



[www.hldrwsy.com](http://www.hldrwsy.com)

موقع دل دروسي هو موقع تعليمي ي العمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح ال دروس والملخصات والتحاضير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح وبسيط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع دل دروسي

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



# التربيـة الفـقيـة

الصف الثاني المتوسط

الجزء الأول من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

طبعة ٢٠٢٥ - ١٤٤٧

## ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

### المركز الوطني للمناهج

التربية الفنية - الصف الثاني - المرحلة المتوسطة. / المركز الوطني  
للمناهج. - الرياض ، ١٤٤٦ هـ  
ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم ٣٦٩

رقم الإيداع: ١٤٤٦/١٨٩٣٠

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥١٤-٠٣٨-٦

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بال التربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد...  
صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات الطالب / الطالبة وخبراته ومهاراته في مجالات التربية الفنية المختلفة؛ حيث يرتبط بما تعلمه في مادة التربية الفنية التي درسها في السنوات السابقة، ويوجد فيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعًا أكاديمياً هاماً. ونجد في الجزء الأول من المقرر أربع مجالات، هي مجال الرسم والزخرفة، والطباعة، والخزف. ويكون كل مجال من عدة موضوعات.

المجال الأول: مجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١. **الموضوع الأول**: الخط الخارجي للشكل.

٢. **الموضوع الثاني**: المنظور والظل والنور.

٣. **الموضوع الثالث**: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (كولاج).

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب / الطالبة ومراحل نموه الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي، ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة معرفية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني: مجال الزخرفة ويكون من موضوعين هما:

١. **الموضوع الأول**: رسم وحدة زخرفية لانهائية.

٢. **الموضوع الثاني**: تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق تعلمه وقد اشتغلت على أنشطة إثرائية معرفية وعملية.

المجال الثالث: مجال الطباعة: واحتوى على الموضوعات الآتية:

١. **الموضوع الأول**: تناغمات لونية بالباتيك.

٢. **الموضوع الثاني**: تقنيات فن الباتيك.

٣. **الموضوع الثالث**: الباتيك المعاصر.

ولقد تم تناول مواضيع ذات علاقة بطرق الطباعة بال قالب، وتقديم نبذة تاريخية عنها، وطرق استخدامها والاستفادة منها. كما ذيلت الوحدة الدراسية بأنشطة إثرائية معرفية وعملية.

المجال الرابع: مجال الخزف: واشتمل على موضوعين هما:

١. **الموضوع الأول**: البلاطات الخزفية.

٢. **الموضوع الثاني**: تزجيج الأواني الفخارية.

وقدم نبذة تاريخية عن البلاطات الخزفية، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم الإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم تعريف بعض المصطلحات الهامة مثل مصطلح «القيشاني»، وذكر مكوناته، وأنواعه وأشكاله وزخارفه. أما الموضوع الثاني فقد خصص لترجيج الأواني الفخارية. وقد ذكرت فيه أنواع الطلاء المستخدمة في تقنية البريق المعدني، وأنواع «الجليز».

ونجد في محتوى الجزء الثاني من المقرر خمس مجالات:

المجال الأول الرسم والتلوين: ويحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

١- **الموضوع الأول**: الفن الحديث.

٢- **الموضوع الثاني**: الرسومات الرمزية في الشعارات.

٣- **الموضوع الثالث**: الإعلان والتصميمات المطبوعة.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لسن الطالب/ة، ومعالجتها لمفاهيم ومصطلحات سابقة، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني مجال الزخرفة: ويتكون من موضوعين هما:

١- **الموضوع الأول**: تصميم ابتكاري للوحات الزخرفية اللانهائية.

٢- **الموضوع الثاني**: تلوين التصميم الابتكاري للوحات الزخرفية اللانهائية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته الطالب/ة واحتسملت على أنشطة فكرية وتطبيقية.

المجال الثالث: مجال أشغال المعادن:

ويتكون من موضوعين هما:

١- **الموضوع الأول**: الضغط على المعدن.

٢- **الموضوع الثاني**: تعقيم المعادن.

وقد قدمت معلومات الوحدة إثرائية تزيد من حصيلة الطالب/ة العلمية، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقات مفيدة للطالب/ة.

المجال الرابع أشغال الخشب: وقد تناول موضوعين هما:

١- **الموضوع الأول**: الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة.

٢- **الموضوع الثاني**: الحرق على الخشب.

وقد تناول هذين الموضوعين معلومات مهمة عن طرق استخدام القشرة بأنواعها في تزيين الأعمال الخشبية، وإحداث زخارف ذات ملامس جميلة عليها، وقد روعي في هذين الموضوعين تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة.

كما ذيلت بأنشطة إثرائية فكرية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة بإذن الله في ممارسة ما تعلمته في المنزل والاستفادة من خصائص منتج أشغال الخشب النفعية.

المجال الخامس مجال النسيج: ويحتوي على:

١- **الموضوع**: نسيج الكليم.

وقد روعي في إعداد هذا المجال مناسبته للمرحلة العمرية التي يمر بها الطالب / الطالبة والدروس التي مارسها وأثرها في تعزيز الخبرات التي سبق اكتسابها، وقدم فيها فكرة عامة عن صناعة الكليم وتطور الكليم الشعبي وأنواعه، كما استعرض

بعض أنواع نسيج الكليم في الدول العربية المختلفة. والزخارف المرتبطة بالبيئات المختلفة، وذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وعملية وتطبيقية

فما عليك عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة إلا قراءة التعليمات، واتباع الخطوات التوضيحية التي يحتوي عليها كل مجال والتي تساعده على القيام بالأنشطة التي سوف تكون بإذن الله مفيدة ليس لك فقط ولكن للأسرة بكاملها، ذلك أن تعلم الفن وممارسته يساهم في تثبيت القيم وتأصيل الانتفاء.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

# تعليمات السلامة

## في غرفة الصف

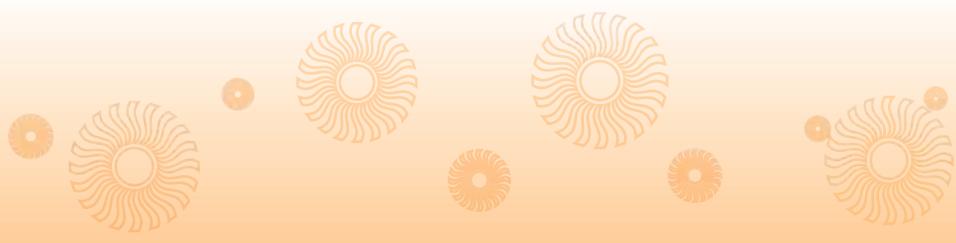
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامه والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتى عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.
- أتبع تعليمات السلامة دائمًا، وخصوصاً عندما أرى إشارة أحذر «⚠».
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتى.
- أحذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وألات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا تستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتى.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.

## في المنزل

- أقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

### أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال الجميع باحترام.



# الجزء الأول من المقرر



# المحتويات

الصفحة	الموضوع
	<b>الوحدة الأولى : مجال الرسم</b>
٢٣-١٢	<b>الموضوع الأول :</b> الخط الخارجي للشكل.
٣٣-٢٤	<b>الموضوع الثاني :</b> المنظور والظل والنور.
٤١-٣٤	<b>الموضوع الثالث :</b> الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة (الكولاج).
٤٢	<b>تقويم الوحدة.</b>
	<b>الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.</b>
٥٢-٤٦	<b>الموضوع الأول :</b> رسم وحدة زخرفية لا نهائية.
٦١-٥٣	<b>الموضوع الثاني :</b> تصميم مبتكر لا نهائي للوحدة الزخرفية.
٦٢	<b>تقويم الوحدة.</b>
	<b>الوحدة الثالثة : مجال الطباعة.</b>
٨١-٦٦	<b>الموضوع الأول :</b> تناغمات لونية بالباتيك.
٩٢-٨٢	<b>الموضوع الثاني :</b> تقنيات فن الباتيك.
١٠٨-٩٣	<b>الموضوع الثالث :</b> الباتيك المعاصر.
١٠٩	<b>تقويم الوحدة.</b>
	<b>الوحدة الرابعة : مجال الخزف.</b>
١٣٦-١١٢	<b>الموضوع الأول :</b> البلاطات الخزفية.
١٦٠ - ١٣٧	<b>الموضوع الثاني :</b> تزييج الأوانى الفخارية.
١٦١	<b>تقويم الوحدة.</b>
	<b>المشروع الفصلي.</b>
١٦٦	<b>المصطلحات</b>
١٧٣	<b>فهرس الأشكال</b>

# مجال الرسم

## الوحدة الأولى: مجال الرسم

### موضوعات الوحدة:

الموضوع الأول: الخط الخارجي للشكل.

الموضوع الثاني: المنظور والظل والنور.

الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة  
الكولاج.





**مجال: الرسم  
الموضوع الأول**

## الخط الخارجي للشكل

### تعريف الخط الكانتوري (Contour Line)

هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).

#### تاريخ الخط الكانتوري:

الخطوط من أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني حيث كان رجل الكهف يخط بأصبعه أو بالخشب المحروق أو بالطين على الأسطح الصلبة ليعبر عن الأشكال التي يراها وبغض



النظر عما تحويه هذه الصور فهي عبارة عن خطوط متنوعة وقد ظهر الخط الكانتوري في العصر الحجري القديم سنوات قبل الميلاد في كهف لاسكو (Lascaux) بفرنسا، شكل (١).

شكل (١)، كهف لاسكو في فرنسا ونلاحظ التعبير عن بعض الحيوانات والقوة في الخطوط الخارجية للعمل.

وقد كانت رسومات كهف (لاسكو) أكثرها ملونة ولكن لم يكن هناك تدرج لوني سوى بعض الخدوش اللولبية التي تشير إلى فرو تلك الحيوانات، وفيما بعد نرى قلة الألوان التي حل محلها الخط والتحديد باللون الأسود أو الأحمر، وقد كانت هذه الخطوط والتحديدات تعطي قوة في التعبير لهذه الرسومات. شكل (٢) وشكل (٣).



شكل (٢)، كهف فون دي كوم حيث التركيز على الخط الخارجي للرسم دون التلوين واستخدام لون واحد لتحديد الشكل.



شكل (٣)، كهف التاميرا في إسبانيا ونلاحظ قوة الخطوط المعبرة عن العجل.

## انتشار الخط الكاتوري:

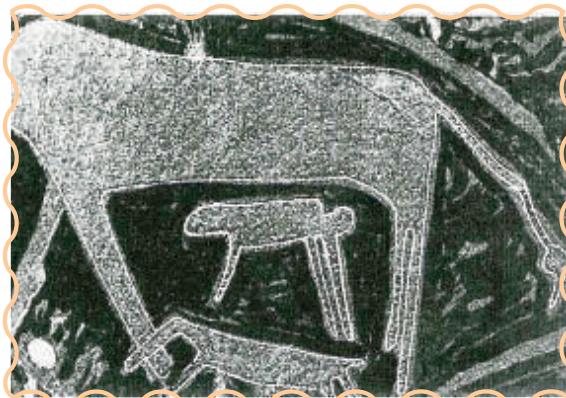
انتشر الخط الكاتوري المعبر ذو السمك الواحد الذي رسمه الفنان بيد واثقة وبشكل علمي في الفن المصري القديم حيث اعتمد التصوير المصري على هذا الخط اعتماد كلي في الرسم والنحت والنقش.

## الخط الكاتوري بالجزيرة العربية:

ظهر الخط الكاتوري في الجزيرة العربية في الحضارات القدمة، حيث ظهر في مدينة الأخدود الأثرية قرب نجران شكل (٤) وجبل العرفة بالطائف شكل (٥).



شكل (٤)، كهف مدينة الأخدود الأثرية قرب نجران بالجزيرة العربية.



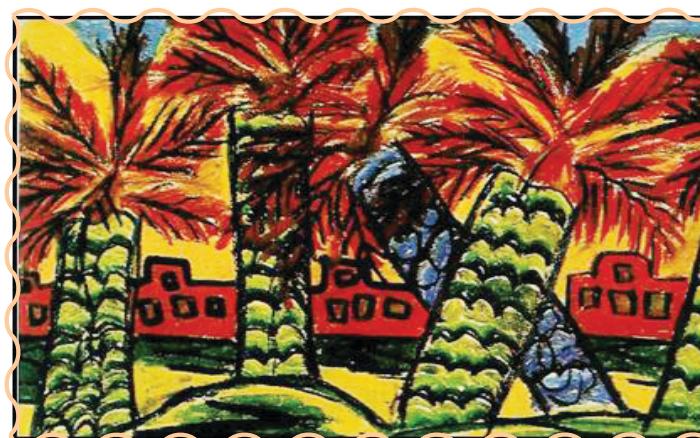
شكل (٥)، جبل العرفة بالطائف.

## أهمية الخط الكانتوري:

كانت - كما سبق - بداية الرسم مع الخط الذي حدد به الإنسان البدائي معالم الأشكال التي حفرها على جدران الكهوف، ومازالت هذه البداية ماثلة في رسوم الأطفال حيث تتخذ الخطوط الخارجية للرسم أهمية واضحة. الشكل (٦) والشكل (٧).



شكل (٦)، لوحة للطفلة حنان أصيل (١٠) سنوات يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية دون النظر إلى القيم الفنية الأخرى.

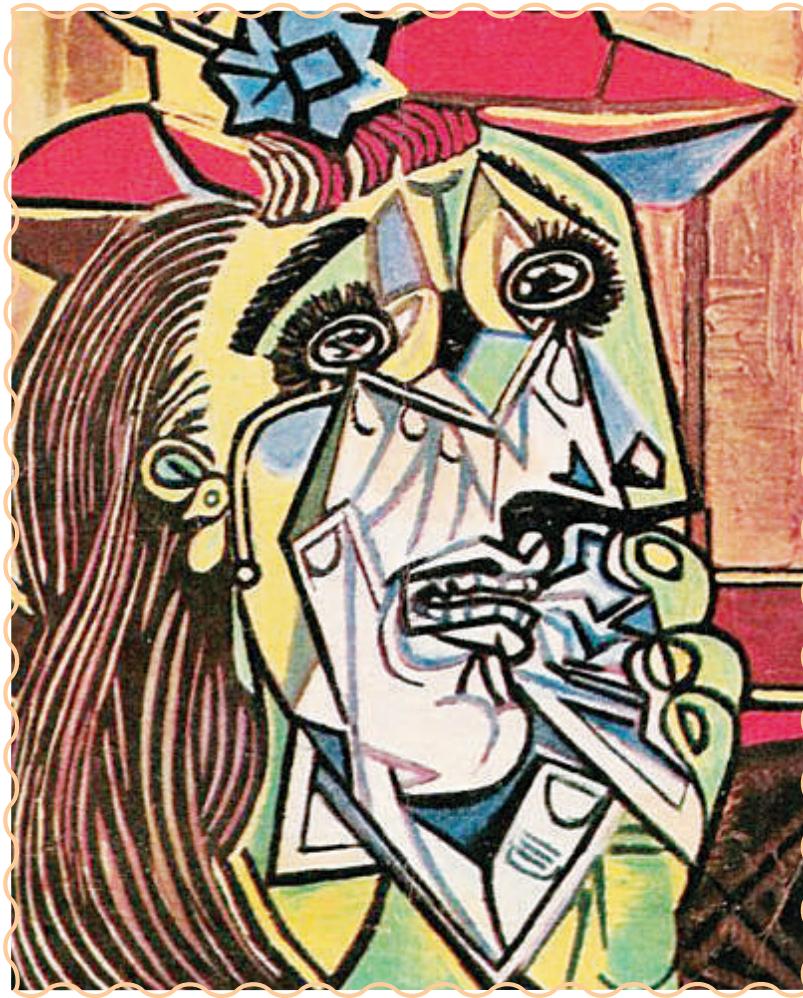


شكل (٧)، لوحة للطفل خالد الملا (١٢) سنة يلاحظ التركيز على الخطوط الخارجية مع التركيز على اللون وروعة التكوين.

## الخط الكانتوري في اللوحات الفنية المعاصرة:

### أ-اللوحات العالمية:

ظهر الاهتمام بالخط الخارجي عند أغلب فناني العالم وأشهر من استخدم الخط الكانتوري كل من الفنان العالمي جورج رورو والفنان فان جوخ والفنان بابلو بيکاسو شكل (٨).



شكل (٨) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيکاسو ونلاحظ قوة الخط في التعبير.

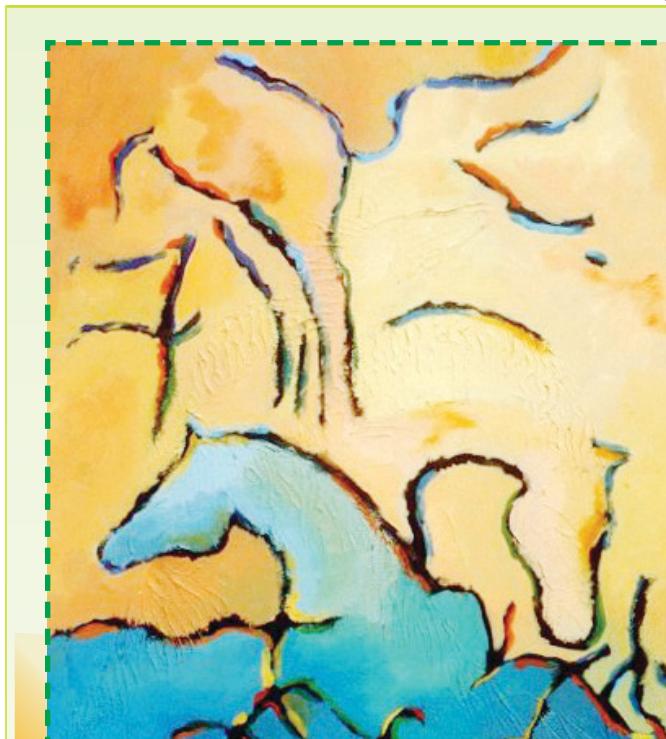
**ب - اللوحات المحلية:**  
اهتم أغلب الفنانين  
السعوديين بالخط  
الكانتوري ومنهم الفنان  
عبد الحليم رضوي  
شكل (٩).



شكل (٩)، لوحة للفنان السعودي عبد الحليم رضوي يتضح فيها الخط الكانتوري.



- هل استخدم الفنان في لوحته شكل (١٠) الخط الكانتوري؟
- ما نوع الخطوط المستخدمة في اللوحة؟
- اللون الأسود للخطوط هل يناسب ألوان اللوحة؟



شكل (١٠)، لوحة للفنان فاضل أبوشومي.

## تاريخ الألوان الزيتية:

ظهر فن الرسم بألوان الزيت مع ظهور المدرسة (الفلامندية) على يد الشهير (جان فان ايك) كما تعامل مع الألوان الزيتية السواد الأعظم من الفنانين في العالم عموماً، وفي المملكة العربية السعودية كذلك ومنذ ظهور الفن التشكيلي رسم الفنان السعودي بألوان الزيت. شكل (١١).



شكل (١١)، لوحة للفنان عبد الحبار اليحيى من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة.

## الأدوات

### أدوات الرسم بالألوان الزيتية:

١. **ألوان الزيت**: تتوفر على هيئة أنابيب من القصدير وبماركات متعددة وهي غالية الثمن ولكنها قابلة للمزج لذا يمكن عمل لوحة كاملة بالألوان الأساسية فقط بالإضافة إلى اللون الأبيض واللون الأسود التي لا يمكن الاستغناء عنها وبكميات كبيرة في الرسم بالألوان الزيتية.

٢. **فرش التلوين**: أغلب فرش الرسم الزيتي مصنوعة من شعر البقر والسنابق ومع التطور في صناعة الفرش تستخدم شعر الجمال وذيل الحصان وشعر القطط وبعض الخامات الصناعية، وهي ثلاثة أنواع المستديرة أو المسطحة أو ريشة (لسان القطة) وكل فرشة مكونة من ثلاثة أجزاء المسكة الخشبية والقسم المعدني والريش.

٣. **التربيتين**: وهو زيت نباتي شفاف ويستخدم لتخفييف اللون وجعله ليناً ولتنظيف الفرش كما يمكن الرسم في الألوان الزيتية بالأنبوب مباشرةً أو بسكين الرسم.

**اثراء**: يعد التربين من المواد الكيميائية المؤثرة على خلايا الدماغ .

٤. **سكين الرسم**: ولها عدة أنواع وتستخدم لعمل التأثيرات واللامس للوحة كما تستخدم لتنظيف البالطة.

## الأدوات

٥. **البالتة:** ولها أيضاً عدة أنواع وهي من الخشب أو البلاستيك وتستخدم لمزج اللون.

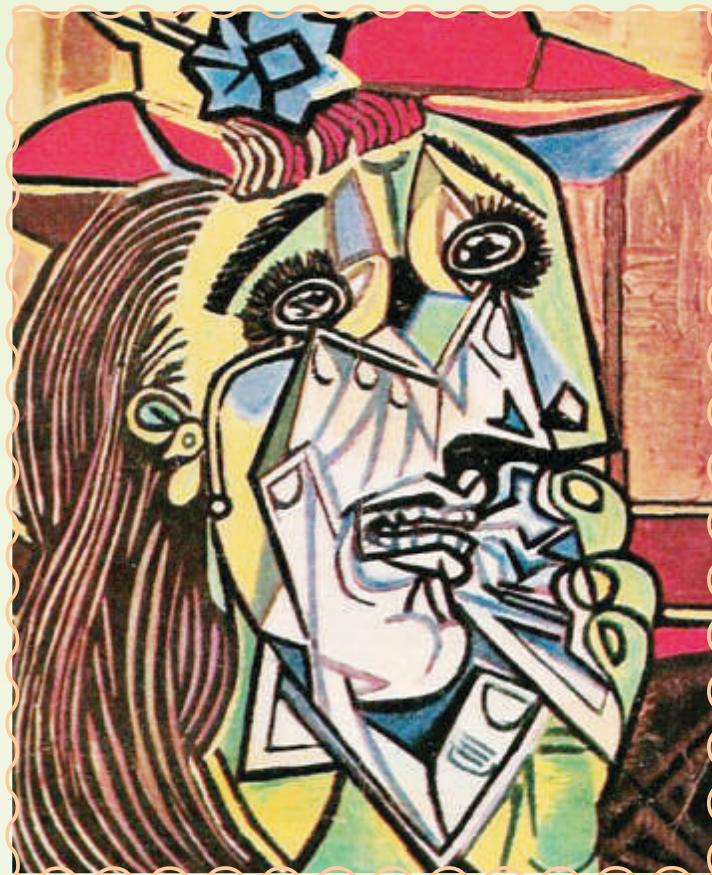
٦. **لوحة الرسم:** إما أن تكون من الخشب أو الكرتون أو الكتان ولا بد من تأسيسها بمادة الأسبيداج والزنك الأبيض كما توجد لوحات الكتان المشدود الجاهزة في الأسواق (الكانفس) وهي الأفضل ولكن لغلو ثمنها يمكن تجهيزها يدوياً. كما يمكن استخدام ورق الرسم المقوى.



شكل (١٢)، بعض أدوات الرسم الزيتي.

## نشاط (٦)

١ - ناقش مع زملائك ملامح الخط الكانتوري في اللوحة الفنية الآتية. الشكل (١٢).



شكل (١٢) : لوحة (المرأة البكية) للفنان بابلو بيكاسو.

٢ - يمكنك من خلال زيارة موقع الشبكة العنكبوتية التعرف على كيفية رسم لوحات زيتية بالحاسوب الآلي.

## **مميزات الألوان الزيتية:**

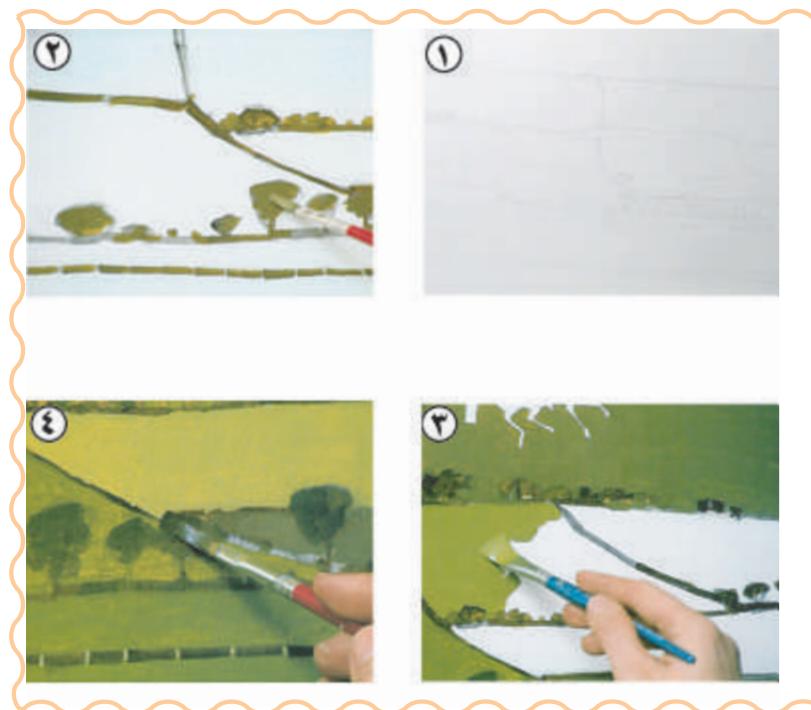
الألوان الزيتية تعد من الألوان الأكثر انتشاراً في مجال التصوير، وتميز بإمكانية التعديل عند حدوث خطأ في مساحة لونية ما بإضافة عدة طبقات لونية عليها، وهناك أسلوبين في التلوين بالألوان الزيت وهما الأسلوب المباشر وهو أسلوب قديم اعتمد عليه بعض الفنانين، والأسلوب التخططي الذي ستنطرق له بشيء من التفصيل وتنفيذنا لمهارات هذا الدرس سيتركز عليه، ورغم مزايا الألوان الزيتية إلا أن لها بعض مشاكلها ومنها ارتفاع سعرها، وأنها تأخذ وقت كبير في عملية الجفاف، وتحتاج إلى مكان مهيأ تماماً، الشكل (١٤).



شكل (١٤). أدوات الرسم بالزيت.

## خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية: شكل (١٥)

- ١- استخدام قلم رصاص ناعم أو قلم باستيل لعمل التخطيط الأولي لللوحة.
- ٢- التأكيد على الخطوط الرئيسية للوحة.
- ٣- تلوين المساحات الكبيرة ذات اللون الواحد.
- ٤- تلوين تفاصيل اللوحة وتحديد الأشكال بالخط الأسود (الخط الكانتوري).



شكل (١٥)، خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.

### نشاط (٢)

تأمل الطبيعة من حولك ومن خلال دراسة الخط الكانتوري، ومعرفة ميزات الألوان الزيتية.  
ارسم موضوعاً تعبر فيه عن الطبيعة مراعياً الخطوط الخارجية للأشكال (الخط الكانتوري)



## المنظور والظل والنور

### مجال: الرسم الموضوع الثاني

منذ أقدم العصور اهتم العلماء بالظواهر الطبيعية، والعالم العربي أبو الحسن بن الهيثم يعد من أشهر من كتب عن هذا الموضوع في منتصف القرن العاشر الميلادي، ونتيجة لأبحاثه توصلوا إلى القواعد والأسس التي مكنته من دراسة تلك الظواهر بما فيها من ظل ونور وفراغ وعمق وقد أطلق على هذه القواعد اسم المنظور.

#### أولاً: المنظور:

يظن البعض أن (ليوناردو دافنشي) هو من اكتشف فن المنظور إلا أن الحقيقة تقول أن نشأة فن المنظور كانت

قبل ذلك على يد اليوناني (اسكيلوس) في كتاب له شرح فيه نقطة التلاشي والالتقاء ولكن المنظور بقواعدة وصل إلينا عن طريق العالم (ليون أيرتي) عام ١٤٣٦ م ثم جاء الفنان العالمي (ليوناردو دافنشي) وقدم أبحاث حول هذا الموضوع شكل (١٦).



شكل (١٦)، لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.

## تعريف المنظور:

المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعذت عن العين.

### قواعد المنظور:

خط الأفق: خط الأفق هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض للتأكد من ذلك، هنالك طريقة بسيطة يمكنك تطبيقها بنفسك. قف على الشاطئ في يوم صحو وانظر باتجاه البحر حيث ستلاحظ أن السماء تلتقي مع الماء في خط مستقيم على مستوى عينك تماماً. إن هذا المستقيم هو خط الأفق، شكل



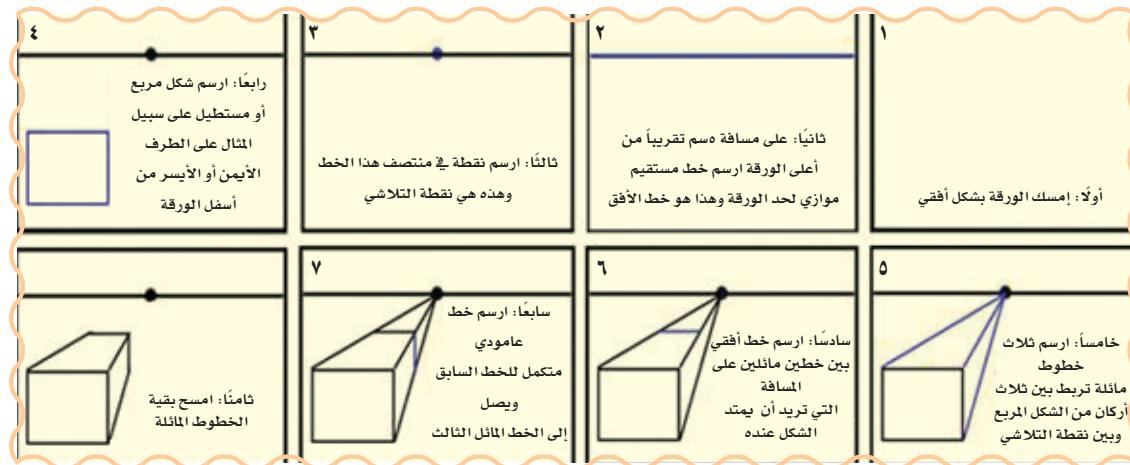
شكل (١٧)، لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدى.

(١٧).

نقطة النظر والتلاشي: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

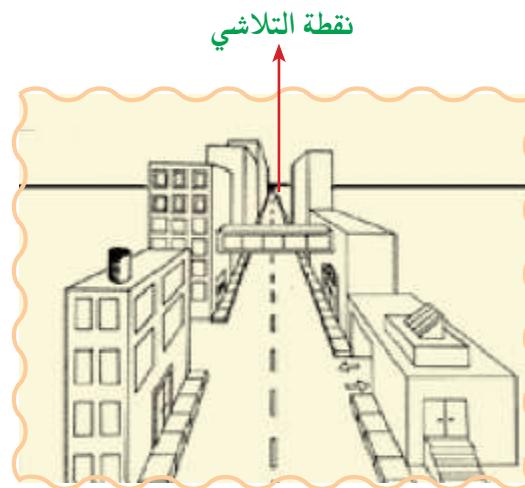
## طريقة استخدام المنظور أثناء الرسم:

لتحقيق المنظور من خلال الرسم تبع الخطوات الآتية: شكل (١٨).



شكل (١٨)، خطوات استخدام المنظور البسيط.

وهكذا تستمر خطوات عمل المنظور حتى يكون شكل (١٩) هو الشكل النهائي للعمل.



شكل (١٩)، النتيجة النهائية لخطوات استخدام المنظور البسيط.

## نشاط (١)

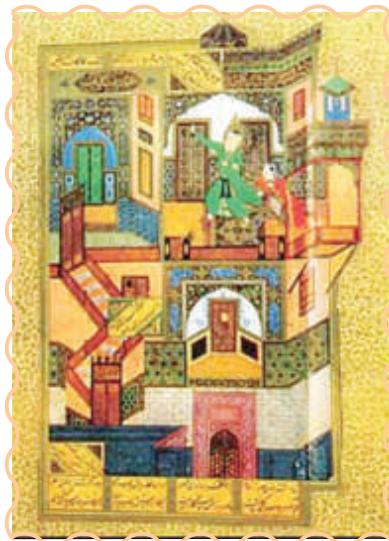


من خلال اللوحة شكل (٢٠) لنحدد ما يأتي:

- ١ - خط الأفق.
- ٢ - نقطة التلاشي.
- ٣ - الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

شكل (٢٠)، لوحة للفنان العالمي (فان جوخ) استخدم فيها المنظور البسيط.

## المنظور في الفن الإسلامي:



شكل (٢١)، لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور الوليبي.

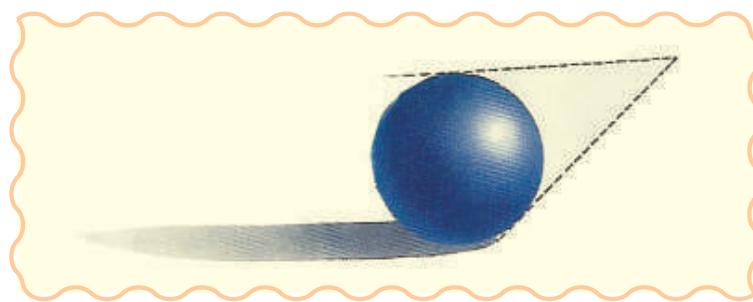
اتبع الفنان منظور البعد الثاني في الفن الإسلامي حيث تظهر الأشكال شبه مسطحة خالية من الظل، والمنظور في الفن الإسلامي كان وسيلة لتحديد موقع الأشكال وتوزيعها على المساحة حيث كان رمزاً وهاماً والتعبير عنه بصورة خفية وتظهر جميع الأشكال فيه بحجم واحد تقريباً سواءً القريب أو بعيد بل وتضخيم الأشكال حسب أهميتها وكان هناك نوع واحد من المنظور هو المنظور (الوليبي) في المنمنمات الإسلامية. شكل (٢١).

## ثانياً: الظل والنور:

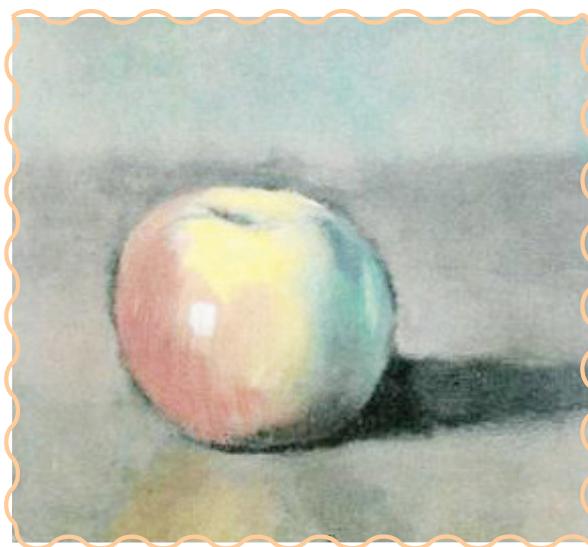


قبل عصر النهضة كان الظل والنور دلالة من دلالات العمق الفراغي للإحساس بالتجسيم فقط فالشكل حين تسقط عليه الإضاءة من جانب يقابلها ظل من الجانب الآخر.

شكل (٢٢).



شكل (٢٢)، الضوء والظل.



شكل (٢٣)، توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.

وفي عصر النهضة أصبح للضوء (مع عوامل أخرى) دلالات كثيرة إضافةً إلى الدلالة القدية منها أنه يستخدم لتحقيق التوازن في اللوحة وذلك بتوزيع المساحات البيضاء أو الفاتحة في اللوحة والتي تمثل الإضاءة أو المناطق الفاتحة أصلاً فيها وعلى العكس الألوان الغامقة. شكل (٢٣).

## الظل والنور والغامق والفاتح:

يختلف مفهوم الظل والنور عن مفهوم الغامق والفاتح ورغم أن الإضاءة تترجم في الأعمال الفنية بألوان فاتحة والظلال بألوان غامقة إلا أن الظل والنور ناتج عن مصدر الضوء وما أحدثه من تغيير في الشكل أما الغامق والفاتح فيعني التدرج اللوني.

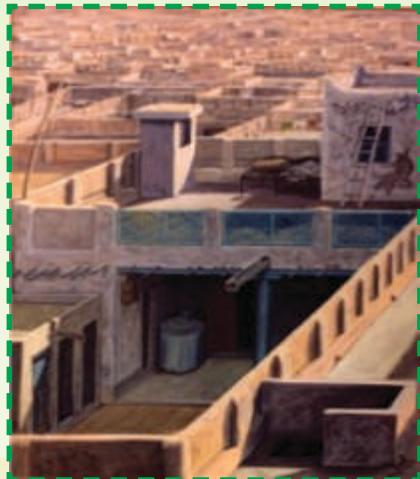
## الظل والنور بالألوان:

تختلف ألوان الظل باختلاف مصدر الضوء وجهته ولونه، فاللون الشمس وظلالها تختلف عن لون المصباح وما يحدثه من ظل وكذلك الضوء الساقط من الأماكن يختلف عن الضوء الساقط من الخلف أو من الأعلى أو من الأسفل أو من الجانب أو الضوء المشع فكل جهة من هذه الجهات تختلف ألوان الظل والنور فيها عن الجهة الأخرى، وليس بالضرورة أن استخدام اللون الأبيض يدل على الضوء، الأسود يدل على الظل. فالذي يحدد ذلك بالإضافة إلى ما سبق لون خلفية الأشكال فمثلاً لو رسمنا طبيعة صامتة على عشب أخضر فالظل هنا يكون لونه أخضر غامق. كما يتأثر لون الظل والنور بأنواع الألوان المستخدمة في اللوحة فاللون الفحم مثلاً مختلف عن الألوان الزيتية. شكل (٢٤).



شكل (٢٤) لوحة للفنان برهان توضح بعض الألوان التي يمكن استخدامها في توزيع الظل والنور

## نشاط (٢)

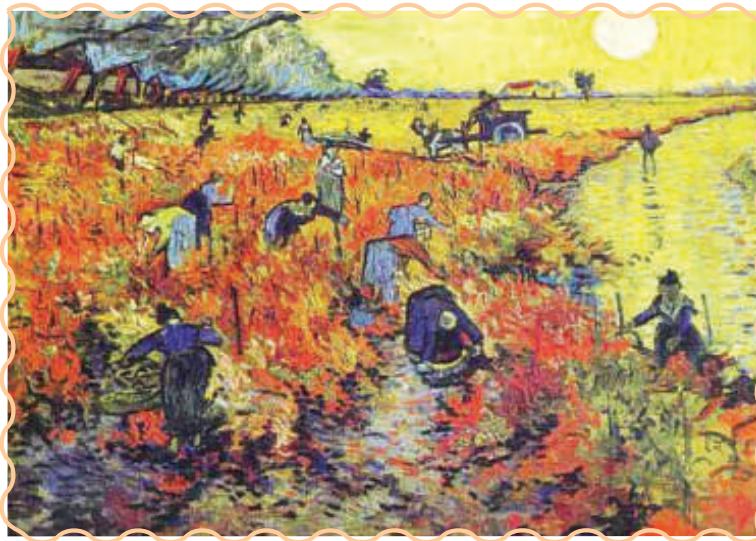


شكل (٢٥) : لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.

من خلال اللوحة . شكل (٢٥) :

- ١- كيف عبر الفنان عن الظل والنور والمنظور في اللوحة؟
- ٢- ما هي الألوان التي استخدمها الفنان؟
- ٣- هل استخدم الفنان الخط الكاتوري في اللوحة؟

## المنظور والظل والنور في الفن العالمي:



شكل (٢٦) : لوحة للفنان فان جوخ.

اهتم الفنان العالمي بالمنظور والظل والنور كعناصر أساسية للأعمال الفنية إضافةً إلى الخط الكاتوري في لوحات زيتية شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ .

## المنظور والظل والنور في الفن السعودي:

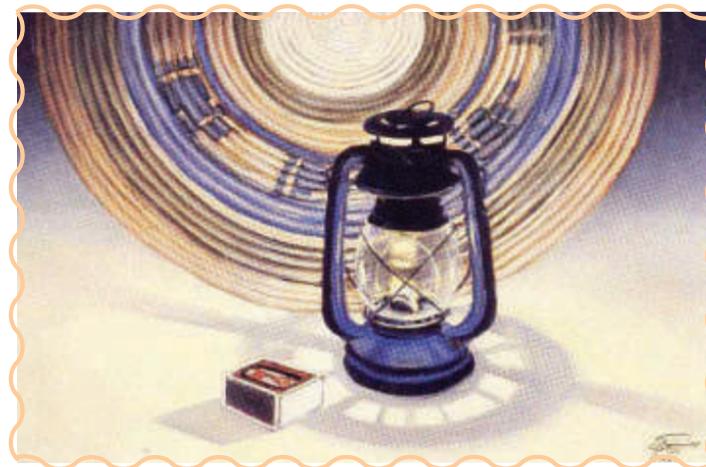
اهتم الفنان السعودي بالمنظور والظل والنور أثناء تنفيذ لوحاته الفنية والشكل

(٢٧) يوضح أثر الضوء في توزيع الظل والنور على لوحة الفنان محمد حيدر.

وكذلك الشكل(٢٨) من التراث للفنانة رضية برقاوي



شكل (٢٧)، لوحة للفنان السعودي محمد حيدر.



شكل (٢٨)، لوحة للفنانة السعودية رضية برقاوي (من التراث).

## خطوات رسم طبيعة صامدة يتضح من خلالها الخط الكانتوري ، والظل والنور:



(٢) تلوين عناصر الطبيعة الصامدة.



(٢) تلوين خلفية اللوحة.



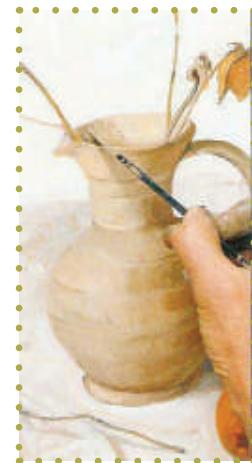
(١) رسم الخط الكانتوري لللوحة.



(٧) تعميق الظل والنور في اللوحة.



(٦) تلوين تفاصيل اللوحة.



(٥) تعميق تفاصيل عناصر الطبيعة الصامدة.



(٤) رسم التفاصيل الصغيرة.



(٨) التشطيب النهائي.

شكل (٢٩)، العمل في شكله النهائي.

## نشاط (٢)

لرسم تكوين من الطبيعة الصامدة باستخدام الألوان الزيتية بتحقيق عدة عناصر وقيم منها ما يأتي :

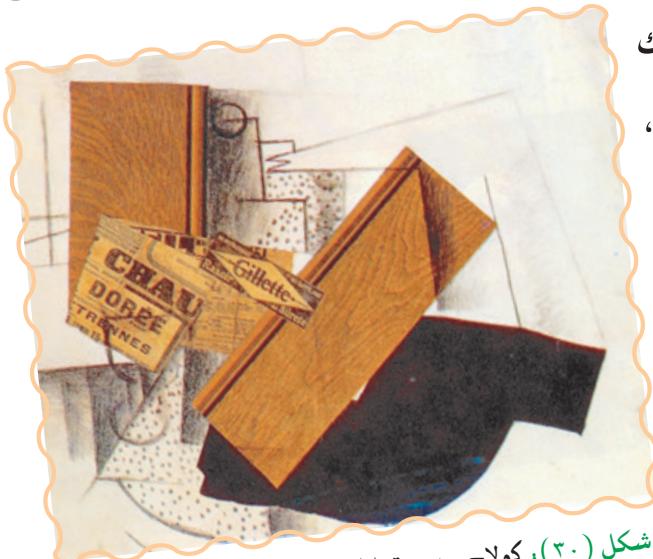
- الخط الكانتوري.
- المنظور.
- الظل والنور.

## الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج

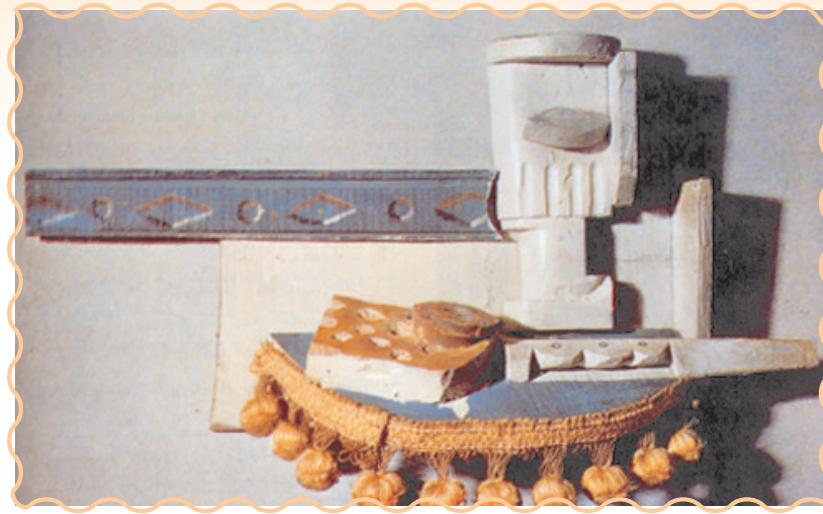
### مجال: الرسم الموضوع الثالث

كانت بداية استخدام الخامات المختلفة (في اللوحات الفنية المسطحة) على يد الفنان جورج براك عندما سأله نفسه لماذا يتكدب عناء رسم الأشياء كما هي في الواقع؟ ولماذا لا يأتي بهذه الأشياء ويسعها فعلاً على اللوحة؟ وهكذا ذهب هو والعالمي بابلو بيكانسو بجمع أشياء غريبة من المواد المستخدمة في الحياة اليومية من جرائد - علب كبريت - طوابع بريد - قطع خشب، وغيرها ولصقها أو جزء منها في لوحاته ثم يضيفان إليها بعض الألوان والخطوط وكان ذلك في بداية عام ١٩١٣ م شكل (٣٠) وبهذا أنشأ ما يسمى بأسلوب التلصيق (الكولاج

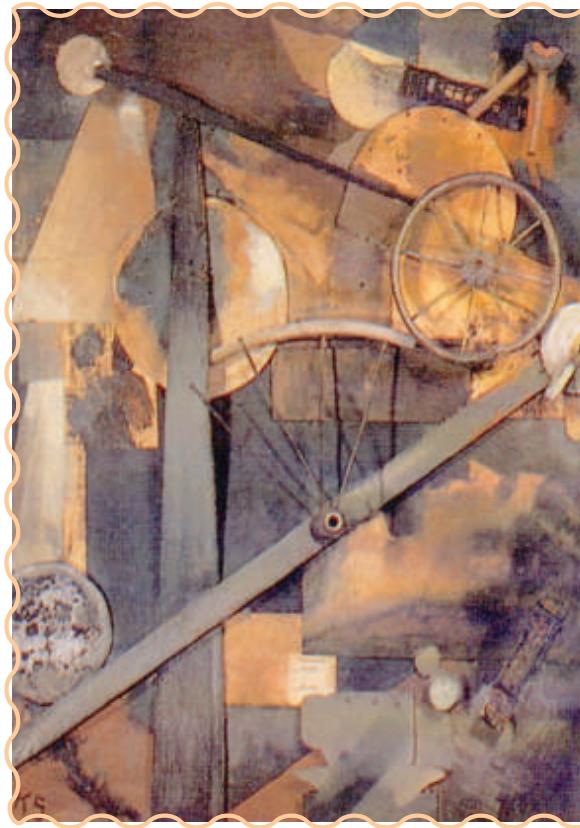
(Collage) والذي انتشر بعد ذلك بين الفنانين ومنهم راؤول هوسمان، وكيرت شويترز شكل (٣٢)، ومارسيل دوشامب.



شكل (٣٠)، كولاج من ورق الجرائد والخشب وخامات أخرى للفنان جورج براك.



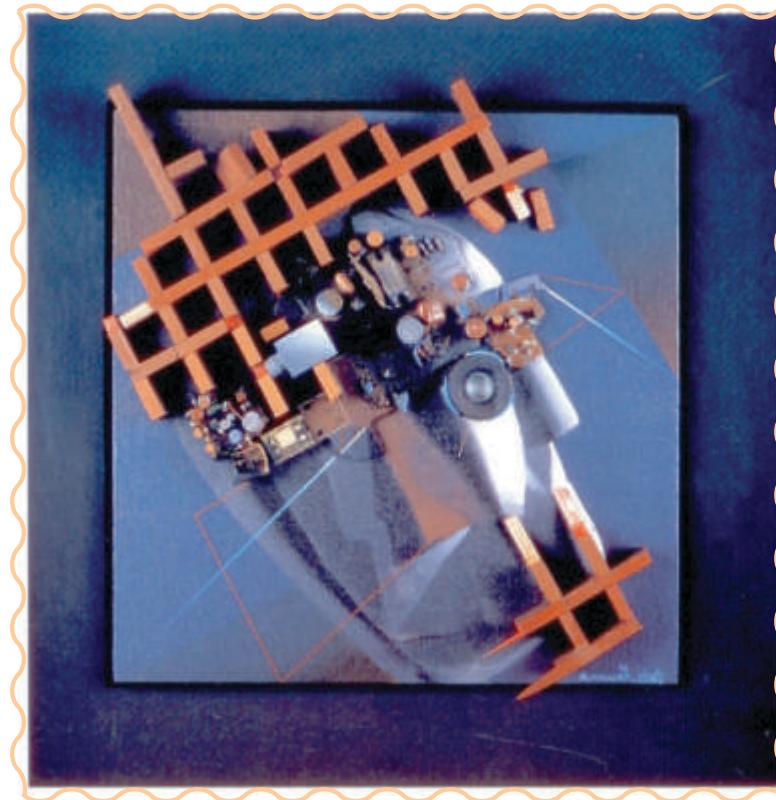
شكل (٣١)، كولاج من الخشب وخامات أخرى للفنان بابلو بيكاسو.



شكل (٣٢)، كولاج من الخشب وعجلات وصور وخامات أخرى للفنان كيرت شوبترز.

## التكنولوجيا الحديثة والفن:

استمر استخدام الخامات المختلفة وتنوعها واختلفت باختلاف الفترات الزمنية. فنجد الفنان المصري أحمد نوار الذي استخدم التكنولوجيا الحديثة وخاماتها في فترة التسعينيات وهي تعني استخدامات ملواح من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها، إضافةً إلى ألوان الأكريليك شكل (٣٣) (الإنسان والطاقة).



شكل (٣٣)، لوحة (الإنسان والطاقة) للفنان أحمد نوار.

## الكولاج (Collage) في الفن السعودي:

أصبح الكولاج في الفن السعودي من الأمور التي لا تحتاج إلى جدل، من خلال التعرف على الخامات البيئية واستغلالها في أغلب مجالات التربية الفنية والفنون التشكيلية وقد ظهر هذا الاتجاه في لوحات كثيرة، وأصبح البحث والتجريب هاجس بعض الفنانين وأسلوب من أساليبهم ومنهم الفنانة منيرة موصلي والتي عرف عنها بحثها المتواصل وتجربتها لعدد من الخامات المختلفة وبطرق متعددة، شكل (٣٤).



شكل (٣٤)، لوحة (الأطفال هذا الجيل) للفنانة منيرة موصلي التي استخدمت فيها ورق البردي.

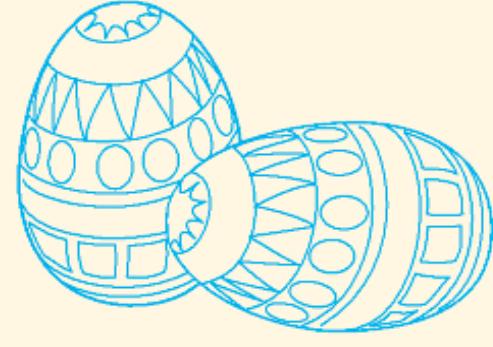
وقد استخدم كثير من الفنانين ومعلمي التربية الفنية الكثير من الخامات القديمة والجديدة.



شكل (٣٥)، لوحة الفنان السعودي محمد عسيري.

ونلاحظ مما سبق أن استخدام الفنان للخامات المختلفة أو ما يسمى (الكولاج Collage) شكل (٣٥) ليس مجرد الاستخدام والتجريب فحسب بل إن استخدام الفنان لهذه الخامات كان في كثير من اللوحات لعمل قيمة فنية وتناسب في اللوحة ولم يكن استخداماً متكلفاً أو في غير مكانه.

### نشاط (١)



من الخامات المختلفة نختار ما يناسب الصورة الآتية في الشكل (٣٦) ونقوم بتلوينها ونراعي استخدام أكثر من خامة للشكل والخلفية.

شكل (٣٦)، نموذج للعمل.

## الخامات

### الخامات في فن الكولاج:

ومن الملاحظ أن الفنان الحديث لم يعد يهتم بنوع الخامة التقليدية التي ربما تكون أساساً في تعليم الطلاب بمدرسة الفنون، وكون الفنان الحديث يبحث عن الحقيقة الفنية، يتطلب منه ذلك أن يتوغل في اختيار خامات تتفق مع أفكاره فأدخل خامات في فنه تطبق في مجالات أخرى كالخشب أو النحاس أو الجبس وذلك لتحقيق فكرته على أحسن نهج، ففي شكل (٣٧) نجد أن الفنانة الجازى الحسيني قد استخدمت ورقة بلون النحاس كتبت عليها اعترافات مدمّن مخدّرات سابق ووظفتها بطريقة قتها الخاصة ووضعتها في منتصف اللوحة.

**اثراء:** المخدّرات ذات تأثير سلبي على حياة الفرد والمجتمع.



شكل (٣٧)، لوحة (اعترافات دائمة) للفنانة الجازى الحسيني استخدمت فيها ورقة مكتوبة.

### استخدام أكثر من خامة:

لم يقتصر ابتكار الفنان على خامات محددة بل تم دمج أكثر من خامة في لوحة واحدة حيث دمج الفنان عبد الله إدريس عدة خامات في لوحته (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) شكل (٣٨) أحبار - ورق جرائد قديمة - وورق معالج بدرجات متفاوتة من الحرق.



شكل (٣٨)، لوحة (سيرة مدينة اسمها ذات الرماد) للفنان عبد الله إدريس استخدم فيها عدة خامات.

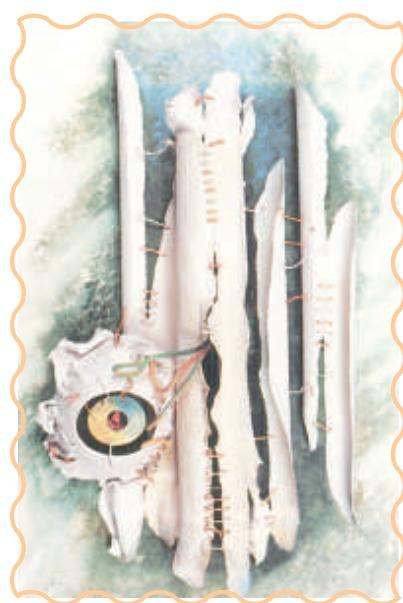
## نشاط (٦)



شكل (٣٩) : لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أصوات بنت يزيد استخدمت فيها خامات مختلفة.

من خلال شكل (٣٩) :

- ١ - لنعدد الخامات المستخدمة في الشكل؟
- ٢ - هل وفقت الفنانة في استخدام هذه الخامات وما هي الخامات البديلة؟



### الخامات الصناعية المستهلكة:

استخدم الفنان إضافةً إلى الخامات السابقة كثيراً من الخامات الصناعية المستهلكة والتي استخدمها الفنان صلاح باشراحيل في كثير من لوحاته الفنية والتي منها لوحة (كتابة) التي وظف فيها خامة البلاستيك وخامات أخرى مختلفة منها الجلد والصوف. شكل (٤٠).

شكل (٤٠) : لوحة (كتابة) للفنان صلاح باشراحيل استخدم فيها العديد من الخامات المستهلكة.

## خطوات العمل ▲:

تختلف خطوات العمل باختلاف الخامات المستخدمة فيه، ولكنها جميعها تبدأ بالخط الكانتوري للرسم وبعد ذلك يأتي التلوين أو استخدام الخامات الأخرى.

**خطوات عمل لوحة طبيعة صامدة بالمجلات والجرائد والألوان الزيتية:**



الخطوة (٤) توزيع الصمغ بالفرشاة على المنطقة المراد اللصق فيها.



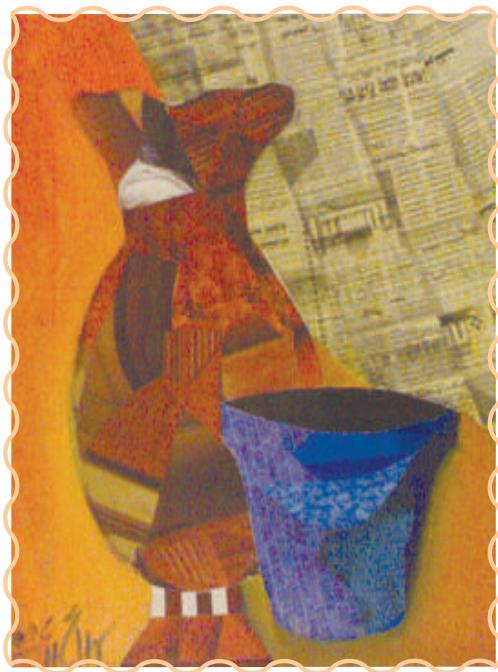
الخطوة (٢) قص قصاصات المجالات.



الخطوة (٣) صب الصمغ.



الخطوة (١) الرسم الكانتوري للموضوع.



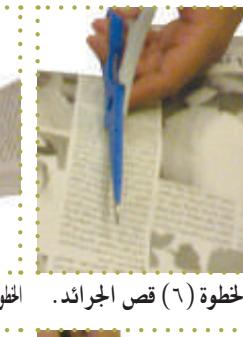
شكل (٤١)، الشكل النهائي.



الخطوة (٧) لصق الجرائد في المنطقة المخصصة لها.



الخطوة (٨) وضع اللون على اللوحة من الأتبوب مباشرة.



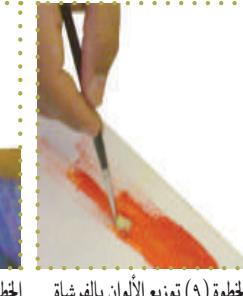
الخطوة (٦) قص الجرائد.



الخطوة (٩) توزيع الألوان بالفرشاة.



الخطوة (١٠) عمل الملams بالسكين.



الخطوة (١١) توزيع الزيت بالفرشاة على كامل اللوحة.

# تقويم الوحدة

السؤال الأول:

اختر الإجابة الصحيحة:

- في العصور البدائية ظهر الخط الكاتوري في :

- ١- جدران الكهوف والجبال.      ٢- على الملابس.      ٣- في المساجد.

- قواعد رسم المنظور:

- ١- الخطوط المائلة والمتعرجة.      ٢- خط الأفق ونقطة التلاشي.      ٣- الكتلة والفراغ.

- الخط الكاتوري هو:

- ١- خط الخارجي للشكل.      ٢- الخط الداخلي للشكل.      ٣- خط يقسم اللوح إلى نصفين.

- عند رسم الخط الكاتوري في الرسومات:

- ١- تبرز وتظهر الأشكال.      ٢- خطوط غير مرغوب فيها.

- المادة الوسيط لزج الألوان الزيتية هي:

- ١- الماء.      ٢- الزيت المخفف (التربيتين).      ٣- لا تحتاج إلى مواد إضافية لزجها.

- الفنان الذي اكتشف فن المنظور هو:

- ١- اسكيلوس.      ٢- فان جوخ.      ٣- ليوناردو دافنشي.

- في المنظور إذا رسمنا الأجسام القريبة فإنها تبدو:

- ١- أكبر من الأجسام البعيدة.
- ٢- أصغر من الأجسام الصغيرة.
- ٣- القريب والبعيد متساويان في الحجم.

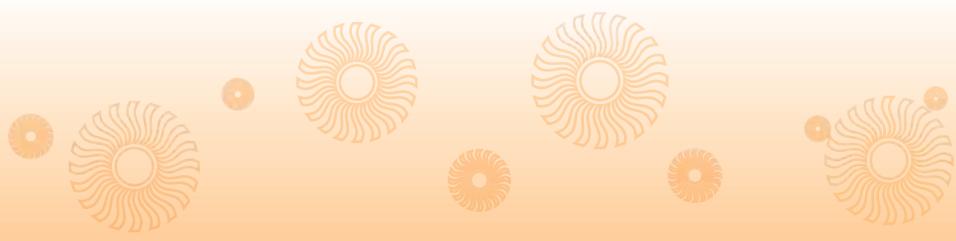
- يستخدم في تنفيذ لوحات الكولاج:

- ١- الخامات الصناعية المستهلكة.
- ٢- الجرائد والمجلات وطوابع البريد.
- ٤- جميع ما سبق.
- ٣- قطع خشب.

السؤال الثاني:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- الخط الكانتوري ظهر في العصور البدائية على جدران الكهوف والجبال. ( )
- ب- يظهر الخط الكانتوري في رسومات الأطفال. ( )
- ج- الألوان الزيتية يمكن استخدامها بشكل مباشر من الأنابيب إلى اللوحة مباشرة. ( )
- د- المنظور هو تمثيل الأجسام المرئية على اللوحات المسطحة من خلال الرسم. ( )
- هـ - قواعد رسم المنظور هي رسم خطوط عمودية وأفقية. ( )
- و- كانت بداية استخدام الخامات المختلفة في اللوحات الفنية المسطحة على يد الفنان جورج براك. ( )



# مجال الزخرفة

## الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

مواضيع مجال الزخرفة:

الموضوع الأول: رسم وحدة زخرفية لانهائية.

الموضوع الثاني: تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية.





## مجال: الزخرفة الموضوع الأول

### اسم وحدة زخرفية لانهائية

تميز الحضارة الإسلامية باتساع رقعة المناطق التي حكمتها، ورغم انتشار الثقافة الإسلامية وما تحويه من فكر وعلوم وفنون إلا أن سمة الوحدة كانت تربط بين أنواع الفنون التي أنتجها الفنان المسلم، ولقد سيطرت الزخرفة على الفنون الإسلامية في كل أنواعها وأنماطها وظهرت في شكل طرز متعددة كالطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي وغيرها من الطرز المتنوعة، وللحضارة الإسلامية شواهد مادية وأثرية وفكرية في جميع المجالات ولقد استفاد الفنان المسلم مما يحيط به من عناصر الطبيعة وقام بتجريدها وصياغتها داخل مساحات وتقسيمات هندسية مختلفة ومتنوعة.

فالفن الإسلامي من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية كالامتداد والاستمرارية إلى مala نهاية.

فاللانهائية في الفن الزخرفي الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤى إلى ما لا نهاية. انظر (الشكل ٤٢، ٤٣).



شكل (٤٢)، قبة المحراب في مسجد قرطبة.



شكل (٤٣)، جزء من محراب جامع القیروان.

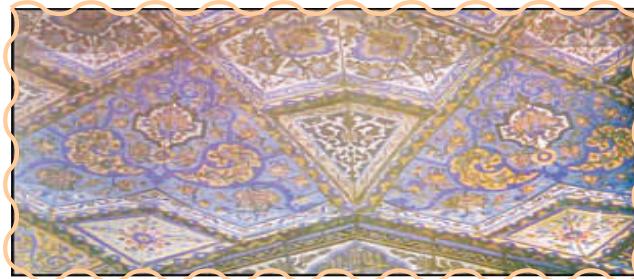
### نشاط (٤)

تأمل الشكلين السابقين (٤٢) وهو يمثل قبة المحراب في مسجد قرطبة و(٤٣) وهو يمثل جزءاً من محراب جامع القیروان، شارك في الآتي.

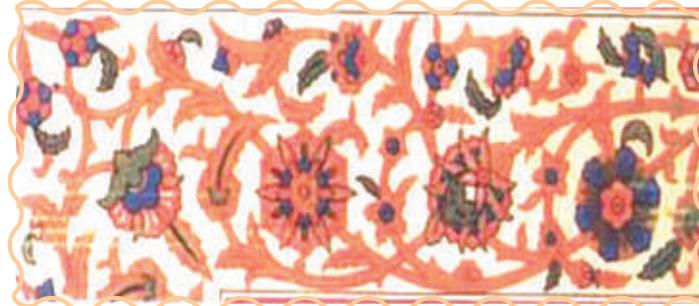
- أ - تحدث عن مفهوم اللانهاية في الفنون الزخرفية الإسلامية.
- ب - صف القيم الفنية والجمالية لخاصية اللانهاية المميزة للفن الإسلامي.

## **من خصائص الفنون الْزَّخرفية الْإِسْلَامِيَّةِ:**

**اللانهائية:** تظهر خاصية الاستمرارية واللانهائية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية؛ حيث يشعر المشاهد بامتداد واستمرارية عند الرؤية، واللانهائية تكون في حالة حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية.



شكل (٤٤)، جزء من سقف خشبي تتضح فيه جماليات الزخرفة الإسلامية.



شكل (٤٥)، الlanائية الصفة المميزة للفن الإسلامي.

## نشاط (٦)

لاحظ الشكلين (٤٤ - ٤٥).

**هـما يمثلان زخارف إسلامية تتصف باللانهائية:**

هل يمكنك الاستفادة من هذين التصميمين اللانهائيين في عمل لوحة جدارية تجمع بين الحديث والأصالة المستمدة من الفن الزخرفي الإسلامي تفيده في تزيين جدران المنزل؟

لقد ظهر أثر الفن الإسلامي في أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويعود من الفنانين المميزين في تأثيره بالفنون الإسلامية وساهم في فهم الغرب لها. وتدل أعماله على التطور والعمق الفكري والاستلهام من الفنون الإسلامية الأصيلة ولقد استعان بالزخارف النباتية المجردة وفي لوحته الشكل (٤٦).

يلاحظ اهتمامه بالعناصر والمنتجات النفعية ذات الطابع الإسلامي كما في الستائر والمزهرية وجدران الحوائط.

## نشاط (٢)



شكل (٤٦) : لوحة للفنان هنري ماتيس فازه زرقاء وزهور على مفرش أزرق .

لاحظ الشكل (٤٦) وهي لوحة للفنان العالمي هنري ماتيس مستوحاة من الفن الإسلامي.  
فلتحلل هذه اللوحة من حيث.....

أ- وصف عناصر هذه اللوحة.

ب- لاحظ الزخرفة الموجودة في اللوحة وحدد نوعها.

ج- القواعد الزخرفية التي اتبعها الفنان في تنفيذ هذه اللوحة.

**زخرفة المساحات: وتشمل عدة أنواع هي:**

- ١ - زخرفة الأسطح الممتدة بحيث تشغل الزخرفة أكبر مساحة ممكنة من السطح
- ٢ - زخرفة الأسطح المنحنية وهي ما يميز الزخرفة التي تكون في القباب، و الزخرفة الlanهائية هي ما يميز الفنون الزخرفية الإسلامية في جدران ومآذن المساجد والقباب (الأشكال ٤٧-٤٨-٤٩).



## نشاط (٤)



أمامك هذه المساحات الزخرفية المتعددة حدد ما هو نوع زخرفة المساحات المستخدمة بها.



شكل (٤٧)، قبة مسجد وهي تمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٩)، الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي في دمشق وهو يمثل زخرفة الأسطح.



شكل (٤٨)، زخرفة تمثل زخرفة الأسطح.

## نشاط (٥)



شكل (٥٠)، وحدة زخرفية.



شكل (٥١)، مساحة للزخرفة.

- أ- هل يمكنك تطويقها في عمل فني مع أحد زملائك لتحقيق خاصية اللانهاية التي يتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي.
- ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟
- ج - سجل رأيك حول عملك الذي صممته باستخدام الزخرفة اللانهاية.

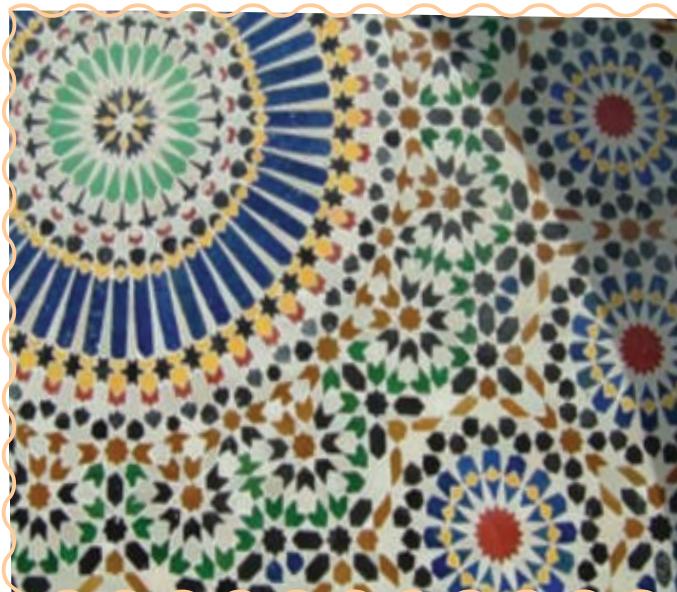
## نَهْجُمُ بِنَكِيرٍ لِلْأَنْهَىٰ لِلْوَحْدَةِ الزَّخْرِفِيَّةِ

### مجال: الزخرفة الموضوع الثاني

تعتبر الزخرفة الإسلامية المظهر الأكثر شيوعاً وحضوراً للإبداعات الفنية الإسلامية فالنمادج والأشكال النباتية وال الهندسية تغطي مساحة كبيرة من الجوانب العمرانية الإسلامية؛ بحيث نجدها منحوتة في الجص والرخام والخشب وفي الأواني الزجاجية والمعدنية على اختلاف أشكالها.

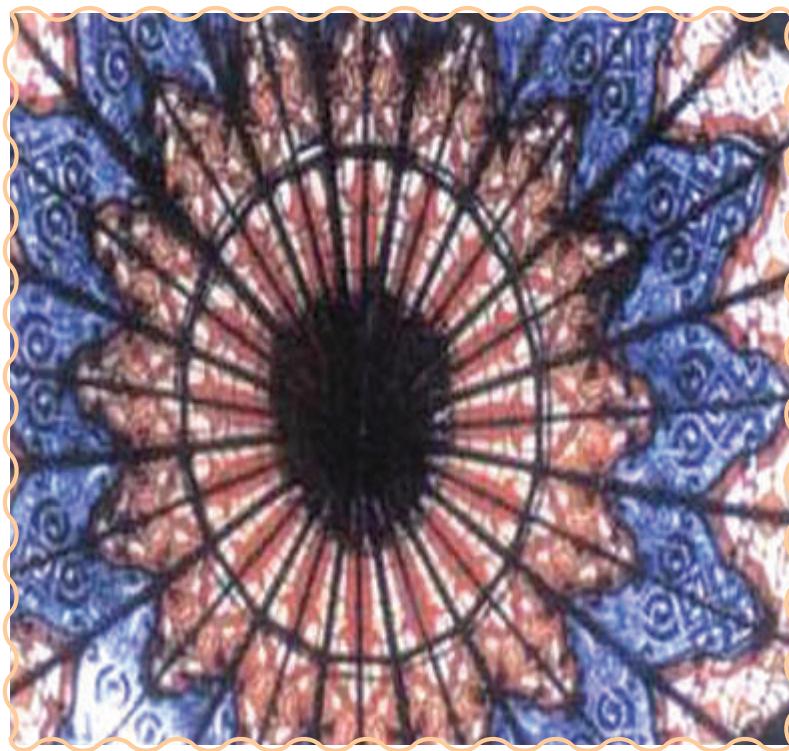
يعد تراث المسلمين مادة يمكن استخدامها واستلهامها كي تؤدي دوراً في الحياة المعاصرة فالزخرفة تجذب فكر المسلم وتلفت انتباذه وتثير وجده وتحفيزه وأحساسه بأهمية التراث الحضاري الإسلامي وقيمه الجمالية.

ومما لا شك فيه أن للفنون الإسلامية العريقة أثرها على الفنون المعاصرة والفنانين المعاصرین فالفن الإسلامي يعد منهاً يستقي منه الفنانون المعاصرون الكثير من الإبداعات الفنية الشكل (٥٢).



شكل (٥٢)، لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.

ويعتبر الفنان المصري محمد علي زينهم من الفنانين المعاصرين، الذين استخدمو العنصر الزخرفي الإسلامي في الصياغات الزخرفية الهندسية والنباتية والكتابات العربية، حيث قام بتطويره وعرضه بفكر جديد أكد فيه على رسم العنصر الزخرفي الإسلامي برؤيه خاصة غير تقليدية أو مألوفة، استخدم فيه عمليات التصغير والتكبير وانعكاسات تلك الأشكال على المرايا المختلفة المقاسات والزوايا. وقام بتنفيذها على العديد من الخامات المتنوعة كما استخدم اللون في التصميمات الداخلية والتي يبدو



شكل (٥٢)، لوحة فنية زخرفية للفنان محمد زينهم.

- بعضها هندسياً ملء الفراغ الداخلي لتلك الوحدات حيث استخدم الألوان الساخنة في إظهار القيم اللونية الشاغلة للمساحات الزخرفية الشكل (٥٢).

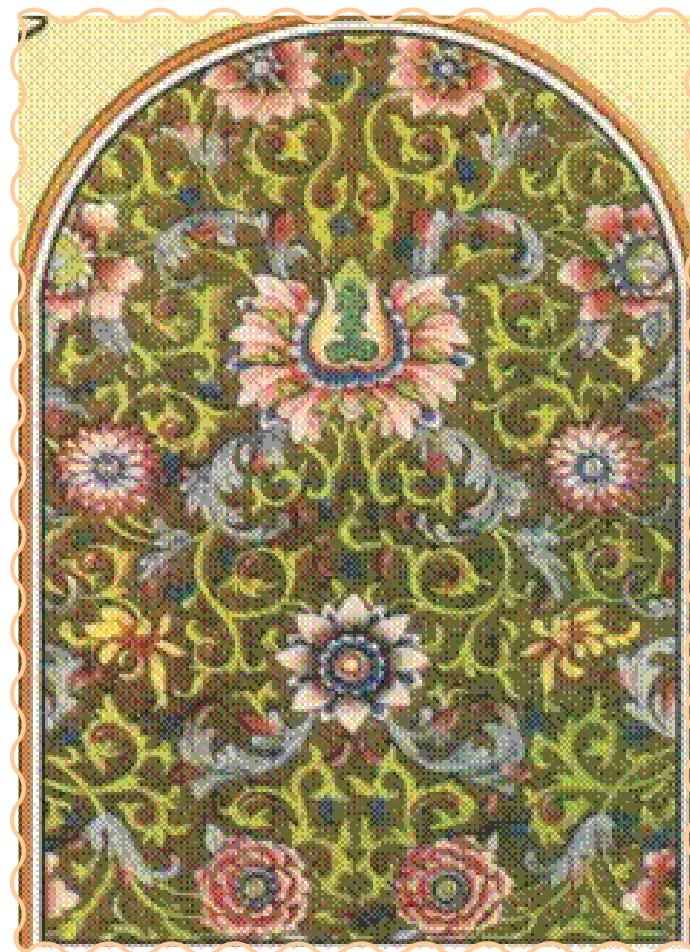
### نشاط (١)

نلاحظ الملوحتين السابقتين في الشكل (٥٢) والشكل (٥٣).

- أ - لنحلل الأشكال الزخرفية المستخدمة بها.
- ب - من خلال الشبكة الالكترونية ابحث عن تصميمات زخرفية نهائية مشابهة.

## القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة الإسلامية:

(أ) **التناسب**: وهو من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية فجمال الطبيعة يتمثل في تناسب أجزاء أي عنصر فيها ونسبة كل جزء بالنسبة للأخر والتناسب ليس له قاعدة محددة وإنما يتوقف ذلك على الذوق الفني ودقة الملاحظة وقوية التمييز الشكل (٥٤).



شكل (٥٤)، لوحة زخرفية نباتية.

(ب) التشابك: وهذا النوع من الزخرفة يظهر بكثرة في الزخارف الإسلامية، وهو إما يكون مؤلفاً من أشكال هندسية متداخلة أو من وحدات نباتية مزهرة.

وينقسم التوريق النباتي أو التشابك الهندسي إلى عدة أنواع فهو إما على شكل التفاف أو على شكل حلزوني بسيط، يضم أوراقاً وأزهاراً متتابعة على ساق ملتو ومختلف.

أو بالتفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس تخللهما الأوراق والأزهار الشكل (٥٥، ٥٦).



شكل (٥٦)، لوحة زخرفية نباتية.



شكل (٥٥)، لوحة زخرفية نباتية.

### نشاط (٢)

- نحلل اللوحتين الزخرفيتين في الشكل (٥٥) والشكل (٥٦)
- خاصية التناسب والتتشابك.
  - لنصف القيم الجمالية لخاصية التناسب والتتشابك.

## نشاط (٢)

- أ - أمامنا تصميمات زخرفية متنوعة شكل (٥٧، ٥٨، ٥٩) استُخدمت فيها مجموعات لونية مختلفة أي منها تفضل؟
- ب - لنذكر ما هي العناصر الزخرفية التي اعتمدت في تصميمها؟
- ج - لنتأمل هل يمكننا أن نستفيد من هذه الوحدات الزخرفية في عمل تكوين مبتكر ل النهائي في المنزل؟



شكل (٥٧)



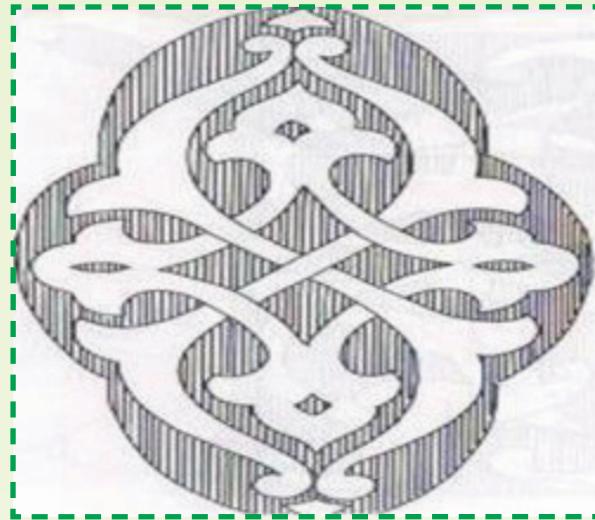
شكل (٥٩)



شكل (٥٨)

تصاميمات زخرفية متنوعة.

## نشاط (٤)



الشكل (٦٠) وحدة زخرفية إسلامية.

بمشاركة زملائك في المجموعة

أ - هل يمكننا عمل تصميم ابتكاري منها في عمل فني ثم نلونها بالألوان المتناسقة .

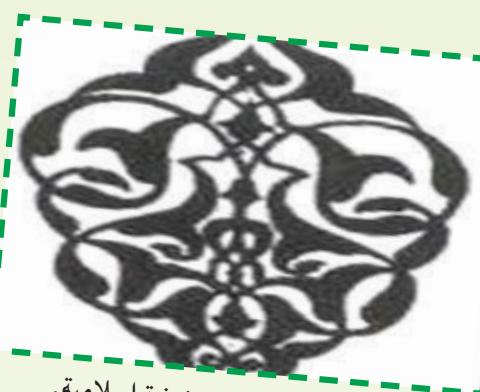
## نشاط (٥)

أمامنا مجموعة من الوحدات الزخرفية الإسلامية. الأشكال (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤).

- أ - فلتختير منها وحدة زخرفية لرسم تكوين زخرفي لانهائي تتضح فيه خاصية الانهائية تفيدنا في حياتنا اليومية كعمل لوحة جدارية تزين جدران المنزل.  
ب - أبدِ رأيك حول ما قمت برسمه من لوحة فنية زخرفية لانهائية.



شكل (٦٢)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦١)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٤)، وحدات زخرفية إسلامية.



شكل (٦٣)، وحدات زخرفية إسلامية.

## نشاط (٦)

اللوحات الزخرفية التالية تمثل عصور مختلفة الشكل (٦٥) يوضح زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي والشكل (٦٦، ٦٧) يوضح لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

- أ - لنبحث في الشبكة الالكترونية عن تكوينات لانهائية لصور إسلامية متنوعة.
- ب - لنلاحظ أوجه الشبه والاختلاف بين الشكلين في العصر المملوكي والعصر العباسي.



شكل (٦٥)، زخارف نباتية وهندسية على قبة السلطان قايتباي بالقاهرة من العصر المملوكي.



شكل (٦٦)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.



شكل (٦٧)، لوح خشبي بزخارف منقوشة بالحفر المائل من العصر العباسي.

## تقويم الوحدة

**السؤال الأول:**

**اختر الإجابة الصحيحة:**

**- اللانهائية تعتبر من مزايا وخصائص:**

١- الزخارف البدائية. ٢. الزخارف الإسلامية. ٣. الرسومات الرمزية.

**- قواعد وأسس رسم الوحدة الزخرفية الإسلامية اللانهائية:**

١- النقطة والخط المائل والمترعرع والمتكسر والمستقيم.

٢- التوازن والتناظر والتشعب والتكرار والامتداد واللانهائية.

٣- التدرج اللوني والتضاد اللوني والتوافق اللوني.

**- اللانهائية في الزخرفة الإسلامية تعني:**

١- الأشكال والعناصر المستخدمة في تصميم الزخرفة.

٢- الاستمرارية والانطلاق بالرؤية إلى ما لانهاية.

٣- التوازن في توزيع عناصر الزخرفة.

**- اللانهائية في الزخرفة تعطي إحساس بـ:**

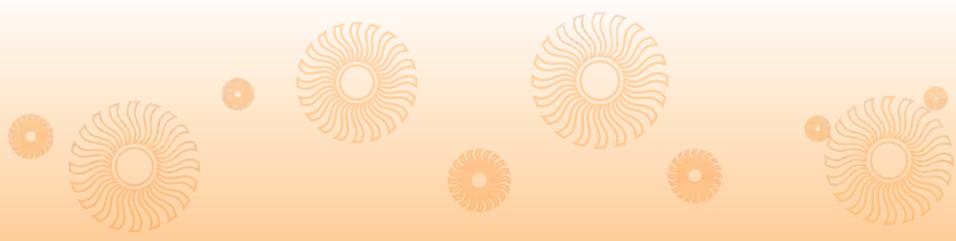
١- ضعف الابتكار في رسم الزخرفة.

٢- التوازن والراحة النفسية لعين الناظر.

٣- تعدد الأساليب والطرز التي استخدمت في عمل الزخرفة.

## السؤال الثاني:

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ( ✓ ) أ- التناوب والتشابك من أهم القواعد في الزخرفة الإسلامية.
  - ( ✗ ) ب- ظهرت الزخرفة الإسلامية في أشكال متعددة مثل الطراز العباسي والأموي والأندلسي والمملوكي.
  - ( ✗ ) ج - من خصائص الزخرفة الإسلامية الاستمرارية واللانهائية.
  - ( ✗ ) د- لتكرار الزخرفة نستخدم الورق الشفاف.
  - ( ✗ ) ه- اللانهائية في الفن الزخري الإسلامي تعني الاستمرار في متابعة المشاهدة خارج حدود الوحدة الزخرفية والانطلاق بالرؤية إلى مالا نهاية.



# مجال الطباعة

## الوحدة الثالثة: مجال الطباعة

مواضيع مجال الطباعة :

الموضوع الأول: تناغمات لونية بالباتيك

الموضوع الثاني: تقنيات فن الباتيك

الموضوع الثالث: الباتيك المعاصر



## تناغمات لونية بالباتيك

مجال: الطباعة  
الموضوع الأول



شكل (٦٨)، نموذج باتيك تقليدي.

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان شكل (٦٨).

### تاريخ فن الباتيك:

لا نعرف على وجه التحديد بداية فن الباتيك، ولكن يعتقد أنه عرف في الهند، ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا حيث نشأ وازدهر، ومنها انتشر إلى المناطق المجاورة، لذلك تعتبر إندونيسيا مهد الباتيك، ويرجع أصل مصطلح



باتيك (Tik) إلى الكلمة تيك (Batik) والتي تعني التقديط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط، وقد استخدمت نقاط الشمع في البداية ثم طور استخدام الشمع فأخذ أشكال متنوعة. شكل (٦٩).

شكل (٦٩)، غودج يوضح أسلوب التقديط.



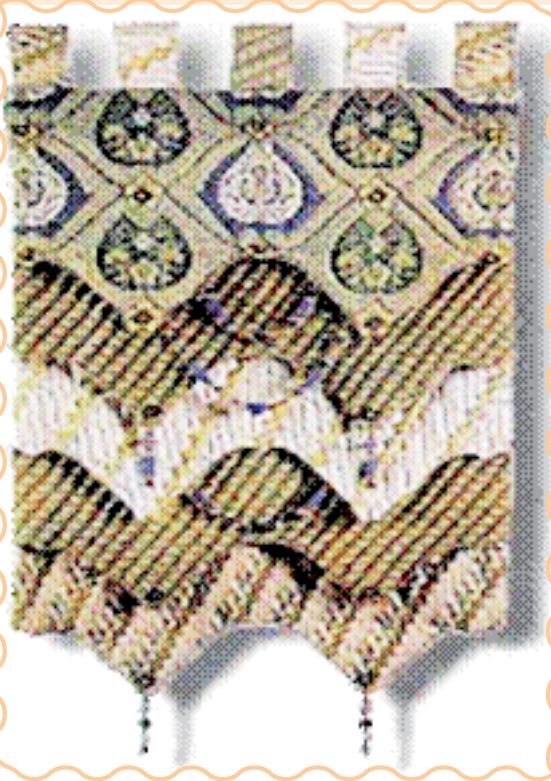
شكل (٧٠)، غودج باتيك تقليدي فاخر.

يعتبر الباتيك من الفنون الراقية الخاصة بالطبقة الأرستقراطية، والسيدات هن أول من استخدم هذا الفن كنوع من التسلية، مستمدین

تصميماتهن من الطبيعة كالأزهار والطيور إشارة إلى الزراعة والنقاء. شكل (٧٠).

## القيم الجمالية لفن الباتيك

عندما نتأمل النماذج القديمة لفن الباتيك نجد أن جوهر الباتيك يكمن في مقاومة الصبغ بالإضافة مادة عازلة، أما التصميمات فجاءت عبرة عن ثقافة الشعب وطقوسه الدينية وإحتفالاته المختلفة، لذلك أصبح الباتيك أحد الوسائل الرئيسية للتعبير عن المجتمع وثقافته. شكل (٧١).



شكل (٧١)، نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.

وقد أبدع الحرفيون القدماء نقشاً زخرفية هي غاية في الجمال والروعة والتميز بقيمتها ثابتة وراسخة ومتوارثة حتى وقتنا الحالي، وهي تعبير عن عراقة و الماضي هذه الشعوب. شكل (٧١).



شكل (٧٢)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

ويتميز الباتيك بدفء الألوان ورشاقة الخطوط وجمال المساحات مع بعضها البعض رغم العفوية والتلقائية في التصميم والتنفيذ. شكل (٧٢).

## **أدوات الباتيك:**

في أبسط أشكال الباتيك لا تحتاج إلى الكثير من الأدوات وتنحصر  
الأدوات الضرورية في ما يأتي :

القماش المراد تطبيق الباتيك عليه وعادة ما يكون من الحرير  
أو القطن.

الشمع المراد استخدامه في تنفيذ الباتيك.

الصبغة المراد صبغ القماش بها.

بالإضافة إلى بعض الأدوات المكملة مثل :

فرش لتطبيق الشمع والصبغة.

أوعية لوضع الصبغة وصهر الشمع.

مصدر حراري لصهر الشمع.

إطار خشبي لشد القماش.

مسامير لثبيت القماش.



شكل (٧٣)، أدوات الباتيك.

نلاحظ أنه لعمل الباتيك نستخدم القليل من الأدوات الخاصة وهي :

**قمع الشمع:** ▲ وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البايمبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة.

شكل (٧٤).



شكل (٧٤)، نماذج من قمع الشمع.

**ال قالب النحاسي:** يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع، ثم يضغط على القماش، ويجب أن يكون

لكل تصميم قالبين متناظرين، لأن تطبيق الشمع عند استخدام القوالب يجب أن يتم من جهتي القماش. شكل (٧٥).



شكل (٧٥)، نماذج من قوالب الشمع النحاسية.



شكل (٧٦)، شمع النحل.

## الشمع (Wax)

تنوعت المادة العازلة في الباتيك منذ القدم، فاستخدم على سبيل المثال الطَّفل (الطين) وبرادة الحديد ومعجون الأرز لعزل المساحات، إلا أن أفضل المواد العازلة في الباتيك الشمع.

يعتبر الشمع المادة الأساسية في طباعة الباتيك نظراً لجودته في عزل المساحات بالإضافة إلى وفرته وثمنه الزهيد.



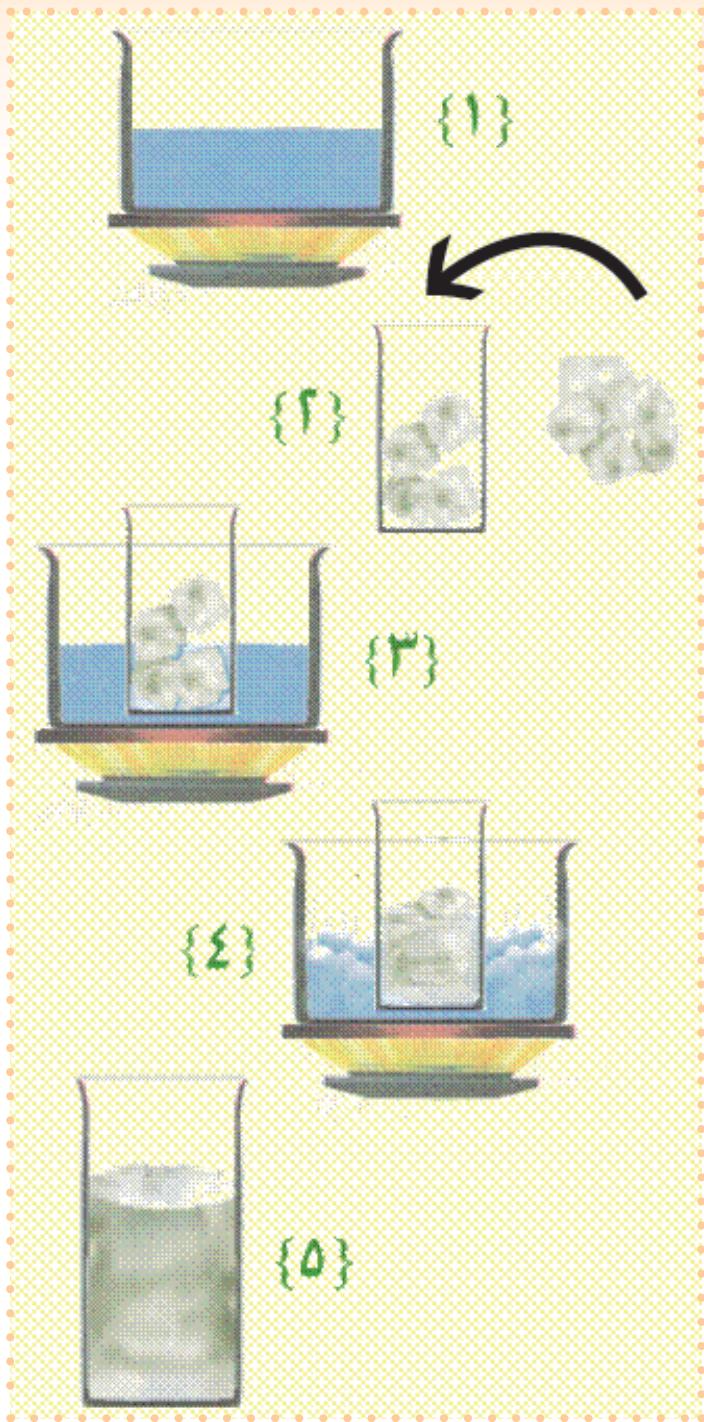
يمكن الحصول على الشمع من عدة مصادر كشمع عسل النحل شكل (٧٦) من خلايا النحل وشمع البرافين المستخرج من البترول شكل (٧٧)، وكافة أنواع الشموع المتوفرة في الأسواق ما هي إلا شمع البرافين المستخرج من البترول، بالإضافة إلى توفر شمع مجهز لطباعة الباتيك في المكتبات.



شكل (٧٧)، شمع البرافين.

### صهر الشمع

يصهر الشمع في حمام مائي لتلافي احتراق الشمع وتطايره، وسنلاحظ أنه عندما تعرّض الشمع للحرارة يتحول إلى سائل يتخلل بسهولة بين ألياف الأقمشة، ثم يعود ليتجمد بسرعة فيقوم بعزل الأجزاء التي وضع فيها من وصول الصبغة. ويمكن صهر الشمع باتباع الخطوات الآتية:



شكل (٧٨)، خطوات صهر الشمع.

- ١- يجهز الحمام المائي بوضع كمية من الماء في إناء عميق على النار.
- ٢- يكسر الشمع ويوضع في إناء آخر أصغر حجماً.
- ٣- يوضع إناء الشمع داخل إناء الماء.
- ٤- عندما يبدأ الماء في الغليان تنتقل الحرارة من الماء إلى إناء الشمع، فيبدأ الشمع في الانصهار.
- ٥- عند اكتمال انصهار الشمع يصبح الشمع جاهزاً لوضعه على القماش. شكل (٧٨).

## مراحل الباتيك:

يمر الباتيك بثلاث مراحل أساسية وهي مرتبة كالتالي:

**المرحلة الأولى:** وضع الشمع (التشميع) waxing

و فيها يتم وضع الشمع على القماش وفق التصميم المراد تنفيذه.

**المرحلة الثانية:** الصبغ

وفيها يتم غمر القماش في حمام الصبغة لتصل الألوان إلى كافة المساحات التي لم تعزل بالشمع، أو يمكن استخدام الفرشاة في تلوينها.

**المرحلة الثالثة:** إزالة الشمع dewaxing

في هذه المرحلة يتم إزالة الشمع إما بالماء الساخن أو كي قطعة القماش بين طبقات من الورق. شكل (٧٩).



شكل (٧٩)، خطوات الباتيك الأساسية.

بالإضافة إلى العديد من العمليات  
الثانوية مثل: شكل (٨٠). ▲



شكل (٨٠)، العمليات الثانوية في الباتيك.

## طرق طباعة الباتيك

### الطريقة الاولى : الباتيك بالتنقيط



(١)، التصميم.



(٢)، إضافة الشمع.



(٣)، التجفيف.



(٤)، توزيع اللون.



(٥)، المنتج النهائي.



(٦)، إزالة الشمع بالكبي.

## التطبيق الثاني : الباتيك بالتكسير



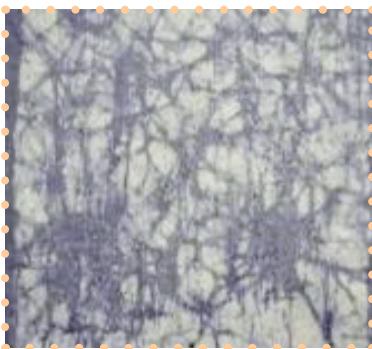
(٣) ترك القماش حتى يتجمد الشمع.



(٤) غمر القماش في الشمع.



⚠ (٥) صهر الشمع.



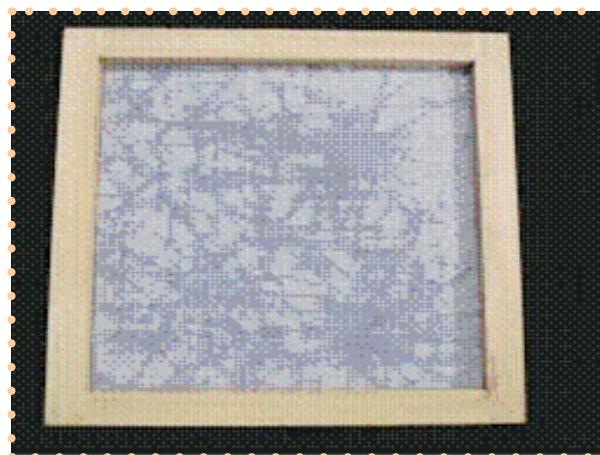
(٦) تخفيف الصبغة.



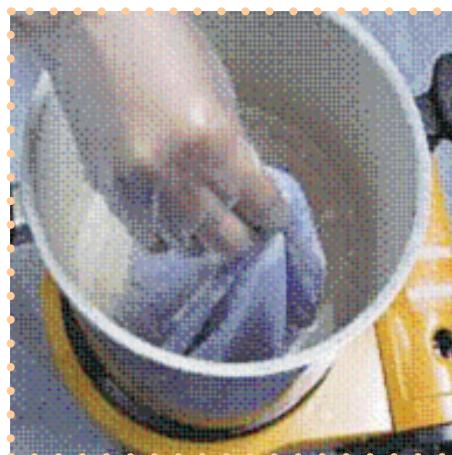
(٧) الغمر في الصبغة.



(٨) تكسير الشمع.



(٩) المنتج النهائي.



(١٠) إزالة الشمع بـ الماء الساخن.

## نشاط (٤)

- لنتأمل هذه النماذج من الباتيك ولنستنبط القيم الجمالية فيها.



## نشاط (٥)

- ابحث عن بعض النماذج من الأعمال الفنية العربية والأجنبية في طباعة الباتيك الموجودة على الشبكة العنكبوتية واكتب تقريراً عنها.

### نشاط (٣)

- لنجرب الأساليب المختلفة لتطبيق الطباعة بالشمع، ولنحاول استنباط أسلوب جديد.
- يقوم فن الباتيك على الدقة وإتقان العمل للحصول على نتائج جيدة، والسيرية النبوية ذاخرة بالتوجيهات النبوية التي تحت عليةما، فلنبحث في سيرة الرسول ﷺ عن هذه التوجيهات ونلتزم بها.

### نشاط (٤)

- نلاحظ البيئة من حولنا ونبحث عن مواد يمكن أن تؤدي دور الشمع في العزل.

## نشاط (٥)



تأمل نموذج الباتيك الذي  
أمامك، وأجب عن الأسئلة  
الآتية:

- ما لون القماش الأصلي  
قبل وضع الصبغة؟
- ما هو عدد ألوان الصبغات  
المستخدمة؟ وما هي؟
- نكتب خطوات العمل  
مرتبة.



## مجال: الطباعة الموضوع الثاني

### تقنيات فن الباتيك

#### انتشار الباتيك حول العالم:

انتقل الباتيك إلى المناطق المجاورة لدولة جاوه عن طريق التجارة، فدخل إلى الصين واليابان وانتشر فيهما وعم بلدان وسط وجنوب آسيا والشرق الأوسط ومناطق من إفريقيا.

وانتقل هذا الفن إلى أوروبا عن طريق الهولنديين والألمان، ثم إلى النمسا وفرنسا وأخيراً إلى الولايات المتحدة الأمريكية.



شكل (٨١)، نماذج من باتيك إندونيسي.

### **باتيك من إندونيسيا:**

يتميز باتيك إندونيسيا بتصاميم مستوحاة من الأزهار والنباتات المتسلقة وبراعم أوراق الشجر والطيور والفراشات والأسماك والحشرات، وهذا يعكس البيئة التي يعيش فيها الناس، كما يظهر جلياً تأثير الزخارف الإسلامية في تصاميم الباتيك من خلال تضمينها للأشكال الهندسية الغنية بالترابط. شكل (٨١).

### **باتيك من إفريقيا:**

تغلب على تصاميم الباتيك الإفريقي الطابع القبائلي من عادات ومعتقدات وأسلوب معيشة، فنشاهد صور الكائنات الحية والأقنعة وأساليب الصيد والمعيشة بألوان زاهية قوية وصريرة. شكل (٨٢).



شكل (٨٢)، نموذج من باتيك إفريقي.

## باتيك من الهند:



شكل (٨٣)، نماذج من باتيك هندي.

تكثر موضوعات الشعائر الدينية والعادات والتقاليد في تصاميم الباتيك الهندي في ألوان زاهية تعكس نمط البيئة المحيطة. شكل (٨٣).

## باتيك من الصين واليابان:

تغلب على تصاميم الباتيك في الصين واليابان الأشجار والطيور والبحار وكل ما يتعلق بالطبيعة، بالإضافة إلى الأساطير القدية كالتنين.

شكل (٨٤).



شكل (٨٤)، نماذج باتيك من الصين واليابان.

## حول العالم مع نماذج باتيك:

- نلاحظ الأشكال (٨٦-٨٦-٨٥).



شكل (٨٦)، نمذج باتيك من زمبابوي.



شكل (٨٥)، نمذج باتيك من الفلبين.



شكل (٨٧)، نمذج باتيك من ماليزيا.

## تقنيات استخدام أدوات الشمع في فن البا틱:

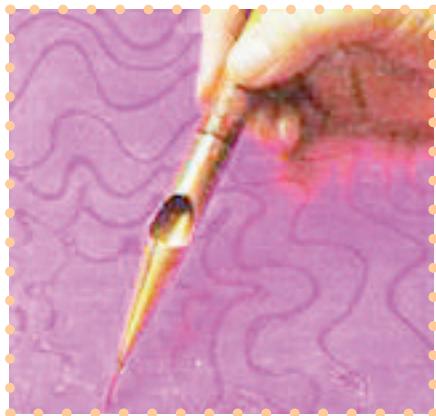
عند تطبيق الشمع على القماش يجب أن يكون في حالة انصهار تام لذا وجب تسخين الشمع للوصول إلى درجة الانصهار المناسبة، فالشمع البارد سيعرقل تسرب الشمع بين ألياف القماش، أما الشمع الساخن جداً فسيتدفق بسرعة خلال ألياف القماش فيصعب السيطرة عليه وبالتالي يتلف التصميم.

### خطوات طرق تطبيق الشمع:

هناك أساليب ثلاثة يمكن استخدامها في تطبيق الشمع على الأقمشة وهي كالتالي:

#### أولاً: قلم الشمع أو قمع الشمع (Tjanting):

ويستخدم للحصول على نقط أو خطوط أو تحديد المساحات. شكل (٨٨).

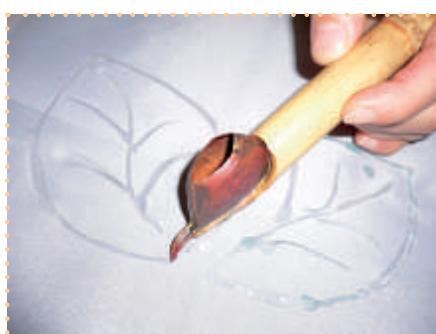


#### ▲ تعليمات هامة عند القيام بعملية

##### تذويب الشمع:

- الحرص على وجود مطفأة حريق بالقرب من مكان تذويب الشمع.

- تجنب تذويب الشمع في وعاء بشكل مباشر على الموقد واستخدام مصدر كهربائي لتذويب الشمع؛ لأنّه أكثر حماية.



شكل (٨٨)، استخدام قمع الشمع.

### **ثانياً: الفرش:**



شكل (٨٩)، استخدام الفرشاة.

الصغرى منها العمل النقاط والخطوط وتعبة الساحات الصغيرة والزوايا الضيقه، أما المساحات الكبيرة فتستخدم الفرش الكبيرة مثل تعبة أرضية التصميم .

شكل (٨٩).

### **ثالثاً: القوالب:**



شكل (٩٠)، استخدام القوالب.

وهو إما أن يكون جاهز بتصميم معين أو يتم تجهيزه وفق التصميم المراد تنفيذه.

شكل (٩٠).

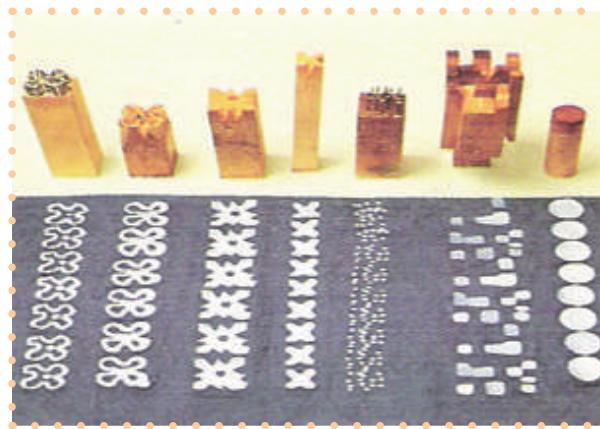
## قوالب باتيك من البيئة:



شكل (٩١)، قوالب من البيئة.

يوجد في البيئة من حولنا عناصر متعددة يمكن أن تستخدم كقوالب باتيك. شكل (٩١)، أو في إعداد قالب باتيك، وفيما يأتي بعض العناصر والأثر الشمعي الذي تتركه على القماش إذا ما استخدمت كقالب باتيك.

شكل (٩٢).



شكل (٩٢)، مجموعة من القوالب والأثر الشمعي لها.



## التطبيق الأول: الرسم بقمع الشمع



(٣)، تجهيز الشمع المذاب.



(٤)، ثبيت القماش على الإطار.



(٥)، نقل التصميم على القماش.



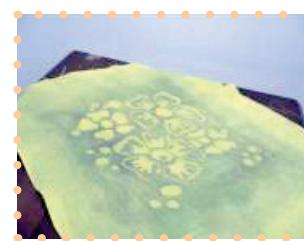
(٦)، التجفيف.



(٧)، التلوين بالصبغة.



(٨)، تحديد التصميم بالشمع المذاب في قمع الشمع.



(٩)، المنتج النهائي.



(١٠)، إزالة الشمع بالكي.

## التطبيق الثاني : الرسم بالفرشاة



(٢)، تجهيز الشمع المنصهر.



(٢)، نقل التصميم على القماش.



(١)، إعداد الخامات والأدوات.



(٦)، التجفيف.



(٥)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر باستخدام الفرشاة.



(٨)، المنتج النهائي.



(٧)، إزالة الشمع بالكي.

### التطبيق الثالث: الباتيك ب قالب من البيئة



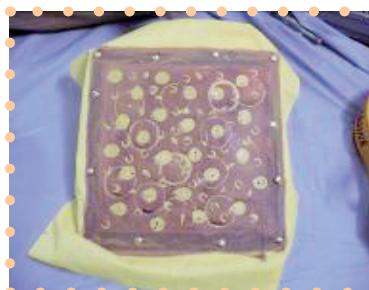
(٢) غمر القالب في الشمع.



(٣) تجهيز الشمع المنصهر.



(٤) إعداد الخامات والأدوات.



(٥) التلوين بالصبغة.



(٦) اضفط القالب على القماش.



(٧) المنتج النهائي.



(٨) إزالة الشمع بالماء المغلي.

### نشاط (١)

- فلنتعاون مع أحد زملائنا في إعداد تقرير مزود بصور عن الباتيك لشعب من الشعوب التي مارست هذا الفن.

### نشاط (٢)

- فلننظر إلى البيئة من حولنا، باحثين عن خامات يمكن أن تصنع منها قوالب للباتيك.

### نشاط (٣)

- لنفاجئ زملائنا بتطبيقات متنوعة للباتيك مستفيدين من التقنيات المختلفة لتطبيق الشمع.

### نشاط (٤)

- حثّ الرسول الكريم ﷺ على بر الوالدين، ومن باب إدخال السرور على قلب الأئم، لنوظف أحد التطبيقات التي نفذناها في عمل مفيد ونهديه لها، معتبرين عن محبتنا تجاهها.



## الباتيك المعاصر

**مجال: الطباعة  
الموضوع الثالث**



شكل (٩٣)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

### الباتيك المعاصر:

يتميز الباتيك المعاصر بالتعبير عن شخصية الفنان من حيث التصاميم والألوان وأسلوب التطبيق. شكل (٩٣).

لذلك نجده يختلف عن النماذج التراثية التقليدية لفن الباتيك والتي أخذت الطابع الزخرفي.

لقد أعطى الباتيك المعاصر مفهوماً جديداً لفن الباتيك فأضحتى الباتيك وسيلة اتصال خلاقة وعملاً فنياً يرتبط بمدارس تشكيلية متنوعة، فتظهر شخصية الفنان جلية واضحة وتظهر سيطرته على الأشكال والتقنيات.

شكل (٩٤).



شكل (٩٤)، باتيك تقليدي يوضح العفوية والتلقائية.

## وقفات مع فن الباتيك:

ويستخدم الباتيك المعاصر تقنيات مختلفة لم تستخدم في الباتيك التقليدي كالقوالب المتنوعة والاستنسال والصبغات المختلفة والعديد من الأدوات والتي قد تكون غير مخصصة لفن الباتيك، هذا بالإضافة إلى التطور التقني في الأدوات التقليدية، أما من حيث الأسطح التي ينفذ عليها الباتيك فلم يقتصر الأمر على الحرير والقطن بل تعدد ذلك إلى خامات أخرى كالمجلد والصوف والورق والسيراميك.

وقفات مع فنان باتيك:

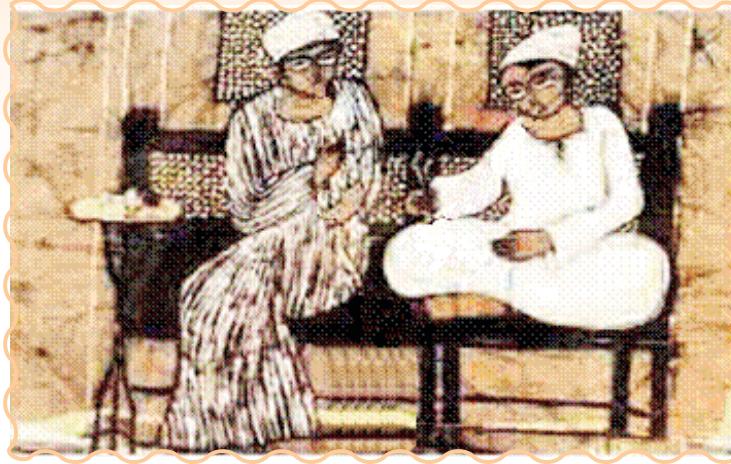
### الفنان المصري: علي الدسوقي

فنان قدير علم نفسه بنفسه فن الباتيك معتمداً على قراءاته الغزيرة وإطلاعاته الواسعة، ولم يكتف بتثقيف نفسه بل التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة، وكان موضوع تخرجه البحث الدقيق في العادات والتقاليد والتراث الشعبي في القطر العربي المصري، الأمر الذي ميز أعماله بالباتيك عن غيره من الفنانين في العالم.

ويعد الفنان علي الدسوقي من الفنانين القلائل في مصر الذي تباع لوحاته وهي ما



شكل (٩٥)، باتيك للفنان علي الدسوقي.



شكل (٩٦)، باتيك للفنان علي الدسوقي والذي تميز ب موضوعات الحارة والأحياء الشعبية.

تزال على الورق وبأثمان باهظة،  
إضافة إلى أن أعماله تحظى باهتمام  
وتقدير كبار نقاد الفنون التشكيلية  
في العالم.

بالنسبة للفنان علي الدسوقي  
فقد استهواه الطريقة (التكنيكية)  
لهذا الفن فاستخدمه للتعبير عن  
وجهة نظره في مظاهر الحياة الشعبية  
ورسوم وزخارف الفنان الشعبي . شكل (٩٥-٩٦).



شكل (٩٧)، باتيك بعنوان أشجار في الغسق.

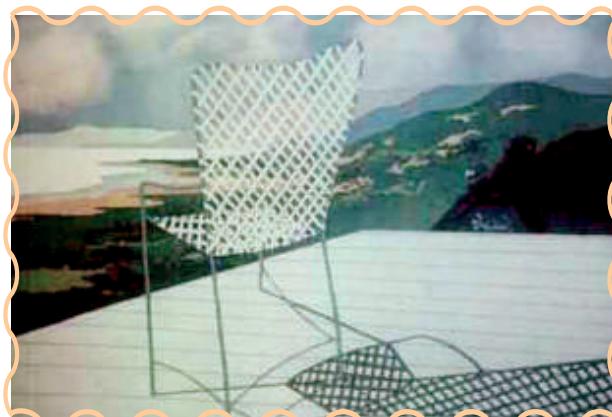
### الفنانة: ماري باتريسا (Mary Patricia Stump)

بدأت الفنانة ماري بتجربتها مع الباتيك  
باتباع الأسس التقليدية لهذا الفن، ولكن  
بعد إدراك للقواعد الأساسية لفن الباتيك  
كسرت القواعد التقليدية لتنطلق وتوسّس  
لنفسها لغة باتيك خاصة بها ابتدعتها، وقد  
حملت أعمالها رؤية جديدة ونظرة شخصية  
وتفسيراً روحيّاً للموضوعات والعناصر التي

تشاهدنا،

ما أعطى أعمالها طابعاً مميزاً.

الأشكال (٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠١ - ١٠٠).



شكل (٩٩)، باتيك بعنوان الكرسي الأزرق.



شكل (٩٨)، منظر طبيعي باتيك على القطن.



شكل (١٠١)، البركة المدية باتيك على القطن.



شكل (١٠٠)، باتيك بعنوان هيوجو.

## الفنان أديهومي سيكIRO شولا : (Adehoumi Sikirou Shola)

يعتبر الفنان أديهومي سيكIRO شولا مؤسس فن الباتيك في ياوندي بالكاميرون، وقد بدأ أديهومي بالصباغة في ١٩٦٩ م، وفي عام ١٩٧١ م درس الباتيك بالمركز الوطني للفنون (The National Center for Arts) في أوجادوجو، وعرض منتجاته من الباتيك أولًا في عام ١٩٧٢ م في المركز الثقافي الأمريكي لأبيجان (ساحل العاج) The French American Cultural Center، ثم في المركز الثقافي الفرنسي Cultural Center في كوتونو (بنين)، ثم معهد غويث جاك المعروف باسم المركز الثقافي في بواك، ومركز دوالا الفرنسي The Douala French Cultural Center بالكاميرون، أخيراً عاد أديهومي إلى بيته المحلية في عام ١٩٩٤ م. الشكل

(١٠٢) نماذج من أعمال

الفنان.



شكل (١٠٢) ، مجموعة باتيك من أعمال الفنان Adehoumi Sikirou Shola

## جوناثان إيفانس (Jonathan Evans):



(الحياة قصيرة ولكن الفن يعيش إلى الأبد) هذه كلمات الفنان جوناثان أحد فناني الباتيك المعروفي عالمياً.

كأي فنان باتيك بدأ جونثان بتعلم الأساليب التقليدية، وكان يحاول تقليد الفنانين الذين عشق من خلالهم فن الباتيك، إلا أنه لاحظ أن أعماله أصبحت تفتقر إلى العفوية والتلقائية، يقول جوناثان (من الصعب تجنب الأخطاء عند تطبيق الشمع) لذلك علينا تكيف هذه الأخطاء وتمويهها.

شكل (١٠٣) مجموعة من أعمال الفنان

والتي تنقل إلينا مدى براعة الفنان وتمكنه من تقنيات الباتيك.

شكل (١٠٣) مجموعة من أعمال الفنان

Jonathan Evans

## وقفة مع نماذج من الباتيك المعاصر:

تناول الباتيك المعاصر مختلف الموضوعات، الشكل (١٠٤-١٠٥) نموذجين من خط الثلث العربي لآيات كريةنفذت بالباتيك.



شكل (١٠٥)، سبحان ربى الأعلى.



شكل (١٠٤)، قل أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ.

## الأشكال (١٠٦-١٠٧-١٠٨) نماذج من الباتيك لمناظر من الطبيعة



شكل (١٠٨)، منظر طبيعي.



شكل (١٠٧)، منظر طبيعي.



شكل (١٠٦)، منظر طبيعي.

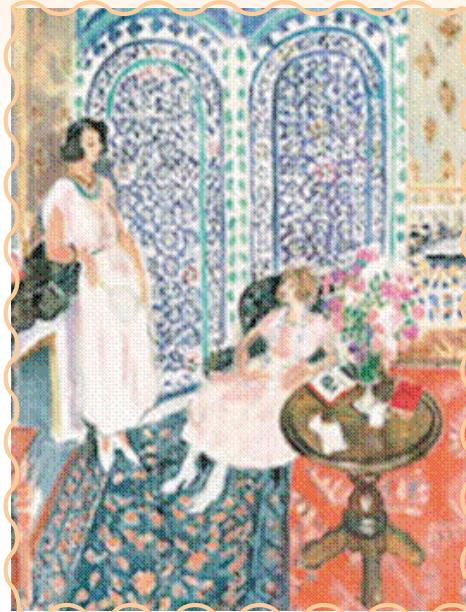
## هنري مatisse والباتيك:

كان ماتيس منذ نشأته الأولى شغوفاً بالأقمشة، وقد دفعه هذا إلى اقتناة مجموعة من المنسوجات، وعينات من الأزياء، جمعها من أوروبا والجزائر وإفريقيا واليابان والشرق الأوسط والهند أيضاً، وقد أطلق على هذه المجموعة (مكتبة العمل) ومن هذه المكتبة كان يختار ما يناسبه من القطع ليستوحى منها أعماله الفنية وتشكيلاته اللونية.

شكل (١٠٩).

وتختلف أعمال ماتيس عن فن الباتيك، فهو لم يلجأ إلى استخدام القماش كمادة للرسم وإنما استفاد من عينات الباتيك لوناً وزخرفاً وخطوطاً لتشكل هذه الخلطة عناصر مهمة في لوحته.

وقد تحدث الناقد الفني (لأنس إسبلوند) بتأثر ماتيس بزخارف الأقمشة حين قال: «إن المنسوجات قد أصبحت بتنوعها وثرائها مصدر إلهام بدلاً من التأمل المجرد، وهو ما قاد ماتيس إلى الحرية في الخط والمساحة واللون».



شكل (١٠٩)، من أعمال الفنان العالمي هنري ماتيس ويظهر تأثره بفن الباتيك.

## أنواع الشمع



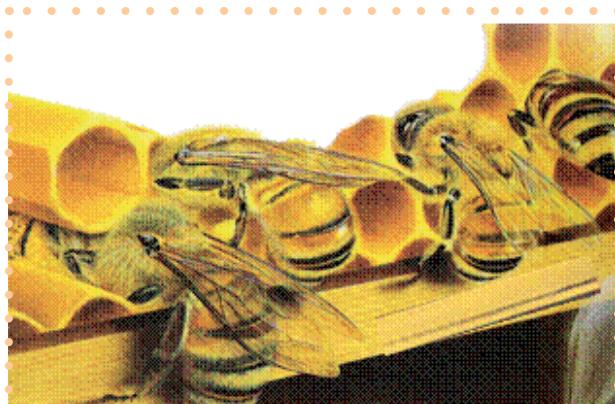
شكل (١١٠)، شمع البرافين.

### شمع البرافين (Paraffin Wax):

يعد شمع البرافين. شكل (١١٠)، من مشتقات البترول ويمكن الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة، وينصهر عند درجة ٤٠ مئوية، وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

### شمع النحل (Bees Wax):

شمع النحل شكل (١١١)، عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر ألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً للتلوثه ببعض الملوثات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمر، وله رائحة زهرية، وشمع النحل لين ينصهر عند درجة ٧٦ مئوية لذلك فإنه يعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فتحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيراً مما نحصل عليه في حالة شمع البرافين.



شكل (١١١)، الخلايا المكونة من شمع النحل.

## تركيب الشمع في الباتيك:



شكل (١١٢)، موضع الخطأ في تطبيق الشمع.

شمع الباتيك عبارة عن خليط من شمع البرافين وشمع النحل بنسب مختلفة وفق التأثيرات المرغوب الحصول عليها، فإذا أردنا تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وعميقة فيجب أن تكون نسبة شمع البرافين أكبر من نسبة شمع النحل، أما في حالة الرغبة في الحصول على تأثيرات بسيطة ودقيقة فيجب أن تكون نسبة شمع عسل النحل هي الأكبر.

وقد تضاف بعض المواد الأخرى مثل الراتنج لزيادة الالتصاق والهون لعمل سيولة أكبر للشمع.

## معالجة أخطاء الشمع:

عند حدوث أخطاء أثناء تطبيق الشمع، شكل (١١٢) تدعو لحاجة إلى إزالة الشمع، ويكون ذلك على النحو الآتي:



شكل (١١٥)، كشط الشمع.



شكل (١١٤)، تسخين السكين.



شكل (١١٣)، موضع الخطأ.

- ١- تبلل المنطقة حول الشمع المراد إزالتها. شكل (١١٣)
- ٢- تسخن سكين على النار. شكل (١١٤)
- ٣- يكشط الشمع بالسكين الساخن حتى يزول تماماً. شكل (١١٥)

## أهمية العمل اليدوي:

تكمّن أهمية العمل اليدوي في الوظيفة التي يؤديها للفرد والمجتمع، والباتيك يوجه خاص يؤدي العديد من الوظائف، فقد اعتبر الباتيك في بداية الأمر وسيلة للتسلية حين اقتصر على النساء من الطبقة الأرستقراطية في جاوة، ثم أصبحت حرفه يمارسها أفراد الشعب لتوفير الاحتياجات الشخصية كالملابس فكان الباتيك مصدر دخل لدعم الجانب الاقتصادي للأسرة، ولعلنا لاحظنا كيف تميزت أعمال الباتيك لكل شعب من الشعوب وكيف كان الباتيك يسجل ثقافتهم وينقل إلينا حضارتهم، وأخيراً أصبح الباتيك وسيلة يعبر بها الفنان عن وجهة نظره للبيئة المحيطة التي يعيش فيها ووسيلة للتعبير عن النفس، أما في مجال التربية والتعليم فالأعمال اليدوية وخاصة الباتيك هو:



شكل (١٦)، وشاح من الباتيك.

وسيلة لتكامل شخصية المتعلم من جميع الجوانب بالإضافة إلى تأكيد القيم الاجتماعية السليمة وهوادة لشغل أوقات الفراغ. شكل (١١٦-١١٧-١١٨)



شكل (١١٧)، حقائب جميلة من الباتيك.



شكل (١١٨)، أقمشة ولوحات وملابس من الباتيك.

# تقنيات فن الباتيك

## خطوات طرق تطبيق الشمع

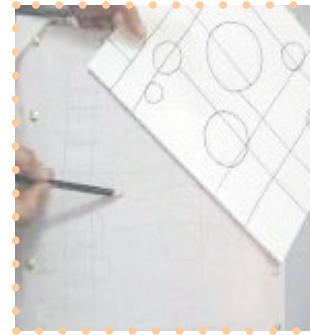
### التطبيق الأول: الرسم بقمع الشمع ▲



(٣)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تحديد التصميم بالشمع المنصهر في قمع الشمع.



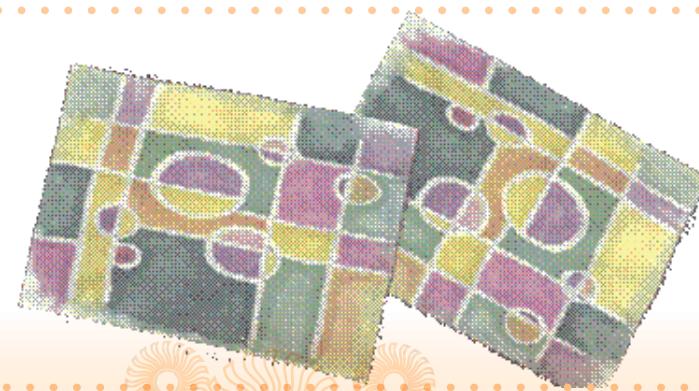
(٥)، نقل التصميم على القماش.



(٦)، إزالة الشمع بالكري.



(٧)، التجفيف.



(٨)، المنتج النهائي.

## التطبيق الثاني : ألوان الباتيك بعده خطوات:



(٢)، التلوين بالصبغة.



(٢)، تشميم المناطق (أ).



(١)، نقل التصميم على القماش.



(٦)، تشميم المناطق (ج).



(٥)، التلوين بالصبغة.



(٤)، تشميم المناطق (ب).



(٩)، المنتج النهائي.



⚠ (٨)، إزالة الشمع بالكي.



(٧)، التلوين بالصبغة.

## نشاط (١)



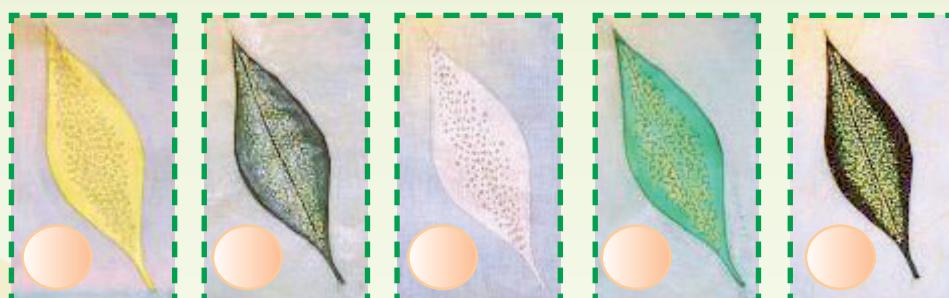
- أمامنا نموذجين من الباتيك أحدهما باتيك تقليدي والآخر باتيك معاصر، نقارن بين النموذجين محدددين القيم الفنية والجمالية بهما.



## نشاط (٢)



الأشكال الآتية لخطوات باتيك، نرتبها بالشكل الصحيح:



### نشاط (٣)

- تعتبر الفنانة التشكيلية السعودية (عواطف آل سلوان) من رواد فن الباتيك في السعودية.

نكون أنا وثلاثة من زملائي فريقاً يتناولون سيرة هذه الفنانة ونماذج من أعمالها المتميزة.

### نشاط (٤)



﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ آية قرآنية خطت بالباتيك من خلال ممارستنا لفن الباتيك نحدد الخطوات التي طبق بها هذا الباتيك.

### توجيه

- «تهادوا تحابوا» لنطبق هذا التوجيه من الرسول الكريم مستعينين بنماذج من طباعة الباتيك التي صنعها.

## تقويم الوحدة

السؤال الأول:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ✓ ) - ظهر فن الباتيك في الهند ثم انتقل إلى جزيرة جاوة بإندونيسيا.
- ( ✗ ) - يعتبر الباتيك إحدى فنون الحفر على الخشب.
- ( ✗ ) - عند تطبيق فن الباتيك تقوم بعزل الأماكن التي لا نريد تلوينها بمادة الغراء الأبيض.
- ( ✗ ) - انتقل الباتيك إلى الدول المجاورة عن طريق التجارة.
- ( ✗ ) - البيئة لها دور كبير في انعكاس المواقع التي يتم تناولها في تطبيق الباتيك.
- ( ✗ ) - الباتيك انتشر في الدول الإسلامية فقط.

السؤال الثاني:

اذكر خطوات صهر الشمع.

السؤال الثالث:

اختر الإجابة الصحيحة

- الباتيك هو:

- ١- إحدى طرق الطباعة اليدوية.
- ٢- الرسومات الجدارية.
- ٣- عمل فني بخامات البيئة.

**- الباتيك يعتقد أنه عرف في:**

- ٣ - الهند.
  - ٢ - الصين.
  - ١ - السعودية.
- لتطبيق الباتيك بالتنقيط نحتاج أدوات من ضمنها:**
- ٣ - ألوان فلوماستر.
  - ٢ - ألوان زيتية.
  - ١ - شمع مصهور.
- نستطيع عمل قوالب الباتيك من:**
- ٢ - خامات البيئة.
  - ١ - القطع القماشية.
  - ٣ - الرمل.



# مجال الخزف

## الوحدة الرابعة: مجال الخزف

مواضيع مجال الخزف:

الموضوع (١) البلاطات الخزفية.

الموضوع (٢) تزييج الأواني الفخارية.



## ال بلاطات الخزفية

### الموضوع الأول

#### نبذة عن تاريخ البلاطات الخزفية:



شكل (١١٩)، بلاطات خزفية بزخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفة  
بمدينة حلب.

ُعرفت البلاطات الخزفية قديماً بالقاشاني وهو فن عربي إسلامي رفيع وعربيق تعود بدايات ظهوره إلى العصر العباسي وكانت أهم مدنه "سامراء والرقة" في العراق وسوريا ولقد تركت لنا هذه المدن أكبر كمية من الشواهد على هذا الفن الذي أرتبط بالعمارة ليزينها ويجملها ويحرك مساحاتها وفراغاتها بلوحات بد菊花،  
أنظر الشكل (١١٩).

ساهم التبادل الحضاري والتجاري بين البلدان العربية في نقل التأثيرات الفنية والأساليب الصناعية بين الدول بعضها البعض ، فقد تأثر الخزاف التونسي والجزائري بزخرفة بلاطات سامراء بالعراق والتي تشبه أيضاً تلك البلاطات التي عثر عليها بحفائر الفسطاط التي ترجع إلى القرن الخامس الهجري كما تأثرت زخرفة القاشاني المصري بزخارف مستوحاة من الكتابة العربية. ذلك أن الحضارة الإسلامية أظهرت قدرتها على خلق إيقاع موحد ومشترك تردد في جنبات الرقعة الممتدة الواسعة التي رفرف الإسلام على ربوعها.

### **تاريخ القاشاني:**

يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى مصر في عصر قديم جداً، ثم انتشرت صناعته في بلاد ما بين الرافدين في بداية الألف قبل الميلاد لتزيين قصور آشور وبابل، ثم بدأ يتدحر حتى جاء الفتح العربي، حينئذ بدأ يزدهر في العهد السلجوقي حيث تتميز بدقة الرسوم الزخرفية وتعدد ألوانها، بعدها انتقلت صناعته وانتشرت في دمشق وحلب واستخدم في زخرفة المحاريب والجدران الداخلية والخارجية للمباني وقباب ومآذن المساجد.

### **مكونات القاشاني:**

تتألف لوحات القاشاني من مجموعة بلاطات خزفية متعددة الأشكال والألوان والقياسات، تنظم جنباً إلى جنب بشكل مدروس، لتؤلف في النهاية منظراً لزخارف وتشكيلات هندسية أو نباتية.

(الشكل ١٢٠).

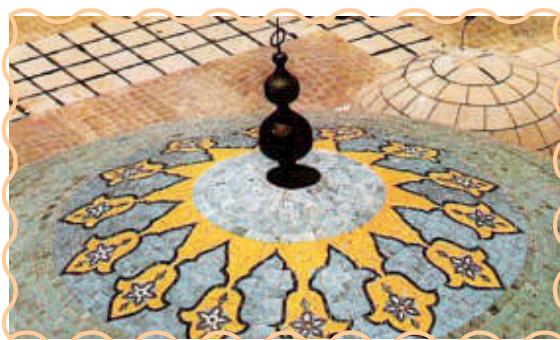


شكل (١٢٠)، بلاطات خزفية من القاشاني سداسية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب.

شكل (١٢١)، محراب مكون من البلاطات القاشاني، يتفرد باعتماده المستطيل بدلاً من طراز المحراب المقوس الشائع، كذلك يتفرد بالخط الثالث الذي يؤطره لدقته وبراعة تركيبه وزخرفته وتلوينه.



وقد تميزت لوحات القاشاني بالجمع الموفق بين الزخارف والتشكيلات المستوحاة من الكتابة العربية. ولقد تطور هذا الفن حتى بلغ آيات من الروعة والإتقان تأمل الشكل (١٢١).



لقد كان فن الزخرفة بالبلاطات الخزفية ولازال... فناً فريداً من نوعه يبعث في النفس الراحة والهدوء والانشراح ويشهد ببراعة المعماريين المسلمين الشكل (١٢٢).

شكل (١٢٢)، زخرفة القاشاني لقبة مسجد بغداد تعود إلى القرن ١٣ م.

## ماهية البلاطات الخزفية:

هي قطع من الطين الصلصالي تم براحل فنية مختلفة حتى تصل إلى شكل بلاطة شكل (١٢٣).



شكل (١٢٣)، بلاطات خزفية سداسية الشكل تتجاور مع بعضها البعض لتشكل لوحة متكاملة من العصر المملوكي في مصر.

ساد الشكل المربع في تشكييل البلاطات الخزفية لذلك سميت بـ (الترابيع)،  
الشكل (١٢٤).



شكل (١٢٤)، بلاطات خزفية مرربعة الشكل من العصور الإسلامية القرن ١٨ م  
متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

## المراحل الفنية التي تمر بها البلاطات الخزفية:

- ١- تشكل البلاطة بطريقة الشرائح من الطين الجيد، حسب الشكل المطلوب.
- ٢- في مرحلة التجلد تغطى طبقة رقيقة من طين نقى سائل (البطانة) وتترك لتجف.
- ٣- توضع البلاطة داخل الفرن، لكي تشوى، وتصبح فخاراً.
- ٤- تخرج البلاطة من الفرن، وينعم سطحها، وتلون بالطلاءات الزجاجية.
- ٥- تعاد إلى الفرن ثانية، لثبيت الطبقة الزجاجية عليها.
- ٦- تخرج من الفرن، وتزين بالزخرفة والنقوش التي يتم رسمها بواسطة مزيج من مواد مختلفة.
- ٧- تعاد البلاطة إلى الفرن للمرة الثالثة، لثبيت ألوان الزخارف والنقوش عليها.

تنوية:



إن للطين حالة تعرف (بالذاكرة) فيمكن أن تبني نفسها ثانية داخل الفرن أثناء عملية الحرق. لذا عليك وضع البلاطة بعد تشكيلها بين لوحين من الخشب وتركها حتى تجف. فهذه أفضل طريقة للتأكد من أنها ستظل مسطحة تماماً.

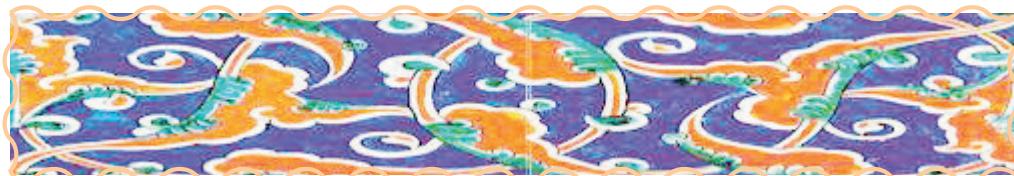
## التصميمات الزخرفية المستخدمة على البلاطات الخزفية:

انطلق الفنان المسلم يبدع ويبتكر رسوماً وزخارف على بلاطاته الخزفية وفق عقيدته ودينه وكانت الطبيعة مصدر إلهامه، فتنوعت الأشكال والعناصر التي استخدمها في الزخرفة. إن الاهتمام بتنوع الزخارف والأشكال هي من أجل الوصول إلى بلاطات رائعة يتمتع بها ملaiين الناس.

### ومن أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت:

١- **الزخارف النباتية**: لقد عشق الفنان المسلم العناصر النباتية ورسمها أحياناً بأسلوب واقعي وأحياناً كثيرة بأسلوب محور. وقد امتد بالتحوير وتكن منه ليعالج به فراغ السطح بدقة ومهارة فائقة. ومن أهم العناصر التي استخدمت وكانت أكثرها شيوعاً هي :

**أ. الفروع النباتية**: تعتبر الفروع النباتية الأساس للموضوع الزخرفي. والفروع النباتية هي الساق والفروع والأوراق. تظهر أحياناً أوراق النبات متجمعة مع بعضها وأحياناً أخرى تكون فردية حسب التصميم الزخرفي للبلاطة. الشكل (١٢٥)



شكل (١٢٥)، بلاطات بزخارف نباتية.

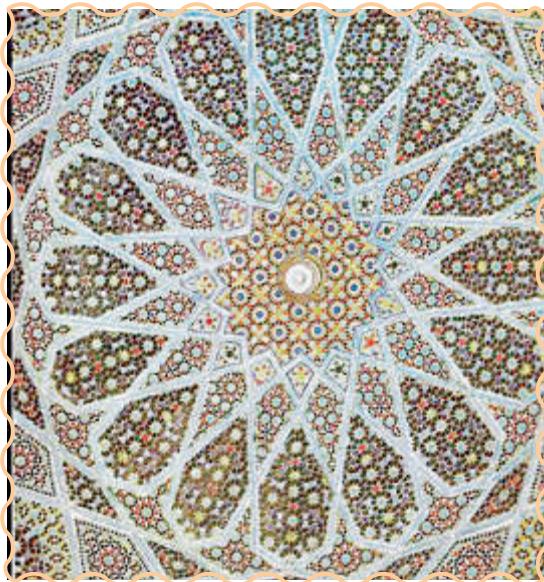
**ب. الأزهار، عشق الحكام والأمراء**  
 وعامة الشعب الأزهار وكان عشق الناس  
 للأزهار دافعاً للفنانين أن يهتموا برسوها،  
 ومن الأزهار المنتشر شكلها على البلاطات  
 الخزفية، زهرة القرنفل، زهرة الأقحوان،  
 زهرة السوسن، زهرة الرمان، زهرة التوليب.  
 الشكل (١٢٦).



شكل (١٢٦) : بلاطات مزخرفة بالأزهار.

## ٢- الزخارف الهندسية:

عرف الفنان المسلم الزخارف الهندسية واستخدمها بكثرة في جميع الفنون التطبيقية ومنها الخزف، ولقد استمرت على مر العصور الإسلامية عنصراً مميزاً من عناصر الزخرفة الإسلامية الشكل (١٢٧).



شكل (١٢٧) : تفصيل من زخارف هندسية.

### ٣- الزخارف الكتابية:

اهتم الفنان المسلم بالزخارف الكتابية وذلك لتمسكه باللغة العربية وأبدع في استخدام الخط العربي بكافة أنواعه، النسخ، الرقعة، الكوفي، المورق... إلخ وترسم الزخارف الكتابية على البلاطات الخزفية كبعض آيات من القرآن الكريم أو بعض الدعوات تحيط بها الأزهار والزخارف النباتية. الشكل (١٢٨).



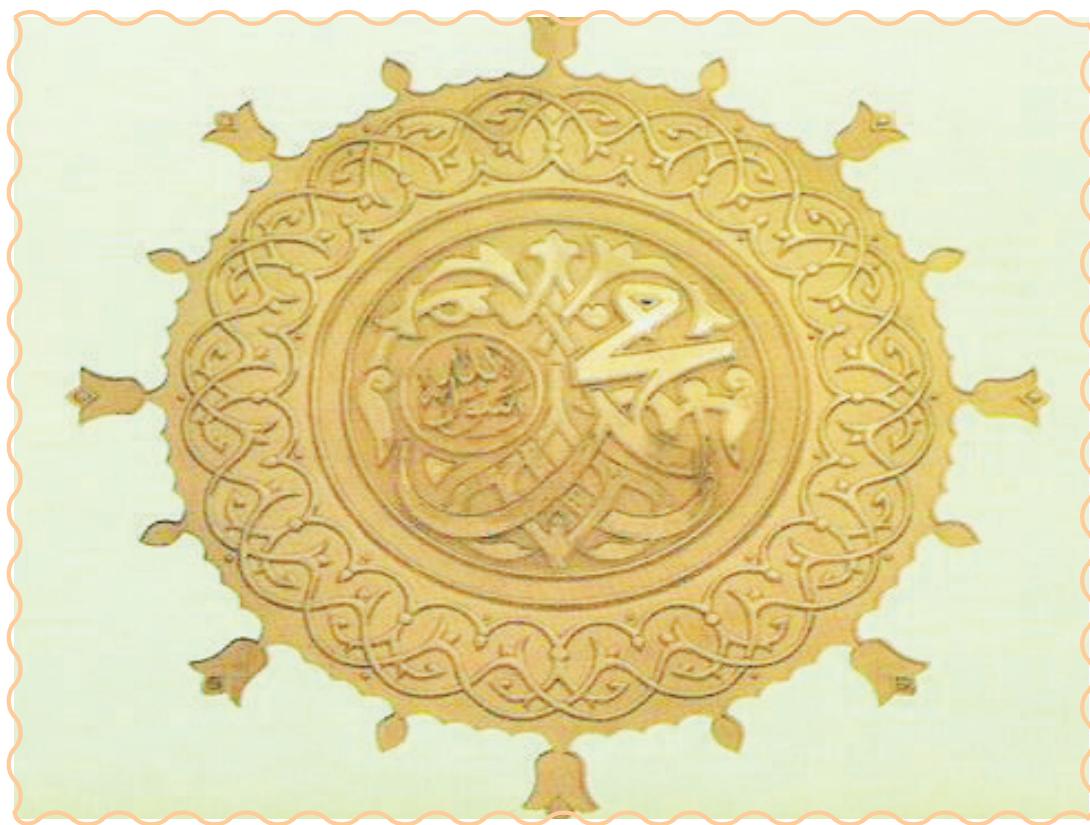
شكل (١٢٨)، بلاطات خزفية مربعة الشكل متباينة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس في المتحف الإسلامي في الحرم الشريف - القدس.

### ٤- زخرفة الآرابيسك :

الآرابيسك هي لفظ أجنبي *Arabesque* أطلقه مؤرخو الفن الأوروبيون على نوع معين من الزخرفة الإسلامية، والكلمة العربية التي يجب أن تُستعمل بدلاً من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الإسلامي من العرب هي (التوريق) ولا تزال كلمة توريق مستعملة في اللغة الأسبانية *Turquoise* وأسبانيا أوثق اتصال بالفنون الإسلامية من أي بلد أجنبي آخر.

## التوريق :

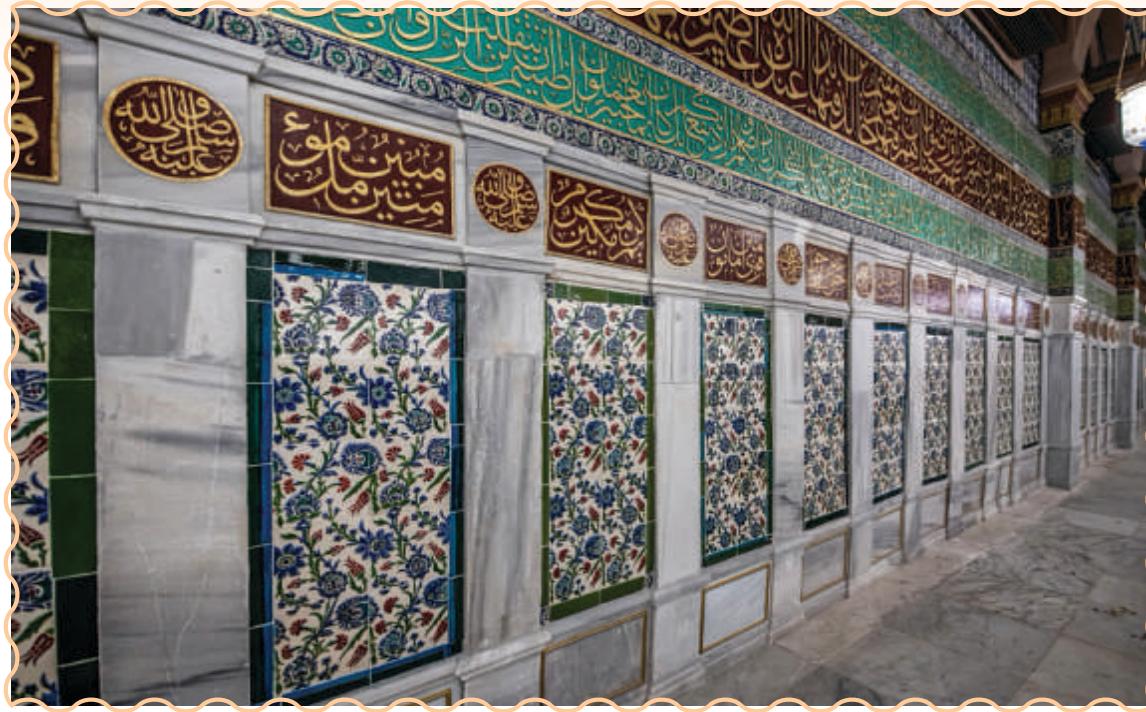
هي زخارف تميز بها الفن الإسلامي عن غيره من فنون الأمم الأخرى، وهي تقوم على اختصار خطوط التزيين النباتية المؤلفة من براعم وأوراق متفرعة ومتصلة، وأكثر النماذج النباتية ظهرت بشكل متكرر ومتقابل ومرôحي ومتشابك مع التقيد بأداء الحركة بانسجام وإيقاع وتوزيع للزخارف مدروس ملء الفراغ وتكسيه كاملة للسطح بحيث لا نرى بداية لها ولا نهاية الشكل (١٢٩).



شكل (١٢٩)، زخارف مورقة.

١٢٠

## القيم الجمالية في زخارف الحرم النبوي الشريف<sup>(١)</sup>



الشكل (١٢٠) الجدار القبلي في الحرم النبوي

قامت هيئة تطوير منطقة المدينة المنورة بالتعاون مع وكالة الرئاسة العامة لشؤون المسجد النبوي الشريف في عام ٢٠٢٠م، بتنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي في المسجد النبوي، وذلك وفق المواثيق الدولية للترميم والمحافظة على المنشآت التاريخية، والذي يهدف إلى صيانة وإظهار القيمة الجمالية والتاريخية للجدار، واحترام مادته الأصلية، والحفاظ على مكونات تراث وتاريخ الحرم المدني، والعناية بكامل تفاصيل التكسيلات الأثرية على الجدار، وعليه تم ترميم وإعادة المكونات

(١) موقع الوئام، شاهد بالصور، تنفيذ مشروع ترميم الجدار القبلي بالمسجد النبوي - صحيفة الوئام الالكترونية ([alweeam.com.sa](http://alweeam.com.sa))

والتفاصيل الزخرفية لأكثر من ٢٠٠ قطعة تمثل إجمالي قطع البلاطات والإطارات الزخرفية المزججة ب مختلف المقاسات المختلفة التي تزين جدار القبلة، إضافة إلى ترميم وتأهيل ١٢٦ متراً مربعاً تمثل كافة المسطحات الرخامية التي تكسو الرواق القبلي، بما في ذلك محراب عثمان بن عفان رضي الله عنه<sup>(١)</sup>، وخوخة آل عمر رضي الله عنه<sup>(٢)</sup> بما يشكله من اكتشاف تراثي في الزخرفة والعمارة الإسلامية.

تتحصر الزخارف النباتية على البلاطات الخزفية والرخام والحجر على جدران الرواق القبلي من الأسفل، ابتداءً من مدخل باب السلام في إطار جمالي على اختلاف ألوانها المتدرجة من الأزرق الغامق إلى الأزرق الفاتح، والأخضر الزراعي<sup>(٣)</sup>. وكما يظهر من الشكل (١٣٠) فإن الزخرفة المستخدمة هي زخارف توريق مكررة على خلفية بيضاء.

### نشاط (١)

- فن الخزف من أروع ما تركه لنا فنانو العالم الإسلامي القديم بأصالة خاصة وإبداع متميز وللألوان التي استخدمها الفنان المسلم في تلوين بلاطات القاشاني تأثيرها الجمالي المباشر وغير المباشر على النفس فلنبحث في هذا الموضوع.  
ولندعم كتاباتنا بالصور التوضيحية.

(١) <https://www.okaz.com.sa/news/local/2025016>

(٢) السمهودي، نور الدررين، (٢٠٠٦) وفاة الوفاء، بأخبار دار المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت.

(٣) جريدة الرياض "باب السلام" أجمل مداخل الحرم النبوي (alriyadh.com).



شكل (١٣١)، (لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية).

شكل (١٣١) عبارة عن لوحة مكون من تسع بلاطات خزفية مزخرفة بزخارف إسلامية مورقة برسم مفرد (لكل قطعة نفس الرسمة) زهر وأوراق نبات ملونة بعده ألوان، وأساس التصميمبني على الزهرة المحببة لدى المسلمين وهي زهرة (التلبيب) تظهر في توزيع محبك ومتكملاً، حيث تلعب الفروع النباتية دورها بحرية ونجاح في التصميم وعلاقاتها الإيقاعية مع الزهور المتكررة واهتمام الفنان بالحساب الدقيق لفراغ الأرضية وتوازنه مع وحدات التصميم.

## نشاط (٦)



شكل (١٣٢)

- كان صناع الخزف المسلمين يجربون طرقاً زخرفية جديدة، فلنبحث عن بدايات ظهور الأسلوب المتبوع في زخرفة هذه البلاطة الخزفية الجميلة، ثم ندون معلوماتنا أسفل الصورة. شكل (١٣٢)

## أوروبا ونحوه البلاطات الخزفية:

لقد استفاد الغرب من جماليات الزخارف العربية الإسلامية، واقتبسوا منها ما زينوا بها منتجاتهم الخزفية كأثر زخرفي جذاب يوضع على سطح البلاطات الخزفية. والدليل أن كل ما تشاهد في الشكل (١٢٣) هو مصنوع في فرنسا وألمانيا وإيطاليا. استعمل الغرب مصطلح سيراميك "Ceramic" وهو لفظ فرنسي أطلق على فن الخزف، والكلمة مأخوذة أصلًا عن الكلمة إغريقية قديمة "كيراميك" وهي الكلمة مرادفة لمصطلح البلاطات الخزفية.

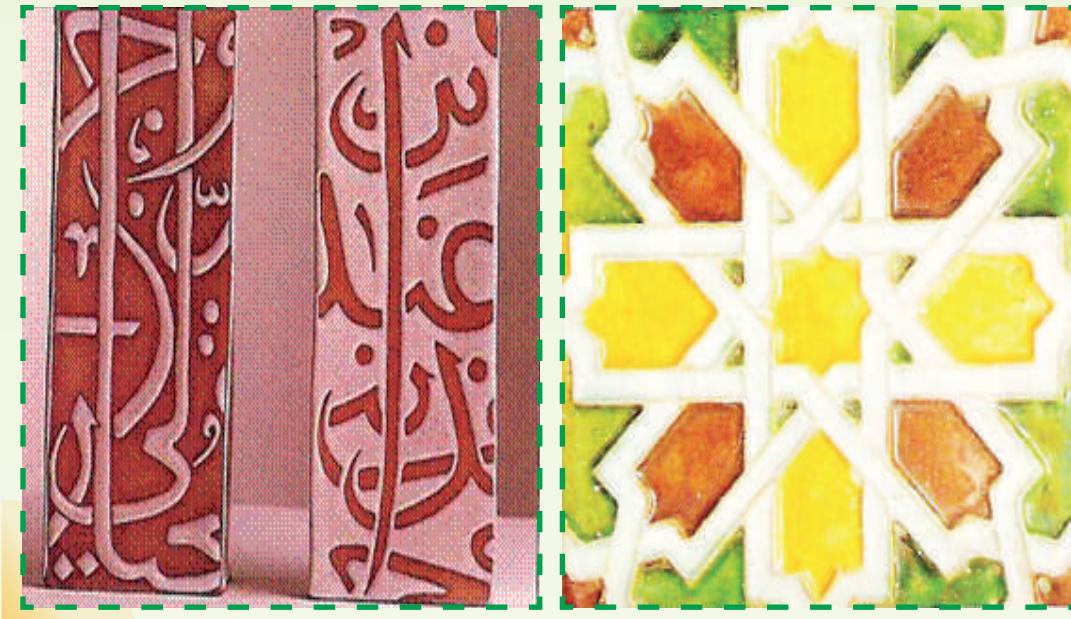


شكل (١٢٣)، مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوروبية بنقشات مستمدّة من الفن الإسلامي.

## نشاط (٢)



- لنتأمل البلاطات الخزفية في الشكل (١٣٤)، ثم نجرب على الآتي:
  - أ- من خلال خبراتنا السابقة في مجالات التربية الفنية في أي مجال استخدم هذا الأسلوب؟
  - ب- لنشرح فكرة التنفيذ.
  - ج- لنظهر مهارتنا الفنية في تطبيق هذا الأسلوب باستخدام الطلاء الزجاجي.



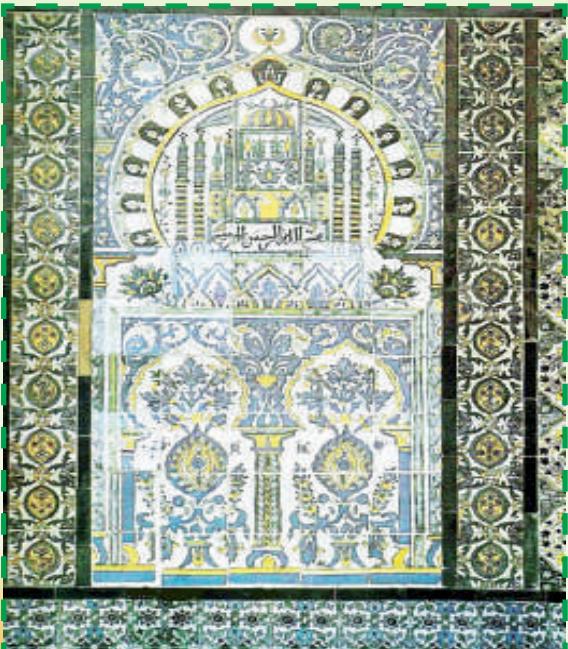
شكل (١٣٤)

## نشاط (٤)

من خلال خبراتنا في مجال الخزف، ما العامل المشترك في العناصر الآتية:  
قاشاني، سيراميك، موزاييك، فسيفساء، بورسلين.  
لندكر تعرضاً مختصراً لكل منهم.

## نشاط (٥)

لتأمل اللوحة الجدارية  
البديعة شكل (١٣٥) والمكونة  
من العديد من البلاطات  
الخزفية، ثم نحلل المقومات  
الجمالية لها.



شكل (١٣٥)

## أساليب حديثة لزخرفة البلاطات:

- ١- طريقة الرسم بالأقلام الملونة التصميم (وحدة تكرار متنوعة) : الشكل (١٢٦).



شكل (١٢٦)، فكرة للإخراج.

- ٢- طريقة الرسم بالفرشاة التصميم (وحدة مجرئة) شكل (١٣٧).



المخطوة (١)



المخطوة (٢)



المخطوة (٣)



المخطوة (٤)

شكل (١٣٧)، فكرة للتوظيف.

### ٣- طريقة الرسم بألوان التصميم (وحدة مكررة) شكل (١٢٨).



الخطوة (٢)

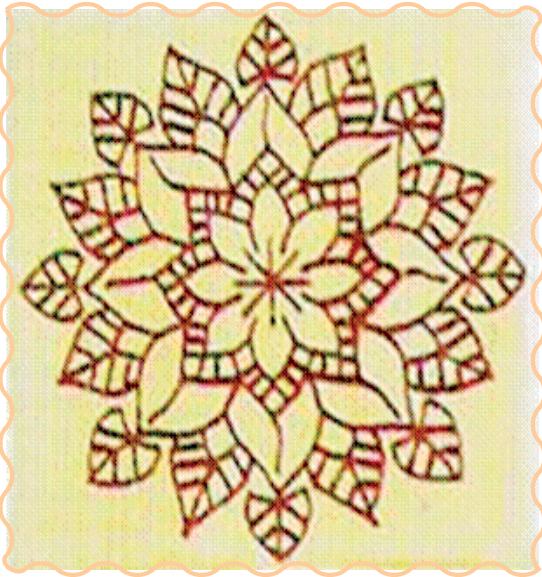
الخطوة (٢)

الخطوة (١)



شكل (١٢٨)، فكرة أخرى للتوظيف.

### ٤- طريقة الرسم الغائر والبارز الشكل (١٢٩).



شكل (١٢٩)، طريقة الرسم الغائر والبارز.



الخطوة (٢)

الخطوة (١)

الخطوة (٣)

## ٥- طريقة الطباعة بال قالب . شكل (١٤٠) .



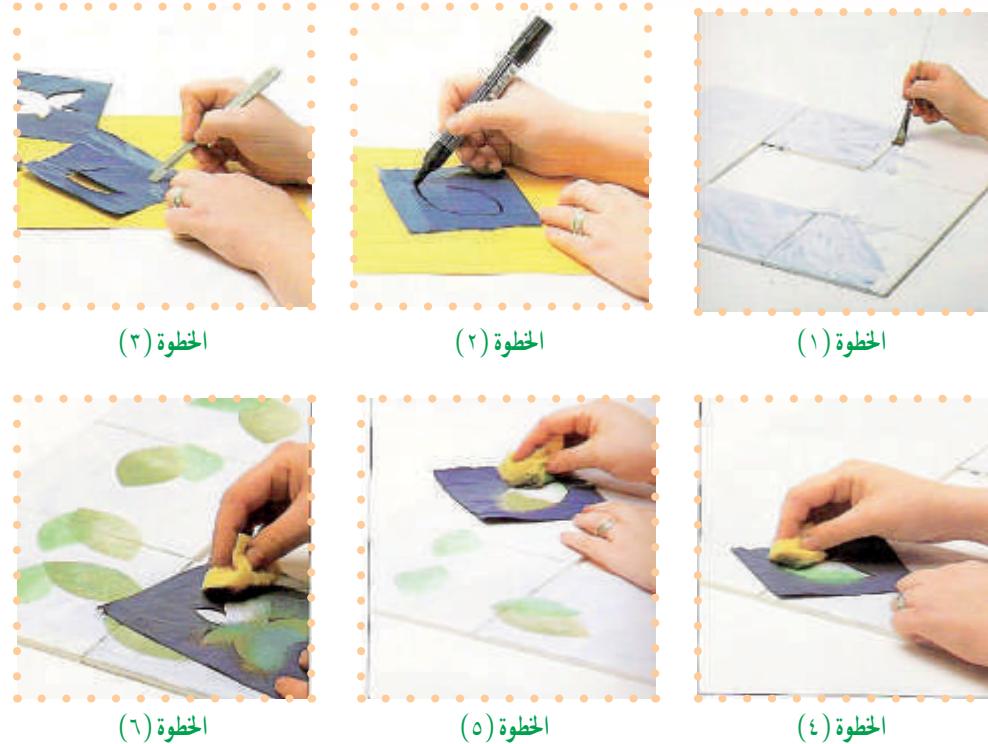
شكل (١٤٠) : فكرة لتوظيف.



## ٦- طريقة التلوين الحر.



## ٧- طريقة الإستنسل.



شكل (١٤٢)، فكرة للتوظيف.

## ٨- أساليب متنوعة في الزخرفة. الشكل (١٤٣).



شكل (١٤٣)؛ أساليب متنوعة في الزخرفة.

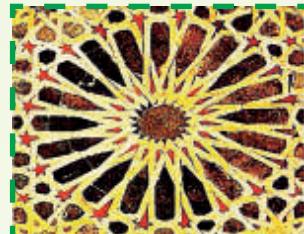
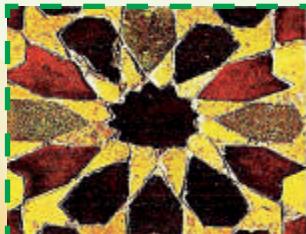
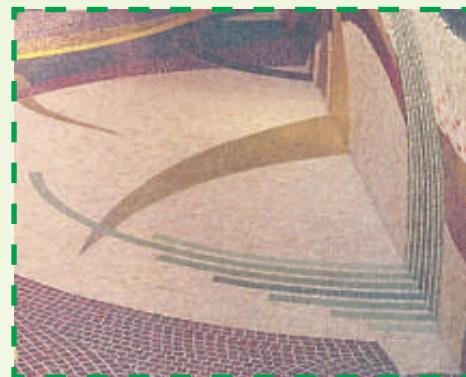
لنستلهم من الخطوات في شكل (١٤٤) فكرة جديدة تشكل  
بها بلاطات خزفية بأسلوب حديث.



شكل (١٤٤)، بلاطة خزفية بأسلوب حديث.

## نشاط (١)

- بما هو متوفّر لدينا من بلاطات ملونة لتشكل بها بأسلوب الموزايكو أعمالاً فنية بأفكار حديثة أو تقليدية. الشكل (١٤٥).



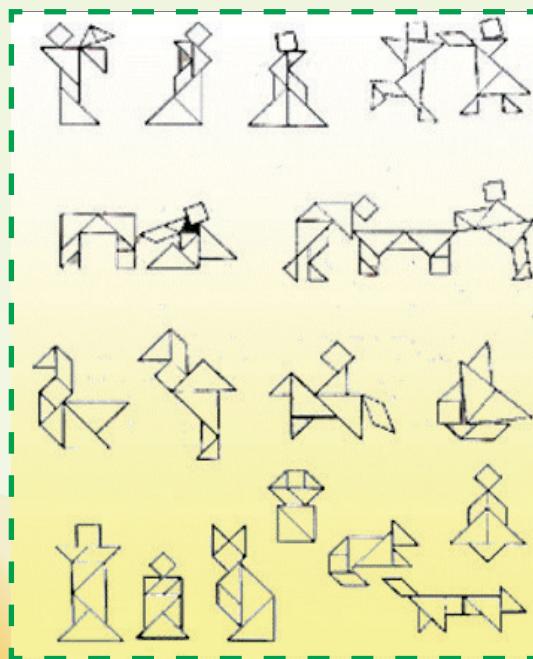
شكل (١٤٥)، أسلوب الموزايكو.

## نشاط (٧)

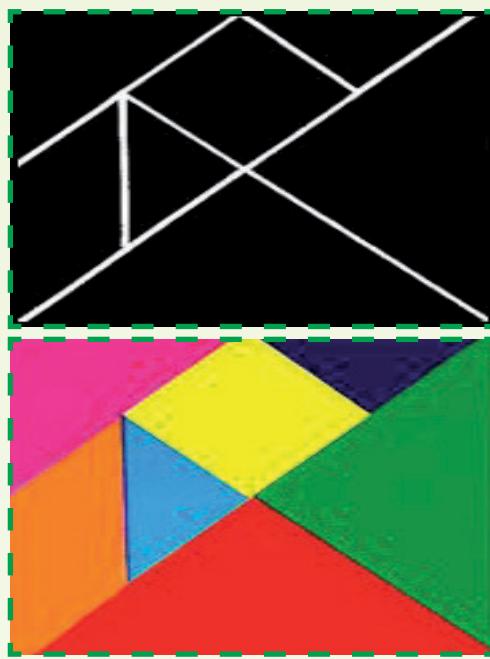


- لنشَّكل بلاطة مربعة منتظمة الأبعاد لنكون بها لعبة ذكاء.

تعرف هذه اللعبة بـ(التانغرايم - Tangram) أو بالخطط السبعة البارعة، وهي لعبة قديمة جداً، ظهرت لأول مرة في الصين في القرن التاسع قبل الميلاد، ثم انتقلت إلى أوروبا سنة ١٨٠٠ م. تتألف هذه اللوحة من سبع قطع هندسية هي: خمس مثلثات مختلفة ومربيع ومتوازي الأضلاع، وهذه القطع بمجموعها تؤلف مربعاً واحداً منتظمأ الشكل (١٤٦) تعتبر هذه اللعبة من أفضل الألعاب ذلك أنها تدفع العقل للتفكير والتأمل، كما أنها تشحذ طاقة الخيال وتنميها الشكل (١٤٧) لنحاول تجربة تشكيلها ونتنافس نحن وأصدقاؤنا، باللعب بها.



شكل (١٤٧)، يمكن تكوين عدد لا حصر له من الأشكال يتتجاوز ١٥٠٠ شكلاً.



شكل (١٤٦)، لعبة التانغرايم.

## نشاط (٨)

في الأشكال (١٤٩) (١٤٨) صوراً لبعض الأماكن التي كسيت حوائطها بال بلاطات الخزفية. فلنبحث عن المزيد من البلاطات وأماكن تواجدها ولنسجل ذلك.



شكل (١٤٩)، جدارية من البلاطات الخزفية تكسو الجدار القبلي في المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة.

شكل (١٤٨)، آيات قرآنية مؤطرة ببلاطات خزفية أعلى الصورة، وأخرى نسقت ك حلقات ممتدة تزين كامل الجدار الداخلي للمسجد النبوي الشريف.

## ترجيح الأواني الفخارية

### الموضوع الثاني

## مساهمات المسلمين في تطور صناعة الخزف:

توصل الخزافون المسلمين في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة إلى اكتشاف أساليب جديدة في صناعة الخزف وزخرفته، وكان من أبرز ما أضافه الخزاف المسلم هو:

### ١- البريق المعدني Lusterware

كان الابتكار العظيم الذي اهتدى إليه الخزافون المسلمين في العراق هو إكساب الإناء الخزفي بريقاً معدنياً يتلألأ يشابه لمعان الأواني المعدنية شكل (١٥٠)، وبذلك تمكنوا من الاستغناء عن الأواني الذهبية والفضية التي حرم الإسلام استخدامها. ولم يكن هذا النوع من الخزف معروفاً من قبل. ولقد اقتصرت الزخرفة بالبريق المعدني على المنتجات الثمينة من الخزف التي تصنع للعظام، وكبار رجال الحكم. وانتشر هذا الابتكار الفني في أنحاء العالم الإسلامي في العصر العباسي. ولما زالت الطريقة التي استخدمها الخزافين لإنتاج هذا البريق على الأواني الخزفية سراً غامضاً.



شكل (١٥٠)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.

ولقد ارتفعت صناعة الخزف ذي البريق المعدني ووصلت إلى قمة ازدهارها في العصر المغولي.

ولم تعرف صناعة الأواني الخزفية ذات البريق المعدني في الأندلس قبل القرن الرابع عشر الميلادي، وقد اشتهرت مدينتا ملقة وغرناطة بإنتاج هذا النوع من الخزف في الوقت الذي توقف إنتاجه في الري والقاهرة ودمشق، وانتقلت صناعة الخزف إلى مدينة بلنسية أواخر القرن الرابع عشر وكانت مدينة منيشة الواقعة بالقرب من بلنسية هي مركز إنتاج الخزف ذي البريق المعدني الذي صدر إلى البلاد الأوروبية.

## ٢- الخزف المينائي:

ظهر نوع جديد من الخزف في العصر السلاجوفي تميز بتنوع ألوانه ووضوح العنصر التصويري فيه. يصنع هذا الخزف من عجينة ملونة تغطي بطلاء قصديرى وترسم الزخارف بألوان مختلفة يضاف إليها في بعض الأحيان اللون الذهبي. وعرف هذا النوع من الخزف ذي الزخارف المتعددة الألوان فوق الدهان باسم (الخزف المينائي) ويعد هذا النوع من الخزف من أخر أنواع الخزف الإسلامي.

وازدهرت تجارة الأواني الخزفية قدماً ازدهاراً عظيماً وكان لها شأنًا حالها حال تجارة السيارات في وقتنا الحالي شكل (١٥١)، شكل (١٥٢).



شكل (١٥١)، أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.



شكل (١٥٢)، مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تسجل مظهر من مظاهر تجارة الخزف.

## نشاط (٤)

- اكتشفت في حفريات بعض الأقطار العربية أواني من الخزف الصيني القديم التي تعد من النفائس وتحظى ببالغ الاهتمام باعتبارها دلائل أثرية على الاتصالات الودية التي قامت بين الصين والبلاد العربية منذ العصور القديمة. ابحث عن مصورات لأواني من الخزف الصيني شكل (١٥٣).

فلنقارن بينها وبين الأواني الخزفية الإسلامية من حيث الشكل العام، والألوان، نمط الزخرفة.



شكل (١٥٣) ، نماذج من الخزف الصيني .

## الطلاء الزجاجي :Glaze

عبارة عن تغطية لامعة لسطح القطع الفخارية والتي تلتتصق بالسطح الطيني بفعل الحرارة حتى تصل لدرجة النضج فتصبح عديمة المسام وتعطي تقوية عالية كما تعطي لوناً وملمساً.

## أنواع الطلاء الزجاجي :

للطلاء الزجاجي أنواع عديدة فمنها الشفاف الذي لا لون له وهو يتميز بأنه يظهر لون الطينة الطبيعي، ومنها ما هو معتم وهو يعرف بتغطيته لون الطينة بلون يحدده نوع الأكسيد المستعمل كأن يكون أبيض بإضافة أكسيد القصدير، أو أزرق بإضافة أكسيد الكوب

## طريقة استعمال الطلاء الزجاجي والزخرفة به :

تنظيف الأواني الفخارية إما بالماء أو بالإسفنج، تصب ألوان الجليز بداخل الشكل ويفرغ الإناء سريعاً منها. سيمتص بنسبة معينة عليه من الداخل، أما من الخارج فيقلب الشكل على خشباتان ويصب عليه الطلاء الزجاجي فيمتص الشكل نسبة معينة على سطحه، وبعدها يمكن زخرفة الشكل بالفرشاة بألوان مغايرة لللون (الجليز) الذي استخدم في الأرضية وبعد الانتهاء يوضع في الفرن للتسوية.

## أساليب زخرفة الأواني بالطلاءات الزجاجية إلى:

١- رسم الزخارف تحت الطلاء بلون واحد أو بألوان متعددة <sup>(١)</sup>.

وتسمى بزخارف تحت (الجليز) Under Glaze Decoration :

٢- رسم العناصر الزخرفية بلون واحد أو بألوان متعددة فوق أرضية بيضاء ممزوجة.

وتسمى بزخارف فوق (الجليز) Decoration Over Glaze :

الزخرفة فوق (الجليز) :

تستخدم فيها ألوان جاهزة تزخرف بها الأواني الممزوجة و تثبت بالحرارة عند ٣٥٠ درجة مئوية ولا تتغير ألوانها عند التسوية.

و من أفضل القطع المستخدمة للتلوين هي ما تشاهده في شكل (١٥٦)، وهي أواني تكون مطلية (بجليز) لامع و يمكن البدء بالتلوين اليدوي عليها.



شكل (١٥٤) : مجموعة من الأواني الخزفية المغطاة بطبقة من الجليز.

(١) سبقت دراسته في الصف الأول المتوسط.

## الأدوات والخامات المستخدمة في التلوين شكل (١٥٥):



شكل (١٥٥)، الأدوات والخامات المستخدمة في التلوين (بالجليزات).

- ١- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الكبير: تستعمل للخلفيات الكبيرة.
- ٢- الفرشاة المسطحة ذات الحجم المتوسط: استعمالاتها متنوعة، ويفضل استخدام واحدة لكل لون.
- ٣- الفرشاة المسطحة ذات الحجم الصغير: تستعمل للورود الصغيرة ورسم البيلات.
- ٤- الفرشاة المحدبة الدائرية (رقم ٤) : تستعمل لرسم أوراق الشجر والبراعم والطيور البعيدة
- ٥- الفرشاة المسننة الصغيرة (رقم ٥) : تستعمل للخطوط الرفيعة ورسم العناصر الصغيرة وهي مثالية في التذهيب.
- ٦- فرشاة (اسكرولر) تستعمل للخطوط الحرة.
- ٧- فرشاة الخلط تستعمل لخلط الألوان.
- ٨- العازل القابل للتقطير. يستعمل لعزل المساحات، وعند استعماله يجب استخدام فرشة صناعية وعند الاتساع، يجب غسلها بالماء الدافئ والصابون وتجفيفها.
- ٩- قطعة من الصوف تستخدم لترقيق اللون على السطح الملون.
- ١٠- إسفنج ولوحا استعمالات متعددة، للترقيق أو لوضع ألوان بكميات كبيرة.
- ١١- قطعة من الحرير تلف على قطعة من الإسفنج وترتبط بالمطاط، وتستخدم للمعالجة بالتدريج ولتنعيم المنطقة الملونة.
- ١٢- المصاصات أو الخلة، يمكن لف القطن عليها واستخدامها للتنظيف.

- ١٣ - المرسمة الصينية للتخطيط ، تستخدم للرسم والزخرفة على القطع الخزفية.
- ١٤ - قلم بنهايتين يستخدم لتنظيف البقع كما يمكن استخدامه لفرد اللون.
- ١٥ - قطع من القماش لتنظيف الفرش المستخدمة في التلوين.
- ١٦ - مناديل لتنظيف العام.
- ١٧ - تتوفر الألوان على شكل بودرة في عبوات جافة صغيرة أو عبوات سائلة.
- ١٨ - المادة الوسيط عبارة عن زيت بطيء الجفاف موجود منه ما يذوب بالماء.
- ١٩ - المطاط.
- ٢٠** مادة (الميثيل) تستخدم لتنظيف قطع السيراميك قبل تلوينها، ونحتاج إلى بلاطة سيراميك لطحن وخلط الألوان أما الفرش فتنظف بمادة (التربيتين)، وتستخدم سكينة الرسم لتحريك الألوان ومزجها ثم تحفظ في صندوق البالت شكل (١٥٦).



شكل (١٥٦)، خطوات إعداد ألوان السيراميك.



### إرشادات هامة يجب مراعاتها عند التطبيق:

- عند استخدام الألوان أو المواد الكيماوية، يفضل العمل في غرف ذات تهوية جيدة.
- تهيئة مكان مريح ونظيف خالي تماماً من الأتربة، تتوفّر فيه إضاءة مناسبة وتهوية.
- تغليف الطاولة بورق نظيف.
- تسليط الإضاءة من الجهة اليسرى إذا كنا نستخدم اليد اليمنى.
- مراعاة شكل الآنية مع التصميم المختار.
- هناك نوعان من الألوان، سريع الجفاف، وبطيء الجفاف، وعند استخدام الألوان بطيئة الجفاف يمكن أن نعطي عمقاً لللون كما يتاح وضع طبقات متكررة مع تعريضه للحرارة بين كل طبقة وأخرى. وهو أسهل من حيث الاستخدام.
- ألوان البويرة تخلط مع الوسيط المناسب وتجهز قبل البدء بالتلويين .
- عند التلويين يجب ألا نضع كمية كبيرة من اللون حتى لا تنفصل عن سطح الإناء .
- من غير الضروري شراء العديد من الألوان يمكن البدء بلون واحد أو لونين فقط.
- وبعد التمرين والتجربة يمكننا العمل بمجموعة من الألوان.

## نشاط (٢)

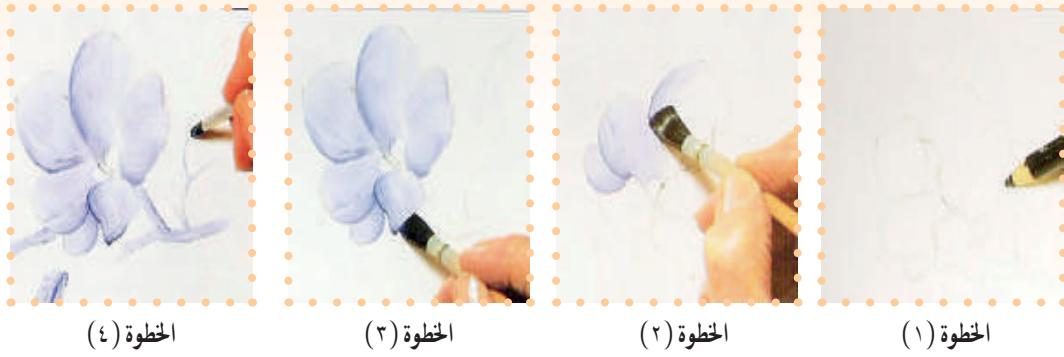
الانكمash. السيلان. Peeling. Crawling. التشقق. Crazing. Crackle. هي عيوب تظهر أحياناً في الجليز. فلنعد تقريراً مختصراً عن أحد ها موضعين السبب في حدوثه وطرق تلافيه ومعالجته.

### إبداعات التلوين الصيني:

برع الفنانون الصينيون في تلوين وزخرفة الخزف منذ فترة زمنية قديمة ووضعوا تقنيات في التلوين غدت من أجمل وأمتع الأشياء، تابع في المصورات الآتية حرفية رسم العناصر والتنوع في أشكالها بتنوع الحركة وباستخدام أنواع مختلفة من الفرش شكل (١٥٧).



شكل (١٥٧)، أنواع مختلفة من الفرش.



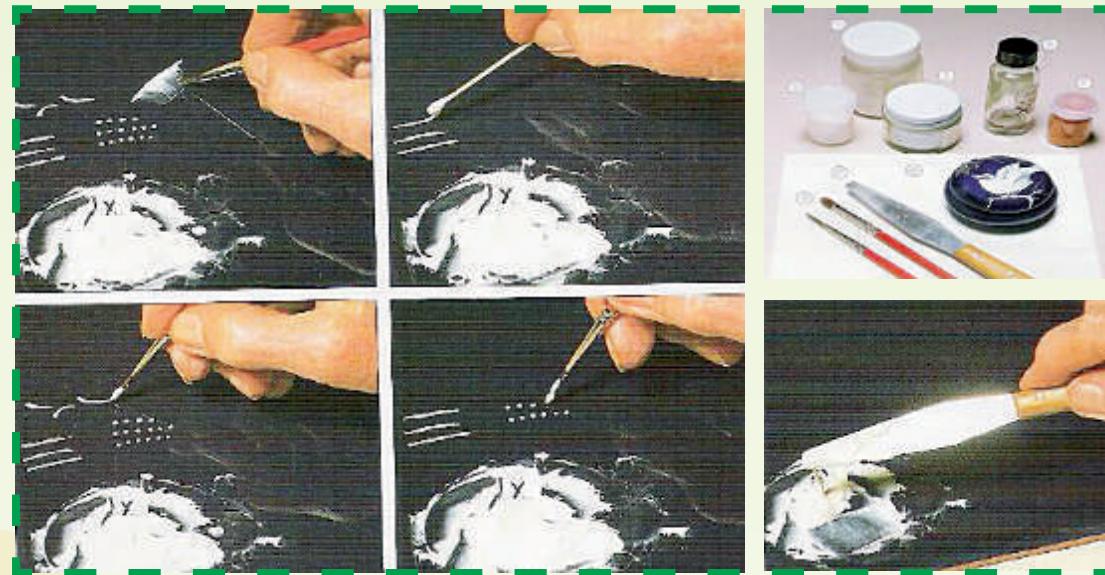
شكل (١٥٨)، نماذج من الزخرفة الصينية.

عند تعلم التقنيات الأساسية لحركات الفرشاة سنكتشف احتمالات لا نهاية لطريقة توزيع الألوان وحتماً سنبتكر أسلوباً خاصاً بنا في الرسم والتلوين.

## نشاط (٢)



- لنجرب استخدام أواني ذات ألوان قائمة، ولنقم بزخرفتها بتأثيرات مختلفة  
لنلاحظ الشكل (١٥٩).



شكل (١٥٩)، أنواع من التأثيرات الزخرفية.



شكل (١٦٠)، أساليب تعصيرية في الزخرفة.

## **أساليب فنية للمعالجات السطحية:**

### **أولاً: التعتيق بألوان الجليز:**

#### **التعتيق على الأواني الفخارية:**

ويعني إضفاء تأثيرات لونية على المشغولات الفخارية لإكسابها مظهراً أثرياً قد يماثل (١٦١).



شكل (١٦١)، التعتيق على أواني فخارية.

### **المواد الالازمة للتعتيق:**

- القطعة الفنية المراد تعتيقها.
- (صنفه).
- الألوان ترابية.
- ورنيش.
- الألوان جليز جاهزة.
- قطعة قماش أو قطعة اسفنج.

## طريقة التعتيق:

- ينعم السطح الفخاري بالصنفرا.
- تنظف القطعة وتزال الشوائب عنها بغسلها بالماء.
- يوزع لون ترابي أساسي على الإناء باستخدام قطعة قماش.
- دمج لون آخر مع اللون الأساسي. يثبت التعتيق بواسطة رش القطعة بالورنيش ويفضل الورنيش بدون لمعة.

## ثانياً: التذهيب:

### التذهيب على الأواني الفخارية:

وفيها تستخدم أوراق الذهب شكل (١٦٢) كحليات لإضفاء لمسة جمالية قيمة شكل (١٦٣).

**المواد اللازمة للتذهيب:** ورق ذهب، مادة لاصقة (ميسيون).



شكل (١٦٢)، أوراق من الذهب.

فرشاة رسم، قطن، قلم رصاص، صنفرا.

**طريقة التذهيب:** تخضر القطعة المراد تذهيبها حيث يتم حفها بورق الصنفرا حتى تصبح ناعمة جداً، وينفض عنها الغبار، ثم نرسم بالقلم الرصاص الأماكن التي نرغب في تذهيبها، ثم نطلي هذه الأماكن بالمادة الاصقة بواسطة الفرشاة، ثم نضع ورق الذهب على المنطقة



شكل (١٦٣)، آنية فخارية مزخرفة  
بأوراق الذهب.

المصممة بهدوء وعناية ونضغط على الورق بقطعة من القطن على شكل طببات خفيفة حتى تلت赦 الورقة بالسطح المصمم تماماً، ثم نفرك السطح بلطف وعناية فتسقط الأجزاء التي لا يوجد تحتها لاصق.

### ثالثاً: التذهيب على الأواني الخزفية:

تقوم هذه العملية على ترسيب طبقة رقيقة من معدن نفيس على سطح الطلاء الزجاجي غالباً ما يستعمل فيها الذهب وإن كان البلاتين والفضة يستعملان أيضاً. ويمكن شراء مخلوطات التذهيب تجاريًّا. يوضع المزيج على سطح الطلاء الزجاجي ويجفف ويُسوى على درجة حرارة منخفضة (٨٠٠ / ٧٠٠) درجة مئوية. وعندما يبرد المعدن يبدو بنياً وبالصقل يصبح المعدن متالقاً ولا معاً شكل (١٦٤).



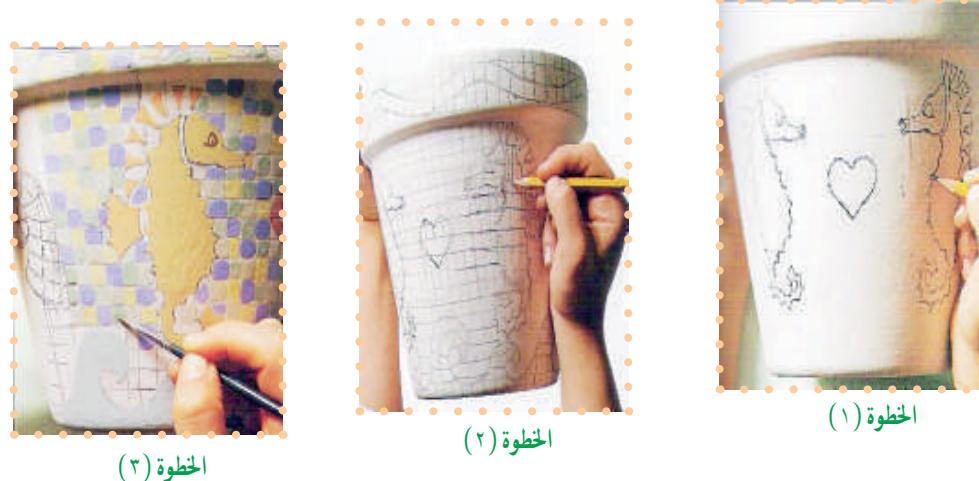
شكل (١٦٤)، طبق ذو إطار مذهب.

## **رابعاً: الزخرفة بأسلوب الفسيفساء**

تحقق الزخرفة بأسلوب الفسيفساء على الأواني الفخارية والخزفية بطرق متعددة

منها:

أ- طريقة الرسم والتخطيط اليدوي شكل (١٦٥):



شكل (١٦٥)، أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.

## ب - الزخرفة بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل شكل (١٦٦) :



شكل (١٦٦) : وعاء زخرف بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.

## ج - طريقة التفريغ (الإستنسيل) شكل (١٦٧) :





شكل (١٦٧)، صندوق خزفي زخرف بأسلوب الفسيفساء، طريقة التفريغ.

#### نشاط (٤)



- في الشكل (١٦٨) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة بوحدات نباتية لنرسم توزيعاً آخر للوحدات.



شكل (١٦٨)، تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.

## نشاط (٥)

- لتنابع الخطوات في شكل (١٦٩)، ثم نسجل إجراءات التنفيذ ولنطلق حكماً جمالياً على الشكل النهائي.



الخطوة (٢)



الخطوة (٣)



الخطوة (١)



الخطوة (٤)



الخطوة (٥)



الخطوة (٦)



شكل (١٦٩) : وعا، للما، وكأس.

## نشاط (١)

- لنتخير تصميماً مميزاً ومجموعة لونية متواقة كالتي نشاهدتها في الشكل (١٧٠) ونزرف بها بعض الأواني الخزفية المتوفرة لدينا.



الخطوة (٢)



الخطوة (١)



الخطوة (٠)



شكل (١٧٠)، إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.

## نشاط (٧)

- من خلال ما درسناه من أساليب للمعالجة السطحية على الأواني المزججة، لنبتكر أسلوباً حديثاً كالذي نشاهد في شكل (١٧١).



شكل (د)



شكل (ج)



شكل (ب)



شكل (أ)



شكل (١٧١)، أنواع من التأثيرات الزخرفية بأسلوب حديث على الأواني المزججة.

## نشاط (٨)



شكل (١٧٢)، خامات من البيئة.

- بما هو متوفّر لدينا من خامات بيئية الشكل (١٧٢) كقطع الزجاج أو البلاستيك أو الأحجار. الخ لنستفيد منها في ابتكار حلول جمالية يتم إضافتها على بعض القطع الخزفية شكل (١٧٣).



شكل (١٧٣)، نتائج متنوعة.

## نشاط (٩)

- لنتأمل المجموعات الخزفية في الشكل (١٧٤) والذي يحوي مجموعات بأفكار جديدة، ثم نفضل بينها من حيث:
- الفكرة الإبتكارية.
  - التصميم العام وارتباطه بالوظيفة.
  - العنصر المختار حركته. توزيعه وتكراراته.
  - المجموعة اللونية المختارة.



شكل (١٧٤)، المجموعات الخزفية.

## تقديم الودعة

## مجال الخزف

السؤال الأول:

- أ- اذكر نبذة تاريخية مختصرة عن البلاطات الخزفية.  
ب- ما هي أبرز العناصر الزخرفية التي استخدمت في الرسم على البلاطات الخزفية؟

السؤال الثاني:

اختر الإجابة الصحيحة:

- يعود تاريخ صناعة القاشاني إلى:

- ١- الهند . ٢- مصر . ٣- السعودية.

- **البلاطات الخزفية هي قطع من:**

- ١- الطين الصلصالي. ٢- الزجاج. ٣- الخشب.

- **التوريق هي زخارف تميز بها الفن:**

- ١- الفن الإفريقي. ٢- الفن الأشوري. ٣- الفن الإسلامي.

- **من أبرز ما أضافة الخزاف المسلم:**

- ١- البريق المعدني. ٢- الخزف الميناكي. ٣- جميع ما سبق.

### السؤال الثالث:

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي:

- أ- الأرابيسك هي لفظ عربي أطلقه مؤرخو الفن على نوع من الزخرفة الإسلامية. ( )
- ب- التزجيج هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية. ( )
- ج- أفران الخزف هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة. ( )
- د- الزخرفة بأسلوب الفسيفساء وفيها تستخدم أوراق الذهب كحليات لإضفاء لمسة جمالية. ( )
- هـ- توصل الخزافون المسلمون في القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة لاكتشاف أساليب جديدة. ( )
- وـ- الخزف المينائي يعد من أخر أنواع الخزف الإسلامي. ( )

# المشروع الفصلي



## المشروع الفصلي

### أهداف المشروع الفني

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ الطالبة.
- ٢- منح الطالب/ الطالبة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب/ الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية وفعالية ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ الطالبة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب/ الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.
- ١١- إكساب الطالب/ الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني.

## استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

### نوع المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

اهداف المشروع

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق إخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والفعالية

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم ينفذ

نفذ

التقويم:

النقد النهي والتقييم:

# ثبات المسطلحات للجزء الأول من المقرر

## ١- مجال الرسم:

- **البالتة:** وعاء من الخشب أو البلاستيك يستخدم لمزج اللون.
- **التربيتين:** زيت نباتي شفاف ويستخدم لتخفيض اللون.
- **التصميم:** هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصل ثابت في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً.
- **التكنولوجيا الحديثة وخاماتها:** استخدام مواد من إنتاج المكتشفات العلمية الحديثة كالفيديو والكمبيوتر والصوتيات وغيرها.
- **الأسبيداج:** نوع من أنواع الطلاء.
- **حامل اللوحة:** لوحة خشبية يتم رفع اللوحة عليه ليستطيع الفنان الرسم عليها.
- **خط الأفق:** هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر.
- **الخط الكانتوري:** هو الخط الذي يحدد الشكل من الخارج، ويظهر في رسوم الأطفال والحضارات القديمة ويسمى أيضاً الخط الخارجي للشكل (outline).
- **الرمز:** هو إشارة مرئية لشيء غير واضح قد يكون مجرداً أو محوراً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع.
- **الرموز اللغوية:** وتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع.
- **الرموز التشكيلية:** وهي الرموز التي تعبر عن معانٍ عقلية أو خيالات حالية.
- **الزنك الأبيض:** أكسيد قوي وثابت يستخدم في الرسم وأعمال الطلاء الزجاجية.
- **سكين الرسم:** سكين خاص بالرسم الزيتي لها عدة أشكال وتستخدم لعمل التأثيرات والملامس لللوحة.

- **الشعار**: هو شكل ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة أو تصف نشاط معين.
- **صالات العرض**: قاعات إقامة المعارض الفنية.
- **عناصر التصميم**: وهي الخط والنقطة والمساحة والشكل واللون وغيرها.
- **الفن الإغريقي (الكلاسيكي)**: أسلوب فني يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور.
- **القطاع الذهبي**: نسبة مقدمة القواعد حيث يقاس الجزء وعلاقته بالجزء الآخر وعلاقتها بالكل.
- **المدرسة الانطباعية (التأثيرية)**: مدرسة فنية قائمة على نظرية (إسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير.
- **المدارس الفنية**: أساليب مختلفة للتصوير ومنها التكعيبية والسريرالية والتجريدية وغيرها.
- **المنظور**: هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين.
- **المنظور اللوبي**: المنظور المستخدم في المنمنمات الإسلامية على الشكل اللوبي.
- **الكافس**: لوحات من الكتان المشدود تستخدم للرسم.
- **الكولاج**: فن استخدام الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة.

- النقش: وهي النقوش المحفورة على سطح ما خشب أو معدن أو غيره.
- نقطة التلاشي والالتقاء: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل.

## ٢- مجال الزخرفة:

- الخصائص الفنية:** هي الجوانب التي تميز العمل الفني من خلال ما تحدده العلاقات المختلفة لعناصر الفن (الخط، اللون، الملمس، الخامة، الشكل، الحجم، موضوع العمل) لهذا العمل وتجعله وحدة منسجمة، معتمدة على الأسس، كالتوازن، الإيقاع، التضاد، النسبة والتناسب، التوافق، التنوع والتكرار، الوحدة والترابط (الأسس هي مقومات العمل الفني).
- محاكاة الطبيعة بالتحوير:** تقليد الطبيعة ولكن ليس بالمحاهاة أو التقليد الحرفي لها والذي يتم بتغيير الشكل العام للشكل الطبيعي.
- النظم الحسابية والهندسية:** القواعد والأسس والحسابات الدقيقة للخطوط داخل الأشكال الهندسية كمنصفات الأضلاع والزوايا والأقطار والأوتار... والقواعد التي تستخدم أثناء التنظيم الشبكي لتنظيم عملية التكرار.
- الإشباع العالي للقيمة اللونية:** هي صفة سطوع اللون في أعلى درجاته أي لا يبدو فاتحاً أو قاتماً بمعنى ظهور اللون بصفته دون تغيير وهو ما نعبر عنه بالسطوع.
- بالانطلاق واللأنهائية:** صفة تميز الزخرفة الإسلامية وهي الاستمرارية وقد تشعرنا بالاندفاع من شدة استمراريتها.
- حركة إيقاعية مستمرة لانهائية:** هي الفواصل التي صنعتها الفنان بين كل وحدة زخرفية وأخرى، وتشعرنا بحركة الأشكال والألوان والخطوط في استمرارية لانهائية.

- **البناء الفني:** هي مكونات العمل الفني والذي يقوم على عناصر وأساليب وأسس تنظيمها فتحدث علاقات متعددة تنتهي بعمل منظم، موحد ومترابط التكوين.
- **جماليات الفن الزخرفي:** هي مجموعة الصفات والمعاني التي نشعر بها تجاه الخصائص الفنية والخصائص الحسية والتاريخية والتي تساعدنا على إدراك ثقافة مجتمع الفنان وفكره. سمة فنية: خاصية فنية أو ميزة فنية.
- **النظم البياني:** هي خارطة مفهومية تقوم على تنظيم الخبرات بطريقة هرمية تساعد الطالب على استنتاج العلاقات المختلفة بطريقة التعلم الذاتي لتنمية مهارة فكرية يحددها النظم. والمهارة الحالية هي علاقة الجزء بالكل. خصائصها الشكلية: هي الخصائص الفنية.
- **الأسطح الممتدة والمنحنية:** هي أسطح تعطيني إحساساً بالاستمرارية ولكن انبساطها ليس على استقامة واحدة كالقباب والأشكال الكروية....
- **سطح منتهي:** مثل أسطح الأعمدة والمآذن وإطارات الأشياء.
- **معايير التقييم:** بمعنى أسس وقواعد نستعين بها لنقد الأعمال الفنية ونعطيها تقديرأً خاصاً قد يكون معنوياً وقد يكون حسياً.
- **الانطباعات:** هي المشاعر التي نشعر بها تجاه العمل الفني وحتى لا تغلب علينا عواطفنا أثناء النقد والتقييم يجب أن تكون لدينا معايير نعتمد عليها.
- **المعاني الضمنية:** المعاني التي تنبئ من العمل الفني نتيجة العلاقات اللونية لعناصر الفن.
- **الخارطة الذهنية:** هي خارطة تسهم في توضيح العلاقات المختلفة لموضوع ما وعناصره وتكون على هيئة الخلية العصبية وهي طريقة تسهل عملية التعلم.

### ٣- مجال الطباعة:

#### ○ فن الباتيك (Batik):

يعتبر الباتيك إحدى طرق الطباعة اليدوية وفن زخرفة القماش، ويقوم على عزل المساحات المختلفة بمادة عازلة قبل صباغتها بالألوان ويرجع أصل مصطلح باتيك (Batik) إلى الكلمة تيك (Tik) والتي تعني التنقيط، وهذا ينطبق على أسلوب استخدام الشمع المنصهر عند إسقاطه على القماش فيأخذ شكل النقط.

○ قمع الشمع: وهي الأداة التقليدية لتطبيق الشمع على القماش، وهو عبارة عن ذراع قصير من خشب البامبو أو الخيزران مزود بخزان لوضع الشمع السائل يتصل بأنبوب رفيع يسمح للشمع بالتسرب على شكل نقط أو خطوط، ويأتي بأشكال وأحجام مختلفة.

○ القالب النحاسي: يستخدم كذلك لتطبيق الشمع ويعطي نتائج سريعة، وهو عبارة عن أشرطة نحاسية تشكل وفق التصميم ثم تلحم بقبض، وعند التطبيق يتم غمر الجزء المزخرف من القالب في الشمع ثم يضغط على القماش.

## الشمع (Wax)

### ● شمع البرافين (Paraffin Wax)

يعد شمع البرافين من مشتقات البترول ويكون الحصول عليه من عملية تقطير البترول وهو شديد الصلابة مما يجعله سريع التشقق فينتج عنه تأثيرات وملامس سطحية كثيرة وهو ذو لون أبيض وقد يكون أصفر أو أسود.

### ● شمع النحل (Bees Wax)

شمع النحل عبارة عن إفراز غدي لشغالة نحل العسل، وهو أبيض شفاف ولكن تظهر الألوان أخرى مختلفة في الشمع نظراً لتلوثه ببعض الملوثات الموجودة في حبوب اللقاح فيصبح أصفر أو بني أو قد يأخذ اللون البرتقالي أو البني المحمراً، وله رائحة زهرية، ويعطي عند تطبيقه على القماش سطحاً مرناً لا يتشقق فنحصل من خلاله على تأثيرات وملامس أقل كثيراً مما نحصل عليه.

#### ٤- مجال الخزف:

- **أفرن الخزف**: هي عبارة عن أفران خاصة لحرق الفخار تصل درجة حرارتها إلى درجات مرتفعة تمكن الخزاف من القيام بحرق الفخار وإضافة الطلاءات الزجاجية.
- **البريق المعدني**: هو عبارة عن تقنية اكتشفها الخزاف المسلم، حيث يمكن باستخدام أكسيد النحاس وإضافة الكربون إحداث بريقاً يشبه إلى حد كبير بريق المعادن النفيسة مثل الذهب والفضة.
- **التزييج**: هو عبارة عن زجاج محفز ومسحوق يوضع على سطح المشغولات الفخارية وبفعل الحرارة يتتحول إلى طبقة زجاج مصقول، ويعمل التزييج على غلق المسامات وجعل الفخار غير منفذ للسوائل.
- **الخزف**: هو الفخار بعد أن يضاف إليه الطلاءات الزجاجية ويُشوى في الفرن عند درجة معينة يتصلب بعدها ويصبح له ملمس ناعم وبراق.
- **الطلاء الزجاجي**: هو عبارة عن خليط من عدة مواد أساسية تكون في حالة سائلة، وعندما يطلى بها الشكل الفخاري يتتحول السائل إلى طبقة زجاجية.
- **الفخار**: هو عبارة عن الشكل الطيني بعد حرقه حرقة أولى يتصلب بعدها ويصبح قادر على حفظ السوائل.
- **مساعدات الصرير**: هي عبارة عن مواد تعمل على خفض درجة انصهار الطلاء الزجاجي، وتسمى أيضاً بالقواعد.

# فهرس الأشكال

## مجال الرسم

الصفحة	الموضوع الأول : الخط الخارجي للشكل
١٢	شكل (١) كهف لاسكو في فرنسا.
١٣	شكل (٢) كهف فون دي كوم.
١٣	شكل (٣) كهف التاميرا في إسبانيا.
١٤	شكل (٤) كهف بمدينة الأخدود.
١٤	شكل (٥) جبل العرفاء بالطائف.
١٥	شكل (٦) لوحة للطفلة حنان أصيل.
١٥	شكل (٧) لوحة للطفل خالد الملا.
١٦	شكل (٨) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.
١٧	شكل (٩) لوحة للفنان عبد الحليم الرضوي.
١٧	شكل (١٠) لوحة للفنان فاضل أبو شومي.
١٨	شكل (١١) لوحة للفنان عبد الجبار اليحيى.
٢٠	شكل (١٢) بعض أدوات الرسم الريتي.
٢١	شكل (١٣) لوحة (المرأة الباكية) للفنان بابلو بيكاسو.
٢٢	شكل (١٤) أدوات الرسم بالزبرت.
٢٣	شكل (١٥) خطوات عمل لوحة بالألوان الزيتية.
الصفحة	الموضوع الثاني : المنظور والظل والنور
٢٤	شكل (١٦) لوحة لليوناردو دافنشي استخدم فيها المنظور.
٢٥	شكل (١٧) لوحة (غروب) للفنانة حنان البويدى.
٢٦	شكل (١٨) خطوات استخدام المنظور البسيط.
٢٦	شكل (١٩) النتيجة النهائية لخطوات المنظور البسيط.
٢٧	شكل (٢٠) لوحة للفنان العالمي فان جوخ المنظور البسيط.
٢٧	شكل (٢١) لوحة من الفن الإسلامي تعبر عن المنظور اللولبي.

٢٨	شكل (٢٢) الضوء والظل.
٢٨	شكل (٢٣) توزيع الإضاءة والظل لعمل توازن في اللوحة.
٢٩	شكل (٢٤) لوحة للفنان إحسان برهان.
٣٠	شكل (٢٥) لوحة للفنان الكويتي (أيوب حسين) يتضح فيها الظل والنور والمنظور.
٣٠	شكل (٢٦) لوحة للفنان فان جوخ.
٣١	شكل (٢٧) لوحة للفنان محمد حيدر.
٣١	شكل (٢٨) لوحة للفنانة رضية برقاوي (من التراث).
٣٣	شكل (٢٩) العمل - طبيعة صامتة - في شكله النهائي.
الصفحة	<b>الموضوع الثالث: الخامات المختلفة في اللوحات المسطحة الكولاج collage</b>
٣٤	شكل (٣٠) كولاج للفنان جورج براك.
٣٥	شكل (٣١) كولاج للفنان بابلو بيكانسو.
٣٥	شكل (٣٢) كولاج للفنان كيرت شويترز.
٣٦	شكل (٣٣) لوحة (الطاقة والانسان) للفنان أحمد نوار.
٣٧	شكل (٣٤) لوحة لأطفال هذا الجيل للفنانة منيرة موصلي.
٣٨	شكل (٣٥) لوحة كولاج للفنان السعودي محمد عسيري.
٣٨	شكل (٣٦) نموذج للعمل.
٣٩	شكل (٣٧) لوحة اعترافات دامية للفنانة الجازى الحسيني.
٣٩	شكل (٣٨) لوحة مدينة اسمها ذات الرماد لعبد الله إدريس.
٤٠	شكل (٣٩) لوحة (وجه) للفنانة الأميرة أصواته بنت يزيد.
٤٠	شكل (٤٠) لوحة (كتابة) للفنان صالح باشراحيل.
٤١	شكل (٤١) الشكل النهائي لعمل طبيعة صامتة.

## مجال الزخرفة

الصفحة	الموضوع الأول : رسم وحدة زخرفية لانهائية
٤٦	شكل (٤٢) قبة الحراب مسجد قرطبة.
٤٧	شكل (٤٣) جزء من محراب جامع القیروان.
٤٨	شكل (٤٤) جزء من سقف خشبي مزخرف.
٤٨	شكل (٤٥) زخرفة لانهائية.
٤٩	شكل (٤٦) لوحة للفنان ماتيس القرن التاسع عشر.
٥١	شكل (٤٧) قبة مسجد.
٥١	شكل (٤٨) زخرفة الأسطح.
٥١	شكل (٤٩) الجزء العلوي من المدخل الرئيسي للجامع الأموي.
٥٢	شكل (٥٠) وحدة زخرفية.
٥٢	شكل (٥١) مساحة للزخرفة.
الصفحة	الموضوع الثاني : تصميم مبتكر لانهائي للوحدة الزخرفية
٥٣	شكل (٥٢) لوحة زخرفية للفنان عبد المنعم معوض.
٥٤	شكل (٥٣) لوحة زخرفية للفنان محمد زينهم.
٥٦	شكل (٥٤) لوحة زخرفية نباتية.
٥٧	شكل (٥٥) لوحة زخرفية نباتية.
٥٧	شكل (٥٦) لوحة زخرفية نباتية.
٥٨	شكل (٥٧) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٨	شكل (٥٨) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٨	شكل (٥٩) تصميمات زخرفية متنوعة.
٥٩	شكل (٦٠) وحدة زخرفة إسلامية.

٦٠	الأشكال (٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤) وحدات زخرفية إسلامية.
٦١	شكل (٦٥) زخارف على قبة السلطان قايتباي.
٦١	شكل (٦٦) لوحة خشبية بزخارف منقوشة بالحفر المائل.
٦١	شكل (٦٧) لوحة خشبية بزخارف منقوشة بالحفر المائل.
<b>مجال الطباعة</b>	
الصفحة	<b>الموضوع الأول : تناغمات لونية بالباتيك</b>
٦٦	شكل (٦٨) نموذج باتيك تقليدي.
٦٧	شكل (٦٩) نموذج يوضح أسلوب التقنيط.
٦٧	شكل (٧٠) باتيك تقليدي فاخر.
٦٨	شكل (٧١) نموذج لستارة حائط من الباتيك التقليدي.
٦٨	شكل (٧٢) نموذج باتيك يوضح العفوية.
٧٠	شكل (٧٣) أدوات الباتيك.
٧١	شكل (٧٤) نماذج من قمع الشمع.
٧٢	شكل (٧٥) نماذج من قوالب الشمع.
٧٢	شكل (٧٦) شمع النحل.
٧٣	شكل (٧٧) شمع البرافين.
٧٤	شكل (٧٨) خطوات صهر الشمع.
٧٥	شكل (٧٩) خطوات الباتيك الأساسية.
٧٦	شكل (٨٠) العمليات الثانوية في الباتيك.

الصفحة	الموضوع الثاني : تقنيات فن الباتيك
٨٢	شكل (٨١) نماذج باتيك إندونيسي .
٨٣	شكل (٨٢) نماذج باتيك إفريقي .
٨٤	شكل (٨٣) نماذج باتيك هندي .
٨٤	شكل (٨٤) نماذج باتيك من الصين واليابان .
٨٥	شكل (٨٥) نماذج باتيك من الفلبين .
٨٥	شكل (٨٦) نموذج باتيك من زيمبابوي .
٨٥	شكل (٨٧) نماذج باتيك من ماليزيا .
٨٦	شكل (٨٨) استخدام قمع الشمع .
٨٧	شكل (٨٩) استخدام الفرشاة .
٨٧	شكل (٩٠) استخدام القوالب .
٨٨	شكل (٩١) قوالب من البيئة .
٨٨	شكل (٩٢) مجموعة من القوالب .
الصفحة	الموضوع الثالث : الباتيك المعاصر
٩٣	شكل (٩٣) باتيك يوضح العقوبة التلقائية .
٩٣	شكل (٩٤) باتيك يوضح العفوية التلقائية .
٩٤	شكل (٩٥) باتيك للفنان علي الدسوقي .
٩٥	شكل (٩٦) باتيك للفنان علي الدسوقي .
٩٥	شكل (٩٧) باتيك أشجار في الغسق .
٩٦	شكل (٩٨) منظر طبيعي باتيك على القطن .
٩٦	شكل (٩٩) باتيك الكرسي الأزرق .

٩٦	شكل (١٠٠) باتيك هيوجو.
٩٦	شكل (١٠١) البركة المدية باتيك.
٩٧	شكل (١٠٢) مجموعة باتيك للفنان Adehoumi Sikirou Shola.
٩٨	شكل (١٠٣) مجموعة من أعمال الفنان Jonathan Evans.
٩٩	شكل (١٠٤) قل أعود برب الفلق.
٩٩	شكل (١٠٥) سحان ربى الأعلى.
٩٩	شكل (١٠٦) منظر طبيعي بالباتيك.
٩٩	شكل (١٠٧) منظر طبيعي بالباتيك.
٩٩	شكل (١٠٨) منظر طبيعي بالباتيك.
١٠٠	شكل (١٠٩) من أعمال الفنان هنري ماتيس.
١٠١	شكل (١١٠) شمع البرافين.
١٠١	شكل (١١١) الخلايا المكونة لشمع النحل.
١٠٢	شكل (١١٢) موضع الخطأ في تطبيق الشمع.
١٠٢	شكل (١١٣) موضع الخطأ.
١٠٢	شكل (١١٤) تسخين السكين.
١٠٢	شكل (١١٥) كشط الشمع.
١٠٣	شكل (١١٦) وشاح من الباتيك.
١٠٤	شكل (١١٧) حقائب من الباتيك.
١٠٤	شكل (١١٨) أقمصة من الباتيك.

## مجال الخزف

الصفحة	الموضوع الأول : البلاطات الخزفية
١١٢	شكل (١١٩) بلاطات خزفية برخرفة نباتية وكتابية في مسجد الخسروفي بمدينة حلب.
١١٤	شكل (١٢٠) بلاطات خزفية من القاشاني سдавية الشكل من الجامع الأموي الكبير بحلب.
١١٤	شكل (١٢١) محراب من البلاطات القيشاني.
١١٤	شكل (١٢٢) زخرفة القيشاني لقبة مسجد بغداد القرن ١٣ م.
١١٥	شكل (١٢٣) بلاطات خزفية سдавية الشكل.
١١٥	شكل (١٢٤) بلاطات خزفية مربعة الشكل.
١١٧	شكل (١٢٥) بلاطات بزخارف نباتية.
١١٨	شكل (١٢٦) بلاطات مزخرفة بالأزهار.
١١٨	شكل (١٢٧) تفصيل من زخارف هندسية.
١١٩	شكل (١٢٨) بلاطات خزفية مربعة الشكل متباوقة تشكل زخرفة كتابية لآيات من سورة يس.
١٢٠	شكل (١٢٩) زخارف مورقة.
١٢١	شكل (١٣٠) الجدار القبلي في الحرم النبوى.
١٢٣	شكل (١٣١) لوحة بلاطات خزفية من الحضارة الإسلامية.
١٢٣	شكل (١٣٢) نشاط (٢).
١٢٤	شكل (١٣٣) مجموعة من البلاطات الخزفية المصنوعة في البلاد الأوروبية.
١٢٥	شكل (١٣٤) نشاط (٣).
١٢٦	شكل (١٣٥) نشاط (٥).
١٢٧	شكل (١٣٦) فكرة للإخراج.
١٢٧	شكل (١٣٧) فكرة للتوظيف.
١٢٨	شكل (١٣٨) فكرة أخرى للتوظيف.
١٢٨	شكل (١٣٩) طريقة الرسم الغائر والبارز.
١٢٩	شكل (١٤٠) فكرة للتوظيف.

١٣٠	شكل (١٤١) الرسم الحر.
١٣١	شكل (١٤٢) فكرة للتوظيف.
١٣٢	شكل (١٤٣) أساليب متنوعة في الزخرفة.
١٣٣	شكل (١٤٤) بلاطة زخرفية بأسلوب حديث.
١٣٤	شكل (١٤٥) أسلوب الموزاييك.
١٣٥	شكل (١٤٦) لعبة التانغرا姆.
١٣٥	شكل (١٤٧) تكوين عدد لا حصر له من الأشكال.
١٣٦	شكل (١٤٨) آيات قرآنية في المسجد النبوي الشريف.
١٣٦	شكل (١٤٩) جدارية من البلاطات الخزفية في الجدار القبلي بالمسجد النبوي.
الصفحة	<b>الموضوع الثاني : تزجيج الأواني الفخارية</b>
١٣٧	شكل (١٥٠) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.
١٣٩	شكل (١٥١) أواني خزفية مطلية بالبريق المعدني.
١٣٩	شكل (١٥٢) مخطوطة ترجع إلى القرن الخامس عشر تظهر تجارة الخزف.
١٤٠	شكل (١٥٣) نماذج من الخزف الصيني.
١٤٢	شكل (١٥٤) مجموعة من الأواني الخزفية.
١٤٣	شكل (١٥٥) الأدوات والخامات في التلوين (بالجليز).
١٤٥	شكل (١٥٦) خطوط إعداد ألوان السيراميك.
١٤٧	شكل (١٥٧) أنواع مختلفة من الفرش.
١٤٨	شكل (١٥٨) نماذج من الزخرفة الصينية.
١٤٩	شكل (١٥٩) أنواع من التأثيرات الزخرفية.
١٤٩	شكل (١٦٠) أساليب تعبيرية في الزخرفة.
١٥٠	شكل (١٦١) التعتيق على أواني فخارية.

١٥١	شكل (١٦٢) أوراق من الذهب.
١٥٢	شكل (١٦٣) آنية فخارية مزخرفة بأوراق الذهب.
١٥٢	شكل (١٦٤) طبق ذو إطار مذهب.
١٥٣	شكل (١٦٥) أصيص للزرع زخرف بأسلوب الفسيفساء.
١٥٤	شكل (١٦٦) وعاء زخرفي بأسلوب الفسيفساء طريقة العزل.
١٥٥	شكل (١٦٧) صندوق خزفي بأسلوب الفسيفساء طريقة التفريغ.
١٥٥	شكل (١٦٨) تطبيق يجمع بين التعتيق والزخرفة.
١٥٦	شكل (١٦٩) وعاء للماء وكأس.
١٥٧	شكل (١٧٠) إناء مزخرف بزخارف وألوان مستوحاة من الطبيعة.
١٥٨	شكل (١٧١) التأثيرات الزخرفية الأواني المزججة.
١٥٩	شكل (١٧٢) خامات من البيئة.
١٥٩	شكل (١٧٣) نتائج متنوعة.
١٦٠	شكل (١٧٤) المجموعات الخزفية.

# الجزء الثاني من المقرر

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
	<b>الوحدة الأولى : مجال الرسم والتلوين.</b>
١٩٧ - ١٨٦	<b>الموضوع الأول :</b> الفن الحديث .
٢١٣ - ١٩٨	<b>الموضوع الثاني :</b> الرسومات الرمزية في الشعارات .
٢٣٣ - ٢١٤	<b>الموضوع الثالث :</b> الإعلان والتصميمات المطبوعة .
٢٣٤	<b>تقويم الوحدة .</b>
	<b>الوحدة الثانية : مجال الزخرفة.</b>
٢٤٥ - ٢٣٨	<b>الموضوع الأول :</b> تصميم ابتكاري للوحات الزخرفية الlanهائية .
٢٤٩ - ٢٤٦	<b>الموضوع الثاني :</b> تلوين التصميم الابتكاري للوحات الزخرفية الlanهائية .
٢٥٠	<b>تقويم الوحدة .</b>
	<b>الوحدة الثالثة : مجال أشغال المعادن.</b>
٢٧٠ - ٢٥٤	<b>الموضوع الأول :</b> الضغط على المعادن .
٢٨٥ - ٢٧١	<b>الموضوع الثاني :</b> تعثيق المعادن .
٢٨٦	<b>تقويم الوحدة .</b>
	<b>الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب .</b>
٣٠٧ - ٢٩٠	<b>الموضوع الأول :</b> الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة .
٣١٨ - ٣٠٨	<b>الموضوع الثاني :</b> الحرق على الخشب .
٣١٩	<b>تقويم الوحدة .</b>
	<b>الوحدة الخامسة : مجال النسيج .</b>
٣٤١ - ٣٢٤	<b>الموضوع :</b> نسيج الكليم .
٣٤٢	<b>تقويم الوحدة .</b>
	<b>المشروع الفصلي .</b>
٣٤٧	<b>المصطلحات</b>
٣٥٣	<b>فهرس الأشكال</b>
٣٦٣	<b>المراجع</b>

# الوحدة الأولى

## مجال الرسم والتلوين



## **الوحدة الأولى: مجال الرسم والتلوين**

### **الموضوعات**

**الموضوع الأول : الفن الحديث.**

**الموضوع الثاني : الرسومات الرمزية في الشعارات.**

**الموضوع الثالث : الإعلان والتصميمات المطبوعة.**



## الفن الحديث

### الموضوع الأول

كان الفن الإغريقي (الكلاسيكي) المصدر الوحيد للمداخل الفنية حتى القرن التاسع عشر. الذي كان بداية ظهور مدارس الفن الحديثة؛ وذلك لعدة عوامل منها وقفة الفنانين التشكيليين في ذلك العصر أمام هذا الفن الكلاسيكي وهل هو ابتكار أم تقليد على يد الفنان كلود مونيه الذي كان رائداً للمدرسة الانطباعية (التأثيرية) إضافة إلى اختراع كاميرا التصوير واكتشاف نظريات الضوء، وتتوفر الألوان في أنابيب وغيرها من العوامل التي أدت إلى تطوير أساليب هؤلاء الفنانين، الشكل (١) .



الشكل (١) : إحدى لوحات الفنان كلود مونيه .

## الانطباعية بداية للفن الحديث:

بدأت المدرسة الانطباعية والتي هي المحور الأساسي لفن الحديث التمرد على الأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي الذي يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور. والانطباعية قائمة أساساً على نظرية (اسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف. والتعبير الشخصي في التصوير ولم يكن من السهل الاعتراف بفناني هذه الحركة حتى أن لوحتهم لا يمكن عرضها في صالات العرض وتبعاً بأسعار زهيدة جداً وبعد مرور السنين أصبحت هذه الحركة وفنانيها جورج سورا وبول جوجان وفان جوخ وبول سيزان وغيرهم هي المتيسدة، وظهرت بعدها ما يسمى بالمدارس الفنية.

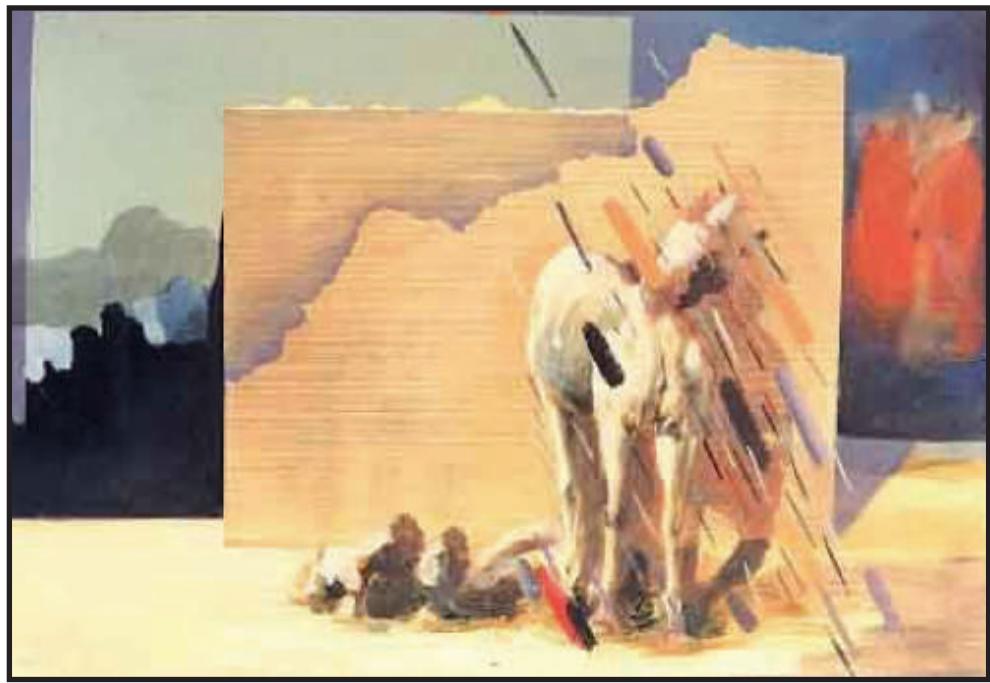
الشكل (٢).



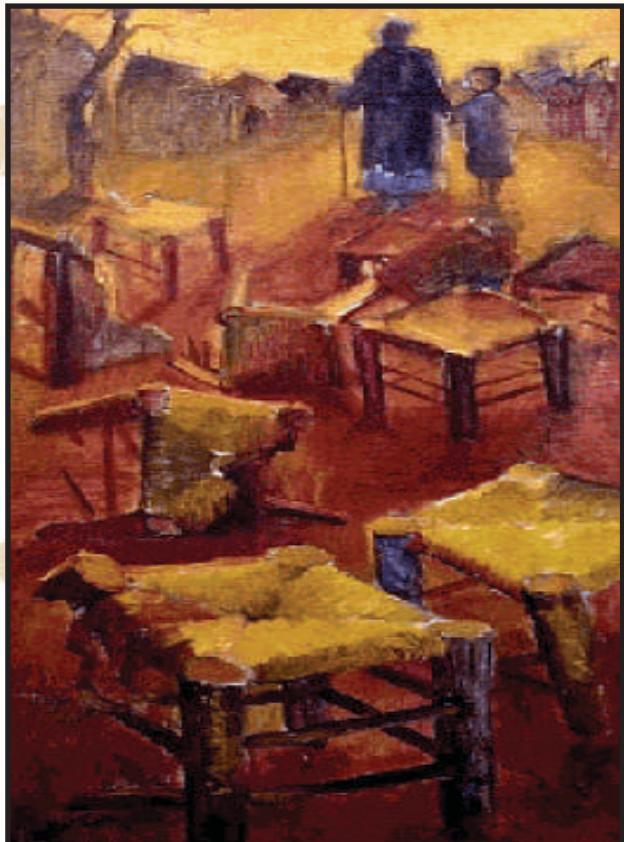
الشكل (٢) : لوحة للفنان بول سيزان أحد رواد المدرسة الانطباعية .

## الفن الحديث في المنطقة العربية:

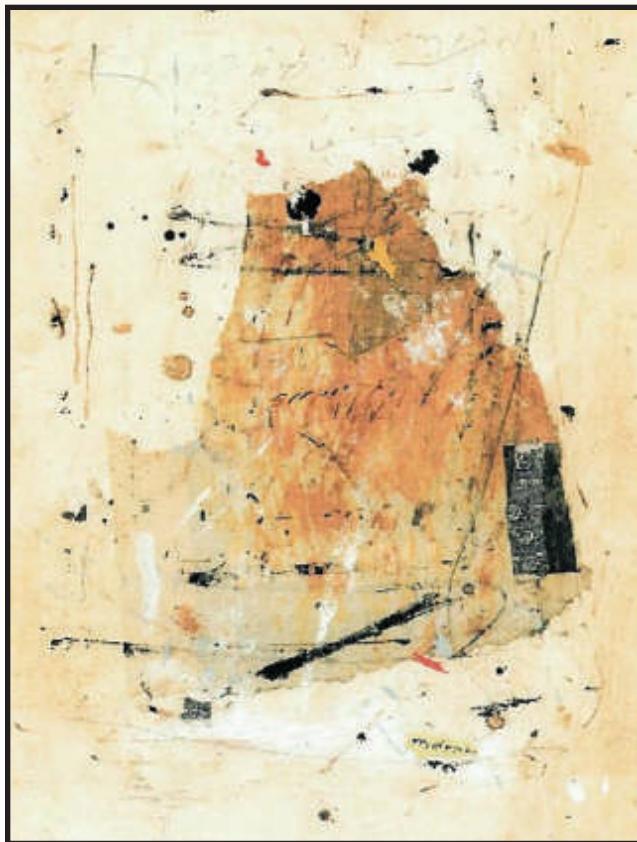
وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين كما أن هوية الفن الحديث في المنطقة العربية متأثرة برواد الفن التشكيلي الغربي وأساليبهم الفنية وذلك بسبب الاستعمار والبعثات العربية لدول هؤلاء الرواد ورؤية أعمالهم. الشكل (٣) لوحة للفنان العراقي صبيح كلش، الشكل (٤) لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالي، والشكل (٥) لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط ونلاحظ تأثره بالفنان العالمي فان جوخ.



الشكل (٣) : لوحة (الاختراق) للفنان العراقي صبيح كلش .



الشكل (٥) : لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شمومط .



الشكل (٤) : لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالى .



ابحث / ي في مصادر التعلم المتاحة عن مميزات المدرسة الانطباعية وأبرز فنانيها مدعماً ذلك بالصور.

### الفن الحديث في المملكة العربية السعودية:

ظهر الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية بمفهومه الحديث متاخرًا مقارنةً ببقية الدول العربية في فترة السبعينيات الميلادية، إلا أنه كان هناك فناً تشكيلياً قائماً على مفهوم الحرفة والصنعة لأغراض الزينة والانتفاع ويحمل بعض صفات اللوحة الفنية.

وبعد التغيرات التي مرت بها المملكة العربية السعودية في جميع نواحي الحياة بعد اكتشاف النفط كان هناك تغير نوعي في التعليم في المملكة حيث بدأت البعثات للطلاب والمعلمين إلى جميع أقطار العالم للدراسة في جميع المجالات العلمية بما فيها الفنون.

وارتفع دخل الفرد وأصبح الاهتمام بالفنون عامةً والفن التشكيلي خاصةً من أغلب فئات المجتمع وبدأ اقتناه اللوحات التشكيلية التي كانت لفترة خاصةً من المجتمع.

وببدأ إبتعاث مجموعة من الفنانين من قبل وزارة المعارف (وزارة التعليم) والمديرية العامة للرعاية والشباب (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) وببعثات فردية من بعض الفنانين على حسابهم الخاص إلى أقطار الفن العالمي، وكانت البعثة الأولى لمجموعة بسيطة من الفنانين على رأسهم الرائد عبد الحليم رضوي صاحب أول معرض فردي في المملكة في مدينة جدة، الشكل (٥).



الشكل (٦) : لوحة (أطلال الرياض) للفنان عبد الحليم رضوي.

ثم توالىتبعثات الرسمية والدراسات الخاصة وقد شملت هذهبعثات الفنانين والفنانات، ومن أولى الفنانات الدارسات صفية بن زقر ونبيلة البسام ومنيرة موصلي.

وقد بدأت أعمال هؤلاء الفنانين والفنانات بسيطة في تعبيراتها واضحة في أشكالها وكأنها تميل إلى توثيق البيئة والمجتمع، وقد تأثرت لوحاتهم بمدارس فنية محدودة، ومن فناني هذه المرحلة الفنان علي الرزيزاء الشكل (٧).



الشكل (٧) : لوحة (من التراث) للفنان علي الرزيزاء.

ثم تطور أسلوب الفنان السعودي وأصبح يشار إليه بالبنان وحصل على كثير من الجوائز العالمية وابتكر كثير من الفنانين أساليب خاصة بهم ومن الرواد الأوائل في الفن السعودي الفنان ضياء عزيز الشكل (٨) والفنان طه الصبان الشكل (٩) .



الشكل (٨) : لوحة (القوة) للفنان ضياء عزيز.



الشكل (٩) : لوحة للفنان طه الصبان .

ومن الملاحظ تأثر الفنان السعودي ببيعته والحفاظ على أصالته العربية بالإضافة إلى تأثره كفنان مسلم بالأماكن المقدسة والحرمين الشريفين وهذه المواضيع تناولها رواد الفن الحديث بالمملكة وما زال يتناولها الفنان السعودي ولو نظرنا لموضوع المسجد الحرام لوجدنا أنَّ أغلب اللوحات تعبر عن عظمته وروحانيته وإن اختلف الأسلوب ، الشكل ( ١٠ ) ، لوحة للفنان عبد الله الشلتي .



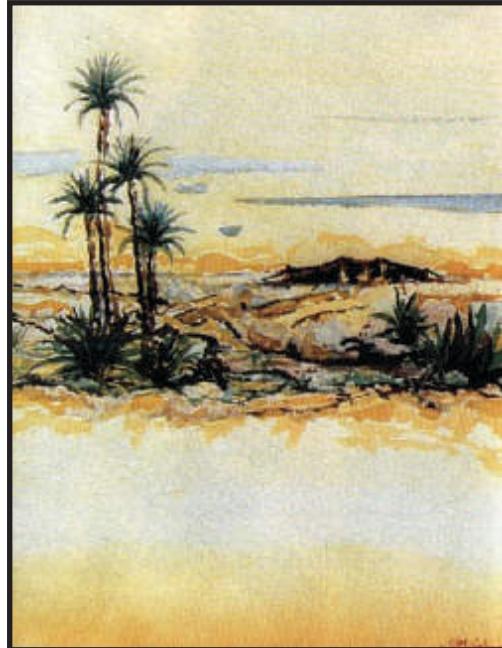
الشكل ( ١٠ ) : لوحة للفنان عبد الله الشلتي .

## نشاط (٢)



من خلال اللوحة التالية تجرب عن ما يلي :

- ١ - ما هو نوع البيئة التي عبر الفنان عنها في اللوحة التالية في شكل (١١)؟
- ٢ - هل ينتمي الفنان إلى الرواد في الفن السعودي الحديث؟
- ٣ - ما هو نوع الألوان المستخدمة في اللوحة؟



الشكل (١١) : لوحة (من البيئة) للفنان محمد السليم.

## القيم الجمالية في الفن الحديث:

إن القيم الجمالية الموجودة في لوحات فناني الفن الحديث كثيرة ومختلفة، فمنها الذوق وطبيعة الموضوع والتقنية والأسلوب واللون وجميع هذه القيم وغيرها تختلف من فنان آخر، ومن مدرسة فنية إلى أخرى، وهذا الاختلاف يرينا أكثر من قيمة جمالية، كما أن وجود أكثر من قيمة جمالية في اللوحة الواحدة كان أسلوب كثير من الفنانين. فنجد الفن الحديث في الشكل (١٢) لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشى التي تتضمن أكثر من قيمة جمالية.



الشكل (١٢) : لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشلي .



الشكل (١٣) : لوحة الفنان حمزة باجودة من فناني الفن الحديث ، في السعودية .



الشكل (١٤) : لوحة للفنان السعودي عارف الغامدي.

### نشاط (٣)

فلنستنتج بعض القيم الجمالية من اللوحات السابقة بالشكل (١٣) والشكل (١٤).

### نشاط (٤)

لرسم لوحة فنية من البيئة تُعبر عن مظاهر الحياة الاجتماعية، باستخدام الألوان المناسبة وسكين الرسم لإظهار القيم الجمالية في العمل.



## الرسومات الرمزية في الشعارات

### الموضوع الثاني

#### الرموز

عبر الإنسان منذ بداية الخليقة عن أفكاره ومشاعره وأفراحه ومعاناته بعدها أساليب إما بالأصوات أو الحركات أو الصور أو الرموز، والرموز هي إحدى ابتكارات الإنسان التي اخترعها للتعبير عن الأشياء ولنست الأشياء بذاتها: فعبر بالحمامنة عن السلام، وعبر بالأسد عن القوة، كما أن لفظ القطة يدل على الحيوانات الأليفة وهكذا. وقد استخدمت الرموز في جميع الحضارات القديمة ومنها الحضارة المصرية القديمة التي اعتمدت أساساً على الرموز.

كما استخدم نبي الأمة ﷺ الرموز في بعض الأحاديث حيث روى سهل بن سعد قال: قال رسول الله ﷺ : «أَنَا وَكَافِلُ الْيَتَيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكُذَا» وأشار بالسبابة والوسطى، وفَرَّجَ بَيْنَهُمَا<sup>(١)</sup>.

ونلاحظ على سبيل المثال توظيف الرمز في شعار نادي الإبل، حيث تم تصميم رمز يمثل (رأس الإبل) بشكل متناغم مع رمز السيفين والنخلة ليشكل شعاراً متكاملاً الشكل (١٥).

#### معلومة إثرائية:

نظراً لما تمثله الإبل من أهمية في تاريخ المملكة العربية السعودية ولارتباطها بتاريخها، أتى الأمر الملكي في عام ٢٠١٧م بتأسيس نادي الإبل تحت إشراف ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله -، حيث يهدف النادي إلى رعاية الإبل والمهتمين بها من خلال رابطة واحدة تجمعهم.



الشكل (١٥) : شعار نادي الإبل السعودي.

(١) رواه البخاري.

وهناك نوعان من الرموز: الرموز اللغوية وتمثل في الكلام المكتوب أو المسموع، والرموز التشكيلية منها: (الرموز الدينية، السياسية، والاجتماعية).



المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

الشكل (١٦) : شعار رؤية  
المملكة العربية السعودية  
٢٠٣٠ .

### تعريف الرمز:

تعريف الرمز (Symbol) : عبارة عن رسوم رمزية يعبر عن فكرة، شخص، أو نشاط مؤسسة ويتميز بصغر حجمه وبساطة التصميم. ويعني إشارة مرئية لشيء غير واضح وقد يكون مجرداً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معاني أعم وأوسع، وقد يرمز لأحداث معينة لفترة زمنية محددة، كما في الشكل (١٦) والذي يمثل رؤية المملكة ٢٠٣٠ .



من خلال مشاهدتك للشعار في شكل (١٧)

أ- سُمِّ الرموز التي يحتوي عليها الشعار.

ب- ما الجهة التي يمثلها ، وما دورها في المجتمع؟



شكل (١٧) المديرية العامة لمكافحة المخدرات

### الرموز في الشعارات الدولية:



الشكل (١٩) :  
شعار دولة الكويت.



الشكل (١٨) :  
شعار المملكة العربية  
ال Saudia .

استخدم الرمز في شعارات الدول وله دلالات خاصة، الشكل (١٨) ، شعار المملكة العربية السعودية ونرى فيه رمzin السيف والنخلة ولكل رمز من هذه الرموز دلالة معينة فالسيف للقوة والمنعنة والتضحية أما النخلة فترمز للحيوية والنمو والرخاء، أما في شعار دولة الكويت الشكل (١٩) فنرى الصقر الباسط جناحيه ومحتضناً السفينة المستقرة فوق الأمواج البيضاء والزرقاء تخليداً لماضي الكويت البحري بينما يدل الصقر على البدية .



## الشعارات:

### تعريف الشعار (LOGO):

صورة بصرية تستخدم للدلالة على هوية فرد، مؤسسة، منتج أو مجموعة تزاول نشاط ما سواء كان نشاط تجاري أو تعليمي، أو حملة تطوعية أو قناة... الخ معينة، وهو ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة، أو تصف نشاطاً معيناً، وقد تكون هذه الرموز ذات صلة مباشرة أو غير مباشرة بموضوعها وربما تكون بعيدة كل البعد عن هذه المعانٍ ولكنها خاصة بالجهة التابعة لها ومرتبطة بها.

نشاط (٢)

٢٠

استخدم المصمم في الشكل (٢٠) عدة رموز فلنذكرها، وهل الرموز مناسبة للتصميم؟ مع ذكر البديل المناسب إن وجد؟



الشكل (٢٠): تصميم مناسبة اليوم الوطني.

## أهمية الشعار:

يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في مجال الدعاية والإعلان، بل إنه الأساس في هذه الوسائل ويستخدم من قبل الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة، وأيضاً في المنظمات العالمية والدولية العربية والإسلامية، ومن شعارات المنظمات العالمية، الشكل (٢١) شعار منظمة الصحة العالمية، الشكل (٢٢) شعار منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونيسكو)، الشكل (٢٣) شعار منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسيف)، الشكل (٢٤) شعار منظمة التجارة العالمية، أما المنظمات الإسلامية فهناك شعار مركز الملك سلمان للإغاثة والإعمال الإنسانية الشكل (٢٥)، والشكل (٢٦) شعار الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، هذا فيما يخص الشعارات العالمية والإسلامية أما فيما يخص الشعارات العربية فنرى الكثير من الشعارات ومنها الشكل (٢٧) شعار جامعة الدول العربية، وشعار المجلس العربي للطفولة والتنمية الشكل (٢٨)، والشكل (٢٩) شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج، والشكل (٣٠) شعار صنع في السعودية.



الشكل (٢١) : شعار منظمة الصحة .      الشكل (٢٢) : شعار منظمة اليونيسكو .      الشكل (٢٣) : منظمة اليونيسيف .



الشكل (٢٤) : شعار منظمة التجارة العالمية .



**مركز الملك سلمان للإغاثة  
والأعمال الإنسانية**  
**KING SALMAN HUMANITARIAN  
AID & RELIEF CENTRE**

الشكل (٢٥) : شعار مركز الملك سلمان للإغاثة  
والأعمال الإنسانية .



الشكل (٢٦) : شعار الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية .



الشكل (٢٨) : شعار المجلس العربي للطفولة والتنمية .



الشكل (٢٧) : شعار جامعة الدول العربية .



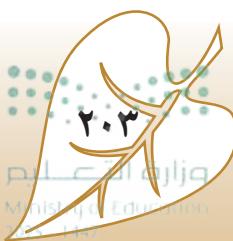
الشكل (٣٠) : شعار صنعت في السعودية .



الشكل (٢٩) : شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج .

### الشعارات في المناسبات الخاصة:

قد يكون الشعار عاماً أو خاصاً بمناسبة ما ولفترة محدودة، وهناك الكثير من الشعارات الخاصة بمناسبات دولية، مثل شعارات إسلامية الشكل (٣١) شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية ٢٠٠٥ ، أو مناسبات وطنية خاصة بدولة معينة الشكل (٣٢) شعار الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية .





مكّة المكرمة عاصمة  
الثقافة الإسلامية  
٢٠٠٥ هـ ١٤٢٦

الشكل (٣١) : شعار مكّة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية .



الشكل (٣٢) : شعار الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

### الحروف والأرقام في الشعارات:

وتستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية كرموز يعتمد عليها المصمم في تصميم الشعارات الشكل (٣٣) شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء بالمملكة العربية

السعودية حيث يدل حرف (غ) على الغذاء وحرف (د) على الدواء والحروف (SFDA) على الحروف الأولى من ترجمة الهيئة باللغة الإنجليزية (Saudi Food & Drug Authority) وكذلك شعار اللجنة الوطنية السعودية للجودة الشكل (٣٤) حيث أخذ المصمم الحرف الأول من الكلمة (جودة) والحرف الأول من الترجمة الإنجليزية لكلمة (Quality) بالإضافة إلى النخلة والتي ترمز للمملكة العربية السعودية، وكذلك كأس العالم ٢٠١٨، الشكل (٣٥)، تصميم رمز الريال السعودي الذي يحمل اسم "ريال" وهي العملة الوطنية التي تم إصدارها في عام ١٣٤٦هـ، ذكرى تستمد جذورها التاريخية من مرحلة بداية إصدار العملة الشكل (٣٦).



الجمعية السعودية للجودة  
Saudi Society for Quality



الشكل (٣٤) : شعار الجمعية السعودية للجودة.

الشكل (٣٣) : شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء.



الشكل (٣٦) : رمز الريال السعودي



الشكل (٣٥) : شعار كأس العالم في السعودية ٢٠٣٤



## المهتمون بالشعارات:

وللشعار أهمية قصوى لدى المهتمين بالشعارات من مؤسسات وشركات وغيرها من ناحية والمصممين من ناحية أخرى . فالمهتمين يبحثون عن الخصوصية التي يجدونها في الشعارات ، ويقيّمون المسابقات ويدفعون المبالغ الطائلة للمصممين للحصول على شعارات تصف موضوعاتهم ، وأصبح تصميم الشعارات وسيلة للكسب لدى بعض المصممين وأصبح المصممون مهتمين باختيار كل ما هو جديد ومتطور في هذا المجال الواسع والمتجدد بتطور أساليب التصميم من برامج حاسوبية وأفكار جديدة تعتمد على الرموز والألوان ، بالإضافة إلى إمكانيات استخدام الحاسوب الآلي للمصمم الذي دمج فيه بين دلالات الألوان والأشكال في تصميم شعار مشروع نيوم (NEOM) المبني حول النجمة الخامسة في الأجزاء التالية : البيئة والفنون والطاقة والاتصالات والتكنولوجيا كما في الشكل (٣٧) .

هو مشروع سعودي لمدينة عابرة للحدود يقع في أقصى شمال غرب المملكة العربية السعودية بمنطقة تبوك محافظة ضباء ، ويحتمد على ساحل البحر الأحمر . يهدف ضمن إطار التطلعات الطموحة لرؤية ٢٠٣٠ إلى تحويل المملكة إلى نموذج عالمي رائد في مختلف جوانب الحياة ، من خلال التركيز على استجلاب سلاسل القيمة في الصناعات والتقنية داخل المشروع وسيتم الانتهاء من المرحلة الأولى لـ "نيوم" بحلول عام ٢٠٢٥ م )



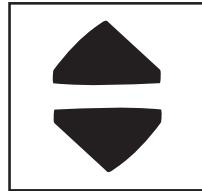
نيوم

الشكل (٣٧) : شعار مشروع نيوم .

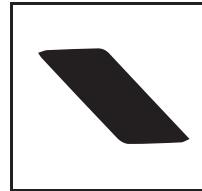
نشاط (٣)



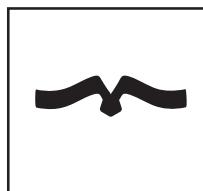
لنتأمل الرموز التالية الشكل (٣٨) ونتناقش حول مدلولاتها وما تمثله بعد دمجها في شعار واحد؟



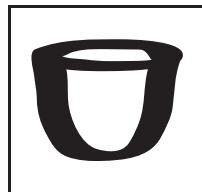
الزخرفة المعمارية



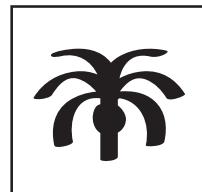
المخطوطة العربية



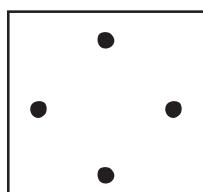
الصقر



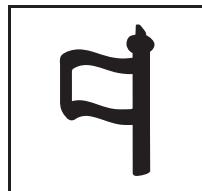
الفنجان



النخلة



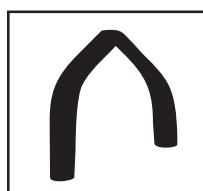
المجلس



أول علم سعودي



الفرس العربي



السوق

. الشكل (٣٨) شعارات متنوعة.

## **أسس تصميم الشعار:**

هناك عدة أسس لتصميم الشعارات منها:

- ١- الفكرة الجديدة والمبتكرة.
- ٢- اختيار الرموز المعبرة عن الموضوع.
- ٣- البساطة وسهولة الفهم.
- ٤- أن يكون مميزاً ولا يمكن الخلط بينه وبين شعارات أخرى.
- ٥- وضوح الشعار في جميع الأحجام.
- ٦- وضوح الشعار في الاستخدام سواءً الأبيض والأسود أو بالألوان.
- ٧- الاتزان والتكميل والانسجام بين عناصر الشعار.

## **مراحل تصميم الشعار:**

يمر تصميم الشعار بعدة مراحل أهمها:

- ١- الفكرة.
- ٢- اختيار العناصر.
- ٣- تخيل الشعار.
- ٤- التنفيذ.

## برامج تصميم الشعارات:

اعتمد كثير من مصممي الشعارات على برامج الحاسب الآلي باختلاف أنواعها ومن هذه البرامج :

- برامج تصميم الشعارات : وهي برامج خاصة بتصميم الشعارات، إلا أنها في الغالب تجارية وغير مجانية .
- برامج الرسم والتصميم : يوجد العديد منها مجاني وغير مجاني يمكن استخدامها في تصميم الشعارات بدقة وجودة عالية ومن أشهرها (الفوتوشوب / Photoshop / ) (الستريتور / Illustrator / ) والكوريل درو CorelDraw و برنامج الجمب (GIMP) وغيرها.



بالرجوع لحركات البحث المتاحة لديك ابحث عن علامات تجارية لجهات رسمية وأهلية وقم بتحليلها ، موضحاً تطابق استراتيجية العلامة مع مدلولاتها الرمزية ، وفق المعطيات الآتية :

- البساطة في التصميم والوضوح
- مبتكرةً وجاذبة للانتباه .
- وضوح الألوان و العناصر اللغوية في الشعار .
- قابل للتنفيذ .
- خالد ومستمر .

## استخدامات أخرى للشعارات:

اعتمدت إمارة منطقة الرياض الشكل (٣٩) شعاراً لها، ونلاحظ استخدام الرموز المعبرة عن أهم معالم المنطقة كمبني المerrick التاريجي في وسط الشعار، وفي المدارس كشعار مدرسة الملك فيصل الابتدائية بمكة المكرمة الشكل (٤٠)، وشعارات المشاريع الشكل (٤١) شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية، وكذلك الجامعات، كشعار جامعة حائل الشكل (٤٢)، والهيئات كشعار الهيئة السعودية للملكية الفكرية الشكل (٤٣)، والجمعيات كشعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الشكل (٤٤).



الشكل (٣٩) : شعار إمارة منطقة الرياض .



الشكل (٤١) : شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار) .



الشكل (٤٠) : شعار مدرسة الملك فيصل للمصمم غازي بغلف .



الشكل (٤٢) : شعار جامعة حائل .



الشكل (٤٣) : الهيئة السعودية للملكية الفكرية .



الشكل (٤٤) : شعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .



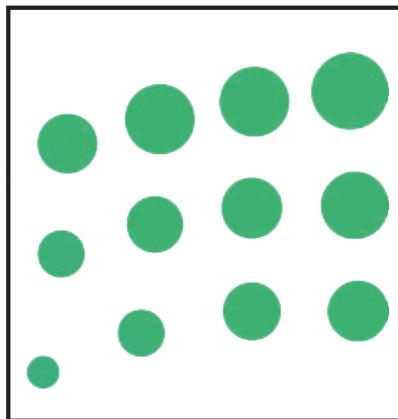
## تحليل شعار: الشكل (٤٥).



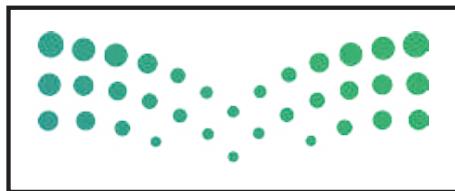
### وزارة التعليم Ministry of Education

الشكل (٤٥) : شعار وزارة التعليم.

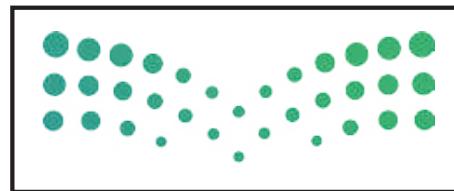
نلاحظ أن التصميم جمع عدة رموز تعبّر عن العناصر المهمة في العملية التعليمية كالاتكولوجيا والمعلومات، ولترمز إلى بناء فرد فاعل في المجتمع، قادر على الابتكار وتطوير المعرفة ونقلها. كما روعي فيه تطوير أساليب التصميم العالمي مع الحفاظ على عناصر التصميم من حيث البساطة والتناسق والخط واللون والموضوع والنسب وبعد عن الظلال والتجسيم المبالغ فيه، ولو نظرنا إلى الدوائر في الشعار، الشكل (٤٦).



الشكل (٤٦) : الدوائر في شعار وزارة التعليم.



الشكل (٤٨) : النخلة شعار  
المملكة العربية السعودية.



الشكل (٤٧) : الكتاب أصل المعرفة.

نجد أنها تعبّر عن المشاركة والتداخل المنسجم في طبيعة العملية المعرفية نحو خلق وتعدد الفرص المستقبلية لأبناء الوطن للإسهام في الاتخارات والبحث العلمي . كما ترمي في الوقت ذاته إلى الكتاب أصل المعرفة ومرجع العلوم ووعاء التدريسين ، وتحوي بالنخلة رمز الخير والبركة والنمو ، كما تم اختيار الخلية البيضاء للدلالة على اتساع الأفق للعملية التعليمية ، وتم استيحاء الخط في الشعار من الخط الكوفي وصمم بنسق حديث ليتناسب مع الشكل العام للشعار ، الشكل ( ٤٩ ) كما بُني الخط المستخدم في اللغة الإنجليزية لتحقيق الاتساق والإستمرارية .

## وزارة التعليم

Ministry of Education

الشكل ( ٤٩ ) : كلمة وزارة التعليم مستوحاة من الخط الكوفي ومصممة بنسق حديث للغتين العربية والإنجليزية .

نشاط (٥)

لنصمم شعاراً للتربية الفنية في مدرستنا ولنرّاع أسس التصميم التي تعلمناها في  
موضوعنا وما لا حظناه في الشعارات السابقة؟



## الإعلان والتصميمات المطبوعة

### الموضوع الثالث

#### أشكال تاريخية للإعلان:

١. **المنادي**: والذي كان يوفده الحاكم ليتجول في الأسواق ويبلغ الناس رسالته بقرع الطبول.

٢. **الدلال**: والذي كان يجتهد قدر استطاعته في جذب الناس لبضاعته ويخبرهم بمزاياها ويخفي عيوبها ويقوم بتجميدها قدر المستطاع حتى يزيد الناس عليها.

ومن المحتمل أن مجال الإعلان ظهر بأشكاله المختلفة في نهاية القرن التاسع عشر، الشكل (٥٠)، وقد اهتم الناس بهذا الفن وجعله كثير من الفنانين أسلوباً خاصاً بهم وأصبح فن الإعلان وسيلة للكسب لكثير من مصممي الإعلان حتى وقتنا الحاضر.



الشكل (٥٠) : من أقدم الإعلانات في العالم.

## تعريف الإعلان:

الإعلان (Advertising) هو أحد الأنشطة الإعلامية التي لا غنى عنها لأغلب الأنشطة. وهو طريقة من طرق الدعاية التي تستخدم في التأثير على الناس.

استخدامات الإعلان:

ترجع أهمية الإعلان إلى كثرة المجالات التي تستفيد منه وهي:

١- الأعمال التجارية لبيع السلع والخدمات.

٢- الحصول على الموظفين والعاملين الجدد.

٣- الحكومات لإعلام الجمهور.

٤- التوجيه والإرشاد.

٥- السلطات الأخلاقية للتعبير عن الخدمات التي تقدمها.

٦- الكتب، الرحلات، والبرامج والدراسات التدريبية والتعليمية.

٧- الشركات لإحاطة جمهورها علماً بنتائجها ومشروعاتها الجديدة.

٨- الأفراد لبيع وشراء منتجاتهم الشخصية.

ولا تنحصر استخدامات الإعلان للفعاليات السابقة فقط بل تتعداهم لتشمل الكثير من المستخدمين وتحمّلهم صفة مشتركة وهي:

النهاية إلى توصيل رسالة، أحياناً تجارية، وأحياناً خدمة عامة، وأحياناً رسالة أعمال وأحياناً لأغراض شخصية.

## تأثيرات الإعلان:

للإعلان عدة تأثيرات منها:

١- خلق الوعي: حيث يساعد على جعل الأشياء معروفة.

٢- تنمية اتجاهات إيجابية.

٣- تنمية هوية للعلامة التجارية.

٤- توفير وضع للمنتج في السوق .

٥- جعل العلاقة بين المعلن والمستفيد مستديمة .

٦- زيادة الطلب .

٧- تدشين منتج جديد .

٨- المنافسة .

٩- المساعدة على الوصول للجمهور .

### أسس الإعلان:

لإعلان عدة أساس ووسائل تختلف باختلاف نوع الإعلان والخامة أو ما إذا كان الإعلان تصميم مطبوع أو منفذ بخامات مختلفة، ويمكنأخذ بعض الأساس الخاصة باستخدام الرسوم الرمزية في الإعلان وهي :

١- الفكرة المبتكرة والتي تتميز بالبساطة والوضوح .

٢- تناسب الفكرة مع أسلوب التنفيذ .

٣- استخدام الخامة المناسبة لموضوع الإعلان .

٤- الإخراج الجيد الذي يعتمد على الاتزان والتكامل .

٥- الألوان المنسجمة والتي تلعب دوراً أساسياً في لفت الانتباه .

٦- وجود النص الكتابي والصور المعبرة مما يساعد على إيصال الفكرة والهدف منها .

### أنواع الإعلان:

لإعلان عدة أنواع تتطور بتطور التقنية والبحث المستمر عن كل ما هو جديد ومثير لجذب الناس

ومن أنواع الإعلان ما يلي :

١- الإعلانات المطبوعة .

٢- الإعلان غير المباشر ومنها الكتب والمطويات، وإعلانات بعض الجمعيات الخيرية والشركات

والتي ترسل بالبريد لأشخاص بعينهم، الشكل (٥٠) .



الشكل (٥١) : نوع من الإعلان يرسل بالبريد .

### ٣- الإعلانات الخارجية .

- ٤- الإعلانات المسموعة و المرئية ، وهي الإعلانات الإذاعية وإعلانات التلفزيون ودور السينما .
  - ٥- الإعلانات على شبكة الإنترنت ، وقد زادت أهميتها بازدياد أهمية شبكة المعلومات العالمية
- الشكل (٥٢) .



الشكل (٥٢) : إعلان الهيئة العالمية لتحفيظ القرآن على الإنترنت .

٦- الإعلانات الرقمية في موقع التواصل الاجتماعي وغيرها من الواقع، سواء من خلال الأجهزة اللوحية أو المكتبية. الشكل (٥٣) .



الشكل (٥٣) : أحد الإعلانات المرسلة على الهاتف الجوال .

### الإعلانات المطبوعة

وهي الأقدم على الإطلاق بين فنون الإعلان، وهي إعلانات الصحف والمجلات والدوريات والإعلان، فيها فن يتطور تطوراً ذاتياً بالتطور التقني الذي نصل إليه، فمع التطور الكبير الذي أحدثه الحواسيب الآلية في عالمنا اليوم، انعكس ذلك بدوره على عالم الدعاية والإعلان فأصبح تصميم الإعلانات وإخراجها به من التطور والجاذبية الشيء الكثير، وما زالت متطرفة في مواضعها وأساليب المستخدمة في صناعتها. الشكل (٥٤) مجموعة من الإعلانات المطبوعة .



الشكل (٥٤) : مجموعة من الإعلانات المطبوعة.



لنصمم إعلاناً مطبوعاً عن اليوم الوطني باستخدام الحاسب الآلي وبأحد برامج التصميم (الفوتوشوب ، الكورلدور) أو بأي برامج أخرى للتصميم؟

### الإعلانات الخارجية

تتعدد أنواع الإعلانات الخارجية في خاماتها وأشكالها ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

**١- الملصقات :** وهي عبارة عن طبع الإعلان على ورقة واحدة أو عدة أوراق ثم لصقها متباورة على التركيبات الخشبية المعدة لذلك، وفي الوقت الحاضر أصبحت الطباعة أكثر تطوراً وستستمر في التطور، فالوقت الحاضر يستخدم الفلكس والبلاستيك إضافة إلى الورق لهذا النوع من الطباعة بعد التصميم المعد مسبقاً باستخدام الحاسب الآلي، وهي من أكثر الأساليب المنتشرة على مستوى العالم، وهي تطبع بأحجام مختلفة ولأغراض عدّة وفي أماكن كثيرة منها دور السينما والمسرحيات ، وفي الأنفاق الشكل (٥٥ ) ، والمناسبات الشكل (٥٦ ) .



الشكل (٥٥) : إعلان داخل أنفاق المترو .



الشكل (٥٦) : ملصق للفنان عاصم جاهـا عن الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .

٢- الإعلانات على المباني : ولهذا النوع من الإعلان أكثر من طريقة، الطريقة الأولى على أحد جدران المبني والمهمة أساساً لهذا الغرض وتم إما بالرسم المباشر على المساحة الحالية أو بالملصقات أو باللوحات ذات الصناديق المعدنية المضيئة الشكل ، أما الطريقة الثانية فيكون الإعلان على سطح المبني ، الشكل (٥٧) .



الشكل (٥٧) : بعض الإعلانات على أسطح المباني .

**٣- الفوانيص الإعلانية على أعمدة الإنارة:** وهي عبارة عن أشكال مجسمة تثبت على أعمدة الإنارة، وتكون مصنوعة من الزجاج أو البلاستيك أو المعدن، وهي منتشرة أكثر من غيرها من أنواع الإعلانات نظراً لرخص تكلفتها وتأخذ في بعض الإعلانات الشكل المنتج. الشكل (٥٨).



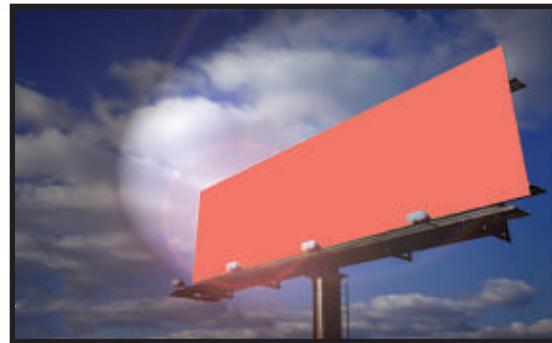
الشكل (٥٨) : الإعلان على أعمدة الإنارة.

**٤- إعلانات السوسيت:** وهو تصميم فرنسي عبارة عن إعلان مضيء داخل صندوق من الصاج أو الألミニوم شفاف من الجهتين وداخله الإعلان مطبوع على ورق أو فليكس ويثبت على الأرض وعادة ما يكون في الرصيف الأوسط وعلى مستوى نظر قائدي المركبات. الشكل (٥٩).



الشكل (٥٩) : إعلانات السوسيت.

**٥- إعلانات الطرق السريعة:** وهي عبارة عن إعلانات مثبتة على أعمدة اسطوانية ضخمة وعادةً ما تكون في الطرق السريعة الشكل (٦٠) أو الجسور، لضخامة حجمها الشكل (٦١).



الشكل (٦٠) : إعلانات الطرق السريعة .



الشكل (٦١) : الإعلانات بين الجسور .

**٦- البالون الإعلاني** : وهو عبارة عن بالون مليء بالغاز إما مثبت على الأرض أو مرتفع في السماء ويأخذ عدة أشكال وغالباً ما يأخذ شكل المنتج نفسه، الأشكال (٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) .



الشكل (٦٢) : بالون إعلاني على الشكل باراشوت.



الشكل (٦٤) : بالون إعلاني دائري.



الشكل (٦٣) : بالون إعلاني لألعاب رياضية.

**٧- إعلان المركبات** : وهي عبارة عن إعلانات ملصقة أو مرسومة على المركبات والشاحنات ووسائل النقل المختلفة، الشكلين (٦٥) و (٦٦) .



الشكل (٦٦) : إعلان على المترو .



الشكل (٦٥) : إعلان مميز على مركبة نقل .

ولا تنحصر أنواع الإعلانات فيما سبق فهناك أنواع أخرى منها الشاشات التلفزيونية وإعلانات الليزر والشرايح المتحركة واللوحات الإعلانية المتحركة وغيرها .

### **إعلانات مبتكرة :**

كما ذكرنا مجال الإعلان مجال خصب للابتكار والتجدد ، ووفق أنواع الإعلانات السابقة وغيرها من الإعلانات نجد حرص الشركات ومصممي الإعلان طرح كل ما هو جديد وغريب ومتثير في هذا المجال ، الأشكال (٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠) .



الشكل (٦٨) : شاشة إعلانية على سيارات الأجرة .



الشكل (٦٧) : إعلان في إحدى محطات الباص .



الشكل (٦٩) : إعلان عن مضار القيادة بتهور والانشغال أثناء القيادة .



الشكل (٧٠) : إعلان غريب



من خلال مسابق ، لنتقم باختيار فكرة مبتكرة للإعلان عن مسابقة علمية أو فنية أو مناسبة وطنية أو منتج تجاري ، ثم نحجب عن الآتي :

ما خامة الإعلان؟ .....

مانوع الإعلان؟ .....

مالفكرة الرئيسة للإعلان؟ .....

صف طريقة التنفيذ؟ .....

## مصمم الإعلان

إن وثوق المصمم في أدواته تؤهله إلى إخراج إعلان أو تصميم مطبوع أفضل ، وعليه أن يتعرف على الخامات والتقنيات والأفكار وتطورات أساليب الطباعة المتاحة والمتعددة باستمرار ، وتعتمد عملية التصميم في الإعلانات على قدراته الإبداعية إذ إنها ليست جمالية فحسب بل لوجة جمالية تؤدي إلى هدف وظيفي ، وتحاطب مجموعة مختلفة من الناس ، وي الخاضع إلى متطلبات الطباعة المختلفة والمتغيرة باستمرار في حال كان الإعلان مطبوعاً ، وللتصبح مصمم الإعلان ناجحاً يجب عليه التركيز على عدة نقاط منها:

- ١- الفكرة الجيدة .
- ٢- معرفة الأصول الفنية لتصميم الإعلان من تنظيم العناصر الإعلانية داخل المساحة المحددة .
- ٣- خامات التنفيذ .
- ٤- المعرفة الدائمة بالمستجدات في مجال الإعلان والطباعة .

## تعريف التصميم

كثيراً ما ترد كلمة تصميم في جميع المجالات الفنية ولكن ما معناها هي كلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصلاً ثابتًا في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً، ويمكننا القول بأن التصميم هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه.

## الرموز في الإعلان والتصميمات المطبوعة

تُستخدم في الإعلانات والتصميمات المطبوعة الرموز اللفظية والتشكيلية بعكس اللوحات الفنية التشكيلية التي تعتمد على الرموز التشكيلية فقط ، كما أن لها عدة شروط منها أن تكون العبارات بسيطة وواضحة ومفهومة وتعبر عن الموضوع وأن تستخدم ألواناً قوية ومتباينة واختيار الخامات المناسبة لموضوع الإعلان الشكل (٧١) .



## ملتقى التراث العمراني الوطني National Built Heritage Forum

منطقة عسير ١٤٣٦هـ

### من الاندثار إلى الازدهار

الشكل (٧١) : مطبوع صادر من الهيئة العامة للسياحة والآثار يدعو لحضور ملتقى التراث العمراني الوطني في عسير.

كما استخدمت في المناسبات الوطنية والتوعية الإرشادية للمناسبات المحلية والأسابيع التثقيفية والتوعوية الشكل (٧٢) .



الشكل (٧٢) : مطبوع للحملة الوطنية للتوعية بأضرار التدخين والمخدرات بمنطقة مكة المكرمة.

وكذلك في الإعلانات التعليمية والمدرسية، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣) : مطبوع تعليمي عالمي .

وبهذا فإن الإعلان والتصميمات المطبوعة ليس بالضرورة أن تكون إعلاناً تجاريًّا بل يشمل الإعلانات الحكومية والتوعوية والمناسبات العالمية والوطنية.

### طرق وخامات الإعلان :

استخدمت عدة طرق وخامات للإعلان وترتبط هذه الطرق والخامات ارتباطاً وثيقاً بأنواع الإعلان، ومن الخامات المستخدمة في الإعلانات النيون والفلكس والورق، وبعض المعادن كالألミニوم والنحاس وغيرها، أما طرق تنفيذ الإعلان فهناك أكثر من طريقة منها استخدام أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة)، ونجد هذه الطريقة تستخدم في بعض الإعلانات في الشوارع حيث يستخدم المعلن شكل المنتج كما مر معنا في الشكلين (٦٨ ، ٧٠).

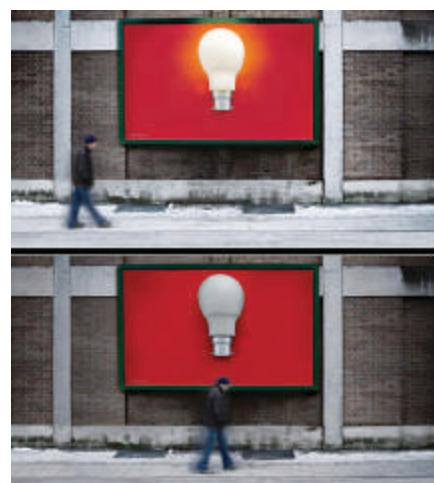


عند تأملنا للإعلان في الشكل (٧٤)

١ . هل وفق المصمم في اختيار فكرة الإعلان ؟

٢ . ما هو نوع هذا الإعلان ؟

٣ . ما هي الخامة المناسبة لتنفيذ هذا الإعلان ؟



الشكل (٧٤) : إعلان مبتكر أخذ شكل المنتج .

## خطوات تصميم وتنفيذ إعلان مدرسي عن مسابقة فنية

تختلف خطوات تصميم وتنفيذ الإعلانات كما سبق باختلاف خامات التنفيذ، وهنا سوف نستخدم أسلوب الكولاج (استخدام الخامات المختلفة) لعمل إعلان عن مسابقة فنية باستخدام الخامات الفنية المستهلكة، وبعض الصور لأعمال سابقة، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية:

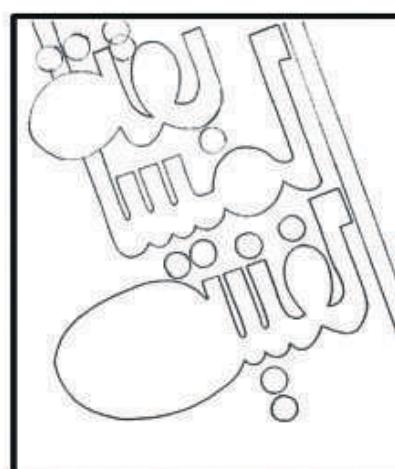
- ١- اختيار الفكرة الجيدة.
- ٢- التصميم المناسب للفكرة.
- ٣- اختيار الخامات المستخدمة في اللوحة.
- ٤- رسم الخط الكنتوري لللوحة الشكل (٧٥).
- ٥- تلوين بعض عناصر اللوحة بالألوان الزيتية. الشكل (٧٦).
- ٦- لصق الخامات الأخرى بصمغ سائل أو شمع. الشكل (٧٧).
- ٧- لصق الصور. الشكل (٧٨).
- ٨- تلوين خلفية اللوحة بالألوان الزيتية باستخدام الفرشاة الشكل (٧٩) وسكين الرسم الشكل (٨٠).



الشكل (٧٧): لصق الخامات.



الشكل (٧٦): تلوين العناصر.



الشكل (٧٥): الخط الكنتوري لللوحة.



الشكل (٨٠) : استخدام السكين في التلوين.



الشكل (٧٩) : استخدام الفرشاة في التلوين.



الشكل (٧٨) : لصق الصور.



الشكل (٨١) : الشكل النهائي للإعلان عن المسابقة.



فلنصمم إعلاناً عن مسابقة فنية داخل مدرستنا باستخدام أسلوب الكولاج.

## تقدير الودة

### السؤال الأول:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ( ) ١ . المدرسة الانطباعية قائمة أساساً على المنظور.
- ( ) ٢ . الرمز هو إشارة مرئية لشيء واضح وغير مجرد.
- ( ) ٣ . الفنان كلود مونيه من رواد المدرسة الانطباعية.
- ( ) ٤ . ظهر الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية فترة السبعينات الميلادية.
- ( ) ٥ . من القيم الجمالية في الفن الحديث الذوق وطبيعة الموضوع والأسلوب واللون.
- ( ) ٦ . لاقت المدرسة الانطباعية قبولاً منذ نشأتها.
- ( ) ٧ . وصل الفن الحديث للمنطقة العربية متأخراً أواخر القرن التاسع عشر.
- ( ) ٨ . يعد الشعار من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والاعلان.
- ( ) ٩ . تهدف الإعلانات التجارية إلى جذب المشاهد نحو سلعة ما.
- ( ) ١٠ . هناك نوعان من الرموز وهي الرموز اللغوية وتمثل في الكلام المكتوب والرموز التشكيلية.
- ( ) ١١ . الرمز هو التعبير عن فكرة بعلامات بسيطة مميزة.
- ( ) ١٢ . هناك أنواع ثلاثة من الرموز التشكيلية وهي الرموز الدينية والاجتماعية والسياحية.
- ( ) ١٣ . تستخدم في الشعارات الحروف والأرقام بالإضافة إلى الرسومات الرمزية.

السؤال الثاني:

**اختار / ي الإجابة الصحيحة مماثلٍ :**

## — محصلة الخبرات العقلية والفنية معاً تسمى :

- أ. الرمز .      ب. التصميم .      ج. الرسم .

— يعتبر من أهم الوسائل المستخدمة في الدعاية والإعلان:

- أ. الرمز اللفظي .      ب. الشعار .      ج. الرمز التشكيلي .

- من الحضارات التي اعتمدت أساساً على الرموز:

- أ. الحضارة الهندية.** **ب. الحضارة اليونانية.**

— من أوائل المبعدين الفنان التشكيلي السعودي:

- أ. ضياء عزيز. ب. عبد الحليم رضوي ج. طه الصبان.

السؤال والجواب

أ. اذكر / ي نبذة مختصرة عن الفن الحديث؟

بـ . اذكر / الفرق بين المزدوج والمعجم؟

# الوحدة الثانية

## مجال الزخرفة



## الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

### الموضوعات

الموضوع الأول: تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية  
اللانهائية.

الموضوع الثاني: تلوين التصميم الابتكاري للوحدات  
الزخرفية الانهائية.

## تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

### الموضوع الأول

الفن الإسلامي معين لا ينضب، فهو غني بمصادره التي قام عليها؛ لأنه قابل للتطور والتحديث ينهل منه الفنانون المعاصرلون لإنجاح أعمال فنية حديثة، تتميز بروح العصر وأصالة الماضي . وهو من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالانهاية.



الشكل (٨٢) : قبة من داخل جامع قرطبة في الأندلس تتجلّى فيها دقة الزخرفة الإسلامية وروعتها.



الشكل (٨٣) : التكرار التقليدي المنتظم .



الشكل (٨٤) : التكرار المتعاكسي .



فلنتأمل الشكلين السابقين الشكل (٨٣) والشكل (٨٤)، ثم نتحدث عن القواعد الزخرفية التي اعتمد عليها الفن الزخرفي الإسلامي.

## خصائص الفنون الزخرفية الإسلامية

**التكرار:** اعتمد الفن الإسلامي على التكرار بحيث يكون هناك وحدة زخرفية معينة، يتم تكرارها وإعادة تركيبها بطرق معينة تعطي إيحاءً جماليًّا مقصوداً ومميزاً للفن الإسلامي، فالتكرار يعني إعادة الشيء مرة بعد أخرى، وهو للتأكيد على العنصر.

### طرق وأساليب التكرار:

والتكرار في الفن الإسلامي له عدة طرق وأساليب منها:

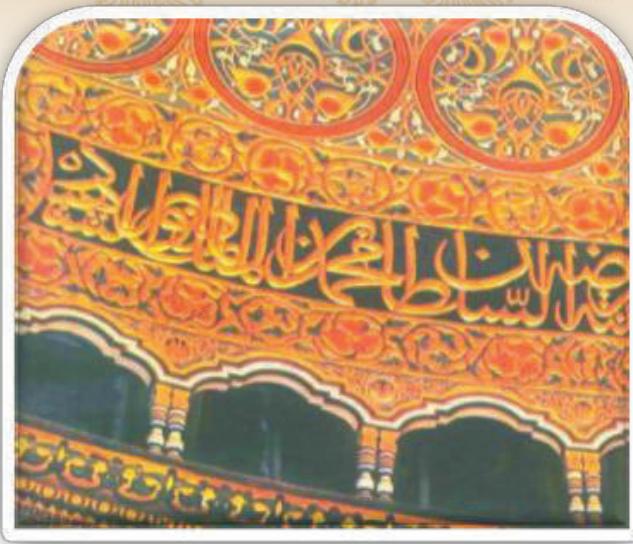
- **التكرار التقليدي المنتظم:** ويتم عن طريق إعادة ذات الوحدة في وضع ثابت، ويستخدم بكثرة في المساحات الكبيرة والأسطح الممتدة والمنتشرة، ويكون هذا النوع أكثر وحدة في الأسلوب.

- **التكرار المتعاكس:** وفيه تجاور الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متزايد.

- **التكرار المتبادل أو المتناوب:** وتستخدم فيه وحدتان زخرفيتان مختلفتان في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى.

لذلك كانت خاصية التكرار في الفن الإسلامي من الابتكارات الفنية التي استطاع الفنان المسلم أن يوظفها توظيفاً جمالياً مبتكرةً في كافة المجالات، بعيداً عن الملل والرتابة، وهو من المخصائص البارزة للزخارف الإسلامية على اختلاف أنواعها، ويأخذ اتجاهات متنوعة مائلة وممتدة ومتساقطة وأفقية ودائمة.

إن أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وُجدت أثارها في المساجد، ومن تلك الزخارف ما وجد في المسجد الأقصى وجامع عمرو بن العاص في القاهرة، وقد أعطت هذه الزخارف الإسلامية بعداً جمالياً للمنتجات الفنية في الفن الإسلامي. كالسجاد والفخار والعمارة الإسلامية والمشغولات المعدنية والخشبية.



الشكل (٨٥) : سقف مسجد قبة الصخرة تتجلی فيه روعة الزخرفة ودقتها .

### نشاط (٦)

فلنتأمل الشكلين الشكل (٨٥) ، والشكل (٨٦) وهما لوح من الرخام يعود للعصر الأموي وسقف مسجد قبة الصخرة .....  
أ- ولنتحدث عن أهمية التكرار كقاعدة من قواعد الفنون الزخرفية الإسلامية .  
ب- ما هي العناصر الزخرفية المستخدمة في تنفيذها ؟

الامتداد والاستمرارية : تظهر خاصية الاستمرارية واللانهائية من خلال الخطوط المنحنية والمنسابة في الوحدات الزخرفية يشعر المشاهد لها بامتداد واستمرار الرؤية واللانهائية في حركة دائمة لهذه الوحدات الزخرفية .



الشكل (٨٦) جزء من واجهة المسجد الكبير في قرطبة (العصر الأموي) وهو مزخرف بزخارف هندسية ونباتية تتصرف بالاستمرارية واللانهائية.



الشكل (٨٧) : زخارف نباتية لانهائية.

### نشاط (٢)

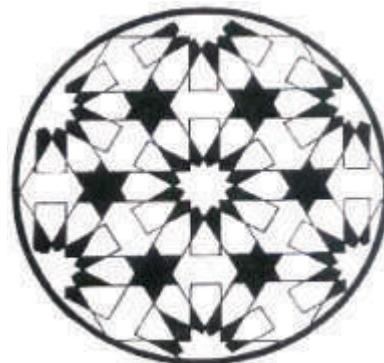
- التصميمات السابقة تحتوي على زخارف متنوعة .....
- أ- فلتتحدث عن القيم الجمالية اللانهائية في الزخرفة الإسلامية من خلالها.
- ب- ولبحث في الشبكة العنكبوتية على تصميمات زخرفية تميز بالاستمرارية واللانهائية لصور إسلامية متنوعة.

**نشاط (٤)**



أمامنا الشكل الزخرفي (٨٨) :

- أ- هل يمكننا تطبيقه داخل هذه المساحة الفارغة الشكل (٨٩) لتحقيق خاصية الامتداد والاستمرارية التي يتتصف بها الفن الزخرفي الإسلامي؟
- ب - ما هو العنصر الزخرفي المستخدم في هذا التصميم؟



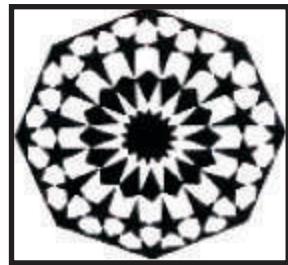
الشكل (٨٨) : وحدة زخرفية هندسية.



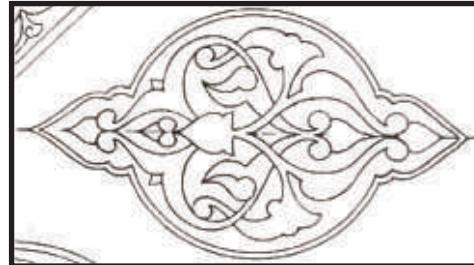
الشكل (٨٩) : مساحة فارغة.

## نشاط (٥)

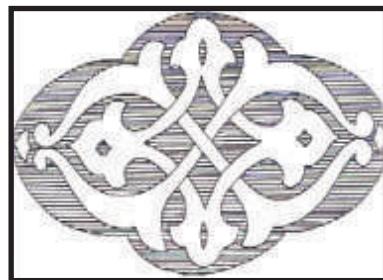
- من خلال ما تعرفنا عليه من خاصية الامتداد والاستمرارية يمكننا رسم وحدة زخرفية وتكرارها لتحقيق هذه الخاصية في شكل جمالي مبتكر يفيد في تزيين المنزل.
- ابحث / ي في الشبكة العنكبوتية عن وحدات زخرفية مناسبة كما يمكنك الاستعانة بالنماذج المعروضة. ومن ثم اطلق / ي العنوان لمخيلتك للابتكار من خلالها.



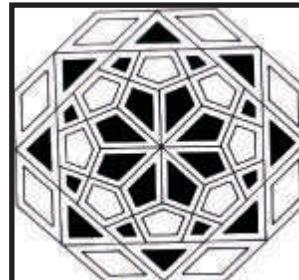
الشكل (٩١) .



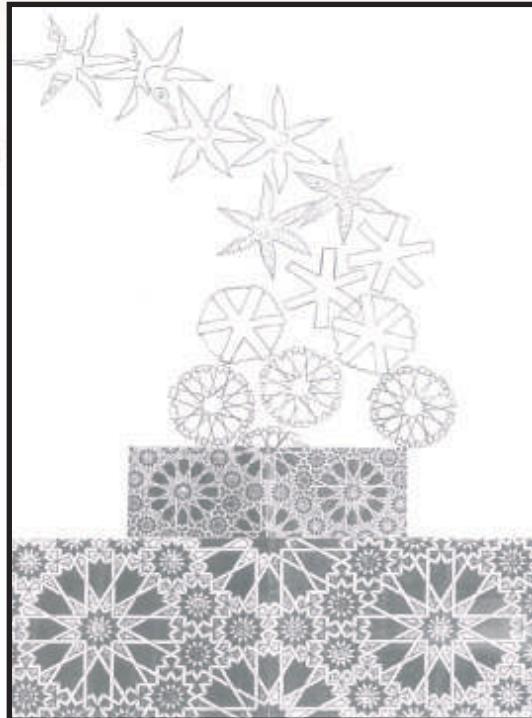
الشكل (٩٠) .



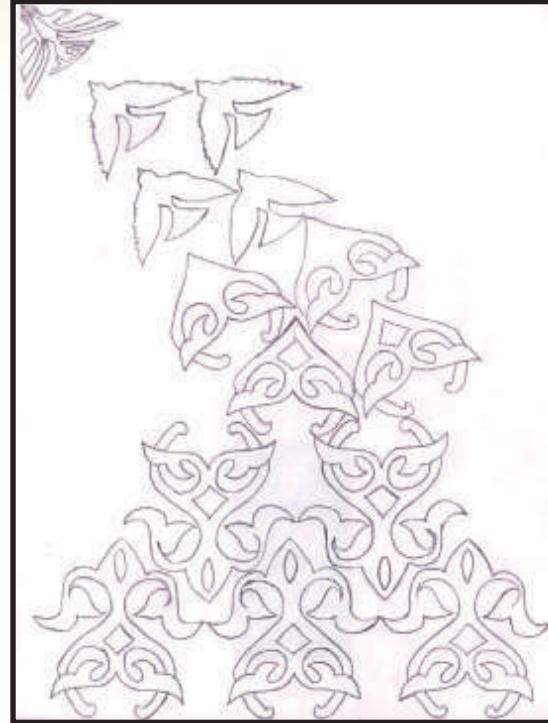
الشكل (٩٣) .



الشكل (٩٢) .



الشكل (٩٥) : تصميم زخرفي .



الشكل (٩٤) : تصميم زخرفي .



## تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية

### الموضوع الثاني

إن استخدام الألوان في الفن الإسلامي الزخرفي يؤدي وظيفة جمالية مبهرة لعين الرائي، فلقد استخدم الفنان المسلم الألوان الساخنة والباردة بدرجات متنوعة ولم يستخدم اللون مباشرة بل مزجه بالألوان أخرى ليضيف إلى معطيات اللون ثراءً، ولقد استخدمت هذه الألوان في الفنون الإسلامية كدلالة رمزية لمعاني خاصة، لذلك فإن مصدر جمال كثير من الأشياء مستمد من ألوانها.

استخدمت الألوان الحمراء والصفراء واللون الذهبي بكثرة في الفنون الإسلامية المتنوعة فاللون الذهبي يعبر عن مدلول روحي ويكون في أماكن العبادة كالمساجد والألوان الحمراء والصفراء فهي من درجات الألوان الساخنة فهي تعطي إحساساً بالحركة والحيوية في العمل الفني وأما اللونان الأخضر والأزرق فهما يعطيان إحساساً باللانهائية والامتداد. ولقد أثرت الموضوعات الزخرفية للفنون الإسلامية في الفن الغربي المعاصر.

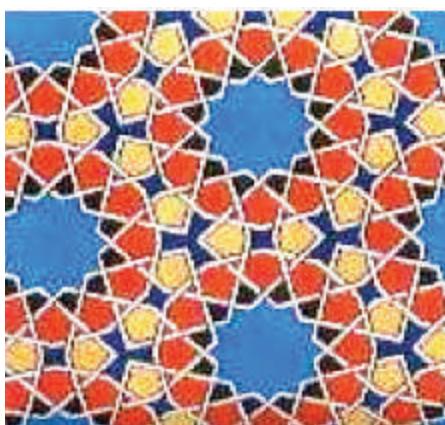


الشكل (٩٦) : لوحة للفنان العالمي ديفيد أشر.

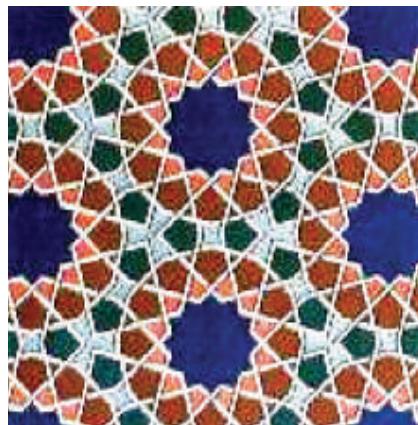
يلاحظ في لوحة الفنان العالمي (ديفيد أشر، ١٩٩٠م) وهو من الفنانين المعاصرين الذين تأثروا بالفنون الإسلامية حيث يُظهر التصميم وحدة زخرفية تمثل المثلث القائم الزاوية وتكراره بشكل منتظم ويلاحظ مزجه للأشكال الهندسية والعناصر النباتية في هذا التصميم الزخرفي حيث يوضح صياغة التفريعات والتوريقات النباتية داخل المفردة الهندسية المختارة والتبادل ما بين الشكل والأرضية والتضاد اللوني في الشكل (٩٦).

### نشاط (٩٧)

- أ- أما مانا تصميم زخرفي استخدمت فيه مجموعات لونية مختلفة الشكل (٩٧) أ، ب ، ج .نقرر أي منها الأفضل ؟
- ب- ما هي الأشكال التي توالدت من التقاء الخطوط الهندسية .. يمكننا أن نعدد خمسة منها على الأقل ؟
- ج - كيف يمكننا أن نستفيد من هذه التصميمات في بعض الأعمال الفنية ؟



(ج)



(ب)

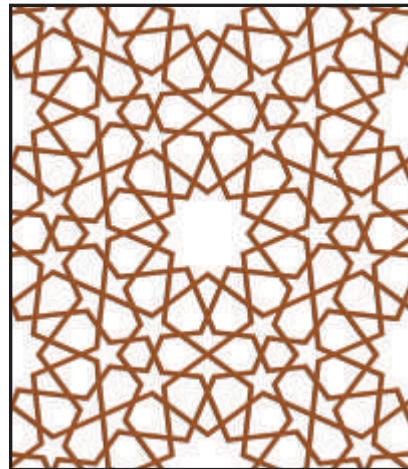


(أ)

الشكل (٩٧) : أ، ب ، ج .مجموعات لونية مختلفة.

## نشاط (٢)

أمامنا وحدة زخرفية إسلامية يمكننا تلوينه بالألوان المتصادة الشكل (٩٨).



الشكل (٩٨) : وحدة زخرفية إسلامية.

## نشاط (٣)

أولاً : عن طريق : الألوان المقابلة في دائرة الألوان.

ثانياً :  
..... الأبيض يتباين مع  
..... الألوان الباردة تتباين مع

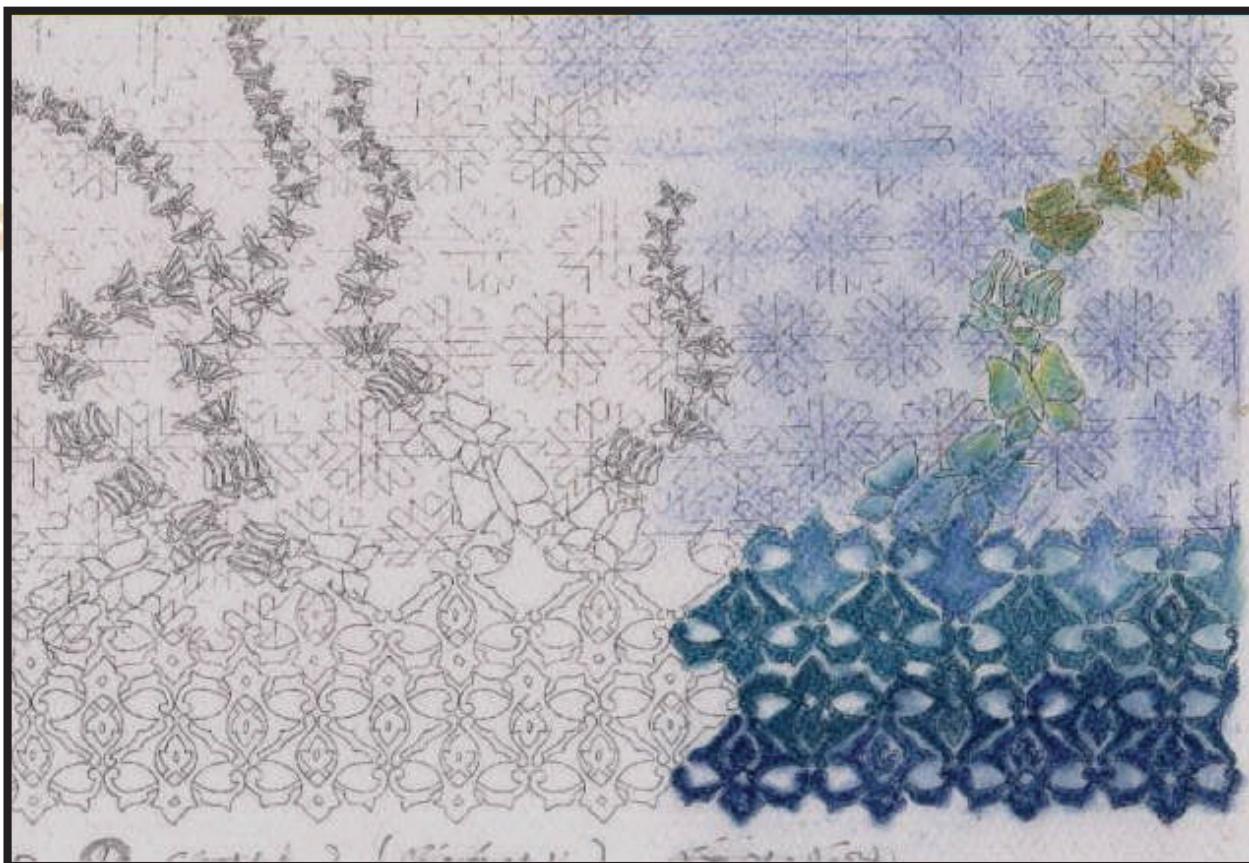
..... الأصفر يتباين مع  
..... الأحمر يتباين مع  
..... الأزرق يتباين مع



نشاط (٤)



لنبتكر تصميم زخرفي لا نهائي باستخدام برامح الحاسب الآلي أو أحد برامج الأجهزة الذكية في المنزل؟



الشكل (٩٩) : تصميم زخرفي.

## تقدير الودة

مجال الزخرفة

### السؤال الأول:

اذكر / ي نبذة مختصرة عن ما يلي :

أ. التكرار في الفن الإسلامي .

ب. الامتداد والاستمرارية .

### السؤال الثاني:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ( ) ١. في الفن الإسلامي تم التقليل من استخدام اللون الأحمر والأصفر والذهبي .
- ( ) ٢. أقدم الزخارف النباتية في الفن الإسلامي وجدت آثارها في المساجد .
- ( ) ٣. استخدام اللون في الفن الإسلامي الزخرفي لا يؤدي وظيفة جمالية .
- ( ) ٤. لا تتميز الفنون الإسلامية بالاستمرارية .

### السؤال الثالث:

أختير الإجابة الصحيحة ممالي:

- فيه تتجاوز الوحدات الزخرفية بأوضاع مختلفة ومتعاكسة.
  - ١. التكرار المتبادل.
  - ٢. التكرار المتعاكس.
  - ٣. التكرار التقليدي.
- هذا اللون يعبر عن مدلول روحي ويكون في أماكن العبادة كالمساجد.
  - ١. الأزرق.
  - ٢. الذهبي.
  - ٣. الأحمر.
- من الفنون الغنية بالقيم الفنية والجمالية الرفيعة كالتكرار والامتداد والاستمرارية إلى مالا نهاية.
  - ١. الفن الإسلامي.
  - ٢. الفن المصري.
  - ٣. الفن الاغريقي.

# الوحدة الشاملة

## مجال أشغال المعادن



## **الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن**

### **الموضوعات**

**الموضوع الأول: الضغط على المعادن.**

**الموضوع الثاني: تعتيق المعادن.**

## الضغط على المعدن

### الموضوع الأول

#### المشغولات المعدنية في الحضارة الإسلامية

في عصر الحضارة الإسلامية استخدم المعدن في صناعة العملات كما استخدم أيضاً في صناعة أواني الطعام وأوعية السوائل وأدوات الزينة وأغراض الاستعمال اليومي . وبرع الصناع في صناعة المشغولات المعدنية وتفنّنوا في إخراجها وتزيينها بطرق مختلفة غاية في الدقة والإتقان ، وكانت تعكس مستويات عالية من المهارة الحرفية بأساليب متنوعة منها الضغط والطرق والتكميف ( التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ) والتفریغ والتنقیب والنقوش والتلوين بالنار والأكسدة بالأحماض وغيرها من الأساليب ، الشكلين ( ١٠١-١٠٠ ) .



الشكل ( ١٠١ ) : إبريق من النحاس مطعم بالذهب والفضة من القرن ( ١٤ ) م / القاهرة .



الشكل ( ١٠٠ ) : إبريق من النحاس مطعم بالفضة والنحاس الأحمر من القرن ( ١٣ ) م / الموصل .

كما طبّقت الزخارف بأنواعها على المشغولات المعدنية مثل الصناديق والأبواب والأدوات والأواني، بحيث تجمع بين القيمة الفنية والاستخدام العملي حتى أن بعضها اتسمت بأن قيمتها الفنية الزخرفية تطغى على خصائصها الوظيفية لكثرتها زخارفها ونقوشها.

وأصبحت هذه الوفرة وهذا التنوع يعكس تاريخ الحقب المختلفة للحضارة الإسلامية ومن الممكن قراءة تاريخ فترة معينة من خلال التعرف إلى الأساليب المستخدمة في صناعة المشغولات المعدنية، الشكل (١٠٢).



الشكل (١٠٢) : شمعدان من النحاس مزخرف بإطار كتابي "سوريا" العصر المملوكي القرن ١٤م.

## المعادن في مجال الفنون

تعتبر حرف المعادن من الحرف الفنية السهلة والممتعة، وتعد من الفنون الجميلة التي مارسها الإنسان منذ أن اكتشف المعادن وقد تطورت عبر العصور، فالفنان من خلال تجربته للعديد من الخامات في تنفيذ الأفكار والمتكررات الفنية والتي منها المعادن استطاع أن يتوصل إلى حلول كثيرة في التعامل مع هذه الخامات وذلك من خلال العديد من العمليات مثل القطع والثنبي والوصل والطرق والتشكيل المسطح والمجسم وأيضاً الزخرفة على سطح النحاس إما بالحفر والتقطيب والضغط والطلاء، وأصبح هناك فنانون يمارسون أساليب الضغط على النحاس في أعمال ولوحات فنية رائعة ومبتكرة حديثة أو مستمدة من الفن الإسلامي أو الفن الشعبي، الشكل (١٠٣) .



الشكل (١٠٣) : لوحة للفنان محمد هلال .

## ماذا نعرف عن المعدن؟

تمكن الإنسان من اكتشاف المعدن واستغلاله في أغراض مختلفة، ومن أهم المعادن النحاس حيث استخدم في مصر سنة ٢٠٠٠ ق.م، عندما استخدمت كربونات النحاس الخضراء في تكحيل العين وتلوين الخرز وفي طلاء الأواني الحجرية. واكتشفوا طريقة استخلاص النحاس من كربوناته عندما كانوا يحرقون كربونات النحاس لاستخدامها في الطلاء، الشكل (١٠٤).



الشكل (١٠٤) : كيفية اكتشاف النحاس.

وبدأ استخدامه في الأغراض المعيشية منذ حوالي ستة آلاف عام قبل الميلاد وتعلم الإنسان فن صهر الخامات. واعتبر هذا التاريخ بدأة لعصر حضاري جديد في تاريخ البشرية، وشكلت بذلك الأدوات المعدنية بصب الفلز الم世人ور في قوالب مصنوعة من الحجر، الشكل (١٠٥). وبمعرفة الإنسان طرق استخلاص النحاس وغيرها من الفلزات ظهرت حرف ومهن جديدة.



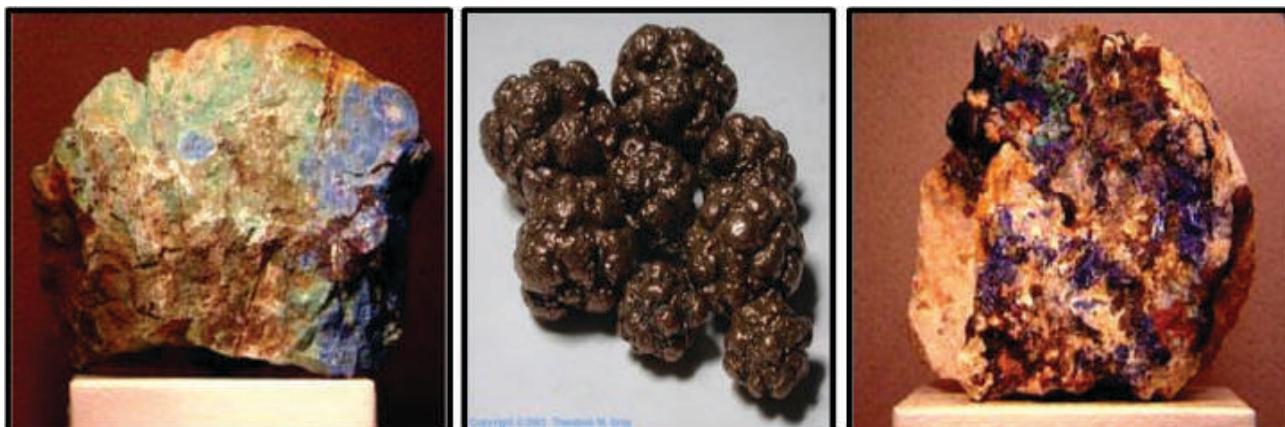
الشكل (١٠٥) : مسبكًاً مصرىً للنحاس في القرن (١٧) م.

## ما هو النحاس؟ COPPER:

فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في الشكل صخور كبيرة، ويستخلص النحاس من خاماته بطريقة التحليل الكهربائي، وبعملية الاصهر تجري عملية تنقية النحاس واستخلاصه من الحديد والمعادن الأخرى. ثم يعد على الشكل كتل نحاسية تصب لإنتاج شرائح وأسلاك مختلفة ويدخل النحاس في كثير من الصناعات والمنتجات النحاسية مثل المصابيح وصناديق البريد والقدور والأوعية المعدنية والخلي وأسلاك الكهربائية والمكاتب، وغيرها من المنتجات الشكل (١٠٦).

### أنواع النحاس

- ١ - النحاس الخام.
- ٢ - النحاس الأحمر الخالص.
- ٣ - النحاس المصوب.
- ٤ - النحاس الأصفر.
- ٥ - سبيكة البرونز.



الشكل (١٠٦) : قطع من النحاس الخام الطبيعي.

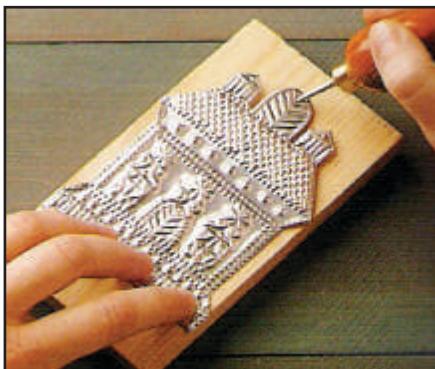
## نشاط (١)



- أكثـر الأمـور الـتي تـشير إلـي الإعـجاب فـي الأعـمال المـعدـنية الإـسـلامـية هـي سـطـوحـها المـزـخرـفـة بـأسـالـيب تقـنيـة مـتـنوـعة، فـلنـكـتب تـقرـيرـاً عن الأسـالـيب الزـخرـفـية عـلـى النـحـاسـ.

## الضغط على النحاس

وهو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة بالضغط، ويمكن أن يكون هذا الأثر أشكال زخرفية هندسية أو نباتية أو أشكال طبيعية. ويتم إبراز معالم الزخرفة بإظهارها على سطح النحاس بشكل بارز عن مستوى بحيث تعطي الملامح حقها من البروز والانخفاض، وهناك أدوات خاصة بالضغط على المعدن منها الأزميل بمقاسات متعددة أو رأس القلم الشكل (١٠٧).



الشكل (١٠٧) : الضغط على النحاس .

فلنجرب واحداً من هذه الأساليب.  
أولاً: الضغط باستخدام مضاغط النحاس.

يعتبر تشكيل النحاس بالضغط اليدوي من الفنون الجميلة التي من خلالها يتم إبداع الكثير من الأعمال الفنية، فلنستخدم مضاغط النحاس في زخرفة قطعة من النحاس.

### الأدوات والخامات اللازمة للعمل، الشكل (١٠٨) :

- ١- قلم للتحديد، أو مضغط ذي رأس رفيع.
- ٢- سطح لين (لباد، فلين مضغوط) أو سطح خشبي.
- ٣- مضاغط نحاس.
- ٤- تصميم وكرتون.
- ٥- شمع أو سليكون.



الشكل (١٠٨) : أدوات وخامات الضغط على النحاس.

## خطوات الضغط على النحاس

الخطوة الأولى :



إعداد التصميم (وهو اختيار الأشكال أو العناصر المراد إبرازها على سطح النحاس)، وسيتم هنا اختيار الأشكال الزخرفية المستمدّة من الزخرفة (الباتيّة، الهندسيّة، الخطّيّة) ورسمها على الورق.



الخطوة الثانية :

طبع التصميم بواسطة ورق الكربون أو ورق الشفاف على قطعة النحاس.



الخطوة الثالثة :

وضع النحاس على سطح لين من اللباد أو الخشب أو الجرائد ونبدأ بتحديد الخطوط باستخدام قلم التحديد أو مضغّط ذو رأس رفيع.

#### الخطوة الرابعة:



قلب قطعة النحاس على الوجه الثاني ، والبدء في تقبيب السطح وتجويفه . باستخدام مضغط مناسب حسب المساحة ثم يتم تكرار هذه العملية لنعمق الضغط أكثر فأكثر حتى نصل لللمد المطلوب .



#### الخطوة الخامسة:

بعد تقبيب النحاس تعاد مرة أخرى للتأكد على خطوط التحديد حتى تصبح بارزة .

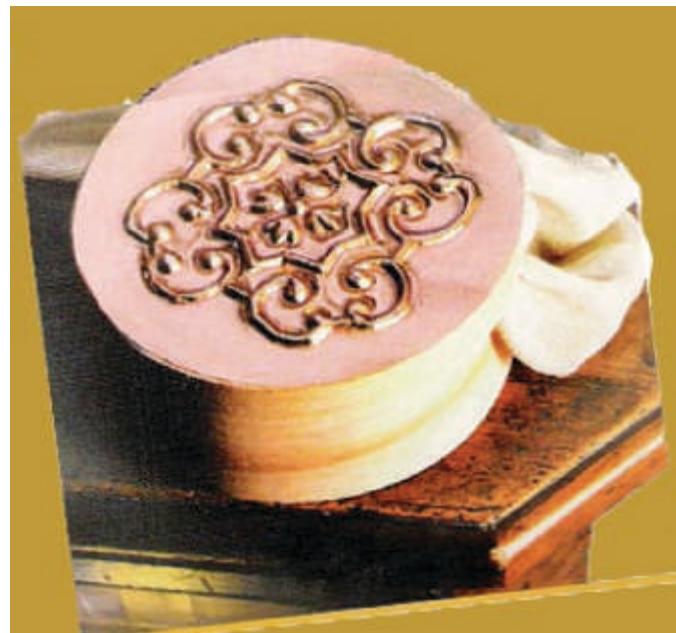


#### الخطوة السادسة:

نذوب قليلاً من الشمع ونصبه في الفجوات الخلفية من القطعة ، أي في الأماكن الغائرة لتكسب الأجزاء المضغوطة سمك أو نستخدم صمغ السيلكون .

الخطوة السابعة :

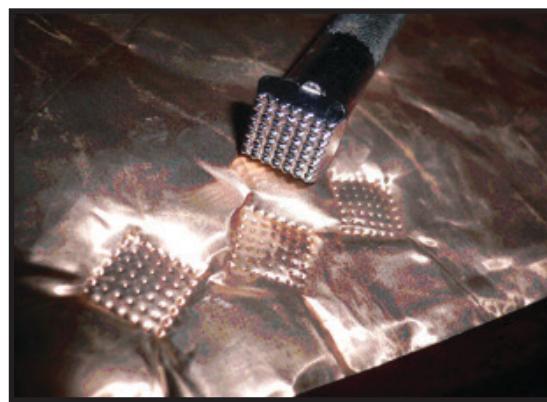
يمكننا الآن توظيف قطعة النحاس بالشكل الذي نرغب.



ما حدث في قطعة النحاس نوعان من التأثيرات ، وهما الغائر والبارز . فلنبحث عن المفهومين السابقين .

## ثانياً: الضغط باستخدام الأزاميل المزخرفة :

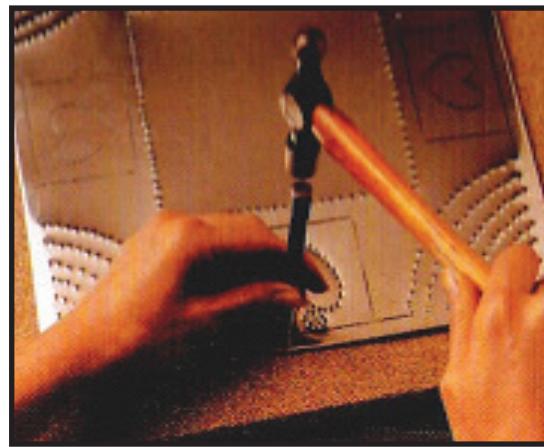
يوجد بعض الأدوات المعدنية التي تحمل في نهاية طرفها المدب بعض الرسومات الغائرة أو البارزة التي تحمل عند الضغط بها فوق سطح النحاس أشكالاً جاهزة لزهور أو نجوم أو عناصر مشابهة أو أشكال زخرفية جميلة يمكن تكرارها بسهولة ودقة وتسمى (أزاميل). والتي بواسطتها يمكن إجراء عملية الضغط والزخرفة في وقت واحد بطريقة سهلة وممتعة، الشكل (١٠٩) .



الشكل (١٠٩) : أشكال تحدد نهاية الأزاميل التي بها يمكن عمل تشكيلات زخرفية .

## ▲ هيا بنا نجرب الأزاميل الجاهزة على النحاس .

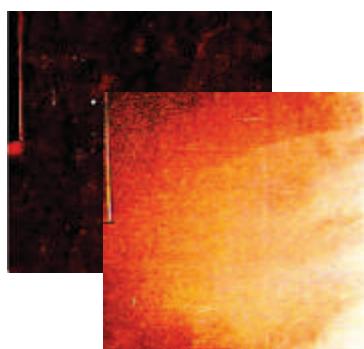
استخدم الأزاميل الجاهزة في إحداث زخرفة على قطعة من النحاس عملية سهلة وممتعة ، فلنجرب تنفيذ الضغط على النحاس باستخدام المضاغط الجاهزة أو بدائلها ، الشكل ( ١١٠ ) .



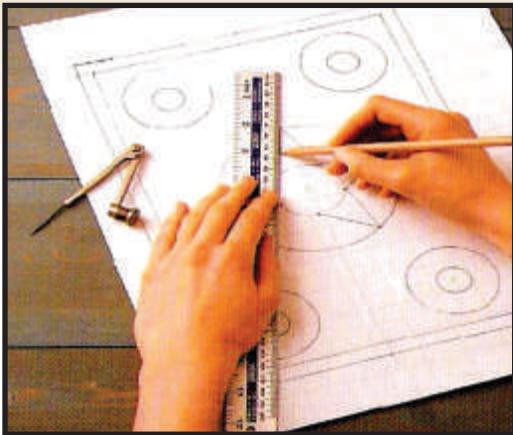
الشكل ( ١١٠ ) : استخدام الأزاميل المزخرفة .

## ▲ الأدوات والخامات المستخدمة ، الشكل ( ١١١ ) :

- ١- أزاميل ( أعمدة معدنية ذات رؤوس مزخرفة ) .
- ٢- مطرقة .
- ٣- نحاس احمر .
- ٤- قطعة خشب .



الشكل ( ١١١ ) : أدوات وخامات الضغط بالأزاميل المزخرفة .



## خطوات الزخرفة بالأزميل :

المخطوة الأولى:

تحديد الخطوط التي سيدق عليها بالأزميل  
باستخدام المسطرة وقلم الرصاص .



المخطوة الثانية:

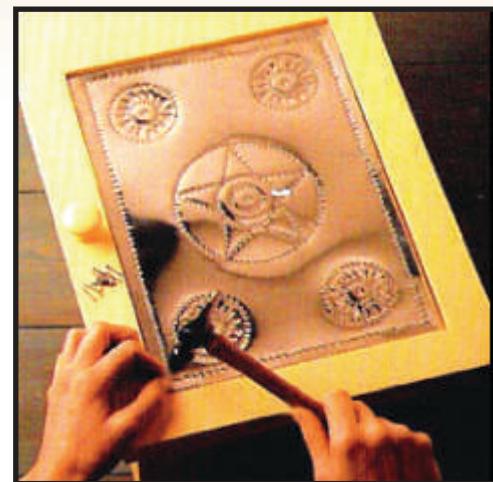
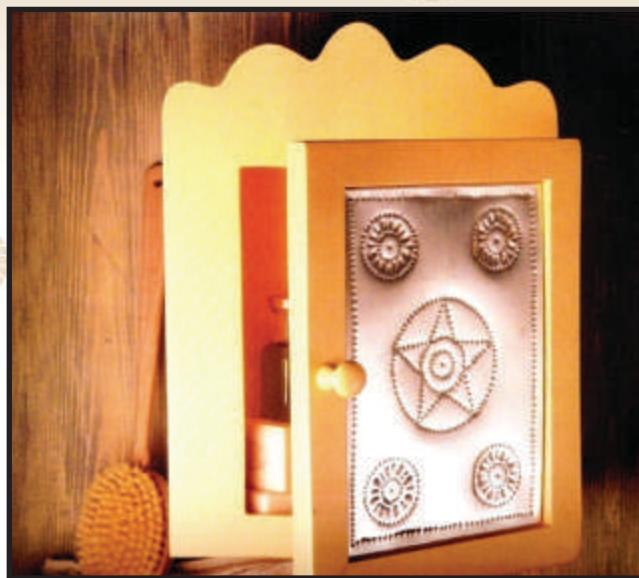
وضع قطعة النحاس على سطح لين كالفلين  
أو اللباد مثلاً .



المخطوة الثالثة:

اختيار نوع الأزميل، من ثم وضعه على  
الخط المحدد، ليدق عليه بواسطة المطرقة  
ليعطي أثر الزخرفة التي في طرف الأزميل .

الخطوة الرابعة: فكرة للتوظيف



أفكار أخرى للضغط على النحاس، الشكل (١١٢):





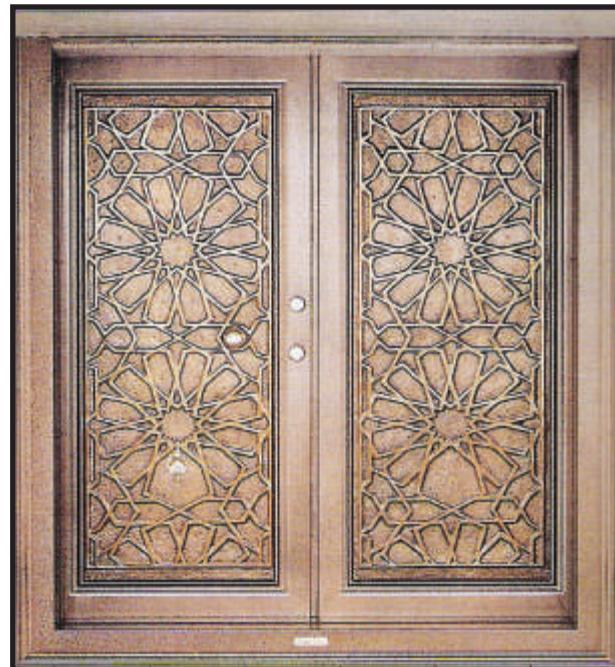
الشكل (١١٢) : أفكار للزخرفة على النحاس .

**نشاط (٢)**



استفاد النجار من فن الضغط على النحاس وخاصة اللوحات ذات مساحات كبيرة في تزيين واجهات الأبواب الخشبية لإعطائها قيمة ثمينة، الشكل (١١٣)، **نحلل القيم الفنية والجمالية لواجهة الباب النحاسية من حيث :**

- ..... نوع الزخرفة المستخدم: .....
- ..... الفكرة التي بني عليها العمل الفني: .....
- ..... ارتباط الشكل بالوظيفة: .....
- ..... تقنية التنفيذ: .....
- ..... دلائل الاتزان في العمل الفني: .....
- ..... توزيع المساحات والفراغات: .....



الشكل (١١٣) : باب بواجهة نحاسية .

#### نشاط (٤)

العقل هبة عظيمة من نعم الله على الإنسان هداه وسخر له ما في الكون لخدمته وراحته وميّزه بالعقل، قال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُم مِّنَ الطَّيْبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَقْضِيَّاً ﴾<sup>(١)</sup>  
نستخدم خيالنا للحصول على الجديد من التأثيرات الملمسية المختلفة على سطح النحاس باستخدامنا لبعض الأشياء الصلبة التي من حولنا .

#### نشاط (٥)

استفيد / استفيدي من الخامات المستهلكة الصناعية لعمل وحدات زخرفية بالضغط عليها مع إخراجها بشكل يحقق الجانبين الوظيفي والنفعي ، كما في الشكل (١١٤) .



الشكل (١١٤) : استغلال الخامات المستهلكة .

(١) سورة الإسراء آية : ٧٠ .



## تعقّل المعادن

### الموضوع الثاني

#### نبذه عن استخدام المعادن المستهلكة في التشكيل المعاصر

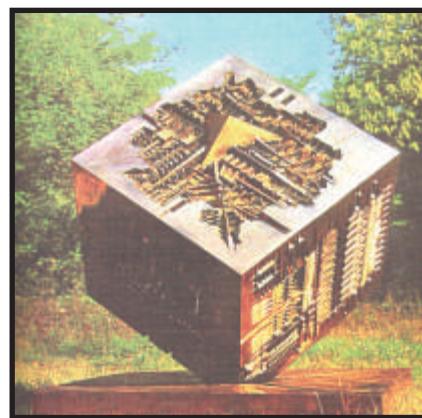
استخدمت المعادن المستهلكة الناتجة من الأعمال الصناعية أو الناتجة من الاستخدامات اليومية كخامات جديدة في مجال الابتكار منذ مطلع القرن العشرين في التشكيل الفني كاستخدام جديداً وقد استعمل الفنانين ألواحاً قضباناً ولوالب ومسامير وقطعاً من آلات صناعية ونفذت بها أعمالاً فنية بأسلوب جديد والسيطرة عليها بالوسائل التقنية التي تلائم طبيعتها ومدى استجابتها لما يطرأ عليها نتيجة التشكيل بها وفق تخيل الفنان وابتكاره ورؤيته الفنية، الشكل (١١٥).

ومنهم الفنان (بابلو بيكانسو) حيث قدم في مطلع الثلاثينيات نوع مختلف من الأشكال ذات أبعاد ثلاثة من بقايا قطع معدنية واعتمد على شرائح معدنية أسلاك من الحديد وغيرها من المستهلكات المعدنية، الشكل (١١٦).



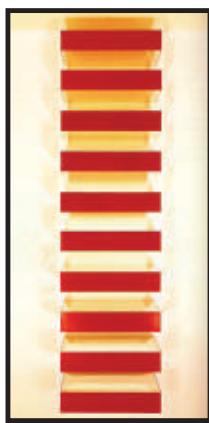
الشكل (١١٥) : تكوين حديث (مجموعة من الكتل). الشكل (١١٦) : رأس ١٩٣١ م للفنان بابلو بيكانسو.

وكان في بادئ الأمر استخدام المعادن في التشكيل بحالتها الطبيعية الصناعية وال مجردة التي تتجمع فيها على شكل آلة ما، حتى أن الفنان قد استعمل في عمله قطعاً من آلات صناعية ونفذ بها أعمالاً فنية وكانت أقرب إلى مفهوم الآلة مما أوجد مفهوم "الفن - الآلة" الشكل (١١٧، ١١٨).



الشكلين (١١٧، ١١٨) : مفهوم (الفن - الآلة).

ثم ظهرت في بداية القرن العشرين الحركة البنائية والإنسانية وقد اتصفت أعمال فنانيها بالتركيب المجرد ونفذت بخامات صناعية من المعادن المستهلكة بأنواعها مجسمات ذات أحجام متفاوتة إلى التشكيل المجسم الذي اعتمد على الأحجام الكبيرة والمختلفة في تناسق للعلاقات التشكيلية وتنظيم للمواد الصناعية، الأشكال (١١٩، ١٢٠، ١٢١).



الشكل (١٢١) : الاتحاد ١٩٦٨ م  
للفنان دونالد جود.



الشكل (١٢٠) : فلنستمع ١٩٩٠ م  
للفنان مولفن ادورذز.



الشكل (١١٩) : تكوين خطى ١٩٤٩ م  
للفنان ناعوم جابو.

ظهر بعد ذلك نحت النفايات ومنها النفايات المعدنية في الفترة ما بين (١٩١٣) و (١٩١٦) الذي اعتمد على النحت البارز المجسم للقطع المعدنية المستهلكة في كتل المعادن، أو استخدام قطع معدنية صغيرة في تنظيمات بنائية استخدمت فيها تقنية اللحام.

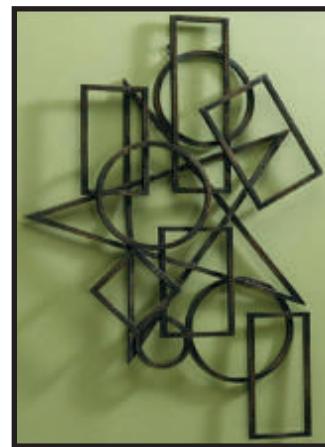
وأصبح الفنانين مهتمين بجمع النفايات الحديدية من بقايا الطائرات المتحطممة أو القديمة وأيضاً السيارات والقطارات وغيرها واستخدامها كخامة أساسية في التشكيل واستفادوا من إمكانياتها ومميزاتها للعمل على إبراز مفاهيم تشكيلية جديدة في الأداء والصياغة، الأشكال (١٢٢، ١٢٣، ١٢٤).



الشكل (١٢٣) : مجسم من كتل حديدية.



الشكل (١٢٢) : مجسم من نفايات معدنية.



الشكل (١٢٤) : تنظيم لقطع معدنية.



نجمع مستهلكات معدنية للقيام بتجربة تنفيذ مجسم جمالي منها .

### المعادن المستهلكة في الأعمال الفنية الحديثة

نجد إن بعض الفنانين تعمدوا استخدام المعادن القديمة بحالتها المتأثرة بعوامل التعرية كالصدأ والتغيرات اللونية التي تتتنوع من اللون البني إلى الأسود، فنفدوها أعمال ولوحات من المعادن أو المستهلكات المعدنية القديمة أثارت الانتباه إلى هذا النوع من التأثيرات ظهر اتجah جديد وهو استخدام المعادن المعتقة أو تعريضها بماء معينة، الأشكال (١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨) .



الشكل (١٢٦) : لوحة للفنان صديق واصل.



الشكل (١٢٥) : مجسم للفنان صديق واصل.



الشكل (١٢٧) : مجسم جمالي.

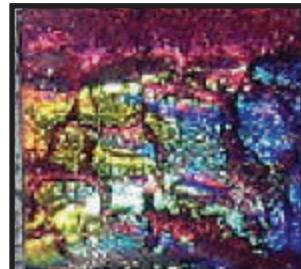
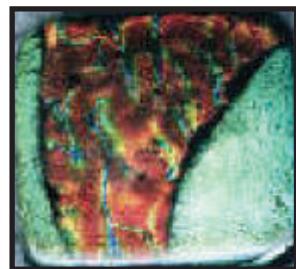
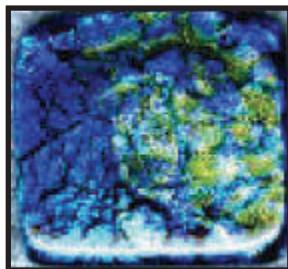


الشكل (١٢٨) : مجسم جمالي.

## ألوان المعادن

لقد لاحظ الإنسان أن عوامل الطبيعة بحرارتها ورطوبتها تتفاعل مع المعادن وتكتسبها ألواناً جميلة مميزة، كما أن تأثيرات هذه الألوان على المعادن تختلف من بيئه لأخرى فالمعادن الموجودة في بيئه ساحلية أو زراعية تتلون بألوان تختلف عن تلك الموجودة في بيئه صناعية. فألتثيرات التي على المعادن هي نتاج تفاعل بين المعادن والمكان الموجودة به، الشكل (١٢٩).

ومن هنا حاول الفنان أن يحصل على هذه التأثيرات اللونية للأعمال المعدنية وبذلك أصبح التلوين والتعتيق يعمل على أكسدة للسطح المعدني بصورة أسرع من الأكسدة الطبيعية التي كانت تحدث بفعل عوامل الطبيعة، وهذه الأكسدة تعطي تأثيرات جمالية قديمة أو عتيقة، ومن هنا تمت تسميتها بالتعتيق.



الشكل (١٢٩) : تأثير الأكسيد المختلفة على النحاس.

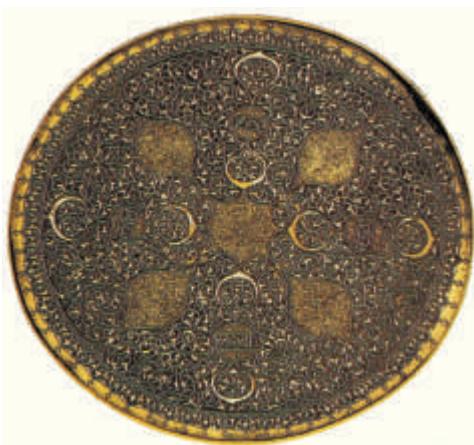
## ما هو التعتيق؟ ANTINUINJ

استخدم التعتيق منذ القدم باستخدام المينا السوداء وتكون من خليط الرصاص والنحاس والكبريت وملح النشار حيث تضاف على سطح المعدن في أماكن تم طرقها لتأكيد إبراز الخطوط الرفيعة والمساحات الخلفية.

ثم اكتشف بعض الحرفيين القدماء أنه يمكن محاكاة الطبيعة في تعظيم الألوان والحصول على نتائج جمال المشغولات المعتمة طبيعياً، وسميت هذه الطريقة بالتعتيق وهي تكون أكثر تأثيراً على المعادن المزخرفة بالحفر، فعملية تعتيق النحاس (تعني تغيير لونه إلى اللون البرونزي الغامق كما في النحاسيات العتيقة)، وعملية التعتيق إما أن تكون للمساحات الشاغرة حول التصميم أو للتصميم نفسه، الذي تم إبرازه على وجه قطعة النحاس وتكون أكثر تأثيراً للمعادن المزخرفة بالغائر أو البارز بسبب عدم انتظام سطح المشغولات المزخرفة، الأشكال (١٣٠، ١٣١، ١٣٢).



الشكل (١٣٢) : إبريق من النحاس، العصر المملوكي.



الشكل (١٣١) : صحن من النحاس، أواخر القرن / ١٥ م.



الشكل (١٣٠) : شمعدان من النحاس القرن / ٤ م.

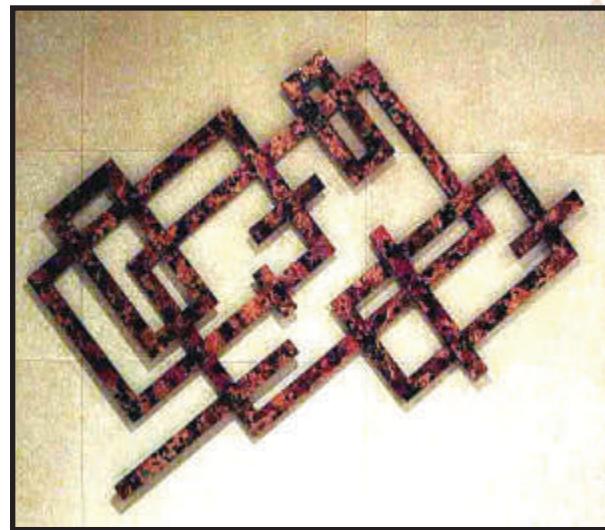
## طرق التعتيق

هناك عدة أساليب لإضفاء صبغة التعتيق على المشغولات المعدنية وهي كما يلي:  
أ- استخدام **الأساليب الكيميائية** ولها عدة طرق منها:

- الطريقة الأولى: استخدام محلول "كبيريتيد البوتاسيوم" على سطح المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تدرج من البني حتى الأسود. كما في الشكل (١٣٣).  
الطريقة الثانية: استخدام هيبو كبريتات الصوديوم وخلات الرصاص للحصول على ألوان زرقاء الشكل (١٣٤).



الشكل (١٣٤) : التعتيق بالطريقة الثانية.



الشكل (١٣٣) : التعتيق بالطريقة الأولى.

### الطريقة الثالثة: التلوين بالتسخين:

إن تسخين النحاس يجعله يتعرض لتغيرات في مظهره، تعتمد على شدة الحرارة ومدة تعرضه لها فهو يمر بالتدريج من اللون الأحمر إلى درجات لونية أغمق مع تعاقب الدرجات اللونية المتداخلة، والتمرير السريع للمعدن خلال اللهب المتكرر حيث ينتج عنه ألوان بدعة وللحصول على تأثيرات

لونية يدهن سطح المعدن بزيت نباتي في كل مرة يتم تعرضه فيها للهب ثم يلمع بالورق أو القماش، كما في الشكل (١٣٥) .



الشكل (١٣٥) : التعبيق بالتسخين.

**بــ استخدام المواد المصنعة التجارية ولها عدة طرق :**

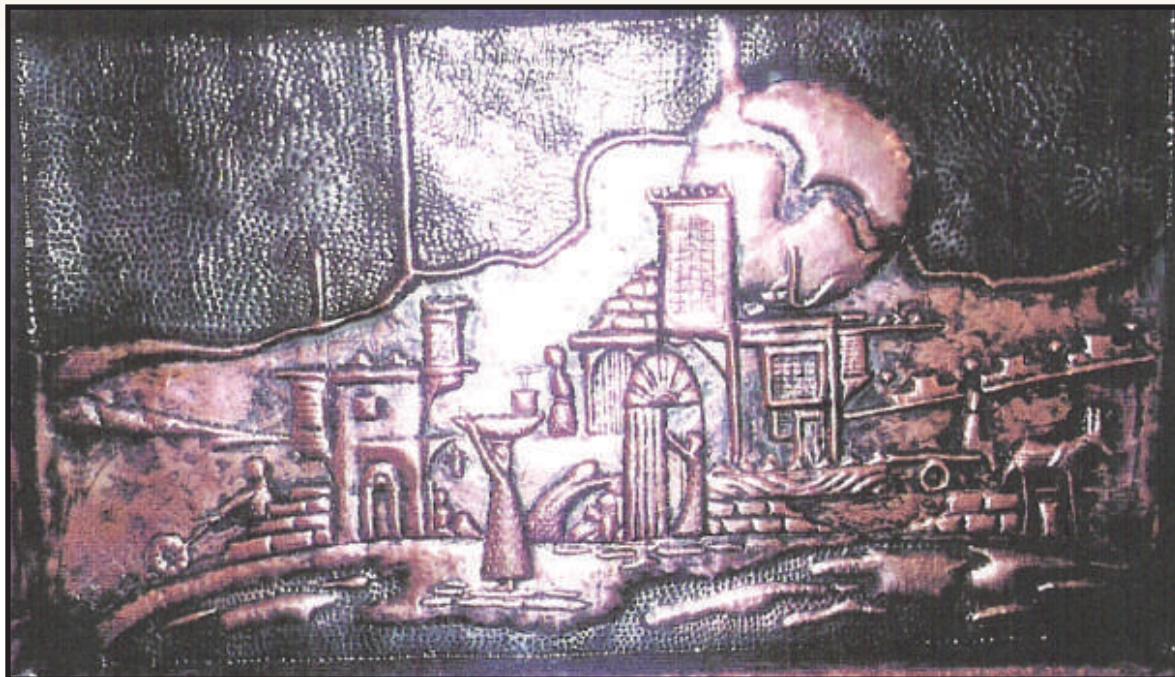
**الطريقة الأولى : استخدام بودرة الجرافيت الشكلين (١٣٦ ، ١٣٧) :**

توزيع بودرة الجرافيت فوق سطح النحاس وتدهن بالطلاء الواقي السائل ولا ينتظر حتى يجف بل ت hawk المناطق البارزة على الفور بالسلك المعدني ثم تزال بقايا البوادة العالقة في المناطق الغائرة بواسطة فرشاة ناعمة ثم يطلى بالورنيش الشفاف السائل أو الرشاش ثم تلمع بقطعة قماش ناعمة.



الشكلين (١٣٦ ، ١٣٧) : التعبيق باستخدام بودرة الجرافيت .

الطريقة الثانية: التعتيق باستخدام البوية الرشاش الشكل (١٣٨) :



الشكل (١٣٨) : التعتيق باستخدام البوية .

⚠ فلنجرب طريقة التعتيق باستخدام البوية الرشاش :

**الأدوات والخامات:**

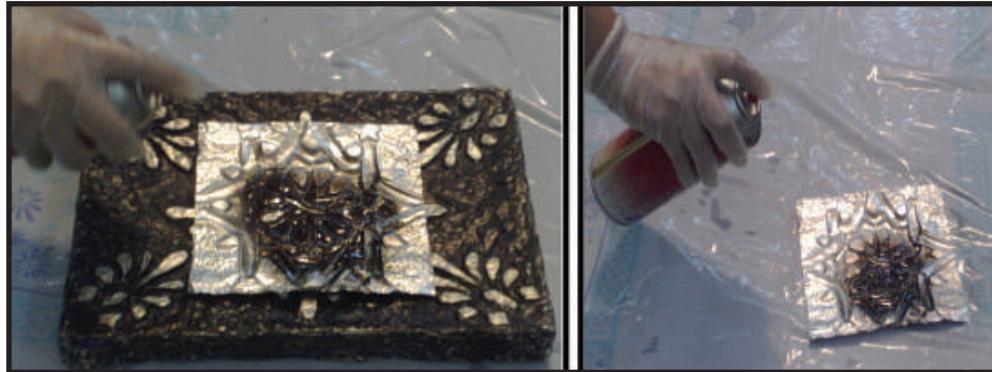


- قطعة النحاس .
- بوية رشاش لون اسود أوبني .
- تنر "مذيب" .
- قطعة قماش قطن .
- ورنيش سائل أو شفاف .

الأدوات والخامات .

## خطوات العمل :

الخطوة الأولى : رش البوية البخاخ على سطح المعدن وتركها حتى تجف .



الخطوة الثانية : غمس قطعة القماش في قليل من التنر ، ومسح المناطق البارزة لإزالة لون البوية منها .



الخطوة الثالثة : طلي اللوحة بالورنيش الشفاف السائل أو الرشاش .



الطريقة الثالثة: التعتيق باستخدام الورنيش كما في الشكل (١٣٩) :



الشكل (١٣٩) : التعتيق باستخدام الورنيش .

#### ▲ هيا نجرب طريقة التعتيق باستخدام الورنيش

الأدوات والخامات كما في الشكل (١٤٠) :

ورنيش اسود او بني ، قطعة قماش ، فرشاة ، المشغولة النحاسية ، تنر .



الشكل (١٤٠) : الأدوات والخامات .

## خطوات العمل :

الخطوة الأولى : يدهن الورنيش الأسود بالفرشاة أو بقطعة قماش على المعدن .



الخطوة الثانية : يمسح بخفة بقطعة قماش مشبعة بالتنر وهو لا زال رطبا .



الخطوة الثالثة : تلمع القطعة بالقماش أو الورق بعد أن تجف .



يمكن ترك الورنيش يجف تماما قبل إزالته، ثم يحك باستخدام السلك المعدني ، الناعم وتزال بقايا البوادة العالقة في المناطق الغائرة بواسطة فرشاة ناعمة

نشاط (٢)

نعيد تجربة التطبيق السابق باستبدال الورنيش الأسود بالبوية السوداء ، أو البني الغامق كما في الشكل (١٤١) .



الشكل (١٤١) : التعتيق باستخدام البوية .

نشاط (٣)

فلنتعرف على أنواع مختلفة من الأعمال المعدنية المعتقة ، وأيضا التشكيل بالمعادن المستهلكة من خلال البحث في الشبكة العنكبوتية .

نشاط (٤)

مما تم إنتاجه في درس الضغط على النحاس يمكننا الاستفادة منه في تطبيق أحد أساليب التعتيق الواردة في الدرس .

نشاط (٥)



الشكل (١٤٢) مجسم جمالي من المعدن بعنوان (الصناعية) في مدينة جدة،  
فلنحلل القيم الفنية والجمالية للمجسم من حيث:

- الخامات المستخدمة: .....
- الفكرة التي يعبر عنها العمل: .....
- هل يتحقق الاتزان في المجسم؟ .....
- مدى ارتباط العناصر المكونة للعمل: .....
- ما العلاقة بين الكتلة والفراغ في العمل: .....
- لون المجسم: .....
- ماهي انطباعاتنا عن المجسم؟ .....



الشكل (١٤٢) : مجسم من حطام قطع الحديد.

## تقدير الودة

## مجال أشغال المعادن

### السؤال الأول:

اذكر / ي نبذة مختصرة عن ما يلي :

- أ. تعقيم المعادن.
- ب. النحاس.

### السؤال الثاني:

اختر / ي الاجابة الصحيحة مما يلي :

- محلول يستخدم على المشغولات النحاسية للحصول على ألوان برونزية تتدرج من البني حتى الأسود.

- ١. الفحم.
- ٢. كبريتيد البوتاسيوم.
- ٣. الكربون.

- فلز ذو لون برتقالي محمر يكون غالباً في شكل صخور كبيرة.

- ١. الذهب.
- ٢. النحاس.
- ٣. الآيتان.

### **السؤال الثالث:**

- ضع / ي علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :
- ( ✓ ) النحاس الأزرق الحالص من أنواع النحاس .
  - ( ✗ ) التكفيت هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب .
  - ( ✗ ) الضغط على النحاس هو إحداث أثر بارز على سطح النحاس وذلك باستخدام أدوات خاصة .

### **السؤال الرابع:**

عَدْد / ي أساليب الضغط على النحاس ؟

### **السؤال الخامس:**

ما أنواع النحاس ؟

# الوحدة الرابعة

## مجال أشغال الخشب



## **الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب**

### **الموضوعات**

**الموضوع الأول: الأثاث الخشبي وتزيينه بالحفر والقشرة.**

**الموضوع الثاني: الحرق على الخشب.**



## الأثاث الخشبي وتربيته بالحفر والقشرة

### الموضوع الأول

لا يكاد يخلو منزل من استخدام الخشب بأنواعه المختلفة، بل لا تكاد تخلو غرفة في بعض المنازل من استخدام الخشب . ففي غرف الجلوس ، هنالك المقاعد الخشبية بأشكالها ، فالخشب دور رئيس في صناعة الأثاث .



الشكل (١٤٣) : لاحظ تعدد ألوان خشب الأثاث الحديث ، وتصاميمه المختلفة .

كان استخدام الخشب في الماضي ، يقتصر على بعض أنواع الأخشاب المحلية ، وبعض الأخشاب القليلة المستوردة . فأغلب أراضي المملكة العربية السعودية ، لا تنمو فيها الأشجار بكميات كبيرة . أما الآن فمعظم الأخشاب المستخدمة ، هي أخشاب مستوردة من المناطق التي تكثر فيها الغابات والأشجار . وتتفاوت أهمية تلك الأخشاب وقيمتها ، وفقاً لللونها ، وقوتها وصلادتها ، وندرتها ، وإمكانياتها في التشكيل . فهنالك أخشاب طبيعية لينة ، كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر ، وخشب الراتنجي (العزيزى) ، وخشب السرو ، وخشب الأرز Spanish Cedar . وهنالك أنواع صلبة كخشب البلوط Oak ، وخشب القسطل (أبو فروة) ، وخشب الدردار ، وخشب الماهوجنى Mahogany ، وخشب الجوز Walnut ، وخشب الزان ، وخشب القرو ، وخشب الأبنوس Ebony .

أما الأخشاب المصنعة ، فهنالك خشب الأبلكاش ، وخشب الكونتر ، والخشب المضغوط ، وألواح السيلوتكس ، والإنسلوبود ، والهارديبورد .

تتميز الأخشاب الطبيعية بشقيها اللينة والصلبة، بحسبتها، وكثرة استخدامها في أعمال الأثاث. وتفضل الأخشاب اللينة لسهولة حفرها، أما الأخشاب الصلبة فتفضل لقوتها وصلابتها، لذا فإن لكل نوع من تلك الأنواع خصائصه المميزة له، وفيما يلي أمثلة لبعض منها:

مميزاته	اسمها	صورة الخشب
من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر، إلا أنه صلب بعض الشيء، لذا فإن استعمال المطرقة (المدق) يكون غالباً، وللونه الطبيعي لمعان جميل.	خشب الجوز <b>Walnut</b>	
له عدة ألوان، منها اللون الذهبي. وهو مثالى لحفر التفاصيل الدقيقة.	خشب البلوط <b>Oak</b>	
خشب صلب، له عدة تجارييع، يمكن حفر بعض أنواعه التي لا تتشقق.	خشب الماهوجني <b>Mahogany</b>	
من الأخشاب المفضلة للحفر، بعض أنواعه لونها داكنبني مخضر.	خشب الزيتون <b>Olive</b>	

مميزاته

اسمه

صورة الخشب

خشب أسود ممتاز لأعمال الحفر، إلا أنه غالى الثمن ويصعب الحصول عليه.

خشب الأبنوس  
**Ebony**



خشب تكثر به التجازيع، لونهبني محمر،  
به خطوط صفراء وسوداء، يمكن حفره  
بسهولة.

خشب الورد  
**Rose Wood**



وباستخدام الأخشاب الطبيعية، أبدع العديد من الفنانين في تزيين قطع الأثاث المختلفة والمتنوعة بالحفر، فمثلاً هذه الطاولة، نشاهد في جوانبها وزواياها أشكال مختلفة ومتنوعة محفورة عليها.



الشكل (١٤٤) : طاولة مصنوعة من الخشب، زينت جوانبها بأشكال محفورة.

وعند الاقتراب من الطاولة، نستطيع مشاهدة براعة الفنان في الحفر، فقد زينها بأشكال زخرفية نباتية، بمستويات مختلفة ومتعددة للحفر، منها البارز والغائر بعدها مستويات.



الشكل (١٤٥) : منتصف الطاولة من الأمام، مزينة بزخرفة منقوشة من عدة مستويات على الشكل صدفة (محار).

### الحفر على الخشب في الحضارة الإسلامية

وقد تميزت عدة حضارات بمنتجاتها الفنية فيما يتعلق بالخشب واستخداماته المختلفة والمتعددة، كالأثاث في داخل المنازل والقصور والمساجد، أو كأجزاء أخرى مكملة كالعلب والصناديق الخشبية لحفظ الأشياء الثمينة. ومن بين تلك الحضارات، الحضارة الإسلامية.



الشكل (١٤٦) : محراب الجامع الأزهر، الطول ١٢٢ سم العرض ٤٩,٥ سم.

ولو تأملنا المحراب، نجد أنه عبارة عن قطعة خشبية، عليها زخارف في الأعلى نقشت بالخط الكوفي، ونفذت بطريقة الحفر البارز " حيث نشاهد بروز الآيات القرآنية عن سطح الخشب .



الشكل (١٤٧) : ثلاثة أجزاء تفصيلية مكبرة للمحراب .

## استمرارية التأثير بالحضارة الإسلامية

و كامتداد للتراث الفني الإسلامي في الحفر على الخشب ، فإن العديد من الحرفيين الشعبيين ، في غالب الأقطار الإسلامية ، والتي تكثر فيها الأشجار المناسبة للحفر ، ظلوا متمسكين بذلك الإرث الفني الذي تركته لنا الحضارة الإسلامية .



الشكل (١٤٨) : طبق خشبي محفور عليه زخارف نباتية ، لفنان من أوزبكستان .



الشكل (١٤٩) : كرسي مصحف عليه زخارف نباتية من ثلاثة زوايا مختلفة ، لفنان من أوزبكستان .

## تطعيم الخشب وتزيينه في الفنون الإسلامية

ولم تقتصر مهارة الفنانين المسلمين على حفر الأخشاب، بل اشتملت أيضاً على تزيينها بقشرة الأخشاب الجميلة والمميزة وغالبية الثمن، وتطعيمها بالعااج والصدف.



الشكل (١٥٠) : صندوق مصحف من العصر المملوكي ارتفاعه ٢٨ سم، عرضه ٤١ سم، قطره ٧١ سم.

نلاحظ أن الشكل صندوق سداسي الأضلاع، وبه أرجل قصيرة مزخرفة بنقوش هندسية، وتتكون الرسومات الزخرفية من حشوات مستطيلة تحتوي على زخارف لأوراق خماسية الفصوص وأخرى متعرجة الشكل، كما تحتوي على أشكال تشبه النجوم، وبأسفلها شريط زين بما يشبه الأعمدة والعقود.



الشكل (١٥١) : الصندوق وهو مقفل الغطاء، وبجانبه صورة مكبرة للنقوش والزخارف المطعممة بالصدف والعااج.

## تميز أوروبا في عصر النهضة بالحفر على الخشب

من الأمور التي تميزت بها أوروبا، في وقت نهضتها بالقرن الثامن عشر الميلادي، اهتمامها الواسع بالنقش والزخرفة، فعلى سبيل المثال كانت الكراسي تصنع وفقاً لمواصفاتها الفنية، كأن تكون مريحة عند الجلوس عليها، ومناسبة لجسم الإنسان، وثابتة، وأيضاً أن تكون جميلة في شكلها، وهو الأمر المتعلق بقدرة الفنان أو الحرفي في إبراز زخارفها المتداخلة والمحفورة عليها، لذلك أعطيت لتلك الكراسي أسماءً وطُرُز مميزة لها.



شكل (١٥٢) : كرسي طراز لويس الخامس عشر من خشب الجوز المذهب ١٧٥٧ م.

وعند ملاحظة الزخارف التي تزين تلك الكراسي، نجد أنها زخارف نباتية متداخلة ومتتشابكة بشكل معقد، عُرفت تلك الزخارف في ذلك الوقت باسم "الركوكو".



الشكل (١٥٣) : أجزاء مكبرة من بعض الكراسي، والمزينة بزخارف الرокوكو على الشكل ورود وأشجار نخيلية.

## استخدام الحفر على الخشب في الوقت المعاصر

لا يزال العديد من الفنانين والحرفيين، يعملون على تجميل منتجاتهم الخشبية في الأثاث والديكور بالحفر، وتكوين زخارف متنوعة بالحفر، متأثرة بالزخارف الأوروبية.



الشكل (١٥٤) : أحد الحرفيين يقوم بالحفر على قطعة خشبية في أحد المصانع بمدينة جدة.



الشكل (١٥٥) : الأدوات التي يستخدمها الفنان في الحفر على الخشب، مجموعة أزاميل، ومدق خشبي.

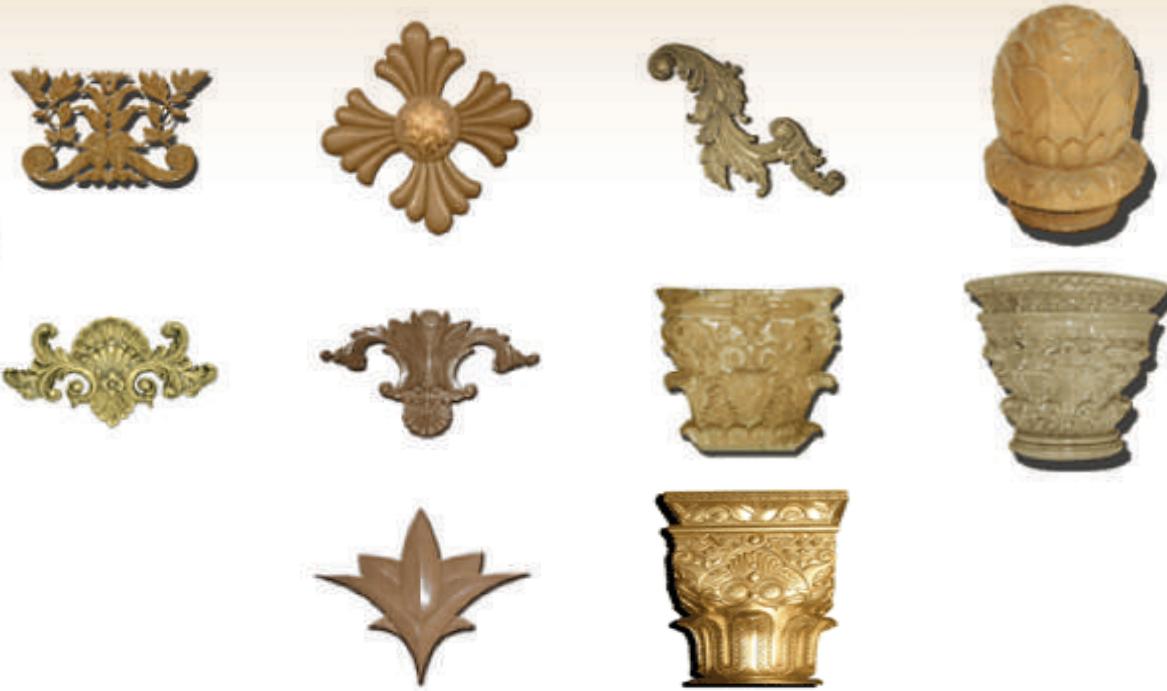


كما أن بعض الفنانين الحرفيين، يقوم بتشكيل نماذج محفورة كوحدات منفصلة عن المنتج النهائي، ومن ثم يقومون بلصقها على القطع الخشبية، لتبدو كأنها محفورة عليه.



الشكل (١٥٦) : أحد الفنانين الحرفيين، يقوم بالحفر على أحد القطع الخشبية، وفي الشكل التالي القطعة بعد الانتهاء.

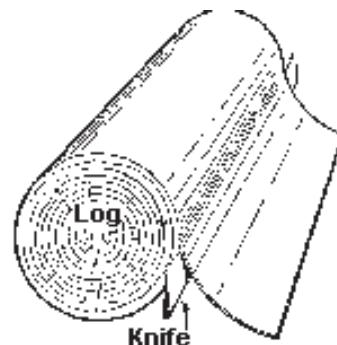
وتكثر في الأسواق، مثل هذه القطعة الجاهزة، والتي حُفرت عبر آلات مخصصة، فهي ليست محفورة باليد. لذا نجد أن القطعة الواحدة تتشابه مع مئات القطع الأخرى تماماً، وهذا أدى إلى انتشار استخدامها بين الحرفيين لتزيين الأثاث، أو لعمل الديكور الداخلي .



الشكل (١٥٧) : نماذج مختلفة ومتعددة، لأشكال محفورة وجاهزة تباع بكميات تجارية لترميم الأثاث ولا شغال الديكور.

### ترميم الأثاث بقشرة الخشب

تستخرج قشرة الخشب، من اللحاء الخارجي للأشجار. فالأشجار القليلة والنادرة، والغالبية الشمن، تستخرج منها قشرة الخشب، لتغطية الأخشاب الأقل منها قيمةً وثمناً.



الشكل (١٥٨) : جذع شجرة (Log)، وفي الأسفل سكين على طول الجذع (Knife) لقص وإزالة القشرة.



الشكل (١٥٩) : تستخدم القشرة لتغطية الأسطح الخشبية على مساحات كبيرة .



الشكل (١٦٠) : وتستخدم أيضاً لتغطية مساحات صغيرة كحواف الأخشاب .  
وبتنوع أنواع الأخشاب وألوانها ، تتنوع قشرة الخشب . لذا فإنها مناسبة جداً لتزيين الأبواب ،  
والصناديق الخشبية ، والطاولات . هذا بالإضافة إلى إمكانية عمل لوحات فنية باستخدامها .



الشكل (١٦١) : باب خشبي مغطى بثلاثة أنواع من قشرة الخشب . ويلاحظ أن الحرفي  
يقوم بتغطيته بطبقة من الورنيش لحمايته .



الشكل (١٦٢) : لوحتين فنيتين، منتجتين بقصرة الخشب .



من خلال شبكة الانترنت ، وعبر موقع البحث ، ابحث عن الأعمال الفنية المحفورة على الخشب ، باستخدام كلمة Wood Carving (الحفر على الخشب) للبحث في الموقع العربية والأجنبية .

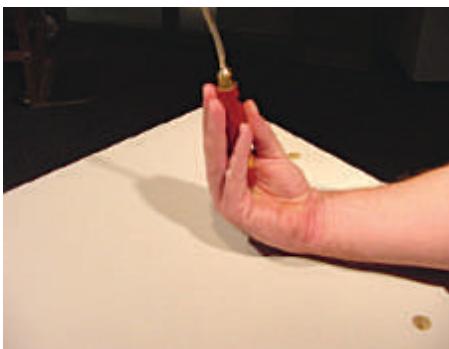
احفظ تلك الصور ، واختر منها أفضل الأعمال ، وقم بطبعتها ثم أعرضها على زملائك في الفصل .

**أسس وقواعد الحفر على الخشب هي:**

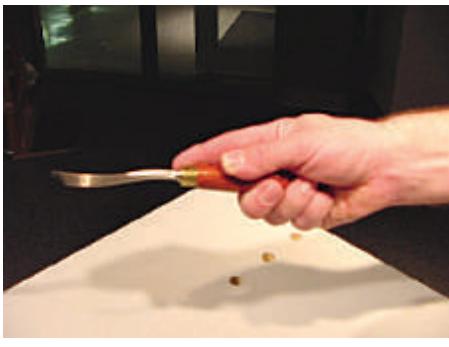
- أ. مسك الأزميل بالطريقة الصحيحة. ولها عدة خطوات كما هو مبين أمامك.



الخطوة ١ : نضع الأزميل في كف اليد .



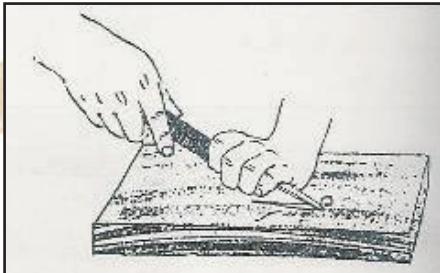
الخطوة ٢ : نمسك بمقبض الأزميل .



الخطوة ٣ : نمسك بمقبض الأزميل بقوة ، ونبدأ بعملية الحفر .

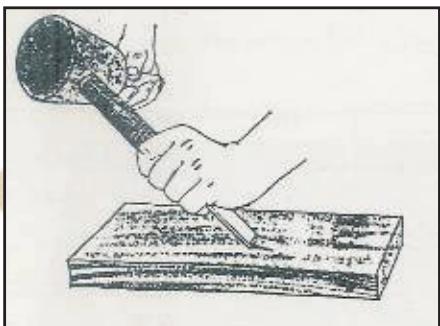
**ملاحظة هامة:** يجب عليك تoxy الحذر والانتباه عند استخدام أداة الحفر اليدوية وإبعادها عن متناول الأطفال .

**بـ. عملية الحفر ولها عدّة طرق كما هو مبين أمامك:**



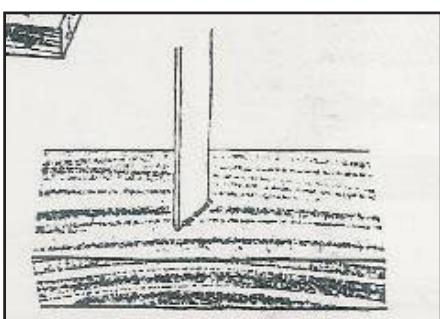
(١) : الطريقة الأولى.

(١) : مسک الأزميل عند الحفر على الخشب اللين، باستخدام ضغط اليد المجردة، وللمساحات الصغيرة والضيقة.



٢) الطريقة الثانية.

(٢) : مسک الأزميل عند الحفر على الخشب الصلب، وطريقة  
مسك الأزميل والمدق.



(٣) : الطريقة الثالثة.

(٣) : وضع الأزميل بشكل عامودي (رأسي) عند تحديد المساحات المستقيمة التي نرغب بإيازتها.

**● ملاحظة هامة:** يجب عليك توكيد الحذر والانتباه عند استخدام أداة الحفر اليدوية وإبعادها عن متناول الأطفال.

ج. استخدام مدق خشبي (١) ، أو الجزء الجانبي للمطرقة للدق على الأزميل (٢) ، كما هو موضح في الشكلين التاليين :



(١) : استخدام المدق الخشبي ، وهي الأداة الصحيحة .



(٢) : استخدام الجزء الجانبي للمطرقة ، وهي طريقة بديلة ، لكن الأفضل استخدام المدق الخشبي .

د. كبداية لتعلم الحفر على الخشب ، يجب عليك اختيار تصاميم بسيطة غير معقدة . فاختيار التصاميم المناسبة جزء مهم من نجاح عملية الحفر على الخشب .

**نشاط (٢)**



اختر أحد التصاميم وقم بإنتاج قطعة خشبية محفورة.



## الحرق على الخشب

### الموضوع الثاني

من الأعمال الفنية الممتعة في مجال أشغال الخشب، الحرق على الخشب . فممارسة الحرق على الخشب من الأعمال الفنية التي يتم فيها استخدام أدوات فنية خاصة، لابد من التعرف عليها وعلى كيفية استخدامها بشكل جيد .

#### أولاً: أدوات الحرق على الخشب

قلم أو أداة الحرق على الخشب، كما يتضح في الشكل (١٦٣) .



الشكل (١٦٣) : قلم أو أداة الحفر على الخشب.

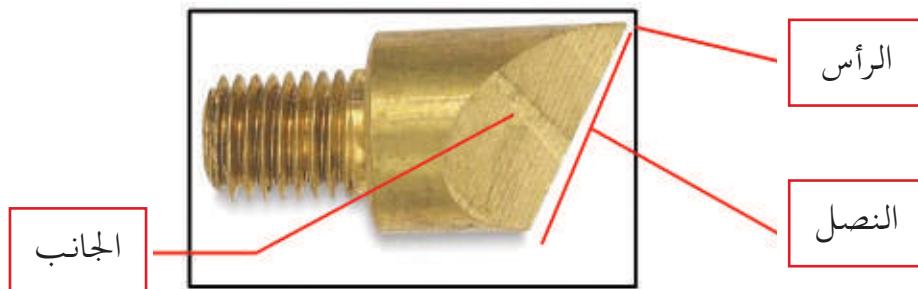
يشبه الجهاز الكهربائي شكل "القلم" ، وهو متصل بسلك كهربائي لإيصاله بالتيار الكهربائي ، حيث يسخن رأس قلم التحديد إلى درجات عالية جداً تصل إلى ٦٠٠ درجة مئوية ، وأخيراً هنالك الحامل المعدني والذي يبقى رأس القلم -الساخن جداً - بعيداً عن سطح الطاولة أثناء العمل .

تتوفر في الأسواق والمكتبات العديد من الأنواع المختلفة، الشكل (١٦٤)، والتي من الممكن أن نستخدمها، لكن من المهم اختيار الأنواع الجيدة منها، وذلك بعد استشارة معلمي / معلمتي .



الشكل (١٦٤) : رأس قلم التحديد .

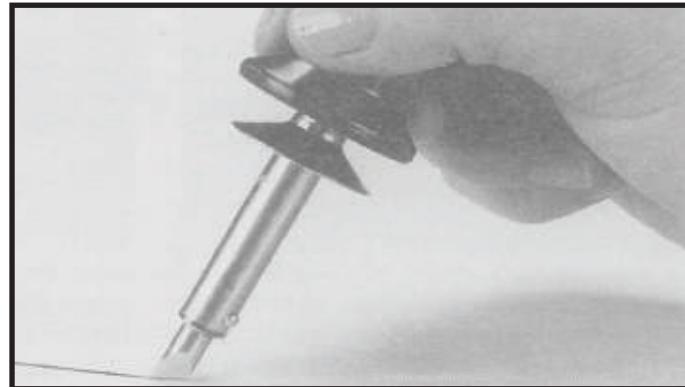
كما تتوافر العديد من الرؤوس ذات الأشكال المختلفة كما تظهر في الشكلين (١٦٤)(١٦٥)، وكل رأس تأثيراته الفنية التي يحدثها على سطح الخشب . ولعل من أكثر الرؤوس استخداماً، هو الرأس الذي يظهر في الشكل (١٦٥)، نظراً لطبيعة شكله الذي يمكننا من استخدام رأسه، أو نصله، أو جانبه كما سنرى في خطوات الحرق .



الشكل (١٦٥) : الرأس الأكثر استخداماً في التحديد .

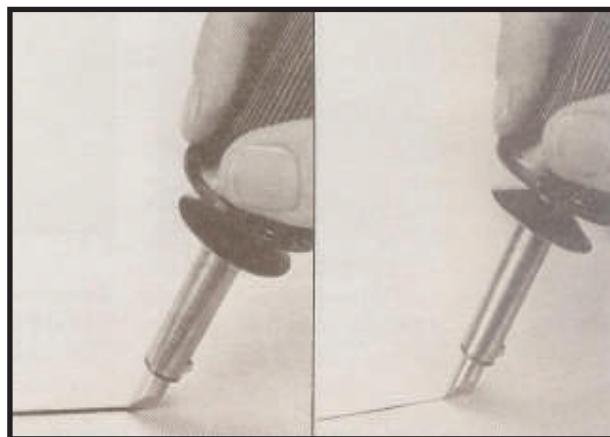
## ثانياً: استخدام أداة "قلم" الحرق على الخشب

في البداية، ولكي نتعلم كيفية استخدام أداة أو قلم الحرق على الخشب، سنركز على استخدام رأس واحد، وهو الذي ظهر في الشكل (١٦٦)، ثم بعد أن نتدرّب عليه جيداً يمكننا أن نستخدم الرؤوس الأخرى.



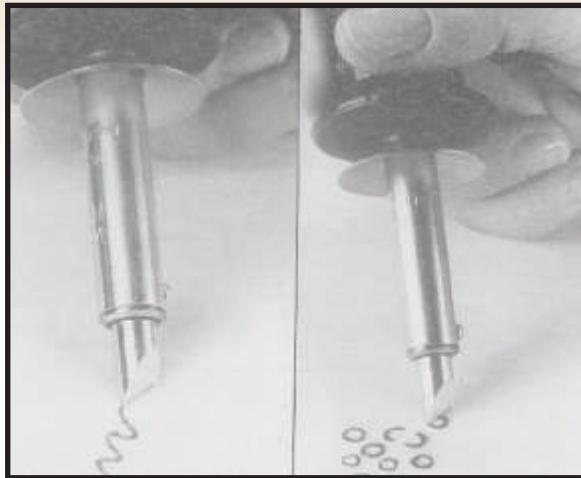
الشكل (١٦٦) : عمل الخطوط.

الشكل (١٦٧) : نمسك بمقبض الأداة "القلم" جيداً، ونستخدم الرأس والنصل لعمل الخطوط.



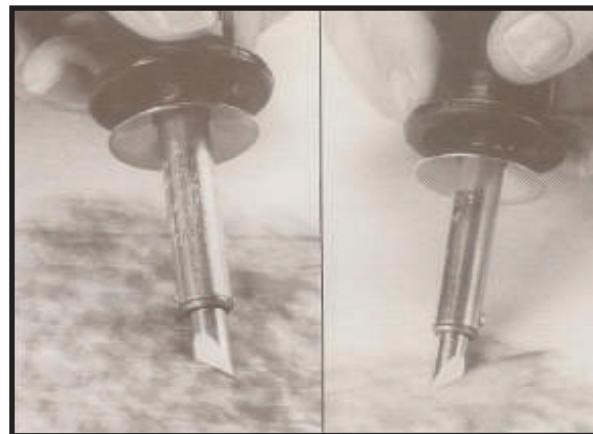
الشكل (١٦٧) : تحديد عمق الضغط بالقلم.

الشكل (١٦٧) : يجب أن لا نضغط على القلم، فعندما نريد أن يكون الخط غامقاً وعريضاً، نمرر القلم ببطء. وعندما نريد الخط أن يكون فاتحاً، نمرر القلم بسرعة.



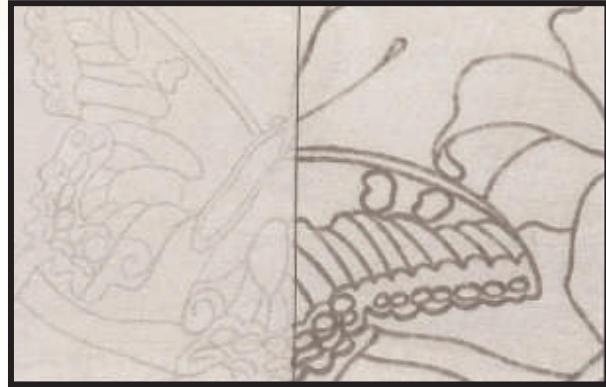
الشكل (١٦٨) : الرسم بالقلم .

الشكل (١٦٨) : عندما نريد أن نحرق الخشب على الشكل دوائر، نقوم برسم نصف دائرة كحرف "C" بالإنجليزية، ثم نكمل النصف الآخر. وعندما نريد رسم خطوط متعرجة أو منحنية، فإننا نستخدم الرأس مع نصف النصل. لاحظ أن مسك مقبض الأداة "القلم" في الحالتين يتم بشكل مائل قليلاً .



الشكل (١٦٩) : تأثيرات الظل .

الشكل (١٦٩) : نستخدم جانب الرأس، عندما نريد أن نعطي تأثيرات للظل. ويتم استخدام الجانب بشكل سريع كما يظهر في الشكل لإعطاء تظليل فاتح. ثم يعاد عليه وبنفس الكيفية لإعطاء تظليل غامق. كما ذكرنا سابقاً يجب أن لا نضغط على الأداة "القلم" حتى لا يحترق الخشب.



الشكل (١٧٠) : أشكال مختلفة بالحرق على الخشب .

في الشكل (١٧٠) نرى قطعتي خشب ، استخدم فيما طريقة الحرق على الخشب ، بنفس الرأس الذي في الشكل (١٦٩) ، وبالكيفية التي سبق التحدث عنها . فعلى اليمين رسمت فراشة ، وعلى اليسار رسم ما يشبه ريش الطاووس .

### ثالثاً: الخطوات التطبيقية للحرق على الخشب ▲

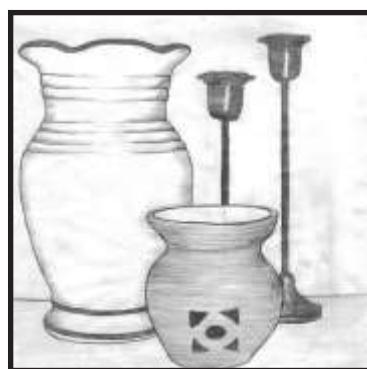
**الخطوة الأولى:** يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح ، ذلك لأن الأخشاب الغامقة لا تظهر عليها بوضوح عملية الحرق . ولتكن الخشب الذي اختربناه خشب أبلاكاش سويدي بعرض ٦ ملليمتر ، ومساحة  $٣٠ \times ٣٠$  سنتيمتر . كما يجب أن نتأكد أن سطح الخشب قد نُعْمِّ جيداً ، أو نقوم نحن بتنعيمه باستخدام ورق التنعيم "الصنفرة" رقم (١) ، ثم ننعمها برقم (٠) .

**الخطوة الثانية:** نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها على الخشب ، أو نختار أحد الأشكال الزخرفية أو الصور التي نريد لها .

**الخطوة الثالثة:** نرسم الشكل الذي اخترناه، ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن ظهرها على الشكل المختار.



**الخطوة الرابعة:** نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب، من خلال المهارات التي سبق أن تعلمناها في الرسم، وإذا لم نستطع يمكن أن نستخدم الورق الشفاف.



**الخطوة الخامسة:** نحدد بأداة "قلم" الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها على قطعة الخشب، وذلك بالكيفية التي تعلمناها سابقاً.



**الخطوة السادسة:** نقوم بتحديد أماكن التظليل، ونحدث خطوطاً عرضية لتحديد كل الشكل، وإحداث التباين اللوني الموجود في عناصر الأشكال المكونة للطبيعة الصامدة.



**الخطوة السابعة:** بعد الانتهاء، نقوم بدهن اللوحة بالورنيش أو اللكر Lacquer أو رشه باللكر الشفاف اللماع أو المطفي، لحماية سطح اللوحة، ثم وضع إطار لها ومن ثم تعليقها.



⚠ في أثناء عمليات الحرق يجب علينا الحذر الشديد عند استخدام أداة "قلم" الحرق، فرأسه ذو درجة حرارة عالية جداً، تكون ما بين ٦٠٠ إلى ٨٠٠ درجة مئوية، الشكل (١٧١). وهذا يعني أن مجرد لمسها أو الاقتراب منها قد تؤذينا، وتؤدي إلى حروق مؤلمة في أيدينا أو أيدي من حولنا.



### الأمن والسلامة

الشكل (١٧١) : لاحظ الوهج الحراري الصادر من رأس القلم. فلننتبه يجب الحذر عند وضع أداة "قلم" الحرق على الحامل الخاص بها، الموضح في الشكل (١٦٤).

إذ يجب أن يضع الحامل فوق قطعة من السيراميك أو الحديد، وعدم ملامسة رأس القلم أو قطعة السيراميك حتى يتم التأكد تماماً من برودتها. ولا يتم ذلك إلا بعد ١٥ دقيقة على الأقل من فصل التيار الكهربائي عن القلم.

## جماليات الدرق على الخشب

تعرفنا على الطرق الفنية لممارسة الحرق، ومن خلال مارستنا لها يمكننا التعرف على قدرة الفنان ومهارته في استخدام أداة الحرق، وللتدرُّب على ذلك أمامك لوحة فنية الشكل (١٧٢)، قمنا بتقسيمها إلى أجزاء في الشكل (١٧٣)، حاول معرفة الأجزاء التي قُصت من اللوحة.



الشكل (١٧٢) : لوحة لأحد الفنانين.



الشكل (١٧٣) : قسمت اللوحة السابقة لأجزاء كبيرة، نلاحظ قدرة الفنان على إحداث تباينات لونية تبدأ بالبني المصفر وتدرج حتى البني الغامق جداً (ما يشبه اللون الأسود).

## نشاط (١)

لنتخير أحد الزخارف الإسلامية الهندسية، وننقلها إلى أسطح وجوانب أحد الصناديق الخشبية، بواسطة أدوات الحرق على الخشب عبر الخطوات التالية:



(٣)



(٢)



(١)

الشكل (١٧٤) : شريط يمثل تدرج لوني.

## نشاط (٢)

في الشكل رقم (١٧٤)، نلحظ شريط يمثل تدرج لوني بدءاً من اللون البيج على اليمين، لتزداد درجته تتجه نحو اللون الأسود، فيتحول إلىبني فاتح، ثمبني غامق، حتى يكون في النهايةبني مسودأي قريباً من اللون الأسود أكثر من قربه إلى اللون البنبي. وهذا ما يمكن أن نشاهده في لوحات الحرق على الخشب.

وفقاً لهذا التدرج اللوني، لنحاول أن نصف اللوحة في الشكل (١٦٦) لنبرز المناطق الفاتحة والمناطق الغامقة، ودرجات اللون البنبي الموجودة في اللوحة، وكيف استطاع الفنان أن يبرز التباين اللوني، وكيف ستكون اللوحة بدون التباين اللوني، أي لو كانت بلون أو لونين.

## نشاط (٣)

من خلال الشبكة العنكبوتية (الانترنت) ، ليدخل إلى أحد مواقع البحث ولنبحث عن أعمال فنية للحرق على الخشب . ولنحاول أن نبحث بمسمي "الحرق على الخشب" أو "Wood Burning" قم بجمع تلك الصور في ملف خاص ، وتناول بالوصف عمليتين اثنين .

**السؤال الأول:**

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ( ) ١. خشب الجوز من أفضل الأخشاب الملائمة للحفر لأنه صلب بعض الشيء.
- ( ) ٢. الأخشاب الصلبة كخشب الصنوبر الأبيض والأصفر وخشب الراتنجي وخشب السرو وخشب الأرز.
- ( ) ٣. للحرق على الخشب يجب أن نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح.
- ( ) ٤. في الحرق على الخشب التدرج اللوني يبدأ من البيج ثمبني فاتح ثمبني غامق إلىبني المسود.

**السؤال الثاني:**

رتب خطوات الحرق على الخشب فيما يلي :

- ( ) ١. دهن اللوحة بالورنيش أو اللكر.
- ( ) ٢. نختار أحد المناظر الطبيعية التي نريد حرقها.
- ( ) ٣. نقوم بنقل الشكل أو الصورة المختارة إلى سطح الخشب.
- ( ) ٤. نرسم الشكل الذي اختنناه ونحدد أماكن التظليل التي نريد أن تظهرها.
- ( ) ٥. نختار قطعة من الخشب ذو اللون الفاتح.
- ( ) ٦. نحدد بآداة قلم الحرق الخطوط التي تحدد الأشكال التي رسمناها.
- ( ) ٧. نقوم بتحديد أماكن التظليل. ونحدث خطوط عرضية لتحديد كل شكل.

### السؤال الثالث:

أختبر الإجابة الصحيحة ما يأتي :

- عندما نريد أن نحرق الخشب على شكل دوائر .

- ١ . نرسم خطوط متعرجة .
- ٢ . نرسم نصف دائرة كحرف (C) بالإنجليزية .
- ٣ . نرسم خط منحنٍ .

- له عدة ألوان ، منها الذهبي وهو مثالٍ لحفر التفاصيل الدقيقة .

- ١ . خشب الجوز .
- ٢ . خشب البلوط .
- ٣ . خشب الورد .

- قلم وأداة الحرق على الخشب مكون من :

- ١ . السلك الكهربائي .
- ٢ . مقبض قلم الحرق على الخشب .
- ٣ . رؤوس قلم التحديد .
- ٤ . جميع ما ذكر .



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447



# الوحدة الخامسة

## مجال النسيج



## الوحدة الخامسة: مجال النسيج

الموضوع: نسيج الكليم.





## نسيج الكليم

### الموضوع

#### نبذة تاريخية عن تاريخ الكليم

تعتبر صناعة الكليم من الصناعات التقليدية القديمة الراقية التي ارتبطت بحياة البداوة والرعي والزراعة ونقلت عبرها إرث الأمم، وهي صناعة جذورها ضاربة في أعماق التاريخ تتطلب كثيراً من الدقة والصبر، يشهد على ذلك علم الآثار والمتاحف العالمية التي تحمل على جدرانها صوراً ونماذج لتلك الصناعات، ويطلق عليها النسيج المصور أو التابستري. وتعتبر صناعة كليم التابستري TAPESTRY صناعة قديمة جداً تعود إلى ما يقارب عهود قدماء اليونان؛ حيث اعتبر الكليم وسيلة من الوسائل التي اعتمد عليها علماء التاريخ في دراسة عادات وتقاليد المجتمعات في الماضي وأُعتبرت كوسيلة من وسائل التعبير المرئي على مدار هذه العصور. وقد وجدت أول قطعة كليم في الحفريات المصرية في مقابربني حسن ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق.م. في البدء لم تكن صناعة الكليم تعتمد على تصميم مسبق قبل عملية النسيج، بل اعتمدت على فطرة الحرفي وقدراته الخاصة، ثم ومع التطور الصناعي والتقني، وبروز دور الأنسجة كداعم اقتصادي في المجتمع خُصصت لها مصانع خاصة تعنى بتصميمها ونسجها بعناية لتنتوافق مع احتياجات السوق.

## ما هو الكليم؟

هو عبارة عن بساط مسطح " flat weaves " في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبرله، وتكون رسوماته من الوجهين على هيئة واحدة، ويكون إما من أشرطة مقلمة ذات لون موحد أو عدة ألوان . وقد تكون متوازيات لها ألوان وأشكال مختلفة هندسية أو نباتية من الصوف الطبيعي أو المصبوغ وقد تكون من القطن أو الحرير، كما تستخدم بقايا الأقمشة كذلك في صناعة الكليم.

## الفرق بين الكليم والسدو

نسيج الكليم " kilim " نوع من أنواع النسيج الشعبي الذي تميز بنسجه مجتمع البدية القروي، وهو لا يختلف كثيراً عن السدو الشعبي؛ إلا في كون خيوط السدى في نسيج السدو أكثر تقاربًا، أما في الكليم فتكون خيوط السدى على مسافات متباينة نوعاً ما، وقد أستخدم الصوف في الغالب في نسيج السدو أما الكليم فدخل في نسجه خامات كثيرة مصنوعة وطبيعية كبقايا الأقمشة بمختلف أنواعها، ويلعب التقليم على نسيج السدو ؛ أما الكليم فيزخرف بزخارف هندسية أو نباتية أو خطية غالباً ما ترتبط بالمنطقة التي يعيش فيها الناس؛ حيث يتأثر بيئته المحيطة.

الشكلين ( ١٧٥ - ١٧٦ ) .



الشكل ( ١٧٦ ) : نول الكليم ويلاحظ فيه تباعد خيوط السدى بما يتناسب مع التصميم المرسم .



الشكل ( ١٧٥ ) : نول السدو الأفقي ويلاحظ فيه تقارب خيوط السدى بعضها .

## تحليل فني لقطعة نسيج من التراث السعودي



الشكل (١٧٧) : قطعة كليم من التراث السعودي بالصوف.

طلبت الحياة في الصحراء  
الاعتماد على النفس والصبر، فنسج  
البدوي حاجياته بما يتوفّر لديه من  
إمكانات بسيطة، أنتج منها قطع  
تراثية رائعة الشكل (١٧٧).

هي قطعة تشبه الكليم منسوجة من الصوف بأقلام طولية نسجت أرضيتها باللحامات غير المتمدة  
أُستخدمت في أطرافها اللحامات المتدة لتكون البرسل، وقد غلت الخطوط الطولية التي تتخللها  
الزخارف الهندسية بأشكال مثلثة مصفوفة ومكررة بأسلوب الزخرفة المعتمد على التقابل بالرأس،  
كان اللون الأحمر السائد استخدامه في المنسوجات الشعبية السعودية هو الغالب في لون القطعة  
بتدرجاته المختلفة، التي تحمل في محتواها دفء الصحراء الذي مزج بلمسات من اللون الأسود  
والأصفر. كأسلوب تزيين له طابع مميز، وتستخدم هذه القطعة كفرشة في أرضية الخيام.

## نشاط (١)

- لنجمع صوراً لبعض القطع الشعبية التراثية ولنحلل محتواها من حيث:  
اللون، الزخارف، الخامات المستخدمة.

## الكليم حرقفة يدوية عربية

وتعتبر صناعة الكليم من الصناعات غير المكلفة؛ لأنها تعتمد على الخامات المتوفرة في البيئة، وقد احتفظ الكليم بسماته المميزة بطابعها التقليدي الشعبي، مع أنه يشهد في الوقت الحاضر تطوراً وتتنوعاً ملحوظاً وإثراً يتفق مع استخداماته الوظيفية، وذلك بتطعيمه بألوان ورسوم جديدة يعتمد فيها الناسج على استخدام اللحams غير الممتدة ينسجها الحرفي من خياله الإبداعي، كخطوة لمواكبة التغيرات الحديثة في مجال النسيج ويسعى الحرفيون لتعليم أولادهم هذه المهنة منذ الصغر، ويعتبر الكليم من أهم المنتجات التي تنتجه بعض الدول العربية كالمغرب ومصر، يقول محمود علي : صانع سجاد يدوبي من "كرداشة" في مصر والتي تعد من أشهر أماكن تصدير الكليم في العالم العربي، نبدأ في تعليم أولادنا كيفية شد الرسومات على النول من عمر أربع سنوات، فنقوم بتدربيهم لمدة عامين يبدأ بعدها الطفل العمل بيديه، يقول الناسج: هدفنا فقط جعل الطفل يواجه النول دون خوف أو رهبة، وبذلك يتعلم الصنعة من أولها. وتعتبر صناعة الكليم من الصناعات البارزة في مجالات التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تؤكد أهمية العمل اليدوي السابقة لصناعة السجاد الوبري، وهي تشبه إلى حد كبير نسيج الحصير البسيط. الشكل (١٧٨).

هي حرفة تساهم في تنمية الاقتصاد:

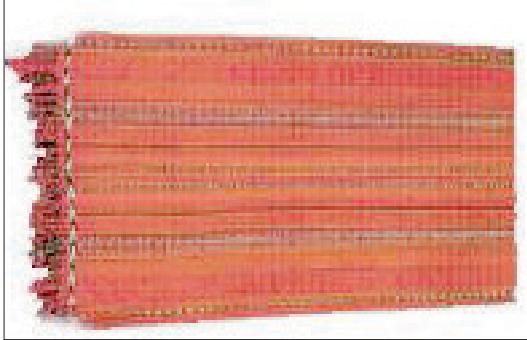


الشكل (١٧٨) : حرفيون عراقيون يصنّعون السجاد من الملابس القديمة في ورشة بمدينة بغداد، يصنّعون منها السجاد والأكلمة بعد غزلها إلى قطع صغيرة. عكااظ، ١٨ / ٥ / ص(٢٣).

### الفارق بين الكليم المنسوج بالصوف والكليم المنسوج من القطن

إن ما يميز الكليم المنسوج بالصوف انه قطعة نسيجية سميكية ومتينة مما يجعله أكثر مقاومة، أما الكليمقطوني فيعتبر أقل سماكة وأرخص سعراً من كليم الصوف وأقل مقاومة للزمن، إذ يتأثر بعوامل الحرارة والضوء والرطوبة. ويستعمل كليم الصوف كمعلقة حائطية أو بساط أرضي، وتطلق كلمة كليم على الأنسجة المنسوجة بلحمات غير المتدة في الشكل خطوط متوازية بأساليب وزخارف متنوعة ويطلق عليه مسمى التابستري، أو الجوبلان وكذلك المرقوم أو الزربية المنسوجة من الصوف

وستعمل بساطاً أرضياً، وقد ورد ذكر البسط والسجاد في القرآن الكريم قوله تعالى: **﴿وَرَأَىٰ مَثُونَةً﴾**<sup>(١)</sup>، وهو من فراش أهل الجنة، وتميز البسط على الكليم بنماذجها المنسوجة أو الرقمية التي تزيّنها. (الشكليين ١٧٩ - ١٨٠).



الشكل (١٨٠) : كليم منسوج بالخيوط الصوفية.



الشكل (١٧٩) : كليم منسوج بالخيوط القطنية.

### ما هي اللحمة الغير متدة؟

تداخل خيوط العرضية بخيوط السدى الطولية بأسلوب النسج المتبع، على النول تختلف باختلاف امتدادات التصميم وتأخذ مساحات متنوعة تتبع التصميم.

(١) سورة الغاشية آية: ١٦ .

### نشاط (٢)

- في ضوء التغير التقني والاجتماعي الحديث ظهرت زخارف مبتكرة وحديثة في نسج الكليم والبسط الحديثة، فلنبحث عبر الشبكة العنكبوتية، عن صور لها ولنحدد أهم المدن التي برعت في إنتاج الكليم.

### نشاط (٣)

- تعددت طرق نسج البسط والسجاد وظهرت مسميات مختلفة لها تختلف باختلاف طريقة النسج المتبعة، والمنطقة ونوع الخامة المستخدمة.

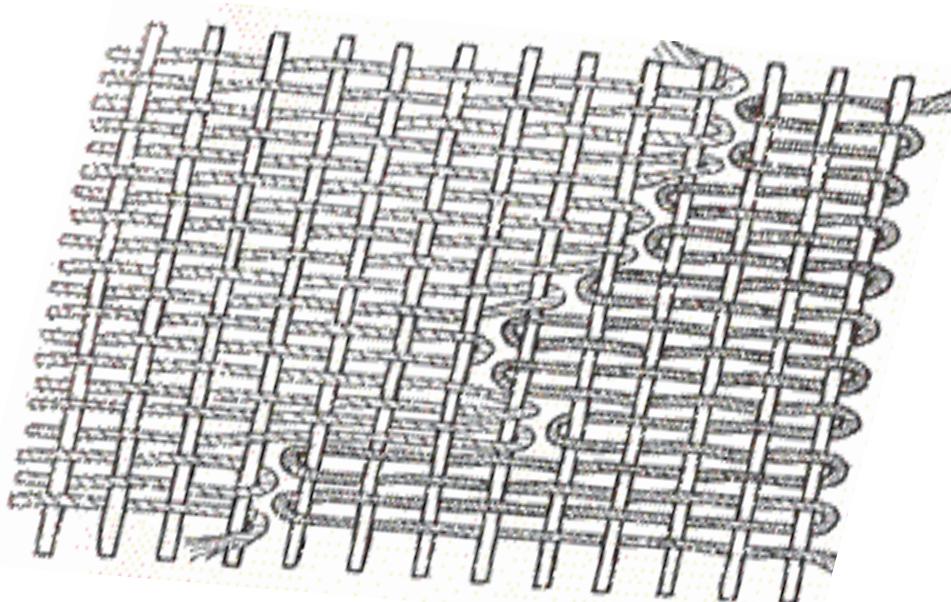
لنبحث معًا عن أنواع من نسيج الكليم ومسمياتها المختلفة والتي تختلف باختلاف المناطق المنتجة لها للاحظ أوجه الشبه والاختلاف في الشكل (١٨١) من حيث اللون، الزخارف وهل للبيئة أثر واضح في ذلك؟



الشكل (١٨١) : كليم من مدن عربية متنوعة.

## ما الفرق بين نسيج السجاد ونسيج الكليم؟

- ١ . الكليم متشابه من الوجهين ورقيق، أما السجاد له سطح وبرى سميك وظهره مسطح.
- ٢ . الكليم نسيج مسطح ناتج عن تداخل خيوط السدى بخيوط اللحمة، أما النسيج في السجاد فله ملمس وبرى ناتج عن إضافة العقد الوبيرية على سطح المنسوج.
- ٣ . تكون اللحمات في الكليم غير متدة على الشكل خطوط متوازية وفي نفس الاتجاه بالنسبة للون الواحد وفي اتجاه معاكس بالنسبة للون الآخر وذلك عند وجود اللحمات المختلفة الألوان توضع في اتجاهات معاكسة أما في السجاد فتكون اللحمات متدة ومتصلة. الشكل (١٨٢).

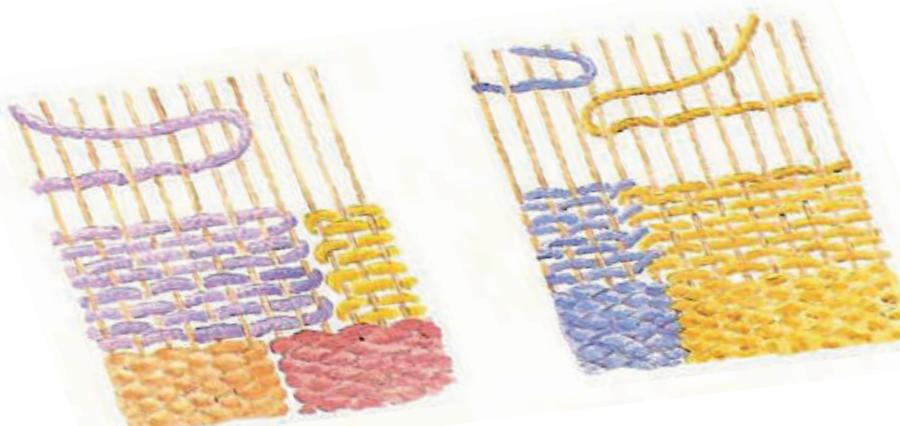


الشكل (١٨٢) : نموذج للتكون النسيجي للكليم تظهر فيه امتدادات اللحمات الغير متدة.

٤. تغلب الزخارف الهندسية التخطيطية على الكليم بينما تكون الزخارف النباتية الدقيقة هي الأكثر تواجداً في السجاد.

٥. تظهر شقوق أو فتحات صغيرة في نسيج الكليم عند اتصال اللحوم الملونة ببعضها وكانت تعد عيباً في الماضي ولكنها تعتبر اليوم ضمن الخصائص الجمالية المميزة للكليم اليدوي.

الشكل (١٨٣).



الشكل (١٨٣) : كيفية ظهور الشقوق في نسيج الكليم .

٦. الكليم أقل تكلفة من السجاد ثمناً في الخامات والعمالة ووفرة الإنتاج.

٧. يغلب الامتداد في الكليم على الخيوط العرضية ( اللحمة ) حيث تتدخل من أعلى ومن أسفل مع خيوط السدى بالتوازي .

### نشاط (٤)



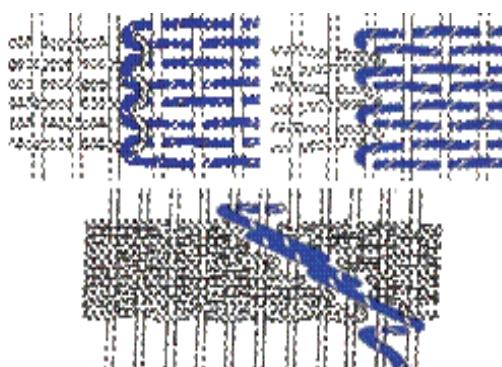
- نتيجة للتطور الحاصل في تكنولوجيا صناعة النسيج أصبحت المصانع تنافس الحرف في إنتاجها، تمكّن الصناع من تلافي الشقوق التي كانت تظهر في نسيج الكليم اليدوي، وبالرغم من ذلك ظل للنسيج اليدوي مكانته، وازداد الإقبال عليه لنفكر معاً لما تغيرت النظرة إلى الشقوق في عيوب النسيج إلى خصائص جمالية الشكل (١٨٤).



الشكل (١٨٤) : نسيج الكليم.

### طريقة معالجة الحرفي للشقوق الناتجة من اللحومات غير الممتدة

ينسج الكليم بطريقة اللحومات غير الممتدة، في مساحات لونية متباينة، بحيث يكون لكل لون بكرة خاصة به، وبالتالي تحدث شقوق رأسية عند التقائه كل لونين مختلفين يمكن معالجتها بإدخال خيوط المجموعة الأولى ولفها حول الشقوق



الشكل (١٨٥) : طرق معالجة الحرفي للشقوق الناتجة في نسيج الكليم.

الموجودة في المساحات المفتوحة ويطلق عليها اسم الخيط الفاصل، ثم تاختلط بغرزة غير مرئية أو غرزة مرئية تساعد على إظهار جمال الكليم . الشكل ( ١٨٥ ) .



تلبيس مقاعد .

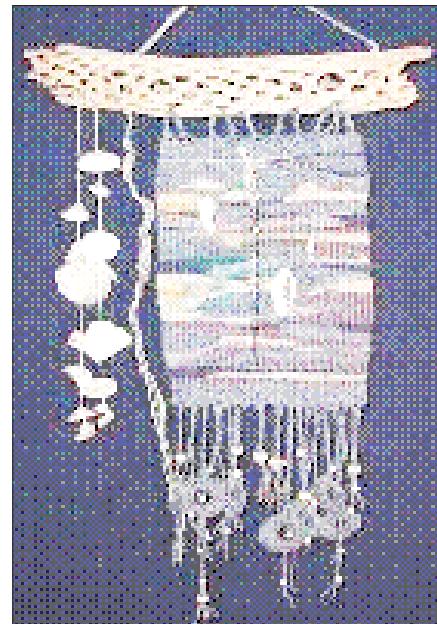


تغطية أرضيات .

### أثر البيئة على النسيج

نظراً لتطور تكنولوجيا الغزل والنسيج فإن أسعار النسيج بأنواعه أصبحت معقولة، وبتصاميم مختلفة تختلف باختلاف المكان الذي نسجت فيه؛ حيث تتأثر صناعة النسيج من حيث استخدام الألوان والزخارف ببيئة المكان الذي نسجت فيه؛ لأن كل قطعة من النسيج اليدوي تعكس ذوق ناسجها وقدراته الفطرية والحرفية إضافة إلى نوعية الخامات المتوفرة، لتتلاءم مع أكثر الأذواق في المجتمع الذي يعيش فيه وتتلاءم مع احتياجاته، ومن الممكن أن تكون على شكل وسائل صغيرة أو

لوحات حائطية أو مفارش أسرّة أو ستائر للغرف لتضفي جمالاً خاصاً على الزوايا التي توضع فيها.  
الشكل (١٨٦).

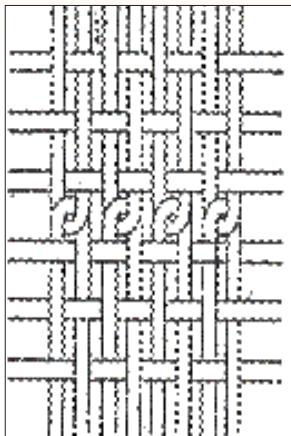


معلقات جمالية.

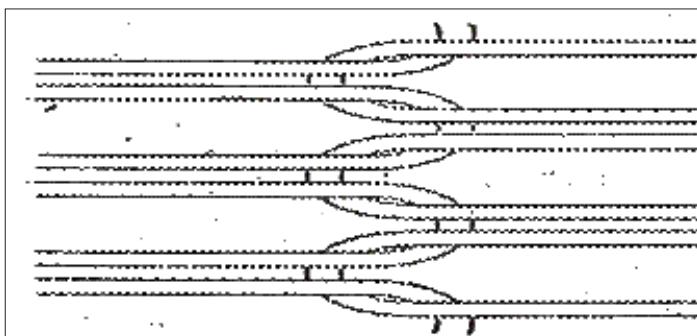


الشكل (١٨٦) : أساليب حديثة لتوظيف الكليل.

## التأثيرات النسيجية في الكليم غير ممتد اللحمة



الشكل (١٨٧) : تقطيم رأسي.



الشكل (١٨٨) : تقطيم أفقي.

يتميز نسيج الكليم غير ممتد اللحمة ببعض  
الخصائص المميزة له :

التي تنتج بسبب تغيير لون الخيوط وتقنية  
العمل (١، ٢، ٣ / ١، ٢، ٣ وهكذا).

(أ) سطور رأسية متنوعة تظهر على سطح النسيج  
وينتج من تغيير اتجاه خيط اللحمة مما يؤدي  
إلى ظهور سطور أفقية.  
الشكل (١٨٧).

(ب) تغيير أفقي في  
اتجاه خيط السدى يؤدي إلى  
ظهور سطور رأسية.  
الشكل (١٨٨).

## طريقة نسج قطعة من الكليم المزخرف



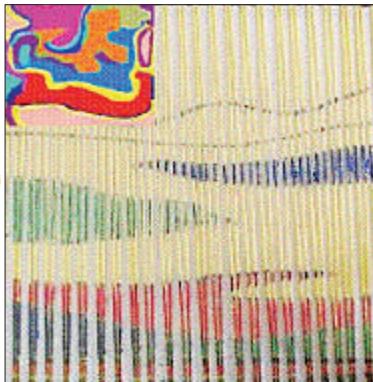
المخطوة الأولى:

نقوم بإعداد تصميم مبدئي على ورقة  
خارجية بزخارف غير منتظمة، ونمرره تحت خيوط  
السدى على نول من الكرتون على مساحة  $15 \times 15$

. ٢٠ سم.

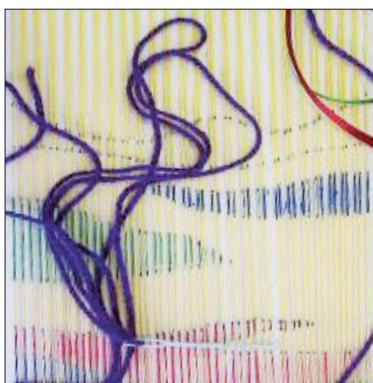
#### الخطوة الثانية:

اختيار مجموعة لونية مناسبة، تتقرب مع ألوان الكليم الشعبي، وغالباً ما تكون من الألوان الصريرة وبخامات مختلفة.



#### الخطوة الثالثة:

تلون التصميم باستخدام ألوان الفلوماستر الملونة على خيوط السدى مباشرة، بنفس ألوان الخامات التي تخزينها من قبل.



#### الخطوة الرابعة:

نبدأ العمل في نسج المساحات اللونية بأسلوب ١/١ مساحة بعد أخرى بالتتالي بلحمات متدة حوالي أربعة أسطر.

#### **الخطوة الخامسة:**

تابع العمل مع استخدام المشط لكبس الخيوط وتنظيمها عند نهاية كل صف من صفوف اللحمة.



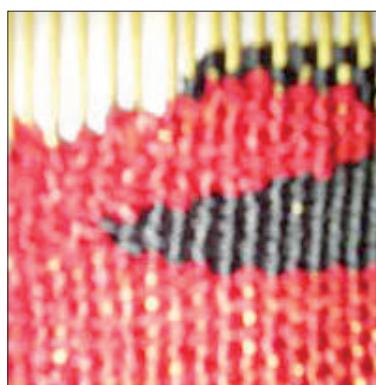
#### **الخطوة السادسة:**

تابع عملية النسج بنفس الأسلوب مع الحرص على عدم شد خيوط اللحمة حتى لا تتأثر مساحات النسيج، يتغير شكله.



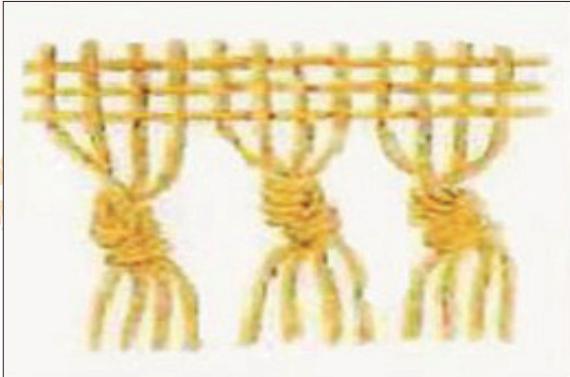
#### **الخطوة السابعة:**

نكمي العمل في القطعة النسيجية حتى تنتهي تماماً، نلاحظ الشقوق الناتجة من تحول مسار النسيج ونقوم بخياطتها من الخلف باستخدام خيوط من مجموعة الألوان المستخدمة في النسيج.

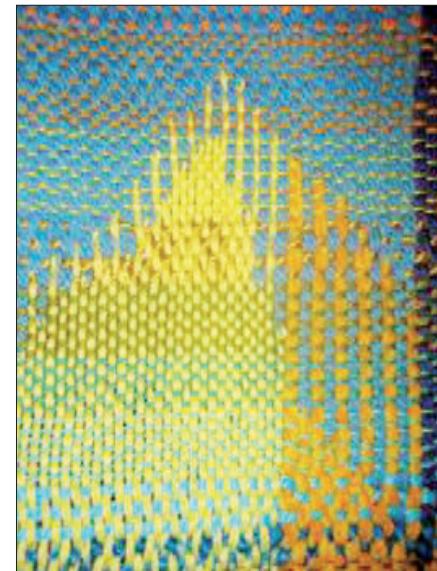
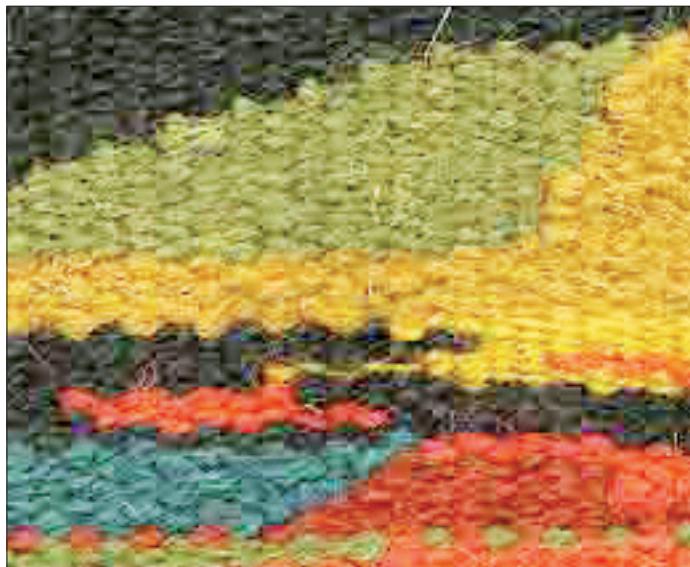


#### الخطوة الثامنة :

نقوم بعقد خيوط اللحمة من الخلف بعد انتهاء عملية النسج ثم نقص الخيوط الزائدة ونعقدها .



أمامنا قطع نسيج منتهية باللحمات غير الممتدة .  
الشكل (١٨٩) .



الشكل (١٨٩) : قطع نسيج منتهية بطريقة اللحمات الغير ممتدة .

توظيف الناتج بالشكل الذي نرغب الشكل (١٩٠) .



الشكل (١٩٠) : حقيبة وأساور منسوجة بأسلوب اللحمات غير المتدة .

### نشاط (٥)



تمكن الفنان المصري محمد عبدالله الجمل من استخدام خيوط النسيج في إبداعات فنية متنوعة الشكل (١٩١) عبر بها عن رؤيته الخاصة في تشكيل علاقة بين الواقع والنسيج ممثلة في التداخلات اللونية الناتجة من دمج الخيوط مما منع النسيج عمقاً جمالياً وفنياً ، لتحليل هذه الجماليات من حيث :

١. التمازج اللوني
٢. ملمس الخامة
٣. التنوع في المساحات .

الشكل (١٩١) : منسوجة جمالية للفنان محمد الجمل .

معلقة من نسيج الكليم المتداخل الشكل (١٩٢).



الشكل (١٩٢) : معلقات جمالية.

## تقدير الودة

### مجال النسيج

#### السؤال الأول:

١. اذكر / ي نبذة تاريخية مختصرة عن نسيج الكليم.

٢. ما الفرق بين الكليم والسدو؟

٣. اذكر / ي باختصار خطوات نسج قطعة من الكليم؟

#### السؤال الثاني:

ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١. الكليم هو عبارة عن بساط مسطح في مساحة مستطيلة من نسيج خشن لا وبرله. ( )
٢. لا يوجد فرق بين نسيج الكليم ونسيج السجاد. ( )
٣. تعتبر صناعة الكليم من الصناعات اليدوية المكلفة. ( )
٤. أول قطعة كليم وجدت في الحفريات المصرية ويرجع صنعها إلى عام ٣١٩٠ ق.م. ( )
٥. يميز الكليم المنسوج بالصوف أنه قطعة نسيجية سميكة ومتينة. ( )
٦. الكليم أعلى تكلفة من السجاد ثمناً بسبب الخامات والعماله ووفرة الإنتاج. ( )



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447



# المشروع الفصلي

## المشروع الفصلي

## أهداف المشروع الفني

### أهداف المشروع الفني

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب / الطالبة .
- ٢- تشجيع الطالب / الطالبة على التفكير بطريقة غير مألوفة من خلال تعريفه بالفن المفاهيمي .
- ٣- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي بتطبيق فكرة مفاهيمية في المشاريع الفنية لدى الطالب / الطالبة .
- ٤- منح الطالب / الطالبة القدرة على تحديد متطلبات تنفيذ الأفكار المفاهيمية من الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني .
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية .
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- ٧- إكساب الطالب / الطالبة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرق إبداعية .
- ٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب / الطالبة .
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية ، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني .
- ١٠- إكساب الطالب / الطالبة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية .
- ١١- اكساب الطالب / الطالبة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الإنتاج الفني .

## استماراة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

### نوع المشروع

فردي

جماعي

فكرة المشروع

اهداف المشروع

### تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع

الخامات والأدوات

مراحل تنفيذ المشروع

طرق اخراج وعرض المشروع

قيمة المشروع الجمالية والنفعية

أسباب عدم التنفيذ:

.....

لم ينفذ

نفذ

التقويم:

النقد الفني والتقييم:

## ثبت المصطلحات للجزء الثاني من المقرر

### ١- مجال الرسم:

- الفن الإغريقي (الكلاسيكي) : أسلوب فني يتمثل في المحاكاة التامة للطبيعة بـأدق تفاصيلها وفق قواعد المنظور.
- المدرسة الانطباعية (التأثيرية) : مدرسة فنية قائمة على نظرية (اسحق نيوتن) حول الضوء وألوان الطيف . والتعبير الشخصي في التصوير.
- صالات العرض : قاعات إقامة المعارض الفنية .
- المدارس الفنية : أساليب مختلفة للتصوير ومنها التكعيبية والسريرالية والتجريدية وغيرها.
- الرمز: هو إشارة مرئية لشيء غير واضح قد يكون مجرداً أو محوراً ولا يتوقف على العملية الحسية بل يشمل معانيًّا أعم وأوسع.
- الرموز اللغوية: وتمثل في الكلام المكتوب أو المسنون.
- الرموز التشكيلية: وهي الرموز التي تعبر عن معانٍ عقلية أو خيالات حالمه.
- الشعار: هو الشكل ذو دلالات خاصة برسومات رمزية ترمز إلى معانٍ معينة أو تصف نشاط معين.
- عناصر التصميم: وهي الخط والنقطة والمساحة والشكل واللون وغيرها.
- القطاع الذهبي: نسبة مقننة القواعد حيث يقاد الجزء وعلاقته بالجزء الآخر وعلاقتها بالكل.
- الإعلان: هو طريقة من طرق الدعاية التي تستخدم في التأثير على الناس.
- التصميم: هي الكلمة ذات مدلول واسع وتعتبر أصل ثابت في جميع الفنون وهي محصلة للقدرات العقلية والفنية معاً.
- إعلانات السوسيت: وهو تصميم فرنسي عبارة عن إعلان مضيء داخل صندوق من الصاج أو الألمنيوم شفاف من الجهتين وداخله الإعلان مطبوع على ورق أو فليكس ويثبت على الأرض وعادةً ما يكون في الرصيف الأوسط وعلى مستوى نظر قائدي المركبات.

## ٢- مجال الزخرفة:

- التكرار: عبارة عن إعادة الشيء مرة بعد أخرى للعنصر الزخرفي في اتجاهات متعددة ( مائلة، أفقية عامودية ، منحنية ، دائرية ) .
- لتكرار المنتظم: عبارة عن تجاور الوحدات الزخرفية في وضع ثابت واحد متناوب .
- التكرار المتعاكس: عبارة عن تجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعاكسة تارة إلى الأعلى وتارة إلى الأسفل والى اليمين والى اليسار في تقابل متعاكس .
- التكرار المتبادل: عبارة عن اشتراك وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى .

### ٣- مجال المعادن:

**الشكل المجمّس:** عبارة عن الشكل الذي يستدل على هيئته من خلال أبعاده الثلاثة (الطول والعرض والارتفاع)، ويعرف هندسياً بأنه جزء من الفراغ محدود بسطوح تسمى أوجه المجمّس وقد يكون معتماً أو شفافاً.

**التشكيل المعاصر:** عبارة عن استغلال ما هو متاح من خامات مستحدثة قدمتها التكنولوجيا الصناعية للفنان مراعياً إمكاناتها وكيفية تطويقها لخدمة العمل الفني.

**الحركة البنائية "الإنسانية":** عبارة عن التعبير عن الآلة أو تجميلها وتهدف إلى لفت نظر الجمهور إلى عالم الصناعة الذي سيطر على المجتمع وتسعي إلى تكريس الفن إلى عالم الصناعة.

**المعادن المستهلكة:** عبارة عن فضلات وبقايا المعادن التي توفر نتيجة التصنيع والتشكيل أو نتيجة الاستعمال اليومي بالمنازل.

**المعدن:** عبارة عن مادة صلبة متجلسة تكونت بفعل عوامل وله تركيب كيميائي ثابت ومميز.

**الفلز:** عبارة عن نوع من المعادن أو عنصر له بريق ولمعان مميز، وقابلية للطرق والسحب وجيد التوصيل للكهرباء والحرارة.

**الملمس:** عبارة عن التأثيرات المختلفة الناتجة على الأسطح الخارجية للأشياء.

**الإيتان:** عبارة عن أحد المعادن الجديدة وهو خليط مجموعة من الفلزات وهي الفضة والرصاص والزئبق والقصدير ويصنف بين المعادن بعد الفضة لذا يعتبر من المعادن النصف ثمينة.

**النحاس:** عبارة عن فلز من أقدم الفلزات التي عرفها الإنسان، لونه أحمر إلى برتقالي، وهو سهل التشكيل يستطيع الحرفي تحويله إلى أشكال متنوعة وزخرفته بالنقوش الجميلة.

**النحاس الأحمر:** عبارة عن معدن ذو لون أحمر باهت يميل قليلاً إلى اللون الأصفر، ويتصلب كلما استعمل أو طرق ولكنه يسترد ليونته.

**الضغط على النحاس:** عبارة عن إحداث اثر على سطح النحاس بالضغط اليدوي بواسطة مضاغط خاصة تساعده على إبراز النحاس من جهة إلى الخارج أو الداخل.

**مضاغط النحاس:** عبارة عن أدوات تباع جاهزة تحت اسم أدوات الضغط على المعادن وهي متعددة الرؤوس والاستخدام حيث كل أداة لها استخدام معين، وجميعها تعمل على إبراز العناصر على سطح النحاس.

**الغائر:** عبارة عن إحداث اثر في سطح المعدن من الأمام أعمق من السطح ويتم ذلك من خلال دق المعدن من الخلف أو الضغط عليه.

**البارز**: عبارة عن إظهار أثر فوق سطح المعدن من الأمام أعلى من السطح ويتم ذلك من خلال دق المعدن من الخلف أو الضغط عليه.

**التطعيم**: عبارة عن إضافة معدن ثمين أو أحجار كريمة إلى المعدن المشغول ويمكن إضافة أسلاك بلون آخر بهدف تزيينه وتحويله إلى معدن ثمين.

**التعتيق**: عبارة عن إضافة مواد كيميائية على المشغولات المعدنية لتكتسبها لوناً يماثل لون الأواني الأثرية القديمة.

**التعتيق الكيميائي**: عبارة عن استخدام المحاليل أو الأكاسيد التي تتفاعل مع النحاس وتعمل على أكسدته فتغير لونه وتكتسبه ألوان متعددة.

**التقبيب**: عبارة عن تشكيل الألواح المعدنية إلى أشكال منبعة بالدق عليها من القاعدة وينتهي عند المحيط الخارجي للشكل.

**اللباد**: عبارة عن قطعة من القماش الوبري مصنوع من وبر الجمل أو الخروف ذات سماكات مختلفة ويستخدم لحماية النحاس أثناء الضغط عليه.

**الورنيش**: عبارة عن طلاء شفاف يستخدم في تلميع السطوح وحمايتها من العوامل الجوية كالحرارة أو الرطوبة.

**تشكيلات زخرفية**: عبارة عن عناصر أو وحدات زخرفية مستمدّة من الزخرفة النباتية أو الهندسية أو الخطية.

**التذوق الفني والجمالي**: عبارة عن القدرة على الاستجابة للمؤثرات الجمالية تجعل مشاعر الشخص تتفاعل لها وتجعله يعيش معها ويستمتع بها.

**العلاقات التشكيلية**: عبارة عن العناصر المكونة للشكل العام في الفن التشكيلي ويكون تذوقها عن طريق الرؤية، كالخط والمخطوط والكتل والملمس... الخ.

**القيم الفنية**: عبارة عن صفات الموضوع والظواهر المادية وهي تتحدد في إطار تفهم قواعد وأصول العمل الفني وأساليب تطبيقه وما يحمله من عناصر التصميم والتكوين.

**القيم الجمالية**: عبارة عن المعاني والأحساس المرتبطة بالقيم الفنية ومدى الاستجابة لما يشاهد وتفهم المعاني الحقيقة للجمال الفني.

#### ٤- مجال الخشب:

**أزاميل الحفر**: أدوات حادة مصنوعة من الحديد، سمكها لا يتجاوز سُمك الأقلام العادية، ذات مقابض مصنوعة من الخشب أو البلاستيك. ورؤوسها مختلفة الشكل، ولكل الشكل منها تأثيره المختلف على سطح الخشب.

**تنعيم الخشب**: مهارة أدائيه تقوم خلالها باستخدام ورق خاص يسمى بورق "الصنفه" حيث يمرر الورق على سطح الخشب مع الضغط عليه إما رأسياً أو أفقياً، وذلك لإزالة الشوائب المعلقة على سطح الخشب.

**التكسيه بالقشرة Wood Veneer**: هي عملية تلبيس أو تغطية الأسطح الخشبية الأقل جودة والرخيصة الثمن بطبقة رقيقة من خشب ثمين بهدف إكسابها أسطحًا جميلة في أليافها وتشكيلاتها.

**الحرق على الخشب Wood Burning**: الرسم على سطح الخشب باستخدام أقلام خاصة، ذات رؤوس مصنوعة من الحديد، يتم تسخينها عادةً عن طريق الكهرباء.

**عصر النهضة**: مصطلح يطلق على فترة الانتقال من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة وهي القرون ١٤ - ١٦ حيث نزح العلماء إلى إيطاليا حاملين معهم تراث اليونان والروماني. وذلك العصر شمل تيارات ثقافية و فكرية بدأت في البلاد الإيطالية في القرن ١٤ ، وبلغ أوج ازدهارها في القرنين ١٥ و ١٦ ، ومن إيطاليا انتشرت النهضة إلى فرنسا وإسبانيا وألمانيا وهولندا وإنكلترا وإلى سائر أوروبا.

**منشار الآركت**: منشار يستخدم لتفريغ مساحات مختلفة في وسط مساحة قطعة الخشب، ولذلك يوجد أنواع منه على الشكل حرف (U) اللاتيني، كما يوجد منه أنواع تعمل آلية تعمل بالكهرباء.

**الفهم المفاهيمي**: هو حالة تحويل فكرة ما وجعلها ملموسة وبعد فيها عن المؤلف باعتبارها الهدف الحقيقي للمشروع وأحد أهم جوانب العمل بحيث تترجم الفكرة باستخدام أي وسيط مادي وفق المهارات الفنية التي تم دراستها سابقاً ويطرح فيه قضايا فكرية – اجتماعية – أو قضية إبداعية أخرى.

## ٥- مجال النسيج:

**الكليم:** هو عبارة عن بساط مسطح (flat weaves) في مساحات مستطيلة من نسيج خشن لا وبر له، وتكون رسوماته من الوجهين على هيئة واحدة.

**نسيج الكليم:** نوع من أنواع النسيج الشعبي تكون فيه خيوط السدى على مسافات متباينة نوعاً ما، يدخل في نسجه خامات كثيرة مصنوعة وطبيعية كبقايا الأقمشة بمختلف أنواعها.

**خيوط السدى:** هي الخيوط المستخدمة في تسدية النول ويجب أن تكون قوية ومشدودة مثل الخيوط القطنية أو الدوبارة وغيرها ويتوقف سماكة ذلك الخيط على حسب قطعة النسيج مقاساً واستخداماً.

**اللحمة:** هي الخيوط العرضية التي يتم النسج بها والتي تعطي النسيج شكله المميز بتنوعها.

**مفهوم النسيج:** هو تقاطع وتعاشق خيوط طولية تسمى السدى مع خيوط عرضية تسمى اللحمة تقاطعاً منتظمًا والذي يسمح بظهور اللحمات أو اختفائها مما يعطي التأثيرات النسجية التابعة لذلك التعاشق، وهناك عدد كبير لأنواعه مثل: النسيج الممتد بجميع أنواعه، النسيج غير الممتد، النسيج المبردي، النسيج الأطلسي، النسيج الوبري والسجاد.

# فهرس الأشكال

مجال الرسم	
الصفحة	الموضوع الأول : الفن الحديث.
١٨٦	الشكل (١) إحدى لوحات الفنان كلود مونيه .
١٨٧	الشكل (٢) لوحة للفنان بول سيزان .
١٨٨	الشكل (٣) لوحة (الاختراق) للفنان العراقي صبيح كلش .
١٨٩	الشكل (٤) لوحة للفنان المغربي حكيم الغزالى .
١٨٩	الشكل (٥) لوحة للفنان الفلسطيني إسماعيل شموط .
١٩١	الشكل (٦) لوحة للفنان عبدالحليم الرضوي (أطلال الرياض)
١٩٢	الشكل (٧) لوحة (من التراث) للفنان علي الرزيزاء .
١٩٣	الشكل (٨) لوحة (القوة) للفنان ضياء عزيز .
١٩٣	الشكل (٩) لوحة للفنان طه الصبان .
١٩٤	الشكل (١٠) لوحة للفنان عبدالله الشلتي .
١٩٥	الشكل (١١) للفنان محمد السليم .
١٩٦	الشكل (١٢) لوحة الفنانة السعودية موضي المرعشي .
١٩٦	الشكل (١٣) لوحة للفنان حمزة باجودة .
١٩٧	الشكل (١٤) لوحة الفنان السعودي عارف الغامدي .
الصفحة	الموضوع الثاني : الرسومات الرمزية في الشعارات .
١٩٨	الشكل (١٥) شعار نادي الإبل السعودي .
١٩٩	الشكل (١٦) شعار رؤية المملكة ٢٠٣٠ .
١٩٩	الشكل (١٧) المديرية العامة لمكافحة المخدرات .
١٩٩	الشكل (١٨) شعار المملكة العربية السعودية .
١٩٩	الشكل (١٩) شعار دولة الكويت .

٢٠٠	الشكل (٢٠) تصميم مناسبة اليوم الوطني .
٢٠١	الشكل (٢١) شعار منظمة الصحة .
٢٠١	الشكل (٢٢) شعار منظمة اليونسكو .
٢٠١	الشكل (٢٣) منظمة اليونيسيف .
٢٠٢	الشكل (٢٤) شعار منظمة التجارة العالمية .
٢٠٢	الشكل (٢٥) شعار مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية .
٢٠٢	الشكل (٢٦) شعار الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية .
٢٠٣	الشكل (٢٧) شعار جامعة الدول العربية .
٢٠٣	الشكل (٢٨) شعار المجلس العربي للطفولة والتنمية .
٢٠٣	الشكل (٢٩) شعار مكتب التربية العربي لدول الخليج .
٢٠٣	الشكل (٣٠) شعار صنع في السعودية .
٢٠٤	الشكل (٣١) شعار مكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية .
٢٠٤	الشكل (٣٢) شعار الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية .
٢٠٥	الشكل (٣٣) شعار الهيئة العامة للغذاء والدواء .
٢٠٥	الشكل (٣٤) شعار الجمعية السعودية للجودة .
٢٠٥	الشكل (٣٥) شعار كأس العالم في السعودية ٢٠٣٤ .
٢٠٥	الشكل (٣٦) تصميم رمز الريال السعودي
٢٠٦	الشكل (٣٧) شعار مشروع نيوم .
٢٠٧	الشكل (٣٨) شعارات متنوعة .
٢١٠	الشكل (٣٩) شعار إمارة منطقة الرياض .
٢١٠	الشكل (٤٠) شعار مدرسة الملك فيصل للمصمم غازي بغل .
٢١٠	الشكل (٤١) شعار الشركة السعودية للخطوط الحديدية (سار) .
٢١١	الشكل (٤٢) شعار جامعة حائل .

٢١١	الشكل (٤٣) الهيئة السعودية للملكية الفكرية.
٢١١	الشكل (٤٤) شعار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.
٢١٢	الشكل (٤٥) شعار وزارة التعليم.
٢١٢	الشكل (٤٦) الدوائر في شعار وزارة التعليم.
٢١٢	الشكل (٤٧) الكتاب أصل المعرفة.
٢١٢	الشكل (٤٨) النخلة شعار المملكة العربية السعودية.
٢١٣	الشكل (٤٩) كلمة وزارة التعليم مستوحاة من الخط الكوفي ومصممة بنسق حديث للغتين العربية والإنجليزية
الصفحة	<b>الموضوع الثالث : الإعلان والتصميمات المطبوعة.</b>
٢١٤	الشكل (٥٠) من أقدم الإعلانات في العالم.
٢١٧	الشكل (٥١) نوع من الإعلان يرسل بالبريد.
٢١٧	الشكل (٥٢) إعلان الهيئة العالمية لتحفيظ القرآن على الإنترن特.
٢١٨	الشكل (٥٣) أحد الإعلانات المرسلة على الهاتف الجوال.
٢١٩	الشكل (٥٤) مجموعة من الإعلانات المطبوعة.
٢٢٠	الشكل (٥٥) إعلان داخل أنفاق المترو.
٢٢١	الشكل (٥٦) ملصق للفنان عاصم جaha عن الذكرى المئوية للمملكة العربية السعودية.
٢٢١	الشكل (٥٧) بعض الإعلانات على أسطح المباني.
٢٢٢	الشكل (٥٨) الإعلان على أعمدة الإنارة.
٢٢٢	الشكل (٥٩) إعلانات السوسيت.
٢٢٣	الشكل (٦٠) إعلانات الطرق السريعة.
٢٢٣	الشكل (٦١) الإعلانات بين الجسور.

٢٢٤	الشكل (٦٢) باللون إعلاني على الشكل باراشوت.
٢٢٤	الشكل (٦٣) باللون إعلاني لألعاب رياضية.
٢٢٤	الشكل (٦٤) باللون إعلاني دائري.
٢٢٥	الشكل (٦٥) إعلان مميز على مركبة نقل.
٢٢٥	الشكل (٦٦) إعلان على المترو.
٢٢٦	الشكل (٦٧) إعلان في إحدى محطات الباص.
٢٢٦	الشكل (٦٨) شاشة إعلانية على سيارات الأجرة.
٢٢٦	الشكل (٦٩) إعلان عن مضار القيادة بتلهور أو الانشغال أثناء القيادة.
٢٢٧	الشكل (٧٠) إعلان غريب.
٢٢٩	الشكل (٧١) مطبوع صادر من الهيئة العامة للسياحة والآثار يدعو لحضور ملتقى التراث العثماني الوطني في عسيرة.
٢٢٩	الشكل (٧٢) مطبوع للحملة الوطنية للتوعية بأضرار التدخين والمخدرات بمنطقة مكة المكرمة.
٢٣٠	الشكل (٧٣) مطبوع تعليمي عالمي.
٢٣١	الشكل (٧٤) إعلان مبتكر أخذ الشكل المنتج.
٢٣٢	الشكل (٧٥) الخط الكنتوري لللوحة.
٢٣٢	الشكل (٧٦) تلوين العناصر.
٢٣٢	الشكل (٧٧) لصق الخامات.
٢٣٣	الشكل (٧٨) لصق الصور.
٢٣٣	الشكل (٧٩) استخدام الفرشاة في التلوين.
٢٣٣	الشكل (٨٠) استخدام السكين في التلوين.

٢٣٣	الشكل (٨١) الشكل النهائي للإعلان عن المسابقة . <b>مجال الزخرفة.</b>
الصفحة ٢٣٨	<b>الموضوع الأول :</b> تصميم ابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية . الشكل (٨٢) قبة من داخل جامع قرطبة في الأندلس .
٢٣٩	الشكل (٨٣) التكرار التقليدي المنتظم .
٢٣٩	الشكل (٨٤) التكرار المتعاكس .
٢٤١	الشكل (٨٥) سقف مسجد قبة الصخرة تتجلى فيه روعة الزخرفة ودقتها .
٢٤٢	الشكل (٨٦) جزء من واجهة المسجد الكبير في قرطبة ( العصر الأموي ) .
٢٤٢	الشكل (٨٧) زخارف نباتية لانهائية .
٢٤٣	الشكل (٨٨) وحدة زخرفية هندسية .
٢٤٣	الشكل (٨٩) مساحة فارغة .
٢٤٤	الشكل (٩٠) الشكل رقم (٩١) الشكل رقم (٩٢) الشكل رقم (٩٣) .
٢٤٥	الشكل (٩٤) تصميم زخرفي .
٢٤٥	الشكل (٩٥) تصميم زخرفي .
الصفحة ٢٤٦	<b>الموضوع الثاني :</b> تلوين التصميم الابتكاري للوحدات الزخرفية اللانهائية . الشكل (٩٦) لوحة للفنان العالمي ديفد أشر .
٢٤٧	الشكل (٩٧) أ ، ب ، ج . مجموعات لونية مختلفة .
٢٤٨	الشكل (٩٨) وحدة زخرفية إسلامية .
٢٤٩	الشكل (٩٩) تصميم زخرفي .

### مجال : أشغال معادن.

الصفحة	الموضوع الأول: الضغط على النحاس.
٢٥٤	الشكل (١٠٠) إبريق من النحاس مطعم بالفضة.
٢٥٤	الشكل (١٠١) إبريق من النحاس مطعم بالذهب والفضة.
٢٥٥	الشكل (١٠٢) شمعدان من النحاس مزخرف.
٢٥٦	الشكل (١٠٣) لوحة للفنان محمد هلال.
٢٥٧	الشكل (١٠٤) كيفية اكتشاف النحاس.
٢٥٧	الشكل (١٠٥) مسبكاً مصرياً للنحاس في القرن (١٧) م.
٢٥٨	الشكل (١٠٦) قطع من النحاس الخام الطبيعي.
٢٥٩	الشكل (١٠٧) الضغط على النحاس.
٢٦٠	الشكل (١٠٨) أدوات وخامات الضغط على النحاس.
٢٦٤	الشكل (١٠٩) أشكال تحدد نهاية الأزاميل التي بها يمكن عمل تشكيلات زخرفية.
٢٦٥	الشكل (١١٠) استخدام الأزاميل المزخرفة.
٢٦٥	الشكل (١١١) أدوات وخامات الضغط بالأزاميل المزخرفة.
٢٦٧	الشكل (١١٢) أفكار للزخرفة على النحاس.
٢٦٩	الشكل (١١٣) باب بواجهة نحاسية.
٢٧٠	الشكل (١١٤) استغلال الخامات المستهلكة.
الصفحة	الموضوع الثاني: تعقيق المعادن.
٢٧١	الشكل (١١٥) تكوين حديث (مجموعة من الكتل).
٢٧١	الشكل (١١٦) رأس للفنان بابلو بيكاسو.
٢٧٢	الشكل (١١٧) و(١١٨) مفهوم الفن – الآلة.
٢٧٢	الشكل (١١٩) تكوين خطى ١٩٤٩ م.
٢٧٢	الشكل (١٢٠) فلستنعم ١٩٩٠ م للفنان م، لفن.

٢٧٢	الشكل (١٢١) الاتحاد ١٩٦٨ م للفنان دونالد.
٢٧٣	الشكل (١٢٢) مجسم من نفاثات معدنية.
٢٧٣	الشكل (١٢٣) مجسم من كتل حديدية.
٢٧٣	الشكل (١٢٤) تنظيم لقطع معدنية.
٢٧٤	الشكل (١٢٥) مجسم للفنان صديق واصل.
٢٧٤	الشكل (١٢٦) لوحة للفنان صديق واصل.
٢٧٥	الشكل (١٢٧) مجسم جمالي.
٢٧٥	الشكل (١٢٨) مجسم جمالي.
٢٧٦	الشكل (١٢٩) تأثير الاكاسيد المختلفة على النحاس.
٢٧٧	الشكل (١٣٠) شمعدان من النحاس القرن / ٤ م.
٢٧٧	الشكل (١٣١) صحن من النحاس، أواخر القرن / ١٥ م.
٢٧٧	الشكل (١٣٢) إبريق من النحاس.
٢٧٨	الشكل (١٣٣) التعتيق بالطريقة الأولى.
٢٧٨	الشكل (١٣٤) التعتيق بالطريقة الثانية.
٢٧٩	الشكل (١٣٥) التعتيق بالتسخين.
٢٧٩	الشكل (١٣٦) و (١٣٧) التعتيق باستخدام بودرة الجرافيت.
٢٨٠	الشكل (١٣٨) التعتيق باستخدام البوية.
٢٨٢	الشكل (١٣٩) التعتيق باستخدام الورنيش.
٢٨٢	الشكل (١٤٠) الأدوات والخامات.
٢٨٤	الشكل (١٤١) التعتيق باستخدام البوية.
٢٨٥	الشكل (١٤٢) مجسم من حطام قطع الحديد.

## مجال : أشغال خشب .

الصفحة	الموضوع الأول : الأثاث الخشبي وتربيمه بالحفر والقشرة .
٢٩٠	الشكل ( ١٤٣ ) تعدد ألوان الخشب .
٢٩٢	الشكل ( ١٤٤ ) طاولة مصنوعة من الخشب ، زينت جوانبها .
٢٩٣	الشكل ( ١٤٥ ) منتصف الطاولة من الأمام ، مزينة بزخرفة منقوشة من عدة مستويات .
٢٩٤	الشكل ( ١٤٦ ) محراب الجامع الأزهر .
٢٩٥	الشكل ( ١٤٧ ) ثلاثة أجزاء تفصيلية مكببة للمحراب .
٢٩٦	الشكل ( ١٤٨ ) طبق خشبي محفور عليه زخارف نباتية ، لفنان من أوزبكستان .
٢٩٦	الشكل ( ١٤٩ ) كرسي مصحف عليه زخارف نباتية .
٢٩٧	الشكل ( ١٥٠ ) صندوق مصحف من العصر المملوكي .
٢٩٧	الشكل ( ١٥١ ) الصندوق وهو مقفل الغطاء ، وبجانبه صورة مكبرة للنقوش .
٢٩٨	الشكل ( ١٥٢ ) كرسي طراز لويس الخامس عشر من خشب الجوز المذهب . م ١٧٥٧ م .
٢٩٨	الشكل ( ١٥٣ ) أجزاء مكببة من بعض الكراسي ، والمزينة .
٢٩٩	الشكل ( ١٥٤ ) أحد الحرفين يقوم بالحفر على قطعة خشبية .
٢٩٩	الشكل ( ١٥٥ ) الأدوات التي يستخدمها الفنان في الحفر على الخشب ، مجموعة أزاميل .
٣٠٠	الشكل ( ١٥٦ ) أحد الفنانين الحرفين ، يقوم بالحفر .
٣٠١	الشكل ( ١٥٧ ) نماذج مختلفة ومتنوعة ، لأشكال محفورة .
٣٠١	الشكل ( ١٥٨ ) جذع شجرة ( Log ) .
٣٠٢	الشكل ( ١٥٩ ) تستخدم القشرة لتغطية الأسطح .
٣٠٢	الشكل ( ١٦٠ ) وتستخدم أيضاً لتغطية مساحات صغيرة .
٣٠٢	الشكل ( ١٦١ ) باب خشبي مغطى بثلاثة أنواع من قشرة الخشب .
٣٠٣	الشكل ( ١٦٢ ) لوحتين فنيتين ، منتجتين بقشرة الخشب .

الصفحة	الموضوع الثاني : الحرق على الخشب .
٣٠٨	الشكل ( ١٦٣ ) قلم أو أداة الحفر على الخشب .
٣٠٩	الشكل ( ١٦٤ ) رأس قلم التحديد .
٣٠٩	الشكل ( ١٦٥ ) الرأس الأكثر استخداماً .
٣١٠	الشكل ( ١٦٦ ) عمل الخطوط .
٣١٠	الشكل ( ١٦٧ ) تحديد عمق الضغط بالقلم .
٣١١	الشكل ( ١٦٨ ) الرسم بالقلم .
٣١١	الشكل ( ١٦٩ ) تأثير الظل .
٣١٢	الشكل ( ١٧٠ ) أشكال مختلفة بالحرق على الخشب .
٣١٥	الشكل ( ١٧١ ) لاحظ الوجه الحراري الصادر من رأس القلم .
٣١٦	الشكل ( ١٧٢ ) لوحة لأحد الفنانين .
٣١٦	الشكل ( ١٧٣ ) تفاصيل اللوحة السابقة .
٣١٧	الشكل ( ١٧٤ ) شريط يمثل تدرج لوني .

### مجال : النسيج .

الصفحة	الموضوع : نسيج الكليم .
٣٢٥	الشكل ( ١٧٥ ) نول السدو الأفقي .
٣٢٥	الشكل ( ١٧٦ ) نول الكليم .
٣٢٦	الشكل ( ١٧٧ ) قطعة كليم من التراث السعودي بالصوف .
٣٢٨	الشكل ( ١٧٨ ) حرفيون عراقيون يصنعون السجاد .
٣٢٩	الشكل ( ١٧٩ ) كليم منسوج بالخيوط القطنية .
٣٢٩	الشكل ( ١٨٠ ) كليم منسوج بالخيوط الصوفية .
٣٣٠	الشكل ( ١٨١ ) كليم من مدن عربية .
٣٣١	الشكل ( ١٨٢ ) نموذج للتكون النسيجي للكليم .

٣٣٢	الشكل (١٨٣) كيفية ظهور الشقوق في نسيج الكليم.
٣٣٣	الشكل (١٨٤) الشقوق التي تظهر في نسيج الكليم.
٣٣٣	الشكل (١٨٥) طرق معالجة الحرفي للشقوق.
٣٣٥	الشكل (١٨٦) أساليب لتوظيف الكليم.
٣٣٦	الشكل (١٨٧) تقليم رأسي.
٣٣٦	الشكل (١٨٨) تقليم أفقي.
٣٣٩	الشكل (١٨٩) قطع نسيج باللحمات غير المتدة.
٣٤٠	الشكل (١٩٠) حقيبة وأساور منسوجة.
٣٤٠	الشكل (١٩١) منسوجة للفنان محمد الجمل.
٣٤١	الشكل (١٩٢) معلقات جمالية.

## المراجع

### المصادر:

- القرآن الكريم.
- السنة النبوية الشريفة.
- الإمام النووي (١٩٩٢). رياض الصالحين، المكتب الإسلامي، بيروت.

### المراجع العربية:

- أبو الحير، جمال (١٩٩٧). مدخل إلى التربية الفنية، مكتبة الخبرتي الثقافية، بيشة.
- إبراهيم، أحمد عبد الرحمن (بدون). أسس الزخارف، الهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية، طن، مصر).
- إبراهيم، فاروق وجدي، وآخرون). تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطابع الشروق، طن، القاهرة، مصر.
- الألفي، أبو صالح ، (١٩٦٧)، الفن الإسلامي، دار المعارف، لبنان.
- الابتكار والحرف اليدوية في العالم الإسلامي، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، أرسيكا.
- البسيوني، محمود (بدون). الفن في القرن العشرين.
- البسيوني، محمود (١٩٩٤). أسرار الفن التشكيلي، ط٢، عالم الكتب، القاهرة.
- البهنسى، عفيف (١٤١٨). من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي، دمشق.
- البهنسى، عفيف (٢٠٠٣). الفن التشكيلي العربي، الأولى للنشر والتوزيع، دمشق.
- الحديدى، منى سعيد، علي، سلوى إمام (٢٠٠٥). الإعلان أنسه.. وسائله.. فنونه، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- الحربى، سهيل (٢٠٠٣). التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقى ، الرياض.
- الشامى، صالح أحمد، (١٩٩٠). الفن الإسلامي، دار القلم، ط١، دمشق، سوريا.
- الصايغ، سمير، (١٩٨٨). الفن الإسلامي ، دار المعرفة، ط١، بيروت، لبنان.
- المهدى، عنایات، (١٩٩٤) ، فن أشغال المعادن والصياغة، مكتبة ابن سينا.
- الحمزة، خالد (١٩٩٧) – التراث الشعبي التشكيلي في الأردن – منشورات جامعة اليرموك أربد، الأردن.
- الدعجاني، مانع بن فراش (١٤١٤ هـ) – التقنيات التقليدية في البيئة البدوية – دار العاصمة، الرياض.
- الحربى، سهيل سالم (٢٠٠٣ م) – التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية – الفن النقى ، الرياض.
- الفلاح، ندى (٢٠٠٥) – مبادئ الرسم والللون – الأهلية، الأردن.
- المهدى، عنایات، (١٩٩٤ م) – فن صناعة الخزف – مكتبة ابن سينا.
- المفتى، أحمد (١٩٩٧) . فن الزخرفة والتوريق، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط١ ، دمشق، سوريا.

- المفتى، أحمد، (١٤١٩هـ) – فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك – دار طارق بن زياد.
- المفتى، أحمد، (٢٠٠٣م) – القاشاني وفن صناعة الخزف – دار دمشق للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- الخطاط، سلمان عيسى، فارس، شمس الدين (١٩٨٩م) – تاريخ الفن القديم – ط٣، دار الكتب العربية، بغداد.
- الخضر، يوسف، (٢٠٠٧م)، برنامج الخريطة الذهنية – معتمد من مؤسسة توني بوزان البريطانية.
- الصايغ، سمير، (١٤٠٨هـ) – الفن الإسلامي – دار المعرفة / بيروت، لبنان.
- السجاد والكليل التقليدي في العالم الإسلامي، في الماضي والحاضر والأفق المستقبلية، منظمة المؤتمر الإسلامي.
- الشال، عبد الغني النبوي (١٩٨٤م) – مصطلحات في الفن والتربية الفنية – عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض.
- بينيت، نايجيل، (٢٠٠١)، الصخور والمعادن، دار الرشيد، دمشق، بيروت.
- بيومي، علي، (٢٠٠٢)، القيمة المعمارية والفن التشكيلي، دار الراتب، بيروت / لبنان.
- بهنسي، عفيف، (١٩٨٦م) – الفن الإسلامي – طلاس / دمشق، سوريا.
- جاد، حامد جاد محمد، آخرون (بدون). تاريخ الزخرفة للصناعات الزخرفية والنسيجية، مطباع الأهرام التجارية، طن، مصر.
- جودي، محمد حسين، (١٤١٧). الرسم والأشغال اليدوية، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان.
- جودي، محمد حسين (١٩٩٦). فنون وأشغال المعادن، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان.
- جودي، محمد حسين (١٩٩٦). مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس، دار الميسرة، عمان.
- حداد، زياد سالم وآخرون، (١٩٩٨)، النحت البنائي، دار الكندي، اربد، عمان.
- حسين، خالد، (١٩٨٣). الزخرفة في الفنون الإسلامية، دار التراث الشعبي، بغداد، العراق.
- حسين، مصطفى، محمد (١٩٦٩م) – تطور فنون النسيج والطباعة – دار نهضة مصر للطبع والنشر، الفجالة القاهرة.
- خضر، محمود يوسف، (٢٠٠٣). تاريخ الفنون الإسلامية، (ط٢)، دار السويدى، أبو ظبى.
- خليل، عبد الرؤوف حسن، (١٤٠٥). متحف عبد الرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- خنفر، يونس (١٩٩٧). صناعة الأثاث والموبيليا، سلسلة الفنون التطبيقية، والهندسية، تكنولوجيا التجارة والديكور، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان.
- دبس، محمد، (٢٠٠٢). معجم الكيميات المصور، انترناشونال للنشر والطباعة، بيروت.
- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٢) – التكوين في الفنون التشكيلية – ط٣، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
- رياض، عبد الفتاح (٢٠٠٠م) – التكوين في الفنون التشكيلية – ط٤، جمعية معامل الألوان، القاهرة.

- زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي (الارابسك)، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، أرسيكا.
- زايد، أحمد صبّري ( بدون ) - الزخارف دراسة مبادئ وأصول القواعد الزخرفية وعناصرها وأساليبها - دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، طن، القاهرة، مصر .
- زهران، محمد احمد، ( ١٩٦٥ ) . فنون أشغال المعادن والتحف، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة .
- سوارتز، روبرت ، ( ٢٠٠٥ ) ، ترجمة عماد أحمد أبو عياش - دمج مهارات التفكير الناقد والإبداعي في التدريس ( دليل تصميم الدروس ) - مركز إدراك، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة .
- شركة النصر للطباعة والتغليف ( ١٩٨٥ ) . متحف عبد الرؤوف خليل، المقدمة، ط ١ ، جدة، المملكة العربية السعودية .
- شوقي، إسماعيل، ( ٢٠٠٠ ) . مدخل إلى التربية الفنية، زهراء الشرق، ط ٢ ، القاهرة، مصر .
- طالو، محى الدين ( ١٩٩٥ م ) - اللون علمًاً وعملاً - دار دمشق، دمشق .
- طالو، محى الدين ( ٢٠٠٤ م ) - الموسوعة العملية في الرسم والتلوين - دار دمشق، دمشق .
- طالو، محى الدين، ( ٢٠٠٢ ) . أشغال يدوية تقليدية للهواة، دار دمشق ، دمشق .
- طالو، محى الدين ( ٢٠٠٠ ) . المرشد الفني إلى أصول إنشاء وتكوين الزخرفة الإسلامية، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا .
- طالو، محى الدين ( ٢٠٠٠ ) . الفنون الزخرفية، دار دمشق، ط ٦ ، دمشق، سوريا .
- طالو، محى الدين، ( ١٩٩٥ ) . الفنون الزخرفية زخارف عبر التاريخ، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٥ ، دمشق، سوريا .
- طالو، محى الدين، ( ١٩٩٩ ) . فنون زخرفية معمارية عبر مراحل التاريخ، دار دمشق، ط ، دمشق، سوريا .
- ظاظا، عصام وآخرون ( ٢٠٠٤ م ) - النسيج اليدوي - اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
- عطية، محسن محمد ( ٢٠٠٤ ) . اتجاهات في الفن الحديث، عالم الكتب ، مصر .
- عطية، محسن محمد ( ١٩٩٧ ) . اتجاهات في الفن الحديث، دار المعارف ، مصر .
- عطية، محسن محمد ( ١٩٩٦ ) . الفن وعالم الرمز، ط ٢ ، دار المعارف ، مصر .
- عفيفي، فوزي سالم، ( ١٩٩٧ ) . نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا .
- عفيفي، فوزي سالم ( ١٩٩٧ ) . أنواع الزخرفة الهندسية، دار الكتاب العربي ، ط ١ ، دمشق ، سوريا .
- علام، نعمت إسماعيل، ( ١٩٨٣ ) . فنون الغرب في العصور الحديثة، دار المعارف ، مصر .
- عيسى، احمد محمد، ( ١٩٨٢ ) . الفنون الإسلامية، دار المعارف ، القاهرة .
- عبد الناصر، ( ٢٠٠٥ ) - مختصر مهارات التفكير - جمعية المعلمين الكويتيين، الكويت .

- علي، حمودة، (١٩٩٠) - فن الرخفة - دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- غراب، يوسف خليفة، (١٩٩١) - المدخل للتدوّق والنقد الفني - دار أسامي للنشر والتوزيع، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- فارسي، محمد، (١٤٠٩) ، قصة الفن في جدة، دار البلاد، جدة.
- فضل، محمد عبد المجيد، (٢٠٠٠) . التربية الفنية مداخلها تاريخها وفلسفتها، النشر العلمي والمطبع، ط٢ ، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- فياض، عبد الحفيظ، آخرون، (٢٠٠٥) . موسوعة الزخرفة المصورة، الأهلية للنشر والتوزيع ط١ ، عمان، الأردن.
- فاربي، ترجمة الخزامي - عبد الحكيم أحمد (٢٠٠٥) ، فن الإعلان، دار الفجر، القاهرة.
- قديل، هشام (١٩٩٩م) - الفنان أحمد نوار- اتليه جدة، جدة.
- كتبى، زهير محمد جميل، (١٤١٣) ، المعادن في التراث الإسلامي، (ط٢) ، دار الفنون للطباعة والنشر.
- كامل، عبد الرافع، (١٩٩٢م) - مدخل إلى تكنولوجيا النسيج - الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة ج.م.ع.
- كيوان، عبد (٢٠٠٠م) - أصول الرسم والتلوين - دار ومكتبة الهلال، بيروت.
- محمد، سعاد ماهر، (١٤٢٢) ، الفنون الإسلامية، مكتبة الفنون التشكيلية، هلا للنشر والتوزيع، مصر.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٤١٨) . مجالات في التربية الفنية، دار المفردات للنشر والتوزيع والدراسات، ط١ ، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- محمد، مصطفى حنفي، (١٩٩٧م) - مجالات في التربية الفنية - دار المفردات، الرياض.
- مفتى، أحمد (٢٠٠٢م) - فنون الرسم والتلوين ، ط٣ ، دار دمشق، دمشق.
- وارد، راشيل، (١٤١٨) ، الأعمال المعدنية الإسلامية، دار الكتاب العربي، دمشق.
- يحيى، حسن، (بدون) . الموسوعة العربية في الزخارف والرسوم الإسلامية، دار حراء، القاهرة، مصر.
- يوسف، حسين محمد، آخرون، (بدون) . فن ابتكار الأشكال الزخرفية وتطبيقاتها العملية، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير، ط٦ ، القاهرة، مصر.

### **الرسائل الجامعية:**

- الجابري، عبد الله حميد، (٢٠٠٣) . - الصياغة الوظيفية والجمالية للزخرفة الإسلامية كمدخل لإثراء التصميم في التربية الفنية - رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- الزهراني، معجب، (٢٠٠٤) . الأبعاد الفكرية في الفن الإسلامي ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

- بدر، ليلى محمد محمود (١٤٤١هـ) – المنسوجات الشعبية البدوية بالمنطقة الغربية – رسالة ماجستير، جامعة أم القرى كلية التربية، قسم التربية الفنية.
- حلواني، إيمان عبد الله محمد(١٤٢٧) : القيم الجمالية للتوليف في الفن التشكيلي كمصدر لإثراء التصميم في المشغولة الخشبية، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية .
- فريق، أحمد فؤاد رملي ، (١٩٨٦م) .- إمكانية الاستفادة من الطينيات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان .
- قدرى، محمد سمير كمال الدين، (١٩٨٣م) – التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة – رسالة دكتوراه، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية .
- معرض، فريال عواد محمد حسن، (٢٠٠٠م) ، تقنيات التشكيل الخزفي كمدخل لتنمية المهارات الفنية لطلابات المرحلة المتوسطة بالتعليم العام ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية،قسم التربية الفنية .

### **الدوريات :**

- أجنحة الأرض – العدد ٩٠ – كانون الأول – كانون الثاني (٢٠٠٥ / ٠٦) .
- البطراوي، عزت – مذكرة أسس الإعلان ونظرياته – جامعة أم القرى، مكة.
- الهيئة العليا للسياحة، (١٤٢٧)، روائع من مجموعة الفنانون الإسلامية بمتحف اللوفر، المتحف الوطني، الرياض.
- حسين، سعيد سيد– مذكرة تكنولوجيا الإعلان – جامعة أم القرى، مكة.
- صحيفة عكاظ ، ١٤٢٨هـ حرف تبني الاقتصاد، السنة ٤٩ ، العدد ١٤٨٩١ ، ١٨ جماد الأولي ، ص ٢٣ .
- مجلة القافلة، العدد الرابع، المجلد ٤٥ – ربیع الآخر (١٤١٧) .
- معرض الوعادات التاسع، (١٤٢٥) ، اتليه جدة للفنون الجميلة، البنك الأهلي التجاري .
- معرض الفن التشكيلي النسائي الأول، (١٤٢٦) ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، فرع جيزان .
- مركز الأبحاث للتاريخ والفنون، (١٩٩٧)، زخارف الحرف اليدوية في العالم الإسلامي الأرسيك، منظمة اليونسكو / باريس – مؤسسة مشارق الدولية / جدة .
- منهاج التربية الفنية ( معاهد المعلمات ) الصيف الثالث .
- منهاج التربية الفنية ( معاهد المعلمات ) الصيف الثاني .
- معرض بقاعة الفن الإسلامي، (١٤٠٨) ، زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض .

## الم SOURCES :

- الخطيب، احمد شفيق، ( ١٩٩٤ ) ، اللدائن ، " كتب الفراشة " ، مكتبة لبنان .
- العبيدي، سميرة دياب، ( ١٩٩٢ ) ، موسوعة عالية الفنية لصناعة الزهور والأشغال اليدوية، المؤسسة الصحفية الأردنية، عمان .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ١٧ .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ٢٣ .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ١٢ .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ٢٥ .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ١١ .
- الموسوعة العربية العالمية، ( ١٩٩٦ ) - مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع - ج ١٨ .
- قسم التأليف والترجمة بدار الرشيد، ( ١٩٦٩ م ) - الخزف والفالخار - دار الرشيد .
- مطلق، رفيق، ( ١٩٨٧ ) ، الحديد والفولاذ ، " كتب الفراشة " ، مكتبة لبنان .
- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا، ديداكو، برشلونة، إسبانيا، الجزء ٧ .
- موسوعة الزاد للعلوم والتكنولوجيا، ديداكو، برشلونة، إسبانيا، الجزء ٢ .

## المراجع الأجنبية :

- A childs, Ann ( 1999 ). Trash To Treasure “ The Recycler’s Guide to Creative Crafts ”. Leisure Arts, Printed in the United States of America.
- Allan, Lee, 1995, Kilims (A buyer guide), Thomas and Hudson Inc., New York
- Alistair hull Nicholas barnard,1999, kilims, bazaarcheketeb, Enqelab aver, Tehran, Iran
- Bonds, Cathy and Millsap’s, Weaving, Designer Artistic Crafts, Inc. U.S.A
- Beverley, Deena, (1999) Tiling and Mosaics in a weekend.
- Bonds, cathy, 1977,weaving the how-to for those who to, designer artistic crafts, inc, USA
- Best Creative Crafts ”. Leisure Arts, Printed in the United States of America.

- Case, Sandra Craham (2003) . Trash To Treasure “ The Year’s Best Creative Crafts”. Leisure Arts, Printed in the United States of America.
- Case, Sandra Craham (2002) . Trash To Treasure “ The Year’s
- Cook –Williom A sons, (2003), How to Repaired.
- Elliot, Marion. (2004) . Tin “ 25 step-by- step practical ideas for hand- crafted tin work projects “. Anness publishing. Gohanna Lorenzo.
- Ganson. Anthony F. 2001 m. History of Art. Harry N. Abrams, Incorporated. New York.
- Gackson, Albert A Daveid Day, (1996), Care A Repair of Furniture, Harper Collins Publishers, London.
- Hill, Simona ( 1999 ). Folk art Gifts, Lorenz Books, published in the USA by- New York.
- House Hermes.(2002) m.The Ultimate Crafts Compendium.Anness Publishing. New York.
- Hull, Alastair and Bernard, Nicholas, 1999, Persian Kilims, Yass- avoli Publications, Tehran, Iran.
- Lorenz Books, 1999, The complete book of papercrafts, Annes Publishing Limited, Germany
- Louw, Claudine, 1990, Creative Frame Weaving (A complete guide), Delos, 40 Heerengrach, Cape Town
- Lee, allana,1995,kilims,thamesa & hudsonltd; London
- Massey, Peter (1999) beginner’s Guide to Mosaic.
- Phillips, Barty, 1997, Living with carpets, Thomas and Hudson Ltd., London
- Restore Furniture, Joanna Lorens, Anness Publishing Ltd, London.
- Rhatigan, Joe. (2002) . The Decorated Frame. Sterling publishing lank books. U.S.A.
- Ross, Heather Colyer, 1981, The art of Arabian costume (A Saudi Arabian Profile), Arabesque Commercial, SA..
- Sreder, Thomas, (2006), The Renlard Boob of Wood Working, Lark Books, Canada.
- Top ham, John, 2005, Traditional Crafts of Saudi Arabia, Stacy International, London
- Trooper, David, 1993, Crafts and Hobbies, Library of Congress Catalog, U.S.A