

تم تحميل وعرض المادة من

موقع حل دروسي

www.hldrwsy.com

موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملخصات والتحفيز وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي

المملكة العربية السعودية



- قررت وزارة التعليم تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٧هـ

المركز الوطني للمناهج
لغتي - الصف الأول الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. / المركز الوطني
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٧هـ
٢٣٦ ص ؛ ٢١ x ٢٥.٥ سم

رقم الإيداع : ٢٥٨٨ / ١٤٤٧
ردمك : ٣ - ٢٠٨ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa





المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في «إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتراف به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الثاني من المقرر، ويتضمن خمس وحدات: صحتي وسلامتي، ألعابي وهواياتي، صحتي وغذائي، حيوانات، مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُثَقَّفٍ مُتَمَكِّنٍ تَمَكُّناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي، وصناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الجزء الثاني من المقرر).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمرًا ومفيدًا لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيداً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
 - تجنب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
 - مساندتهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فكل حرف بدايةً ووسطاً ونهايةً، ولا بد للمتعلم من السير وفقها، وتيسيراً لذلك فقد سُمّ الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
 - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
 - استثمار النص الإثرائي الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريقتكم في قراءة النص لهم ضبطاً وتمثيلاً للمعنى، وتشجيع الأبناء على محاكاةكم في ذلك.
 - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
 - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تحضكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

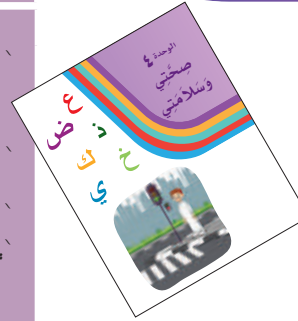
فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١١	نشاط أسرتي العزيزة	صحتي وسلامتي	٤
٢٥-٢٣-٤٠-٤٨-٥٥-٦٢	نشاط أسري		
٦٥	نشاط أسرتي العزيزة	العبابي وهواياتي	٥
٧٨-٨٦-٩٥-١٠٢	نشاط أسري		
١٠٥	نشاط أسرتي العزيزة	صحتي وغذائي	٦
١٩٧	نشاط أسرتي العزيزة	مناسبات	٨
٢٢٦	نشاط أسري		



الفهرس

الوحدات	المُكوّن الرئيس	المُكوّنات الفرعية	الصفحة
مراجعة الحُرُوف التي سبقت دراستها في الجزء الأول من المقرر			
أتعلّم فن الخط			
الوحدة الرابعة: صحي وسلامي	دليل الوحدة		١٢
	مدخل الوحدة	نشيد: نشيد المرور	١٣
		نص الاستماع	١٤
		نشاطات التهيئة	١٥
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (ض)	١٨
		الدرس الثاني: حرف (ع)	٢٦
		الدرس الثالث: حرف (ك)	٣٤
		الدرس الرابع: حرف (خ)	٤١
		الدرس الخامس: حرف (ي)	٤٩
	الدرس السادس: حرف (ذ)	٥٦	
التقويم التجميعي (٤)		٦٣	
الوحدة الخامسة: العائلي وهواياتي	دليل الوحدة		٦٦
	مدخل الوحدة	نشيد: بعد الدرس	٦٧
		نص الاستماع	٦٨
		نشاطات التهيئة	٦٩
	دروس الوحدة	الدرس الأول: حرف (هـ)	٧١
		الدرس الثاني: حرف (ث)	٧٩
		الدرس الثالث: حرف (غ)	٨٧
		الدرس الرابع: حرف (ظ)	٩٦
		التقويم التجميعي (٥)	
	الوحدة السادسة: صحي وغذائي	دليل الوحدة	
مدخل الوحدة		مدخل الوحدة	١٠٧
		نشيد: الحليب	١٠٨
		نشاطات الاستماع	١٠٩
دروس الوحدة		الدرس الأول: طعام ملوث	١١٠
		الدرس الثاني: فيه شفاء	١١٧
		الدرس الثالث: عيادة المريض	١٢٥
		الدرس الرابع: أعضاء جسمي	١٣٥
		التقويم التجميعي (٦)	
الوحدة السابعة: حيوانات		دليل الوحدة	
	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة	١٥١
		نشيد: النحلة	١٥٢
		نشاطات الاستماع	١٥٣
	دروس الوحدة	الدرس الأول: التعاون	١٥٥
		الدرس الثاني: الحروف والنثب	١٦٢
		الدرس الثالث: تعلمت درساً	١٧٢
		الدرس الرابع: الثعلب والصفور الصغير	١٨٥
		التقويم التجميعي (٧)	
	الوحدة الثامنة: مناسبات	دليل الوحدة	
مدخل الوحدة		مدخل الوحدة	١٩٩
		نشيد: أحب العيد	٢٠٠
		نشاطات الاستماع	٢٠١
دروس الوحدة		الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	٢٠٣
		الدرس الثاني: ضيف جديد	٢١٠
		الدرس الثالث: الشجرة الحزينة	٢١٨
		الدرس الرابع: يوم الأرض	٢٢٧
		التقويم التجميعي (٨)	



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْجِزءِ الأولِ مِنَ المَقَرَر

١ - أَنْطِقُ الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأولِ:

ع	ب	ب
م	م	م
ب	ب	ب
ل	ل	ل
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ع	ع	ع
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش



مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الجِزءِ الأولِ مِنَ المَقَرَّرِ

٢- أَنتَقِ الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

مَ	مِ	مُ
بُ	بِ	بُ
لِ	لِ	لُ
دَ	دِ	دُ
نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ
صِ	صِ	صُ
فَ	فِ	فُ
سِ	سِ	سُ
قَ	قِ	قُ
تَ	تِ	تُ
حَ	حِ	حُ
أَ	أِ	أُ
طَ	طِ	طُ
زَ	زِ	زُ
وُ	وَ	وُ
جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ

مُراجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الْجِزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَقَرَّرِ

٣- أَكْتُبْ عَلَى الحُرُوفِ الْمُنْقَطَةِ :

م	م	م	م
ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل
د	د	د	د
ن	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ر
ص	ص	ص	ص
ف	ف	ف	ف
س	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش



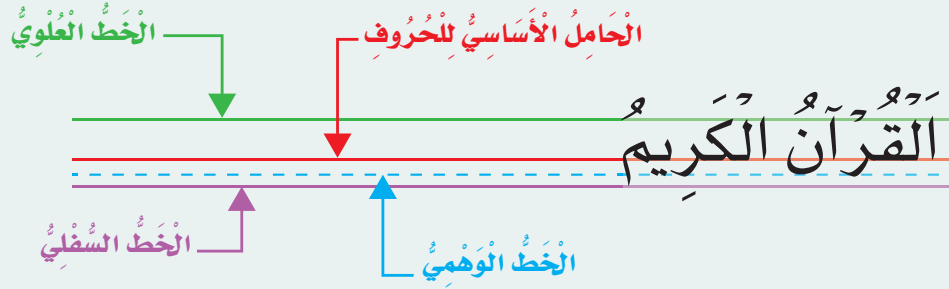
مَرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتُهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَقَرَّرِ

٤- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا :

دَرَسَ	رَسَمَ	رَبِحَ	لَبِسَ
دَرَسَ	رَسَمَ	رَبِحَ	لَبِسَ
بَحَرَ	حَبَلَ	قَرَدَ	قَضَلَ
بَحَرَ	حَبَلَ	قَرَدَ	قَضَلَ
سَاحَةَ	صَالِحَةَ	حُقُولَ	فَسِيحَةَ
سَاحَةَ	صَالِحَةَ	حُقُولَ	فَسِيحَةَ
الْقَمَرَ	الْفَتْحَ	السَّفَرَ	الْصِّدْقَ
الْقَمَرَ	الْفَتْحَ	السَّفَرَ	الْصِّدْقَ

أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهَمِّيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلَكِي يَكُونُ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



- الخط العلوي: وهو أقصى ما ترتفع إليه الحروف (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خط الوسط: وهو الحامل الأساسي لجميع الحروف العليا والسفلى، مثل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، د، لة، هـ، ت...)
- الخط الوهمي: وعليه تقف نهايات لعدة حروف، مثل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- الخط السفلي: وهذا الخط يحدد أقصى درجات الهبوط للأحرف السفلية، مثل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تنقسم الحروف في خط النسخ إلى قسمين:
الأول: حروف تكتب على السطر، وهي:
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثاني: حروف ينزل منها جزء أسفل السطر، وهي:
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض



ض
ك
خ
ذ

الْوَحْدَةُ ٤
صِحَّتِي
وَسَلَامَتِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، وَاتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: الْلَعْبُ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي غِدَائِي) يَذْكُرُ فِيهَا الْمُشَارِكُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا.

الكفايات المُستهدفة

الاستماع	- التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. - تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. - إبداء الرأي في النص المسموع. - إعادة النص المسموع شفهيًا بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث. - وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة.
التحدث	- التعبير عن محتوى الصور. - سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. - التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. - يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.
القراءة	- قراءة الحروف (ض-ع-ك-خ-ي-ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة. - قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. - قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. - قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. - قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية.
الكتابة	- كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة. - كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة. - كتابة إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.
الأساليب والتراكيب اللغوية	- محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه. - محاكاة تنثية المفرد.
القيم والاتجاهات	- اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارستها.





أُنشِدْ:



نشيد المرور

أَسِيرُ فِي نِظَامٍ
أَمْشِي عَلَى الرِّصِيفِ
فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ
وَأَتَّبِعُ الْإِشَارَةَ
تَقُولُ: لَا تَمُرَّ
تَقُولُ: أَنْتَ حُرَّ
أَمُرُّ فِي سَلَامٍ
أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ
فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ
أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ
أُرَاقِبُ السَّيَّارَةَ
إِشَارَةً حُمْرَاءَ
إِشَارَةً خَضْرَاءَ
أَسِيرُ لِلْأَمَامِ
عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ



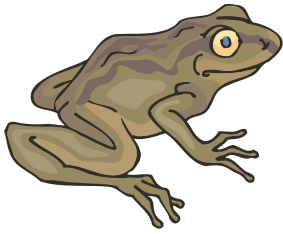
نص الاستماع



أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

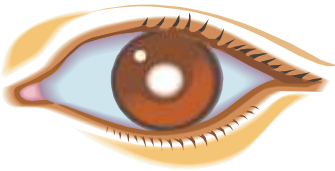
٢





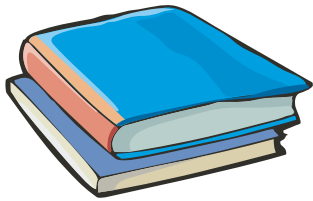
ض

ض



ع

ع

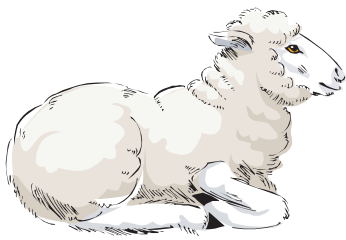


ك

ك

أَلَا حِظُّ وَالْوَنُّ:

٢



خ

خ



ي

ي



ذ

ذ



الآحْظُ الصُّورَ وَأَعْبُرْ عَنْهَا:

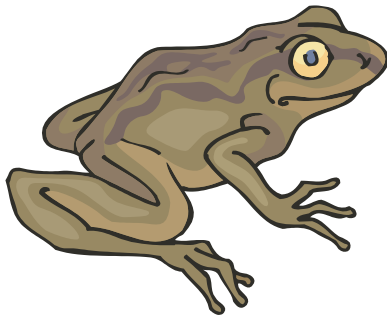
٣





أَسْمِي الْحَرْفَ وَالْوَنَّهُ :

١



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



ض

٢ أَلَا حَظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا: **ضُرْسِي** يُؤْلِمْنِي.
حَضَرَ وَالِدُهُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ
الضُّرْسَ وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الْإِكْثَارُ مِنَ الْحُلُوى **يَضُرُّ**
الْأَسْنَانَ.

أَقْرَأُ:



(*) القراءة الزمرية: يقسم المعلم الطلاب مجموعات ويطلب منهم أن يرددوا قراءة النص بعده.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً (*) بعد المعلم.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.
- يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:

نَهَضَ

ضَ

يَضُرُّ

ضُ

ضَرَسَ

ضَ

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ضَ ضُ ضَا
ضِي ضُو ضَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ضُ دُ خُ ضُ

ض	ض	د	د
ض	ض	د	د
بَعُوض	مَرِيض	حَاضِر	ضَرْس
بَعُو.....	مَرِي.....	حَاضِر.....	ضَرْس.....
بَعُوض	مَرِيض	حَاضِر	ضَرْس

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ:

الضُّرْسُ

يَضُرُّ

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَذْكِيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

تُنَظِّفُ نُورَةَ أَسْنَانَهَا.



يُنَظِّفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ض)، ثم أكتبه:

ضُرُوس	مَرِيض	بَيْضَة	بُعُوض	ضِفْدَع
.....				

٢ أكمل الجملتين الآتيتين بالفعل المناسب:

يَشْرَبُ

تَشْرَبُ

..... فَوَازٌ الْحَلِيبَ.

..... نُورَةُ الْحَلِيبَ.

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَالَجُ الطَّبِيبِ ضِرْسٌ فَوَازٌ.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منطوقاً):

قَالَ - الطَّبِيبُ - ضِرْسٌ

٥ أكتب في دفترتي ما يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (ض) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقَت دراستها).





ض

ضَفْدَعٌ ضُحَى

وَقَفَ ضِفْدَعٌ أَخْضَرُ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ، رَأَتْهُ
ضُحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرِ
ضَيْقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ لِلضَّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ
ضُحَى حَتَّى وَصَلَ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لَمَآذَا سَاعَدَتْ ضُحَى
الضَّفْدَعُ؟



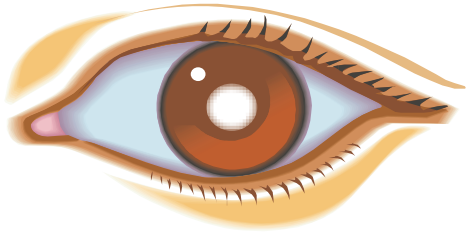
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



ع ع ع ع

الدرس ٢



١ اَسْمِي الْحَرْفَ وَالْوَنَّهُ:

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ع



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأْتُ أُسْبُوعَ
الْمُرُورِ، تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ: عِنْدَ الْعُبُورِ أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ
الْمُشَاةِ، أَنْتَظِرُ الضُّوءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَغْبُرُ بِسَلَامٍ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



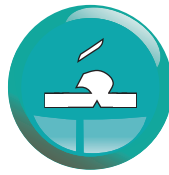


٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:

قَوَاعِدُ



تَعَلَّمْتُ



عُبُورُ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

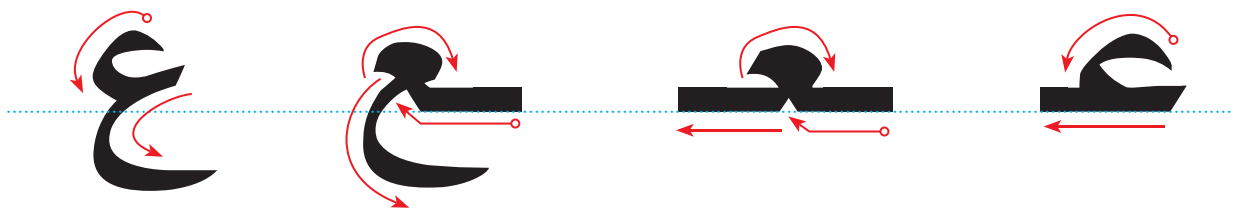
عِ
عِيدِ

عُ
عُورِ

عَ
عَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

7



ع	ح	ج	هـ
ع	ح	ج	هـ
ع	ح	ج	هـ
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ
أُسْبُوعٌ.....	وَاسِعٌ.....	سَعِيدٌ.....	عَبْرٌ.....
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، وَأَكْتُبُ الْحَرْفَ الْمَشْدَدَ مَعَ حَرَكَتِهِ:

أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي.	أَتَصَدَّقُ بِنُقُودِي.	أُرَتِّبُ كُتُبِي.
.....		



٨ أَسْتَمِعُ وَأُحَاكِي فَوَازًا فِي نُطْقِ الْمَقْطَعِ السَّاكِنِ:



أَنْتَظِرُ

أَلْعَبُ

الْعَبُورُ

أَسْبُوعُ



١ أرسم دائرة حول الحرف (ع)، ثم أكتبه:

عُصْفُور	الطَّعَام	عِنَب	مُعَلِّم	أُسْبُوع

٢ أكون من الحروف ثلاث كلمات فيها مد (ا - و - ي)، ثم أقرأها:

س ع د	س ع د	س ع د
-------------	-------------	-------------

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

عَادَ فَوَّازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمَشَاةُ

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف ع)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبق دراستها).





عَاشَ عَامِرٌ وَعَائِلَتُهُ فِي مَرْعَةٍ وَاسِعَةٍ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ، يَزْرَعُ
الْخَضَارَ وَالْفَوَاكِهَ؛ لِيُطْعِمَ أَوْلَادَهُ، وَيَبِيعَ بَعْضَهَا. كَبُرَ عَامِرٌ
وَضَعُفَ بَصَرُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعِنَايَةَ بِالْمَرْعَةِ؛ لِذَا عَمِلَ الْأَوْلَادُ
فِيهَا، وَاعْتَنَوْا بِأَبِيهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



اَكْتُبْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا
لِلْقِصَّةِ.



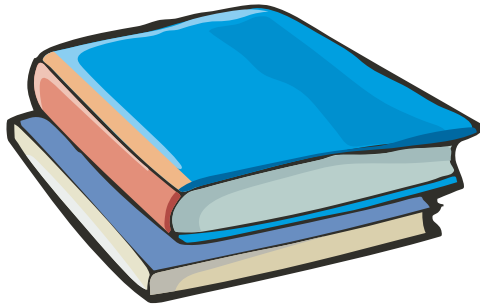
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



ك ك ك ك

الدرس ٣



١ أَسْمِي الْحَرْفَ وَأَلْوَنَهُ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

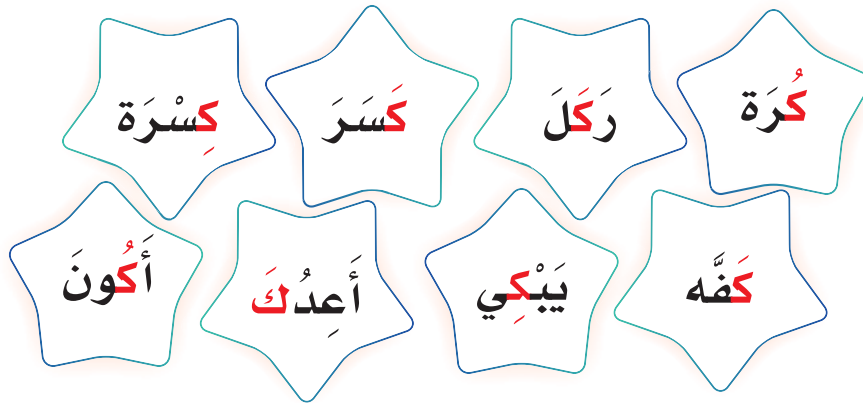
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ، رَكَلَ الْكَرَةَ
بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ آنِيَةَ الزُّهُورِ، أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةً زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا.
أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسَفٌ
يَا أَبِي، أَعِدْكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.





٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمَلُونِ:

كُسْرَة



كُورَة



كَسَرَ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

كَ كُ كَ
كَي كُو كَا

٦ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُقْطَعِ السَّاكِنِ:

يُبْكِي يَلْعَبُ الْكُرَة جُرْح

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ك ك ك ك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
أَعِدُّكَ	أَفْسَاكَ	يَبْكِي	كُرَّة
أَعِدُّ	أَفْسَا	يَبْكِي	كُرَّة
أَعِدُّكَ	أَفْسَاكَ	يَبْكِي	كُرَّة

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ك)، ثم أكتبه:

كُوب	أَمْسَكَ	كُرَّاسَة	شَكَرَ	كِتَاب
.....				

٢ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

مَنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشُهُ - نَهَضَ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يَضْمُدُ الْجُرْحَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكَرَّةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف ك) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقَت دراستها).



ك

هَدِيَّةٌ كَرِيمٌ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ
كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ أَبُوهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ أَبَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي
أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا
يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمِيَّةً جَمِيلَةً.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أُبْدِي رَأْيِي فِي
تَصَرُّفِ كَرِيمٍ.



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

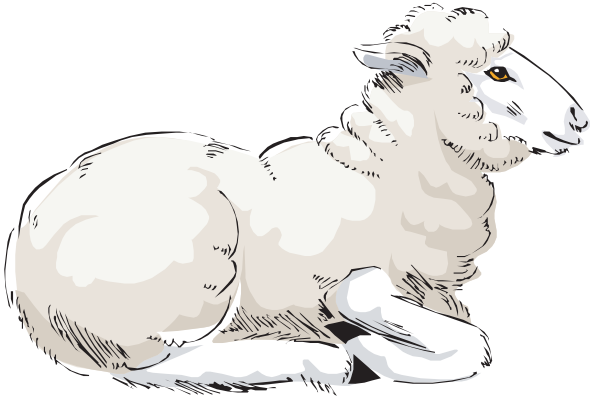
- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





خ خ خ خ

الدَّرس ٤



١ اَسْمِي الْحَرْفَ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

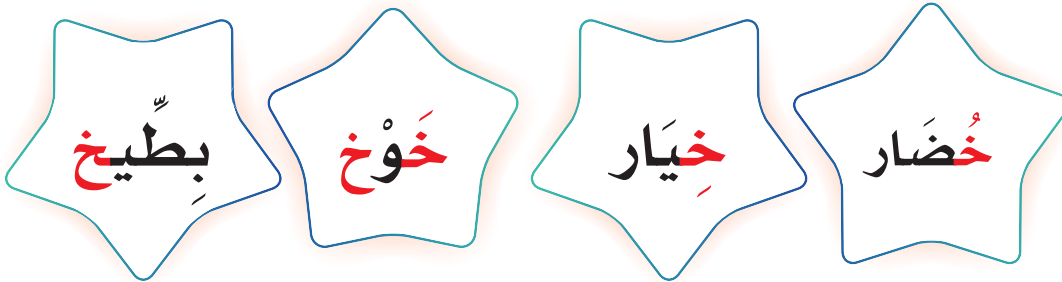
أَلَا حُظُّ، الصُّورَ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخَضَارِ وَالْفَوَاكِهَ،
وَاشْتَرَى أَبِي خِيَارًا وَجَزْرًا وَخَوْخًا وَبَطِيخًا، غَسَلْتُ أُمِّي الْخَضَارَ
وَالْفَوَاكِهَ وَقَدَّمْتَهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمَلُونِ:

خِيَار



خُضَار



خَوْخ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

خُ خُ خُ
خَا خُو خِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



7

The image displays four variations of the Arabic letter 'Xa' (خ) in a stylized, bold font. Each variation is shown with red arrows indicating the stroke direction. The first variation shows the letter with a small dot above it and a red arrow pointing right. The second variation shows the letter with a small dot above it and a red arrow pointing left. The third variation shows the letter with a small dot above it and a red arrow pointing right. The fourth variation shows the letter with a small dot above it and a red arrow pointing right. The letters are positioned on a light blue dashed line.

خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
كُوخ	بَطِيخ	بَخُور	خِيَار
كُو.....	بَطِي.....	ب.....ور	يَار.....
كُوخ	بَطِيخ	بَخُور	خِيَار

٤٥
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمَشَدَّدَ بِالْأَسْتَعَانَةِ بِالصُّوَرِ:



د...اجة



ر...ان



ت...اح

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمَفْرَدَ إِلَى مُثْنَى:



٢



١



٢



١



٢



١



١ أرسم دائرة حول الحرف (خ)، ثم أكتبه:

بَطِيخ	خُرُوف	كُؤُخ	بَحُور	خَيْمَة
.....				

٢ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

على - أحمد - الكرسي - جلس

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

غَسَلْتُ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمْتُهَا لَنَا.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظر):

قَالَتْ نُورَة: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي يشمل جميع أشكال الحرف خ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبق دراستها).



الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي يَوْمٍ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزُّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً خَضْرَاءَ اللَّوْنِ، اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَّابٍ وَنَصَبَ فِيهِ الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَّفَا الْمَكَانَ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكُرُ الْمَنَظَرَ الَّتِي
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَظَرَ الَّتِي
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبَرِّ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي



ي

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

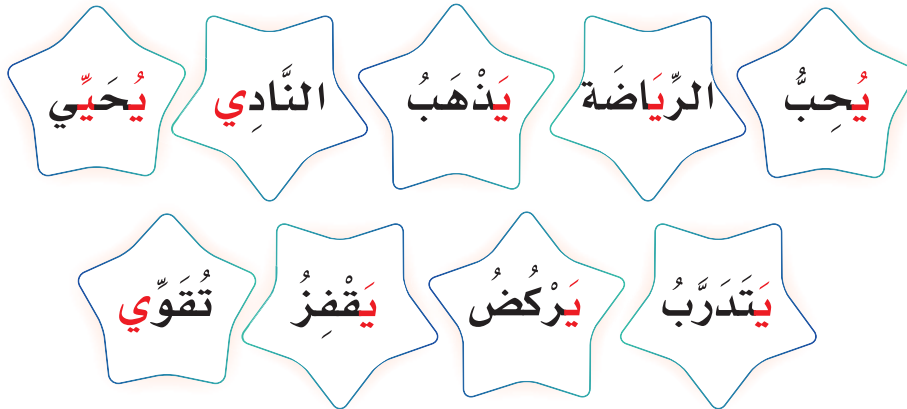


أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ الْأَبُ: فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى
النَّادِي وَيُحَيِّي مُدَرِّبَهُ، وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحِمَاسَةٍ، يَرْكُضُ
وَيَقْفِزُ بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:

يحب



يحيي



يذهب



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المَدّ):

ي ي ي
يد يو يا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ي ي ي ي

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي
النَّادِي	كُرْسِي	تَيْن	يُحِبُّ
النَّادِي	كُرْسِي	تَيْن	يُحِبُّ
النَّادِي	كُرْسِي	تَيْن	يُحِبُّ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ي)، ثم أكتبه:

يَجْرِي	كُرْسِي	ثِيَاب	تِين
.....			

٢ أصف مشاهداتي التي أراها يوميًا وأنا في طريقي إلى مدرستي.

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخًا):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظورًا):

فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (ي) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقَت دراستها).





أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتِ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمْ الْأَهَمُّ!
قَالَ الْخَنَصِرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي
خِدْمَةٍ نَافِعَةٍ، تَسْتَنْدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمِلُكُمْ جَمِيعًا، عِنْدَهَا أَدْرَكَ
الْجَمِيعُ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



ذ ذ

الدَّرس ٦



أَسْمِي الْحَرْفَ وَأُلَوِّنْهُ:

١

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ



ذ

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

٣ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

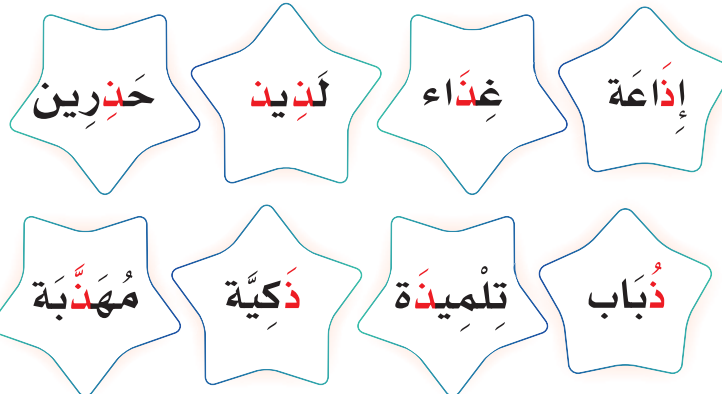


فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأَتْ نُورَةُ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِينٌ، وَلَنَكُنْ حَذِرِينَ مِنَ الذَّبَابِ
وَالْبَعُوضِ.

شَكَرَتْ مُدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ، وَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.





٤ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدِ الْحَرْفَ الْمَلُونُ:

ذُبَاب

حَذَرَيْنِ

ذَكِيَّة



٥ أُمِيزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ذ ذ ذ
ذِي ذُو ذَا

٦ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَقْطَعَ السَّاكِنَ:

طَعْمُهُ تَذَهَبُ الْحَلِيبُ تَلْمِيزَةً



تَدْ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

V

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ذ)، ثم أكتبه:

أَخَذَ	ذِرَاع	بُذُور	ذُبَابَة
.....			

٢ أحلل الكلمة الآتية *، ثم أكتبها:

.....				بُذُور
-------	-------	-------	-------	--------

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

شَكَرَتْ مُدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلمي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف (ذ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكوّنان مقطعاً.



ذ

مُعَاذٌ وَالذُّئْبُ

أَطْلَ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذَّرَةِ الذَّهَبِيَّةِ
تَتَمَايَلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ وَتَمَلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَّاحَ يَسْقِيهَا
الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذُئْبًا قَدْ
عَلِقَ ذَيْلُهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذُ الْفَلَّاحَ...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْمَلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي:



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

لَدَيْنَا



لَا أَلْعَبُ فِي

٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

.....

ق

دُو

صُنْ

.....

ح

سَا

تَمْ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

شَيْمَاءُ

مَطَرٌ

زَمْزَمٌ

.....

.....

.....

٤ أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:



- ☐ أَسْرَعَ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- ☐ شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- ☐ كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- ☐ فَشَكَرَهُ أَبُوهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ.

٦ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا).



الوحدة ٥ الْعَابِي وَهَوَايَاتِي

ه
ث
غ
ظ



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ، وَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكِ ابْنُكَ / ابْنَتِكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدُهُ لَتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هَوَايَاتِهِ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

الكفايات المُستهدفة

- التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة. - تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع. - إبداء الرأي في النص المسموع. - إعادة النص المسموع شفهيًا بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث. - وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة. - اقترح عنوان آخر للقصة المسموعة.	الاستماع
- التعبير عن محتوى الصور. - سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها. - التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.	التحدث
- قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة. - قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية. - قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية. - قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. - قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية.	القراءة
- كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة. - كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها. - كتابة إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.	الكتابة
- محاكاة أسلوب النداء بـ (يا). - محاكاة العطف بالواو.	الأساليب والتراكيب اللغوية
- اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الوطن. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب النظام والنظافة. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الخير للآخرين. - اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار.	القيم والاتجاهات





النشيد



أُنشِدْ

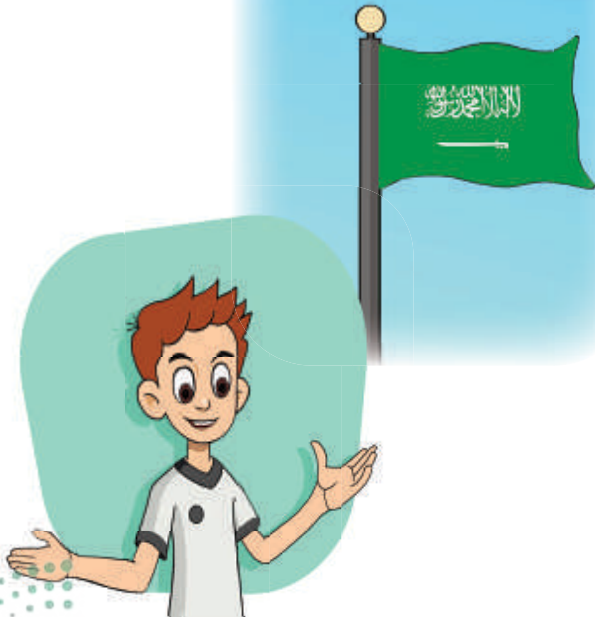
بَعْدَ الدَّرْسِ



بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا
أَمْرَحُ فِيهِ مَعَ أَلْعَابِي
أَجْمَعُ صُورًا، أَقْرَأُ قِصَصًا
أَلْعَبُ كُرَةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعُ عِلْمًا حُلُوَ الْمَنْظَرِ
عِلْمُ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي
يَزْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ
رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ



نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ



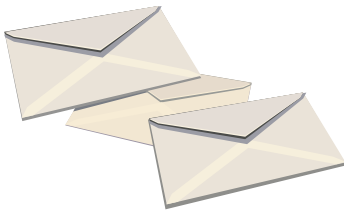
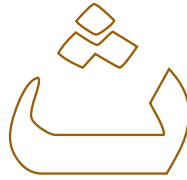
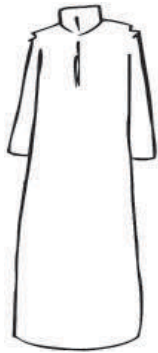
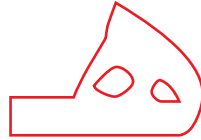
أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



نشاطات التَّهْيئة

أَلَا حِظُّ وَالْوَنُّ؛



٢
الاحظ الصور وأعبر عنها:





ه ه ه ه

الدَّرس ١

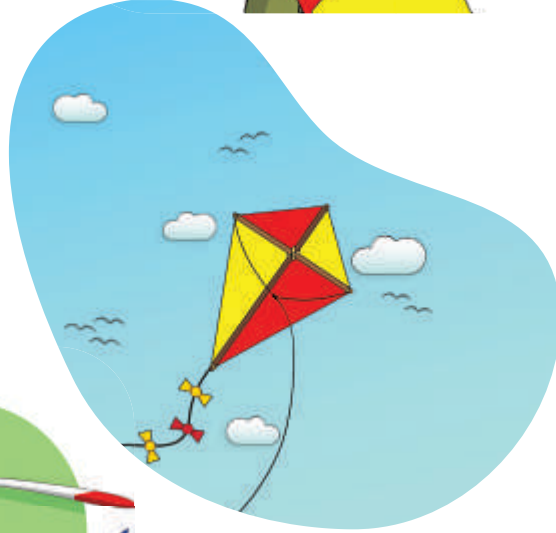
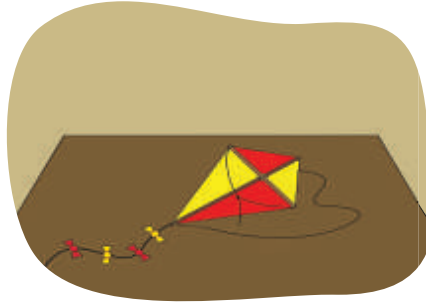
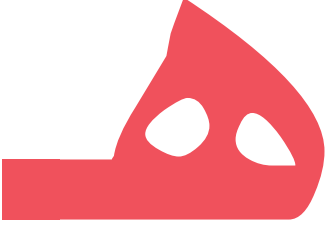


أُسْمِي الْحَرْفَ وَلَوْنَهُ:

١



٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَازُ:

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً، أَلْوَانُهَا زَاهِيَةٌ، أَلْهُوبُهَا مَعَ رِفَاقِي
فِيحْمِلُهَا أَلْهُوَاءُ بَعِيدًا وَتَطِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ.
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ طَيَّارًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى -، وَأَرْفَعُ اسْمَ
بِلَادِي عَالِيًا.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمَلُونِ:

زَاهِيَةٌ



أَلَّهُو



هَوَاءٌ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

هـ هـ

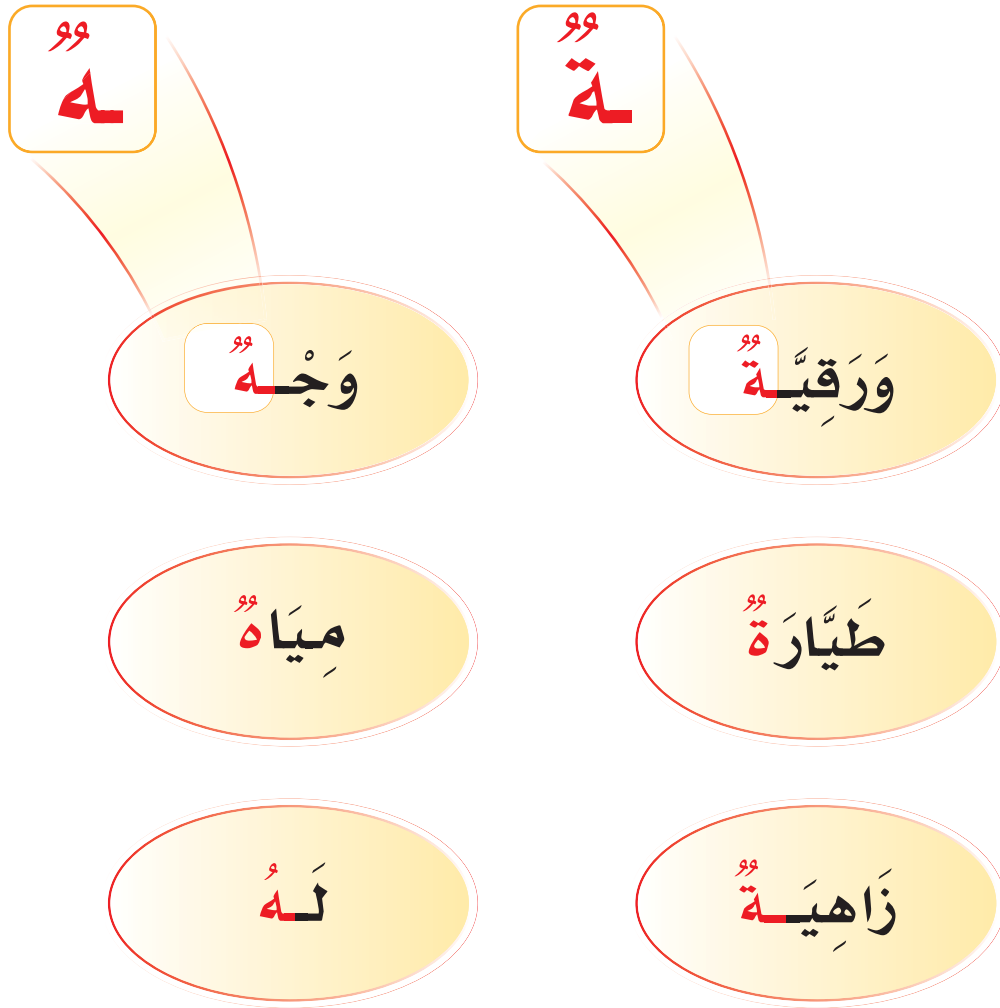
هـ هـ

هـ هـ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



١
أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأُلَاحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:



V





١ أرسم دائرة حول الحرف (هـ)، ثم أكتبه:

وَجْه	مَهَا	مِيَاه	هَرَّة
.....			

٢ أصل بين الكلمة والحرف المناسب:

وَجْه..	صُور..	مِيَا..	لُعْب..
ه	ة	ة	ه

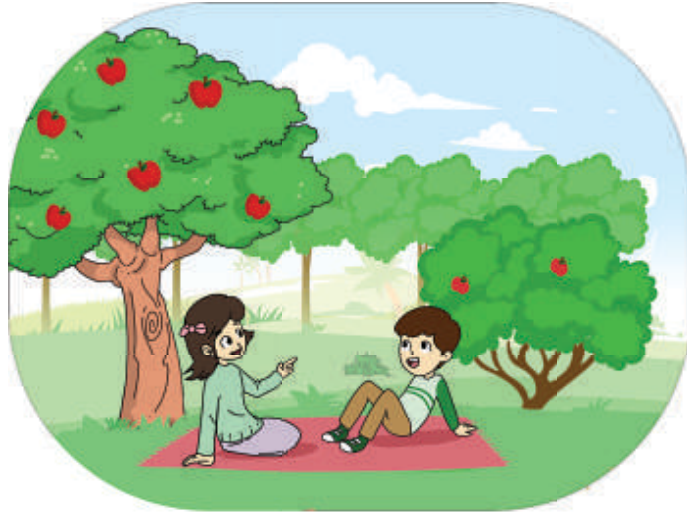
٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخ):

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمي (إملاءً منظرًا):

الهُوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُعَلِّمي عليّ مُعَلِّمي (إملاءً اختباريًّا يشمل جميع أشكال الحرف هـ) وحركاته، وكلمات مُكوَّنة من حروف سبقَتْ دراستها).



التُّفَاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأَخُوهَا هَيْثَمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ
 سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ
 وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا
 بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ، وَتَنَاوَلَا وَجِبَةً شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا
 أُمُّهُمَا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَّاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لَمَّاذَا سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ عَلَى
 الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى
 الْأَعْلَى؟



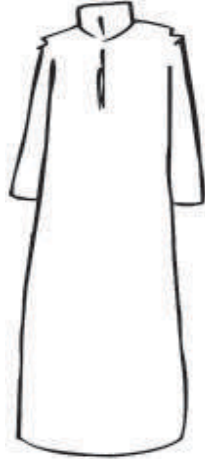
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



ث ث ث ث

الدَّرس ٢



أَسْمِي الْحَرْفَ وَأَلْوَنُهُ:

١

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث



ث

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ
ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْأَبُ: لَا، ثَلَاثٌ كَثِيرٌ يَا بُنَيَّ. فَقَالَ فَوَازُ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ،
وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.
قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَازُ.

أَقْرَأُ:

كَثِيرٌ

ثَلَاثٌ

تَحَدَّثَ

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

يَتَحَدَّثُ



كَثِيرٌ



ثَلَاثٌ



٥ أُمَيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ثُ ثَا ثِي
ثُ ثَا ثِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



١ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ث ث ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
مِخْرَاث	بَحْث	كَثِير	ثَغْلَب
مِخْرَا.....	بَحْ.....	كَ.....ير	ثَغْلَب.....
مِخْرَاث	بَحْث	كَثِير	ثَغْلَب

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أُحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النِّدَاءِ بـ (يَا) :



يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

يَا نُورَةَ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



أَسْتَخْدِمُ (يَا) عِنْدَمَا :

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ث)، ثم أكتبه:

ثياب	محراث	كثير	ثعلب
.....			

٢ أكتب اسم الصورة من الأحرف المغطاة، ثم أقرأها:



٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في متجر الألعاب تحدث فواز إلى أبيه.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال فواز: دمية لنورة، وأرنب لياسر.

٥ أكتب في دفثري ما يمل علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف ث) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).



ث

الثَّعلْبُ وَالِدَجَاجَةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى
 دَجَاجَةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمَنْثُورَ، فَطَمَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ
 لَصَيْدِهَا، فَلَبَسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثِّلٌ وَمَاكِرٌ،
 وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَ عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً
 وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمِّهَا، فَنَجَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





غ غ غ غ

الدرس ٣



أَسْمِي الْحَرْفَ وَأَلْوَنُهُ:

١

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

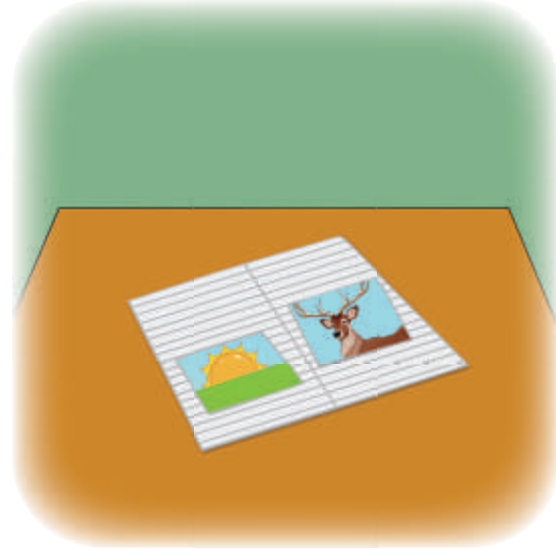
غ

غ

غ

غ

٢
الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

الاحظ الصور وأقرأ:

٣



قالت نورة:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، ثم أقصها بحذر وألصقها
بالغراء، ففي كُرّاستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب
الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

غُرُوبٌ



صَغِيرٌ



غَزَالٌ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

غُ
غِي

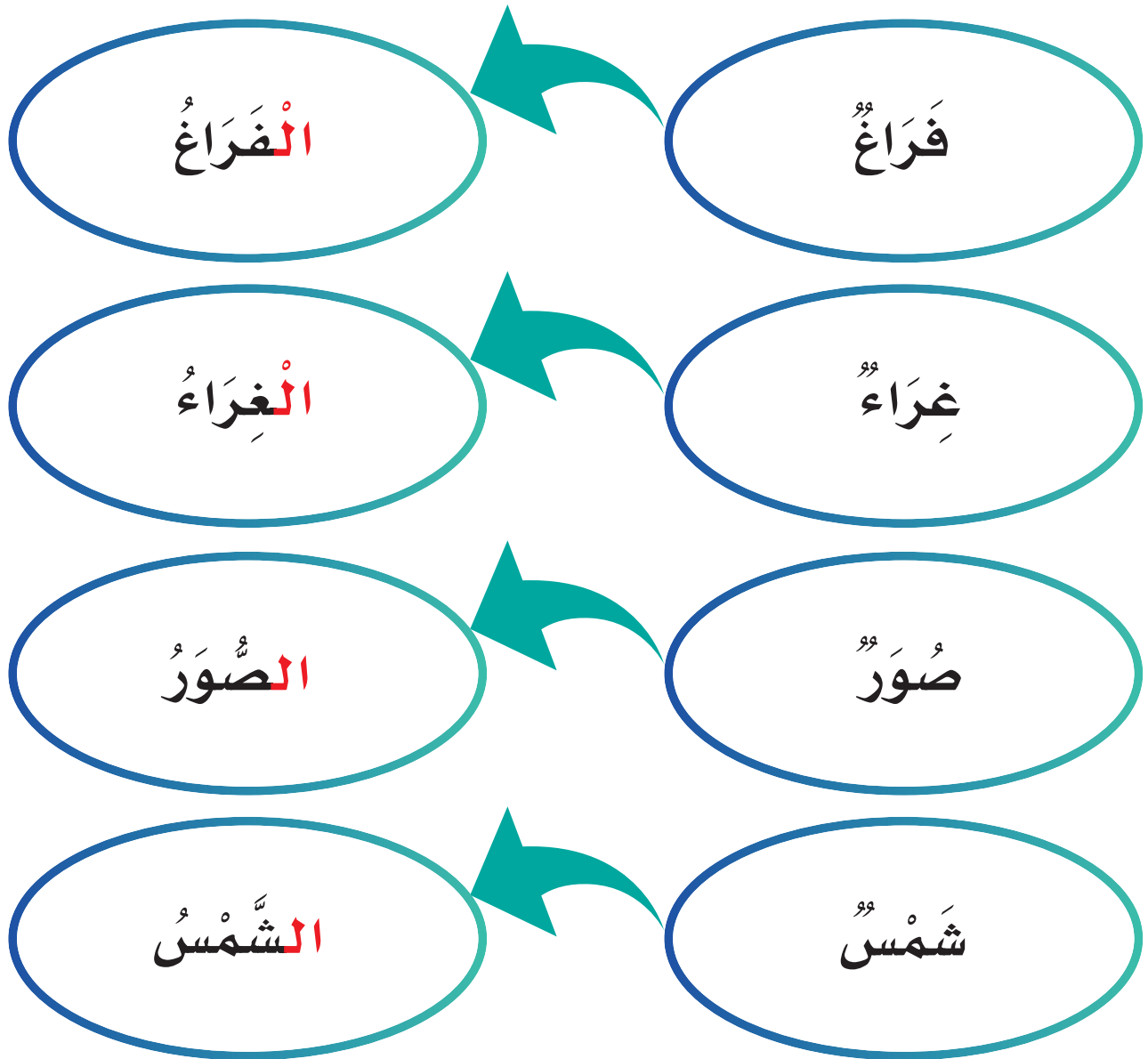
غُ
غُو

غُ
غَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرُؤْهَا :



V

غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ
فَراغ	بَلَغ	صَغِير	غَزَال
فَراغ.....	بَلَغ.....	صَغِير.....	غَزَال.....
فَراغ	بَلَغ	صَغِير	غَزَال

أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوُ:

٨

يَا يَاسِرُ، أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا.



إِشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً.





١ أرسم دائرة حول الحرف (غ)، ثم أكتبه:

غزال	يغوص	فراغ	غيوم
.....			

٢ أدخل (ال) على كل كلمة، ثم أقرأ:

.....	غزال
.....	صورة

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قالت نورة: ألصق الصور بالغراء.

٥ أكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاء اختبائي يشمل جميع أشكال الحرف غ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).





الصَّدِيقَانِ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَابَةٍ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا
بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةٍ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ
الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبَحَثُ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ
فِي الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ الْغُرَابُ وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ
شَجَرَةٍ، فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ
مَعَ صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

أُسْرَتِي الْغَزِيرَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ
مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟



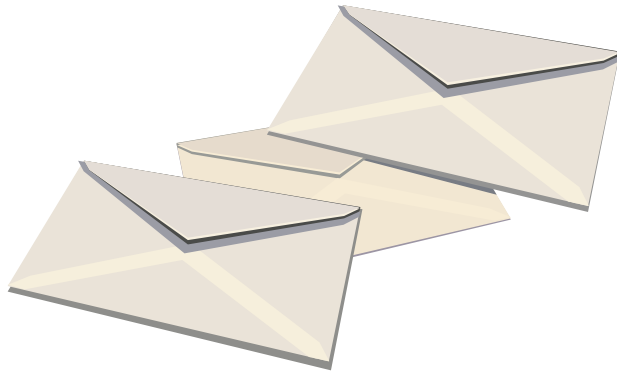
- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.

- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.



ظ ظ ظ ظ

الدَّرس ٤



أَسْمِي الْحَرْفَ وَأَلْوَنُهُ:

١

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ



ظ

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

الَاحِظُ الصُّورَ وَأَقْرَأْ:

٣



قَالَ فَوَازُ:

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ، وَهِيَ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ يَحْمِلُ مِظْلَةً مُلَوَّنَةً.
أَلْعَابُ أَخِي يَاسِرٍ مَنَظَرُهَا جَمِيلٌ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا
وَيَضَعُهَا فِي أَمَاكِنِهَا.

أَقْرَأْ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.
- يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.





٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

٤

يُحَافِظُ



نَظِيفٌ



مِظْلَةٌ



٥ أُمَيِّرُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

٥

ظَ
ظِي

ظُ
ظُو

ظَ
ظَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ظ ظ ظ ظ

ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظْلَةٌ	ظِلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظْلَةٌ	ظِلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظْلَةٌ	ظِلَامٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ظ)، ثم أكتبه:

يَحْفَظُ	ظِلٌّ	مِنْظَار	ظَلَام
.....			

٢ أحلّ الكلمات الآتيتين *:

.....				جَدِيدَةٌ
.....				مَحْفُوظٌ

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُغْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظرًا):

الأرنب الصغير يحمل مظلة ملونة.

٥ أكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاءً اختباري يشمل جميع أشكال الحرف ظ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



ظ

ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُغْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ
الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمَصْبَاحُ، لَاحَظَ وَجُودَ ظِلَالٍ
عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا
وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا، نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ
الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ
خَلْفَهُ فَتَعَلَّمَ دَرْسًا...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ
ظَافِرٌ؟



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

١ أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ * :

.....				نَظَافَةٌ
.....				صَغِيرٌ
.....				بِهَا

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

الْهُوَاءُ	مِظْلَةٌ	يَرْكُضُ	غَزَالٌ
.....			

٣ أَرْتَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ ؛ لِأَكُونَ نَصًّا :

○ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ

○ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

○ شَاهِدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ

* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكَوِّنَانِ مَقْطَعًا.

٤ اكْمَلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

الْ.....رَاءُ
مَنْ.....رُهَا

خُ

خِ

خَ

ظُ

ظِ

ظَ

٥ اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخٌ):

أَلْوَانُ الطَّيَّارَةِ الْوَرَقِيَّةِ زَاهِيَةٌ.

٦ أَلَا حُظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورٌ):

يُحَافِظُ يَاسِرٌ عَلَى أَلْعَابِهِ.

٧ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ سَبَقَتْ دَرَأَسْتُهَا).



الوَحْدَةُ ٦

صِحَّتِي

وَعِذَائِي



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفُذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَكْوِينِ وَجْبَةٍ إِفْطَارٍ صَحِيَّةٍ تَحْوِي عَنَاصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ.



الكفايات المُستهدفة

■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.	الاستماع
■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.	التحدث
■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).	القراءة
■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.	الكتابة
■ يحاكي أسلوب النفي بـ (لا). ■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.	الأساليب والتراكيب اللغوية
■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب). ■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض.	القيم والاتجاهات





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أَنْشِدْ:

٢



الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ
كُوبًا مَلِيًّا بِالْغِذَاءِ فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ
فَأَقْفِزُ وَأَلْعَبُ وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ! مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!



نَصُّ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ وَالْأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣





طَعَامٌ مُلَوَّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَازُ:

لِمَ هُوَ فِي
الْمُسْتَشْفَى؟

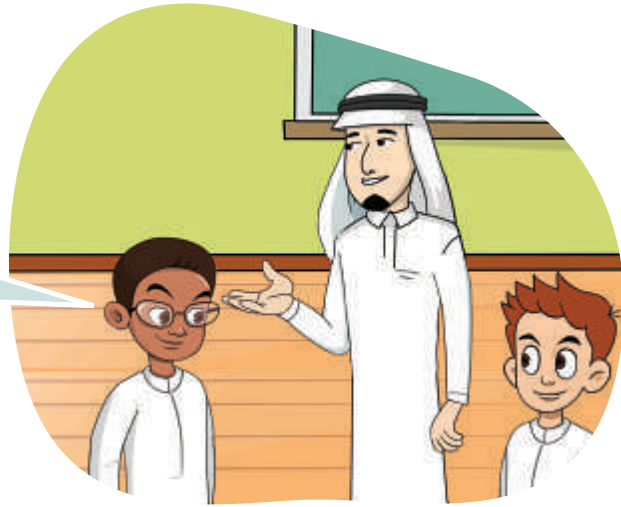




لَأنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا، اشْتَرَاهُ
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ
غَيْرِ الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أَسْتَاذُ أَنْ
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَظْمَيْنِ
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَجِيبُ:

١

١ بِمَ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟

٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟

٣ مَنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟

٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟

٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ

غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أَفَكِّرُ:

٢

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ

مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...

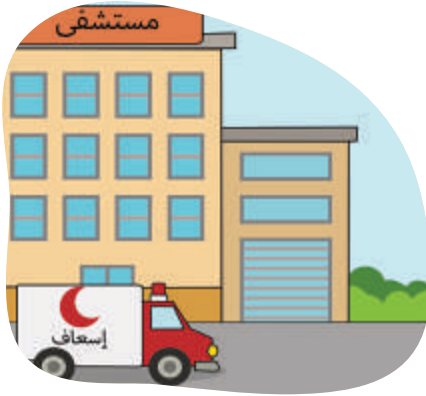
لِمَاذَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ



مُلَوَّثٌ

أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ؛

٤



اِشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ غَيْرِ
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ



ه أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَحِلُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....				صَالِحٌ
.....				يَرْقُدُ

أُفَكِّرُ:

٢



أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

٣

أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ.

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

٤

نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ مُحَمَّداً فِي الْمُسْتَشْفَى.

أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مَقْطَعًا مع الحرف قبلهما.





فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؛
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَ مَا تَعُودُهُ
خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ فَفِيهِ
الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

فَاللَّهُ -تَعَالَى- يَقُولُ عَنِ
الْعَسَلِ: ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾

[النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

١

١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟

٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟

٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءٌ

زَوَالُ الْمَرَضِ

شِفَاءٌ

عِلَاجٌ

الْأَحْظُ الْجَمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:

- شُكْرًا يَا أُمِّي.
- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ.
- فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.



أفكر:

٤

أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَّازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَّازُ الْحَلِيبِ.



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِن شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة	شَمْسِيَّة	مَعَ (ال)
		الشِّفَاءُ
		عَسَلٌ
		طَعَامٌ

أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

× تَشْرَحُ الدَّرْسَ.

× يُعَالِجُ الْمَرِيضَ.

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحٌ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أُلاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنظُورٌ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).





عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.



مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ
دَوَاءً!





الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَدْعُوا اللَّهَ
-عَزَّ وَجَلَّ- أَنْ يَمُنَّ
عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ
الْعَاجِلِ.



١ مَآذَا قَال صَالِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

٥ مَآذَا قَال صَالِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

يَمَنَّ.

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

أَفَكِّرْ:

٤



١ لِمَاذَا يَحْرِصُ
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ
الْفَطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢ نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ
الْفَطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



٥ أَحُولُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ إِلَى جُمْلٍ مَنْفِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعَمَةً مَكْشُوفَةً.

.....
.....
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....
.....
.....



الطَّعْمُ. لَذِيذٌ. الْحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْم (٤) بِالْأَسْتَعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الطَّعْمُ، لَذِيذٌ، الْحَلِيبُ).

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَازٌ الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحًا) :

٣

أَدْعُو اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَمُنَّ عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنَظُورًا) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥



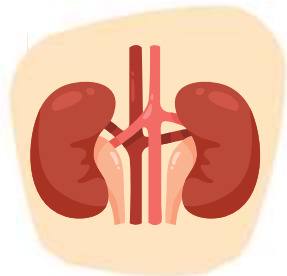
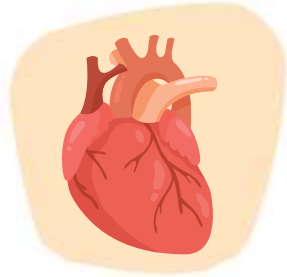
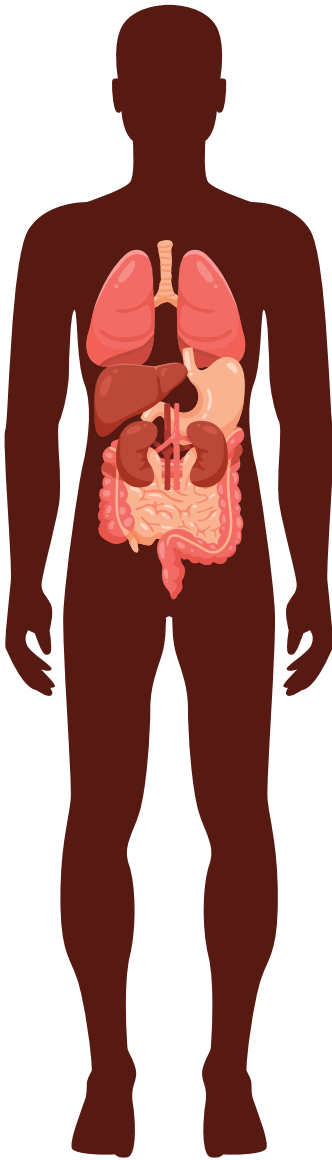


أَعْضَاءُ جِسْمِي

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ، فَكُلُّ عُضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ

يُكْمِلُ عَمَلَ الْعُضْوِ الْآخَرِ.

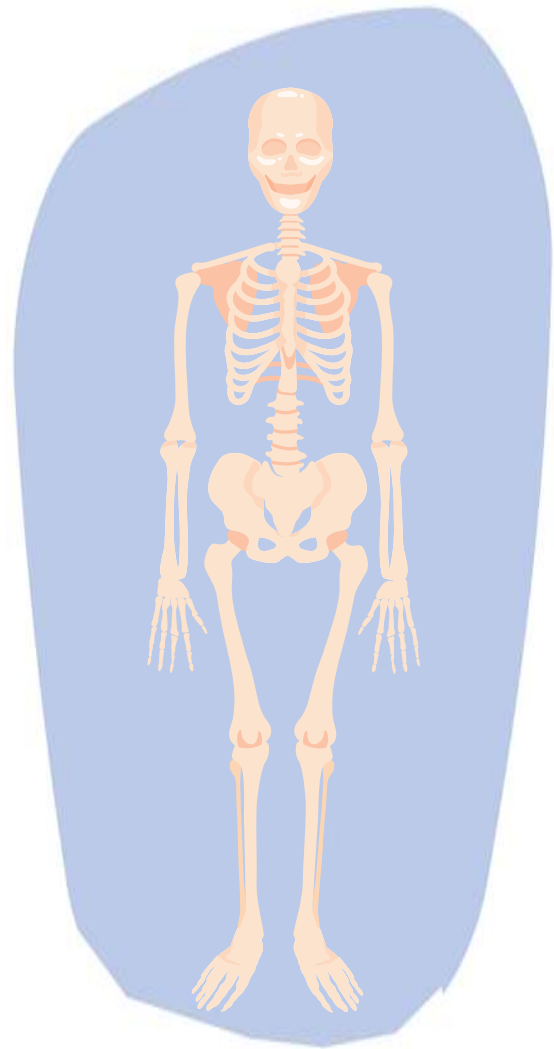
فَالْقَلْبُ يَضُخُّ الدَّمَ إِلَى جَمِيعِ
أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَالْمَعِدَةُ تَهْضُمُ
الطَّعَامَ، وَالرِّئَّتَانِ تَمُدَّانِ أَجْسَامَنَا
بِالْأَكْسِجِينِ، وَالْكُلَيْتَانِ تُحَافِظَانِ
عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْجِسْمِ، وَتُنَقِّي
الدَّمَ مِنَ الشَّوَابِبِ، وَالْأَمْعَاءُ
تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ،
وَتَطْرَحُهَا خَارِجَهُ.





وَالْجِسْمِ حَوَاسُّ خَمْسٌ:
النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَالشَّمُّ بِالْأَنْفِ،
وَالْتَّذَوُّقُ بِاللِّسَانِ، وَالسَّمْعُ
بِالْأُذُنَيْنِ، وَاللَّمْسُ بِالْجُلْدِ.

تَقُومُ أَجْسَامُنَا عَلَى هَيْكَلٍ
عَظْمِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ
عِظَامٍ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا عَنْ
طَرِيقِ الْمَفَاصِلِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ
الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ،
وَفَرَضَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى
أَجْسَامِنَا وَصِحَّتِهَا.



١ كَيْفَ تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا؟

٢ مَا الْعُضْوُ الَّذِي يَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْأُكْسِجِينِ؟

٣ الْأَعْضَاءُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَعْمَلُ فِي تَكَامُلٍ،
فَمَا عِلَاقَةُ عَمَلِ الْأَمْعَاءِ بِعَمَلِ الْمَعِدَةِ؟

٤ كَمْ كُلِيَّةٍ فِي أَجْسَامِنَا؟

٥ مَا الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟

٦ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

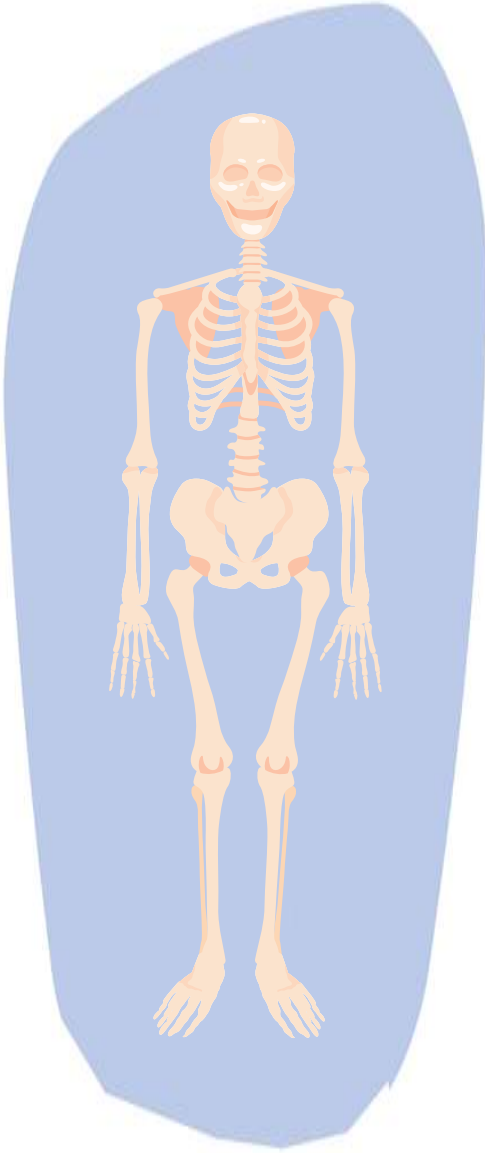
تَحْتَفِظُ بِهَا

تُخْرِجُهَا

تَطْرَحُهَا

تُنْظِمُهَا





مَا فَائِدَةُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ فِي أَجْسَامِنَا؟

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤُهَا :

٤

الْمَعِدَةُ تَهْضُمُ الطَّعَامَ.

لِلْجِسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ.

الْأَمْعَاءُ تَخْلِصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَائِلِ.



أَحْوَلُ:

ه

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأُكْمِلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

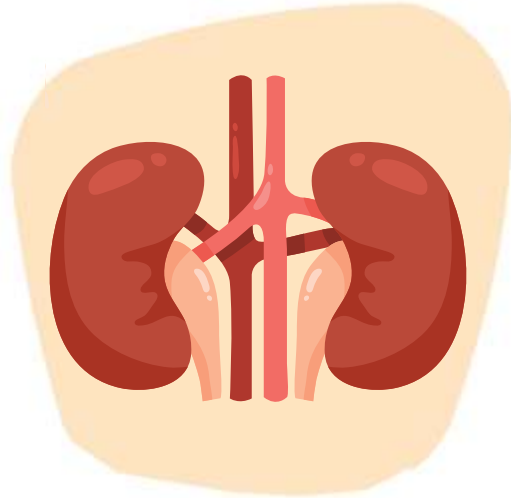
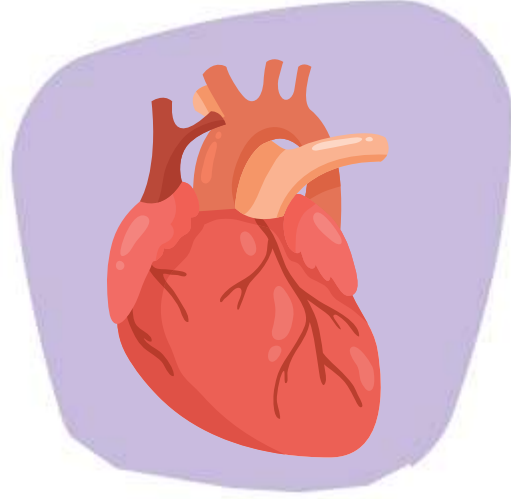


نُورَةُ تَشْمُ الْوَرْدَةَ.



أَعْبُرْ:

١



التعبير شفهيًا عن الرسوم الأربعة بجمَلٍ مفيدة.

صحتي وغذائي - الدرس ٤

١٤٢



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أُحِلُّ الْجُمْلَ إِلَى كَلِمَاتٍ :

الْكُلْيَةُ تُنْقِي الدَّمَ مِنَ الشَّوَابِ

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

الْأَمْعَاءُ تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ

.....				
-------	-------	-------	-------	-------

٢ أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

السَّمْعُ

اللَّمْسُ

الشَّمُّ

■ أُمَيِّزْ مَلَمَسَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ وَدَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةٍ

هَضْمٌ

يَهْضُمُ

تَهْضُمُ

■ الْمَعْدَةُ الطَّعَامَ.



٣

اَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخٌ) :

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالْآلَةِ.

٤

أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورٌ) :

كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخَرِ.

٥

اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي) : جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ .

التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:



٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ *، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

الْخُضَارُ

يَشْكُو

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



٤ ادْخُلْ (ا ل) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ	نَوْعُ (ا ل) فِي الْكَلِمَةِ
تُصَاحُّ	مَعَ (ا ل)	شَمْسِيَّة  قَمَرِيَّة 
عَنْبٌ		

٥ اَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحًا) :

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبُهُمَا فِي دَفْطَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنَظُورًا) :

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ . - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ .

٧ اَكْتُبْ فِي دَفْطَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اَخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ) .



الوحدة ٧ حيوانات



الكفايات المُستهدفة

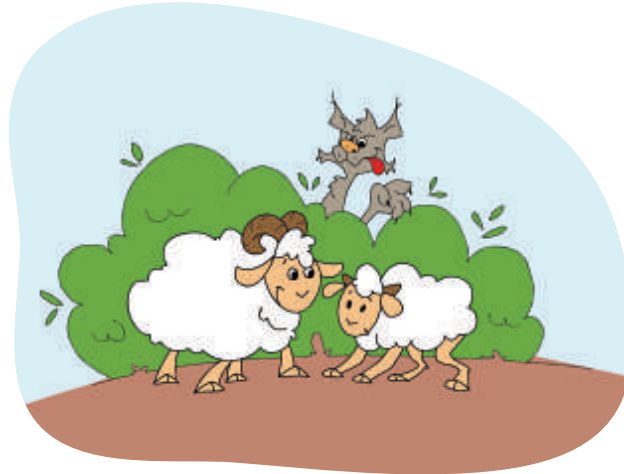
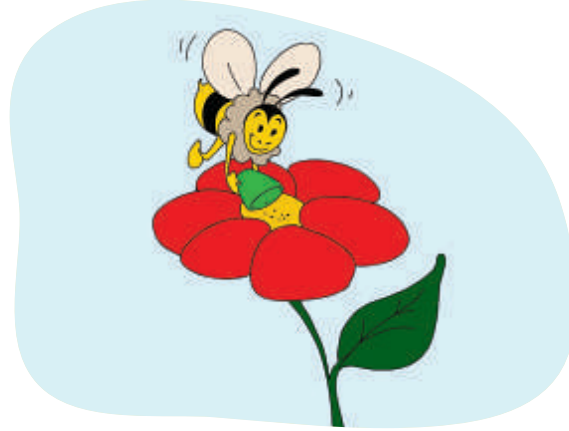
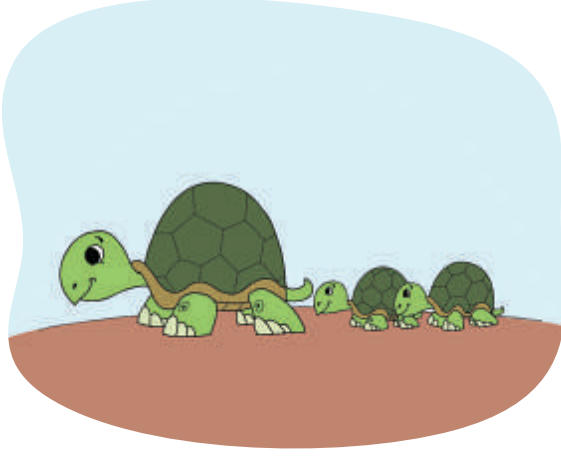
الاستماع	■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.
التحدث	■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يجيب عن أسئلة حول النص. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.
القراءة	■ يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات. ■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف، والمجلات، واللافتات. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهريّة. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية، وحدث). ■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر، والتضعيف). ■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة.
الكتابة	■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام. ■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة. ■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد. ■ الفصل بين الكلمات المكتوبة. ■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة. ■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية. ■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.
القيم والاتجاهات	■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواصل، وحب الآخرين. ■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنْشِدْ:

٢

النَّحْلَةُ



اسْمِي النَّحْلَةُ
أَحْلَى نَحْلَةٍ
أَعْمَلُ أَعْمَلُ
لَيْلَ نَهَارُ
أَهْوَى الْعَمَلُ
أَصْنَعُ عَسَلًا
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ

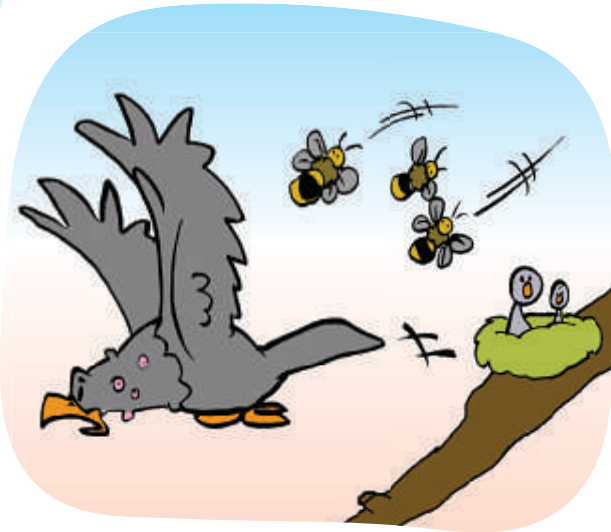
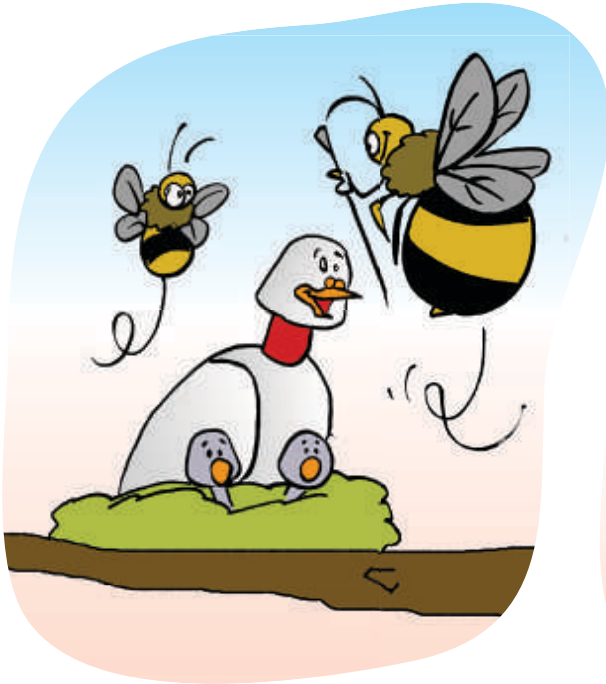




أَسْتَمِعُ وَالْأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣





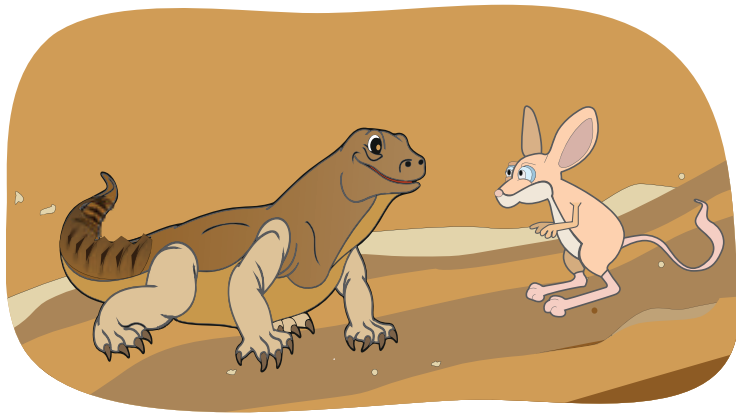


التَّعَاوُنُ



خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ
جُحْرِهِ بَعْدَ بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ
طَوِيلٍ؛ يَبْحَثُ عَنْ
طَعَامٍ.

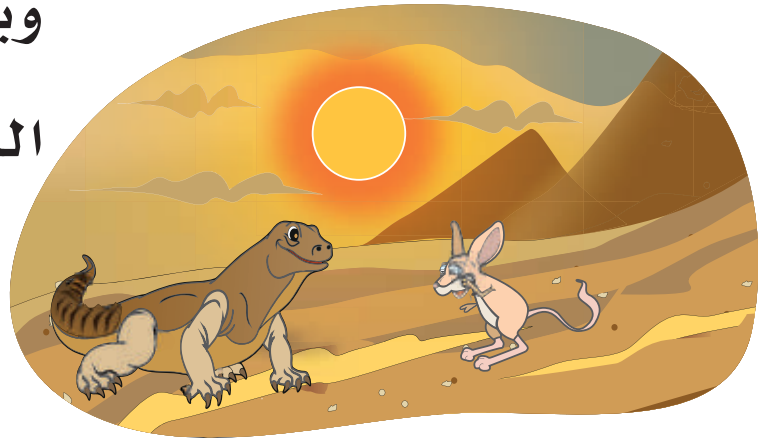
شَاهَدَ صَدِيقَهُ
الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا
أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.





سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ
يَبْحَثَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجُرْبُوعَ
شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ
حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ
الْإِسْتِمْرَارَ فِي الْبَحْثِ.

اقْتَرَحَ الْجُرْبُوعُ أَنْ يَتَوَلَّى
جَمْعَ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ،
وَيَتَوَلَّى الضَّبُّ جَمْعَهُ فِي
النَّهَارِ، فَوَافَقَ الضَّبُّ.



أَجِيبُ:

١ لِمَاذَا خَرَجَ الضُّبُّ؟

٢ لِمَاذَا شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِغْيَاءِ؟

٣ هَلْ وَافَقَ الضُّبُّ عَلَى اقْتِرَاحِ الْجُرْبُوعِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي كُفِّتُ بِمَهْمَةٍ، وَصَدِيقَتِي تَقُومُ بِهَا
أَفْضَلَ مِنِّي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْبَيَاتُ الشَّتَوِيُّ

الْإِعْيَاءُ

يَتَوَلَّى

اِقْتَرَحَ

التَّعَبُ

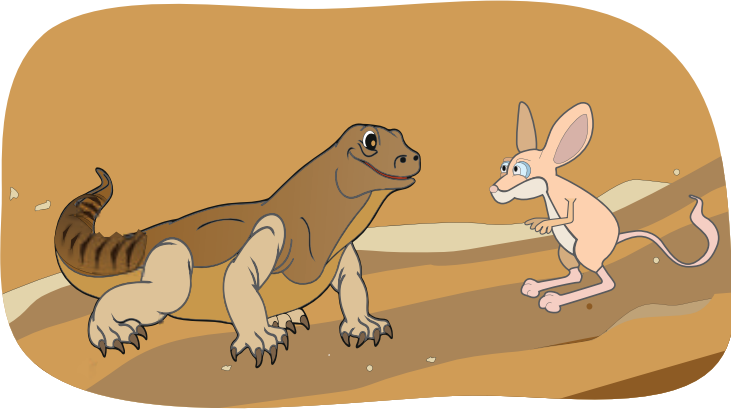
يَكُونُ مَسْئُولًا

أَتَى بِفِكْرَةٍ

سُكُونُ الْحَيَوَانَاتِ
أَوْ نَوْمُهُمْ فِي فَصْلِ
الشِّتَاءِ



٤ أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:



بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ طَوِيلٍ.

الْجُرْبُوعُ شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ.

شَاهِدَ صَدِيقَهُ الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ
طَعَامٍ.

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْعُصْفُورُ فِي الـ



٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ جُحْرِهِ.

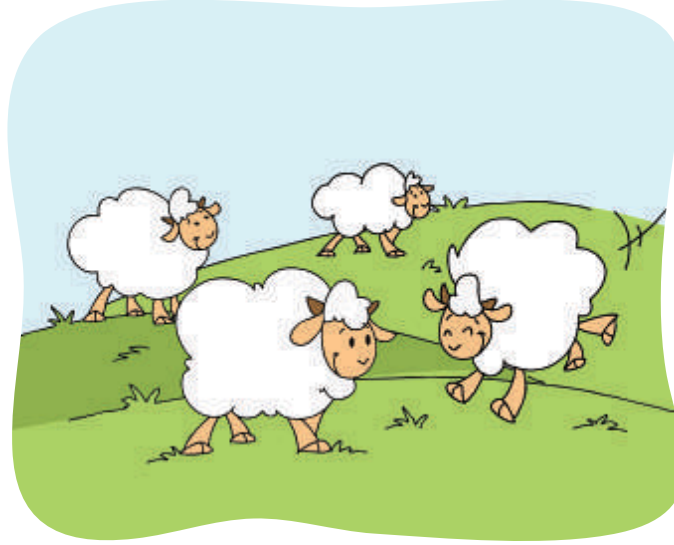
٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ

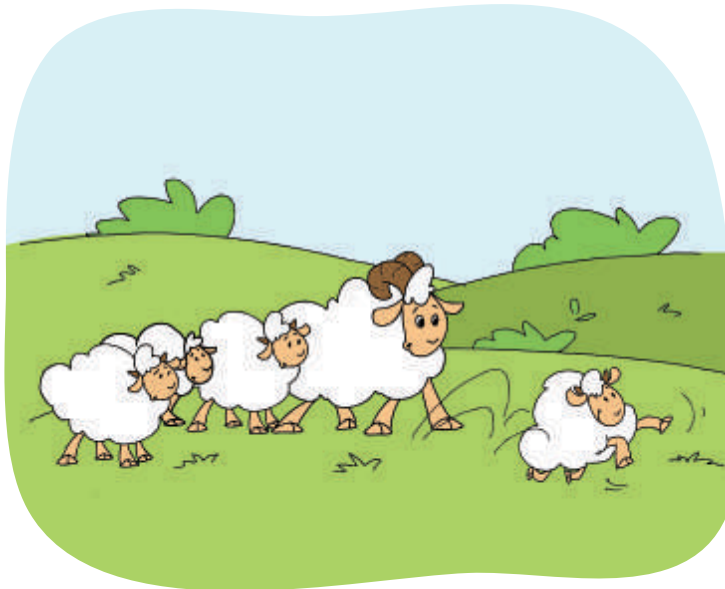
٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ أُخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

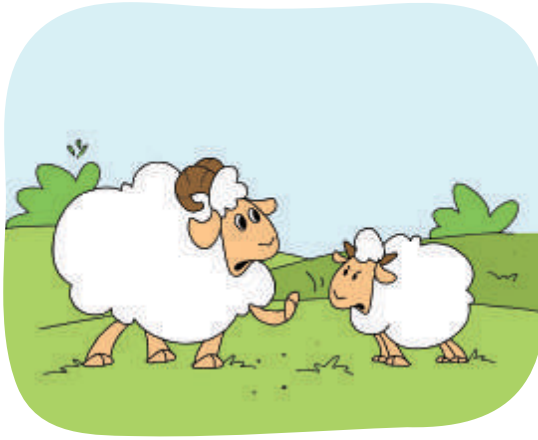


الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبْشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخَرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخَرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذَّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخَرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبُ:



١ أينَ كَانَتِ الْغَنَمُ تَسِيرُ؟

٢ مَاذَا قَالَ الْكَبْشُ لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ أينَ اخْتَبَأَ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

٤ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْكَبْشُ

الْمَرْعَى





الْقَطِيعُ

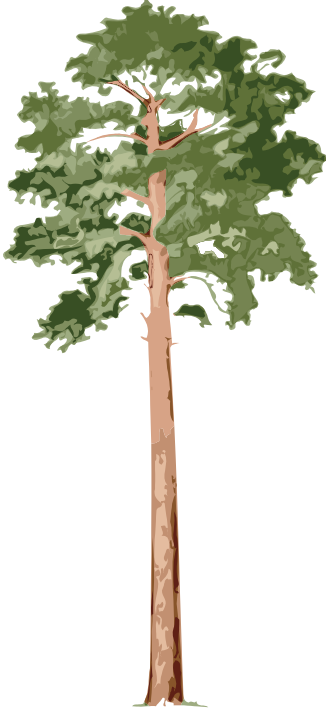


مُجْتَمَعَةٌ



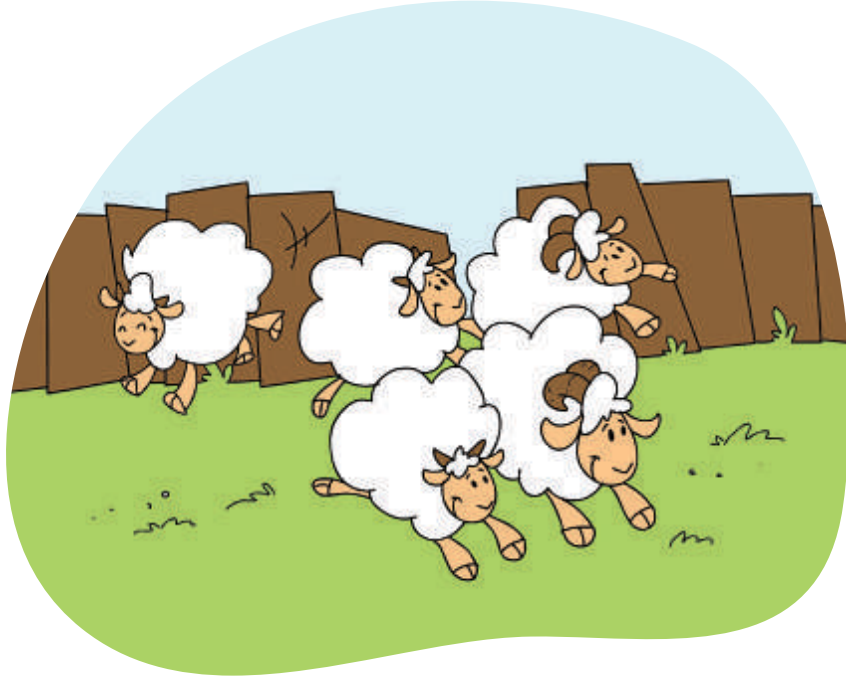
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنْ نَفْسِي.

لِمَآذَا فَرَحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرى مَاذَا حَدَثَ
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ
وَالْخُرُوفُ الصَّغِيرُ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

٥ أَحَوْلُ كَالْمِثَالِ:

الْخَرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخَرُوفُ



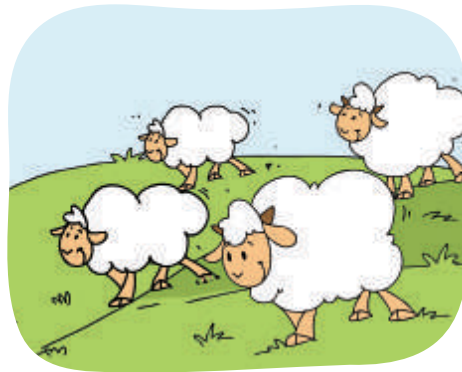
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَغَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَغَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصا

عن

حيوانات

٢ أحلل الكلمتين الآتيتين *، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

فرح الذئب عندما رأى الخروف وحيدا.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منطور):

خرجت الغنم إلى المرعى مجتمعة.

٥ أكتب في دفثري ما يملئ علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعا مع الحرف قبلهما.

حيوانات - الدرس ٢



تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ
صَغِيرٍ، وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَرَّ الْغُرَابُ أَنْ
يُقْلَدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.
فَرَحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَى دِيكًا قُرْبَ
الْحَظِيرَةِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهِ.
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمِلَ
الدَّيِّكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيِّكَ، فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَهَجَمْنَ عَلَى
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟

٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟

٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟

٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيَكِ؟

٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، الْغُرَابُ أَمْ الدِّيَكُ؟

٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟

٧ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟

٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

حَلَّقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَى
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَذَا؟

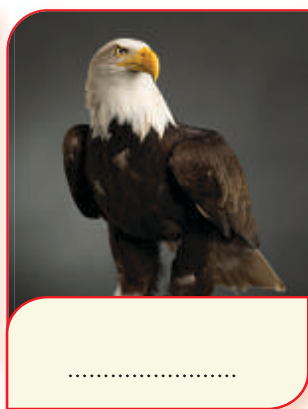
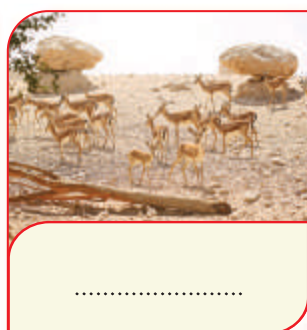
أَرْسَمُ وَالْوَنُّ:

٥

لَا حَظَّ الدِّيَكُ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدْ
عُرِفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذِيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ
لِيَسْتَعِيدَهَا؟



١ أُحَوِّلْ كَائِمِثَالِ:



أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعْ كَلِمَاتِ لَأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ

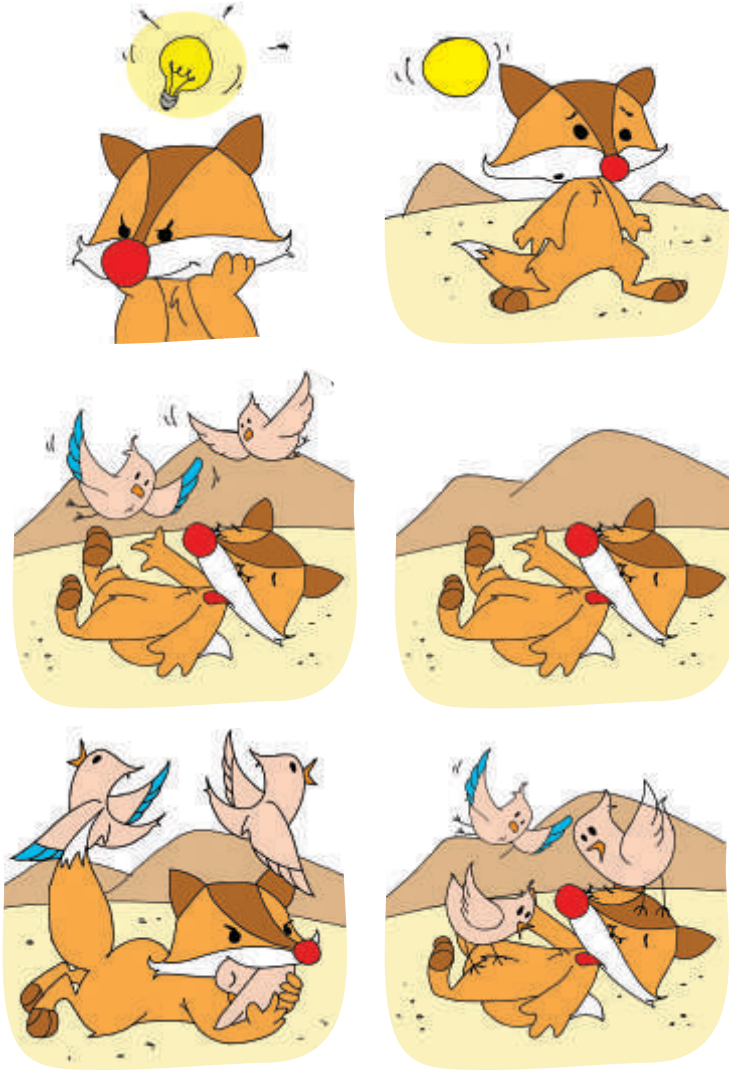
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



أَعْبِرْ:

٨

١ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



٢ أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:

أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

الشَّعْبُ

مَآكِرُ

حَيَوَانُ



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

كُتِبَ

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حُظَّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).





الثَّعْلَبُ وَالْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ *



اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعًا،
فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.
رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.
سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُصْفُورًا مَشْغُولًا
بِالْتِقَاطِ الْحَبِّ، فَأَمْسَكَ بِهِ.
قَالَ الْعُصْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أَشْبِعَكَ،
لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأَقْدِمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ.

* من قصص كليلة ودمنة بتصريف.



فَكَرَّ الثَّعْلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ
أَكَلْتُهُ فَلَنْ أَشْبِعَ.
نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْعُصْفُورِ،
وَقَالَ لَهُ: هَيَّا طِرْ، وَأَعْطِنِي
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.

طَارَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَنْدَمْ
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ:
وَالثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ:
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا
تَسْمَعُ.





وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَّا الثَّالِثَةُ
لَوْ أَنَّكَ التَّهَمْتَنِي كُنْتُ
سَأُشْبِعُكَ قَلِيلًا.

هُنَا عَلِمَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أَجِيبْ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ أَكْلَ الْأُرْنَبِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمَسِكَ بِالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْعُصْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْعُصْفُورِ؟
- ٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُصْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

هَجَمَ

فَرَّ

هَرَبَ

انْقَضَّ

شَعَرَ

أَحَسَّ

وَقَعَ

أَفْكَرُ:

٣

١ لو لم يفكر العصفور الصغير بِذَكَاءٍ، مَا الَّذِي

يُمْكِنُ أَنْ يَحْصُلَ لَهُ؟

٢ مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ نَهَايَةُ الثَّعْلَبِ؟



٤ أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤَهَا :

- يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ .

- فَكَّرَ الشَّعْلَبُ .

- لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا .

٥ أَحْوَلُ كَأَمْثَالِ :

الْأَرْزَبُ فَرَّ

فَرَّ الْأَرْزَبُ

الْعُصْفُورُ طَارَ

الشَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

أُعبِّرُ:

1

أُعِيدُ بِأُسْلُوبِي حِكَايَةَ الثَّعْلَبِ وَالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ
حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاِنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الثعلب

فانقض

رأى

عليه

أرنبا

٢ اصف مشاهداتي اليومية وأنا في طريقي من المدرسة إلى المنزل.

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

علم الثعلب أن العصفور الصغير قد خدعه.

٥ اكتب في دفترتي ما يُملي علي معلمي (إملاء اختياري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أَقْرَأُ الْجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقِظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الْخُرُوفُ وَحْدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



صَاحَ

فَازَتْ بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فَيُطْعَمُ صِغَارُهُ

يُغَادِرُ الْعَصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. - هَجَمَ الذُّبُّ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمْلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



الوَحدة ٨ مُناسِبَات



أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحدةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالتَّكْتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ: شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِخَطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا مُدِيرَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ
اِخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغَتِي.



الكفايات المُستهدفة

الاستماع	■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع. ■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه. ■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه. ■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.
التحدث	■ يحترم حق الآخرين في الحديث. ■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات. ■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة. ■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.
القراءة	■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها. ■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية. ■ يستظهر (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة. ■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية. ■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف. ■ يكتشف القيم الواردة في النص.
الكتابة	■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد. ■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد. ■ يعيد تنظيم مفردات جملة. ■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها. ■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط. ■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.
الأساليب والتراكيب اللغوية	■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.
القيم والاتجاهات	■ يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم . ■ يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ .





مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنْشِدْ:

٢

أَحِبُّ الْعِيدَ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى
لِنَصْنَعَ فِي غَدٍ فَجْرًا

أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي
وَأَدْعُو فِيهِ أَحْبَابِي
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحْبَابِي





أَسْتَمِعُ وَأَلَا حِظُّ الصُّورِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
طَلَبَتْ نُورَةٌ مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةً
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،

شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،

فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ

وَجِبَةً غِذَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ

أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.

فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ

الْقَادِمِ سَتَكْبَرِينَ - إِنْ شَاءَ

اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.



أُجِيبُ:

١

١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟

٢ مَاذَا طَلَبَتْ نُورَةُ مِنْ أَبِيهَا؟

٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟

٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أُفَكِّرُ:

٢

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا

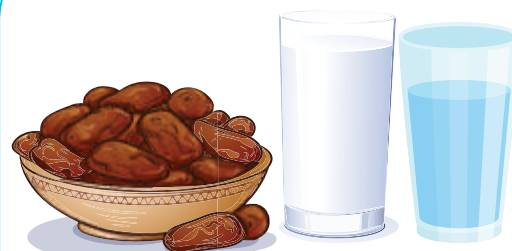


أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ الْجَمَلَ:

السَّحُورُ.



أَرْجُوكَ يَا أَبِي.



فَاتَّجَهْتُ إِلَى
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرْتُ
وَجِبَةً غِذَائِيَّةً.



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةُ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

١

اتجهت

إلى

نورة

المقصف

أكمل البطاقة الآتية:

٢

			الاسم الثلاثي
	الصف		المدرسة

أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

٣

علمت الأسرة بدخول شهر رمضان، فقرحت.

ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظر):

٤

ردت نورة قائلة: أرجوك يا أبي، دعني أحاول.

أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

٥



ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:

زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنَ لِي
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبْتُ
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارَكٌ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أَجِيبُ:

١ مَآذَا رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ عِنْدَمَا دَخَلَتْ الْفَصْلَ؟

٢ بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

٣ مَتَى ذَهَبَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِمُزَارَعَةِ الْأُسْرَةِ؟

٤ مَآذَا قَدِّمَتْ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أَفَكِّرُ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمِّي أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.

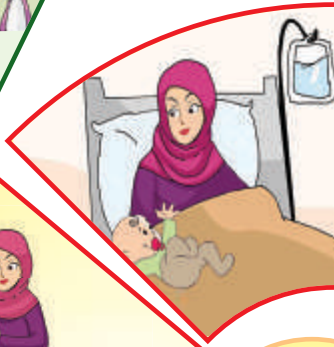


أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقْنَ

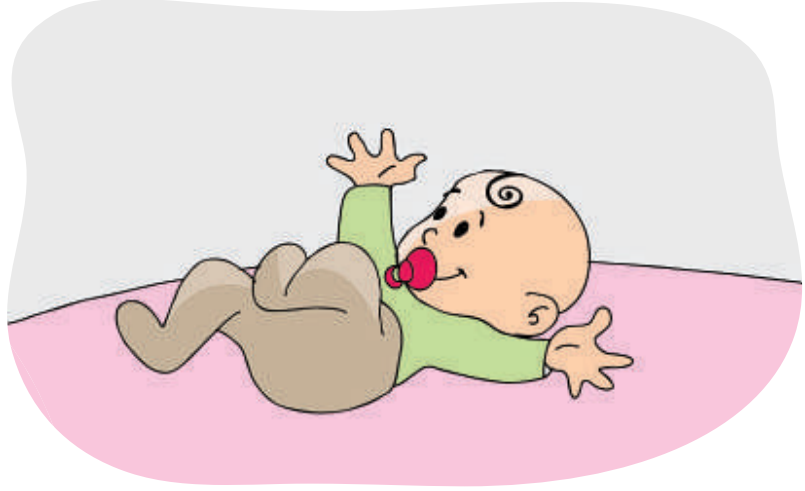
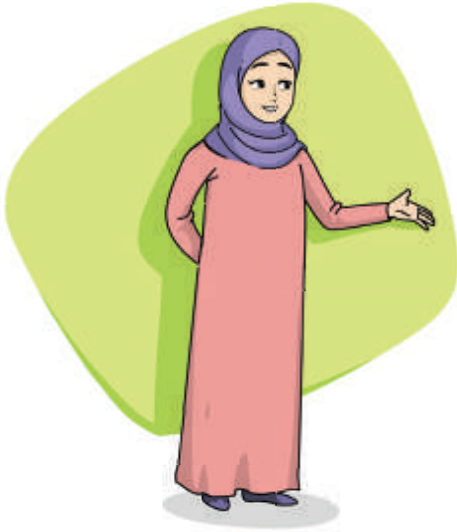
يُبَارِكْنَ

أَنْجَبَتْ



٤
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



هـ أَحْوَلُ:



فَرَحْتُ نُورَةَ.

فَرِحَ



نُورَةُ الْمَاءِ.



شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكْتَ لَهَا الْمَوْلُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.





١ أكمل الجُملة بالكلمة المناسبة:



..... يا نُورَة.

٢ أحلّ الكلمتين الآتيتين *، ثمّ أكتبهما:

.....				مَوْلود
.....				أُنْجِبَتْ

٣ اكْتُبِ العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَة.

٤ أَلَا حِظُّ العبارة الآتية، ثمّ أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظرًا):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التِّلْمِذَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

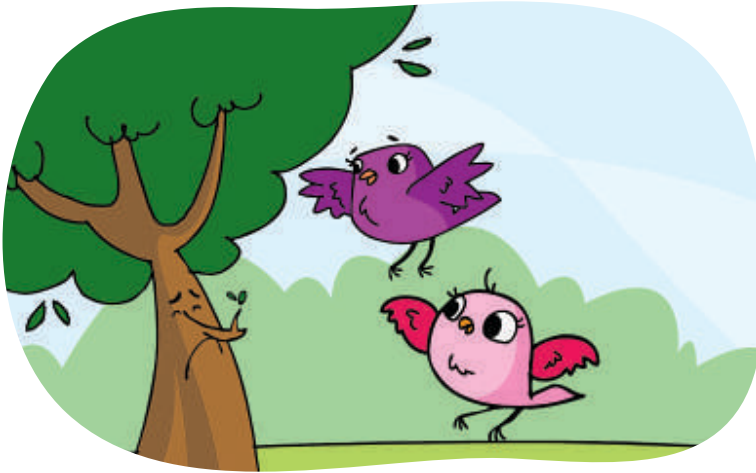
٥ اكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّة).

* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ
تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي
الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.



وَبَيْنَمَا كَانَتْ
الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ
فَرِحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ
الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ
تَبْكِي، فَقَالَ: لِمَذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،
وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

أَجِيبْ:

١

١ أَيْنَ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

٤ مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

أَفَكِّرْ:

٢



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ؛ لِإِسْعَادِهَا؟



أُنَمِّي لُغَتِي:

٣



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَكُونُ

الأطفالُ في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ فوق أغصان الشجرة.

تَتَرَاقَصُ

٤
الْأَحْظُ الْجَمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



أَحْوَلُّ:

٥

وَقَفَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحَكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللطيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أَتَحَدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلْتَ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَذَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

٣

فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أُلَاحِظْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي
(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتْ الْعَصَافِيرُ تَتَرَاقَصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥





يَوْمُ الْأَرْضِ



يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي جَمِيعِ
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي ٢٢ أْبْرِيلٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ لِيَزِيدَ الْوَعْيُ فِي
الْمُجْتَمَعَاتِ بِقَضَايَا الْبَيْئَةِ، وَمُوَاجَهَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاقِصِيِّ
عَنْ طَرِيقِ التَّرْشِيدِ فِي اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي
تَنْبَعُ مِنْهَا مَوَادُّ مُلَوِّثَةٌ لِلْجَوِّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ كَمِّيَّاتِ النُّفَايَاتِ،
وَالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالْاهْتِمَامِ
بِالْحَيَوَانَاتِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي الزَّرَاعَةِ، وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ
مِنْ حَوْلِنَا.

وَيُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، فَقَدْ
أَعْلَنَ وَلِيُّ الْعَهْدِ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلِكِيَّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ
ابْنُ سَلْمَانَ - حَفِظَهُمَا اللَّهُ - مُبَادَرَتَيْنِ بِيئَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ
هُمَا: مُبَادَرَةُ (السُّعُودِيَّةُ الْخَضِرَاءُ)، وَمُبَادَرَةُ (الشَّرْقُ
الْأَوْسَطُ الْأَخْضَرُ)؛ مِنْ أَجْلِ زِيَادَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ. حَيْثُ
تَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى امْتِصَاصِ ثَانِي أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِنْتِاجِ
الْأُكْسِجِينِ الطَّبِيعِيِّ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنَ
التَّلَوُّثِ، وَتَخْفِيزِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ خَاصَّةً فِي الْمُدُنِ.
لِنَتَعَاوَنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ بِزِرَاعَةِ نَبْتَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ
فِي مَنْزِلِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَحِينًا؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى
صِحَّتِنَا، وَبِنَاءٍ لِمُسْتَقْبَلِنَا.



١ مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟

٢ مَتَى يُحْتَفَلُ بِهَا؟

٣ مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ؟

٤ كَيْفَ يُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ؟

٥ مَا أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

٦ مَا الْأَيَّامُ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي وَطَنِنَا؟*

* يُعْرَفُ الْمُعَلِّمُ تِلَامِيذُهُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمَ التَّاسِيسِ، وَيَوْمَ الْعِلْمِ.

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يُخْتَفِلُ

يُعَدُّ

يُسْتَقْبَلُ

يُخْتَفَى

مُوَاجَهَةُ الْأَمْرِ

الْمُسَارَعَةُ إِلَى أَمْرٍ لَتَحْقِيقِهِ

الْإِبْطَاءُ عَنْ أَمْرٍ

الْمُبَادَرَةُ

الِاسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلُ

تَبْذِيرٌ

تَحْسِينٌ

التَّرْشِيدُ



أَفَكِّرُ:

٣

أَفَكِّرُ بِعِبَارَةٍ أَكْتُبُهَا عَنْ دَوْرِي فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، وَأُلْقِيهَا
أَمَامَ زُمَلَائِي.

الْأَحْظُ الْجَمَلَ وَأَقْرَأُهَا:

٤

يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي
جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

تُنَقِّي الشَّجَرَةَ الْهَوَاءَ.

..... الْأُكْسِجِينِ الْهَوَاءَ.

شَارَكَ فَوَازٌ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.

..... نُورَةً فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.



أَتَحَدَّثُ عَمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ يَوْمِ الْأَرْضِ، وَدَوْرِي فِيهِ مَعَ زُمَلَائِي.

٧ أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

١

وإنتاج ثاني تعمل الأكسجين الأشجار امتصاص على الكربون أكسيد



أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

٢

ياسر النبتة.

أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

٣

مبادرة السعودية الخضراء، تسهم في خفض التلوث البيئي.

ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منطور):

٤

ترشيدنا لاستهلاك الماء والكهرباء مشاركة لدولتنا الحبيبة في يوم الأرض.

أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

٥



التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.
- فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ (ُ / ٍ / ٍ)	تَضْعِيفٌ (ً)
.....	
.....	
.....	

٢ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

(ال) قَمَرِيَّة (ال) شَمْسِيَّة (تاء) مَفْتُوحَة (ت) (تاء) مَرْبُوطَة (ة)

.....			
.....			
.....			

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.

٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

مُبَارَكٌ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

