

نعم تحميل وعرض المادة من

موقع حل دروسي

www.hldrwsy.com

موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتأخير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإتباع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي الجميلة - للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني. /
وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٢٤ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية
٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٥ / ٤٣٣

ديوي ٣٧٢.٧

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٤٣٣

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعول عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهري في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن الوحدة الثانية (الوعي القرائي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلم مُثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلّم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.

أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة (الوعي القرائي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي وكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، وتمثّل قيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وراعاكما.

أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربعة (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله وراعاكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٦٤	الظاهرة الإملائية	الثانية: الوعي القرائي
٩٥	الرسم الكتابي	
١٠٩	التواصل اللغوي	

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحاكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرّف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

المنصف اللغوي

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلّم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التّواصل الكتابي
- التّواصل الشّفهي

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص



الفهرس

محتويات الكتاب

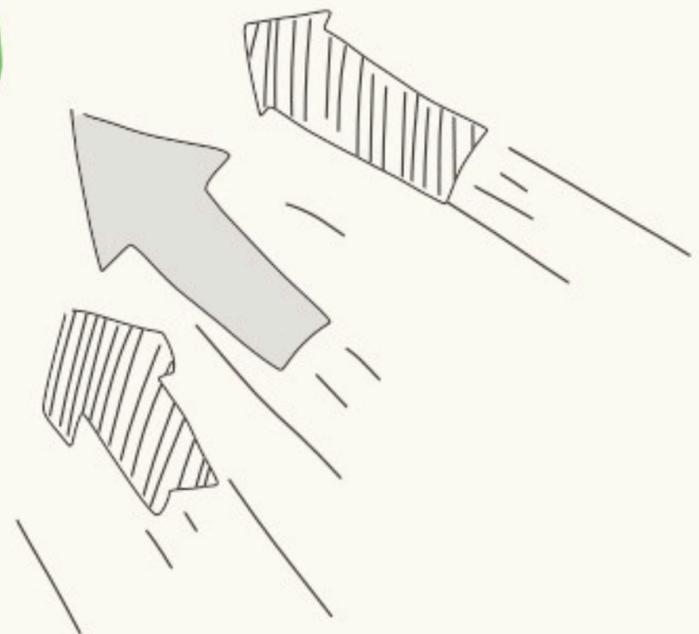
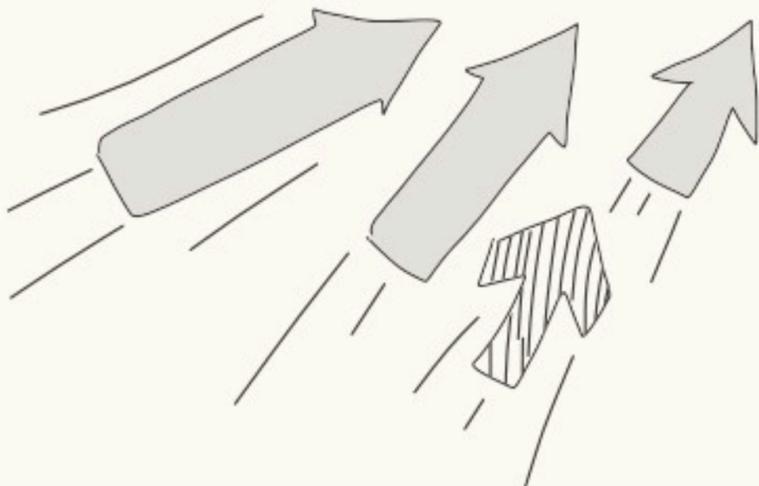
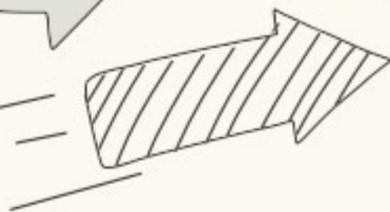
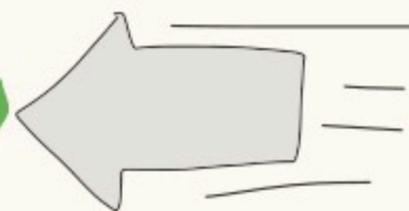
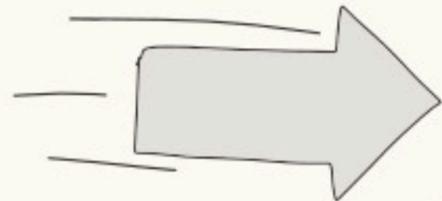
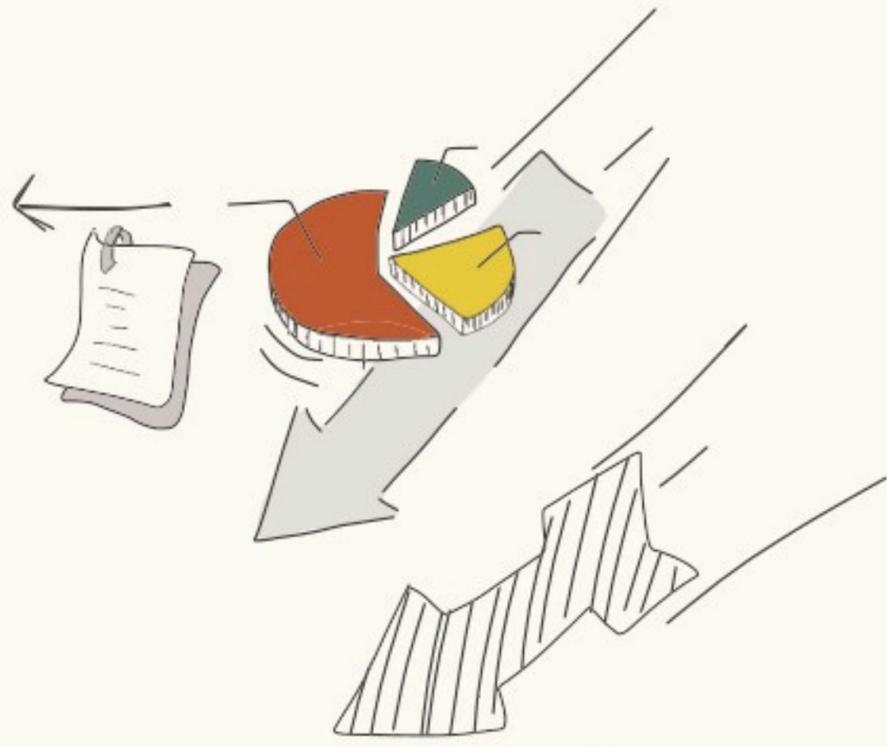
الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوعي القرائي
١٢	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٢	المدخل	أنشطة تمهيدية
٣٢	المشروع	التعريف بالمشروع
٣٣	نص الاستماع	في مكتبي
٣٧	نص الفهم القرائي	كتاب يتحدث عن نفسه
٤٨	الإستراتيجية القرائية	قراءة التمشيط
٥٣	الظاهرة الإملائية	١- الهمزة المتوسطة
٥٨		٢- الهمزة المتطرفة
٦٥		٣- تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٧٤	الوظيفة النحوية	الحروف النأسخة (إن وأخواتها)
٨٢	الصنف اللغوي	١- اسم الآلة
٨٦		٢- اسم الزمان واسم المكان
٩٣	الرسم الكتابي	كتابة عبارات بخط النسخ
٩٦	النص الشعري	لغة الخلود
١٠١	بنية النص	أ- بنية النص الحواري
١١١		ب- بنية الخبر الصحفي
١٠٣	التواصل الكتابي	أ- كتابة نص حواري
١١٣		ب- كتابة خبر صحفي
١١٥	التواصل الشفهي	إجراء مقابلة شفوية
١١٧	اختبار الوحدة	

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	الوعي	أنشودة المدخل	المدخل	٢٢	الأبيات كاملة
	القرائي	لغة الخلود	النص الشعري	٩٦	الأبيات كاملة



مراجعة المكتسبات السابقة



١. أتذكر:

يُنْبَغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوَّلًا تَحْدِيدُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الاسمُ : مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ- أَل التَّعْرِيفِ - الْجَرُّ.



الفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بَزْمَنِ.



الْحَرْفُ: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ؛ مِثْلُ:
حُرُوفِ الْجَرِّ، وَالْعَطْفِ، وَالنِّدَاءِ.



أَحْفَظْ هَذَا الْبَيْتَ وَأَرُدَّهُ دَائِمًا:

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ^(١) فِي أَلْفِيَّتِهِ:
كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ

وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمِ



أنواع الفعل

الْأَمْرُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَطْلُبُ
بِهِ حَصُولَ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ
الْمُسْتَقْبَلِ (أَكْتُبُ).
عَلَامَتُهُ: اتِّصَالُهُ بِ (يَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ). (أَكْتُبِي)

الْمُضَارِعُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ فِي
الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ (يَكْتُبُ).
عَلَامَتُهُ: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.
(سَيُشْكِرُ الْمُجِدُّ ثُمَّ سَوْفَ يُكَافَأُ آخِرَ الْعَامِ)
يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:
(يَكْتُبُ - تَكْتُبُ - نَكْتُبُ - أَكْتُبُ)

الْمَاضِي: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى
حَدَثٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ (كَتَبَ).
عَلَامَتُهُ: قَبُولُ تَاءِ التَّأْنِيثِ
السَّاكِنَةِ وَتَاءِ الْفَاعِلِ (كَتَبَتْ هُنْدُ
الْوَاجِبِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ).

(١) ألفية ابن مالك والمسماة أيضًا بـ "الخلاصة" هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نوعاً الجُملة

الجُملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعلٍ ولها
رُكنان أساسيان: فعلٌ يدلُّ على حدوثٍ، وفاعلٌ
يُحدثُ الفعلَ. وأحياناً ينصبُ الفعلُ مفعولاً به
إذا كان مُتعدياً. (شكر المؤمن الله)

الجُملة الاسمية: هي التي تبدأ
باسمٍ ولها رُكنان أساسيان: المبتدأ
والخبرُ وهما مرفوعان دائماً.
(الطالبة مجتهدة)

مصطلحات الإعراب

الحالة
الإعرابية

الموقع
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ
كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة

الألف والواو

الضمة

٢. اتعلم وأتسلى:

مُكعَب الأرقام وعلامات إعراب الأسماء
ترمي كل مجموعة مُكعَب الأرقام على الجدول، ثم تمثل على العلامة المطلوبة بجمل بعدد الرقم
الذي يظهر.

الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

٣. من أنا؟

الرُكن الثاني في الجملة الاسمية، ولا يتم المعنى إلا بي، فمن أنا؟

فعل ناسخ أدخل على الجملة الاسمية وأفيد النفي، فمن أنا؟

همزة أنطق في ابتداء الكلام ولا أنطق عند وصله بما قبلي، واكتب هكذا (ا)، فمن أنا؟

من المشتقات أدل على من فعل الفعل، فمن أنا؟

كلمات متعددة أدل على معنى واحد وأعد من خصائص اللغة العربية، فمن أنا؟

٤- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ وَوِزْنَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

الْجُمْلَةُ	نَوْعُ الْمُشْتَقِّ	وِزْنُهُ
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ.
دُعَاءُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ لَهُ.

٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ هَمْزَتِي (ابن - ابنة)، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

.....

.....

٦- آتِي بِالْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْجَدْوْلِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

نَوْعُ الْهَمْزَةِ	مَاضِيهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
.....	يَنْتَظِرُ
.....	يَأْخُذُ
.....	يَأْسِرُ
.....	يَسْتَذْكِرُ
.....	يُقْبِلُ

٧- أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوُضْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) وَإِثْبَاتِهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

أ- ابْنُ الْخَطَّابِ - رضي الله عنه - ثاني الخلفاء الراشدين.

ب- عُرف الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله تعالى - بالعدل والحزم.

ج- تأسست الدولة السعودية الأولى على يد الإمام محمد بن سعود رحمه الله.

٨- اُكْتُبْ جُمَلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَلِي :

كَلِمَةُ (ابْن) مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةٍ نِدَاءٍ.

كَلِمَةُ (ابْنَةُ) بَيْنَ عِلْمَيْنِ.

٩- أَحْوَلُ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِيِّ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ :

الجُمَلَةُ	المُثْنِيُّ	الْجَمْعُ
أ- كَانَ الْمُعَلِّمُ مَحْبُوبًا.
ب- صَارَتِ الْفَتَاةُ مُرَبِّيَّةً.
ج- لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا.

١٠- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الدَّرْس) فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

- أ- انتهى الدَّرْسُ. (.....)
- ب- الدَّرْسُ مُفِيدٌ. (.....)
- ج- كَانَ الدَّرْسُ مُفِيدًا. (.....)
- د- كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (.....)

١١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ :

مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ

انطلقت **مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ** الَّتِي أُعْلِنَ عَنْهَا صَاحِبُ السُّمُو الْمَلَكِي وَلِيُّ الْعَهْدِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ ابْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ -يَحْفَظُهُ اللهُ- سَعْيًا لِتَحْقِيقِ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠، وَاغْتِنَامًا لِلدُّورِ الرَّيَادِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْبَيْئِيَّةِ وَأَسْبَابِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاخِي، وَدَعْمًا لِجُهُودِ الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْبَيْئَةِ، وَتَهْدِيفِ مُبَادَرَةِ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَعْزِيزِ **الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ**؛ مِنْ أَجْلِ الْإِسْهَامِ فِي الْجُهُودِ الْمَبْدُولَةِ لِمُكَافَحَةِ التَّصْحُرِ، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الطَّبِيعِيِّ، وَتَقْلِيلِ الْأَنْبِعَاطَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ الْمُجْتَمَعِيِّ وَالْمُؤَسَّسِيِّ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الثَّرْوَةِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ، وَضُرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا بِمَا يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَبَيْئَتِهِ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. هَمْزَةٌ قَطْعٌ:
٢. هَمْزَةٌ وَضَلٌ:
٣. اسْمٌ مَفْعُولٌ:

ب- أَرِزْ الكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَسْمِي المِشْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِيَانِ إِلَيْهِ:

صاحب:

المبذولة:

ج- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

تهدف:

مبادرة:

د- أُبْحَثْ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِي عَنْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

.....

١٢- اَكْتُبْ عِبَارَةً لِرَمِيْلِ عَنِ اَهْمِيَةِ الْقِرَاءَةِ مُشْتَمِلَةً عَلَى اسْلُوبِ مَدْحٍ.

.....
.....



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركتين القصيرة والطويلة.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي



الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله تعالى على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء)، وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص الممدود.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة، واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان والمكان، واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوق مافيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحوارية.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارية استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي القرائي) واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة إلى الرجوع لـ (معجمي اللغوي) الذي تجده في الصفحات من ١٢٠ إلى ١٢٣.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خير صديق؟

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



أزجيك : أدفع إليك.
أشجاني : أجزاني.
أبئك : أخبرك.
لا زيف : لا غش.
بُهتان : كذب.
تَلَثَّمُهَا : تُقْبَلُهَا.

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج ساجح)؟

ثانياً: أستمع وأستمع:

نَجْوَى قَلَمِ



أنت الوحيد الذي **أزجيك أشجاني**
أنت الصديق الذي أشكو له ألمي
أبئك الكلمة البيضاء صادقة
وتنقل الشوق للأوراق في ثقبه
تحنو عليك يدي اليمنى **فتلثمها**
إن غبت عني أحس الكون مكتئباً
فَتَحَفَظُ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيْمَانِ
أذيع سري له من بعد كتمانِي
لا زيف فيها ولا ألوان **بُهتانِ**
فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
أما يساري فزيها نبض الحاني
كالشمس غابت وراحت خلف شيطانِ

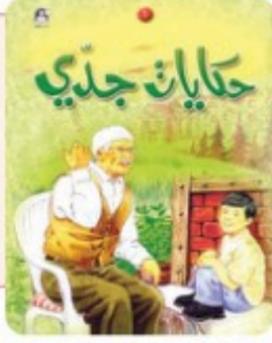
روحية القليني

• روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

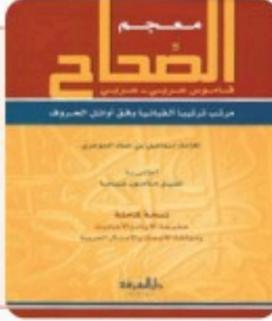
ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

الكتاب صديقٌ حميمٌ، لا يملُّ من مجالستك حتى تملُّه، والكتاب أنواعٌ، لكلِّ نوعٍ فائدته
وَاسْتِخْدَامُهُ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:



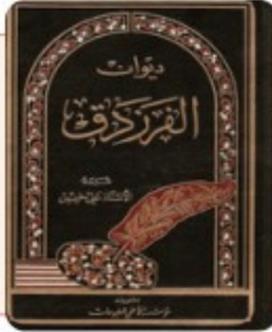
القِصَّةُ: التي تُمتع القارئ بأحداثها، وتُلهبُ خياله مع أبطالها، تُخلقُ به في آفاق الفضاء أو تخترقُ به مجاهل الأرض، تعودُ به إلى الماضي السحيق أو تقذفُ به إلى عوالم المستقبل.



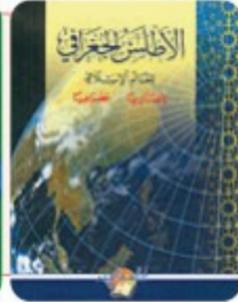
المُعْجَمُ: الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني ويبسط الكلمات الصعبة.



الموسوعة: التي تتحف القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي منها ما يحبُّ وما تتوقُّ نفسه إلى معرفته.

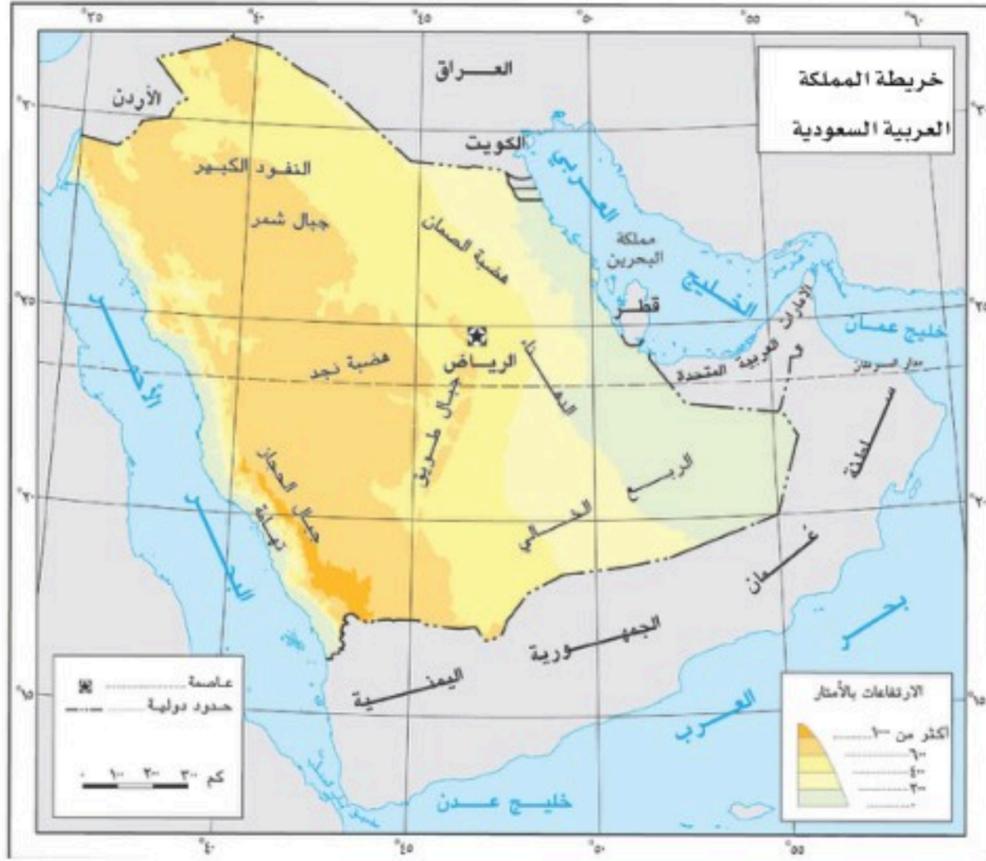


ديوان الشعر: كتابٌ تجمَعُ فيه قصائدُ شاعرٍ من الشعراء، قد تضحكُ معها وقد تبكي، ولكنها تسحرُك بموسيقاها وتثيرُ مشاعرك بأنغامها.



الأطلس: يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود البلدان وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها.

ب. اكتب في المكان المخصص من الصورة نوع الكتاب الذي تنتمي إليه:



.....

الكتب

هل تعلم؟
يبلغ من الكتب القديمة الملايين وتوزع على القوميين.

الكتب وما فيها من رسوم تزود القراء بالمعلومات والأفكار وتثبتهم وتسلهم.

المكتبة العامة
المكتبات العامة تقدمها الناس للقراءة واستمارة الكتب في شتى الموضوعات.

طائرة قراء
مرفق كتب

كتب غير قسبية هي تلك التي تنازل العالم المشيخ، وتشيل على حقائق ومسنون تملك الواقع.

كتب قسبية
وتشيل على قصص شائعة. لكتب الأطفال القسبية عادة رسوم.

كتب قسبية
أقراص الفيديو رقم (رقم) الكمبيوتر الشدخ) تحول المعلومات إلى القارئ بواسطة جهاز الكمبيوتر، وتشيل على سنن وكلمات وأشوات.

كتب بريل
لستخدام كتب بريل الأباء خاصة لشكل من نقاط بارزة بحيث يستطيع التكفر أن يقرأ حروف تلك الأباء بأصابعه.

الكتابة تستخدم الناس في الكتابة مصورة من الحروف والرموز بأحرفها الأباء.

في العربية لكتب من الأباء الأومانية وأبنة الانتشار في العالم.

الصلبون يستخدمون رموزاً لظورت عن رسوم. التسن إلى التسن.

أطلب المزيد
البرهان القديمة ١٤٩
جشم الإنسان: القوم ٥٦

.....

الدلو ثم خرز؛ تقول منه: **كَبَيْتُ** الدلو بالفتح **أَكْبَيْتُهَا** بالكسر، إذا كَفَيْتُ جوانبَ شَفْتِهَا. و**كَبَيْتُ** عن الشيء: عدلتُ عنه. و**كَبَيْتُ** الشيء: **غَيَّبْتُهُ**، وهو مثل **الْحَبْنِ**. و**كَبَيْتُ** فلاناً: **سَمِنَ**. و**الْكَبَيْتَةُ**: المنقبض البخيل، وقال: [الكامل]

يَسِرُّ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَأَمَحَلُّوا
فِي القَوْمِ غَيْرِ **كَبَيْتَةٍ** عُلْفُوفِ
الأموي: **كَبَيْتُ** الظنبي، إذا لَطَأَ؛ و**اِتَّحَبَانُ**: انقبض، قال
مُدرِك: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا صُكَّ **فَاتَّحَبَانَا**

ورجل **مَكْبُونُ** الأصابع، وهو مثل الشثني. و**الْكَبَانُ**: داء يأخذ الإبل، يقال: **بَعِيرٌ مَكْبُونٌ**.

■ **كَتَبَ**: **الْكِتَابُ** معروف، والجمع **كُتُبٌ** و**كُتُبٌ**. وقد **كَتَبْتُ كِتَاباً** و**كِتَاباً** و**كِتَابَةً**؛ و**الْكِتَابُ**: الفَرْضُ و**الْحُكْمُ** والقَدْرُ، قال الجعدي: [البيسط]

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي
عِنْدَكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهُ مَا فَعَلَا
قال ابن الأعرابي: **الْكَاتِبُ** عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْعَيْبُ فَمَا يُكْتَبُونَ﴾ [القلم: ٤٧]. و**الْكُتُبُ**: الجمع، تقول منه: **كَتَبْتُ** البغلة، إذا جمعت بين شفريرها بحلقية أو سير، **أَكْتَبْتُ** و**أَكْتُبُ كِتَاباً**؛ و**كَتَبْتُ** القِرْبَةَ أيضاً **كُتْباً**، إذا خرزتها، فهي **كُتَيْبٌ**. و**الْكُتْبَةُ** بالضم: **الْحُرْزَةُ**، قال ذو الرمة: [البيسط]

وَفَرَاءَ عَرَفِيَّةٍ أَتَى خَوَارِزَهَا

مُشَلَّشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا **الْكُتُبُ**
و**الْكُتَابُ**: **الْكُتْبَةُ**، و**الْكُتَابُ** أيضاً و**الْمَكْتُبُ** واحد، والجمع **الْكَتَاتِبُ**؛ و**الْكُتَابُ** أيضاً: سهمٌ صغيرٌ مُدَوَّرُ الرأسِ يتعلم به الصبي الرمي، وبالشاء أيضاً، والشاء في هذا الحرف أعلى من الشاء. و**الْكُتَيْبَةُ**: الجيش، تقول منه: **كَتَبَ** فلانٌ **الْكَتَاتِبَ** تكتيباً، أي عبأها كتيبةً كتيبةً؛ و**تَكْتَبَتِ** الخيلُ، أي تجمعت. قال أبو زيد: **كَتَبْتُ** الناقة تكتيباً، إذا صررتها. وتقول: **أَكْتَبِنِي** هذه القصيدة، أي أملها علي؛ و**أَكْتَبْتُ** القِرْبَةَ أيضاً: شدتها بالوكاء، وكذلك **كَتَبْتُهَا كُتْباً**، فهي **مَكْتُبٌ** و**كُتَيْبٌ**. و**اِكْتَبْتُبْتُ** **الْكِتَابَ**، أي **كَتَبْتُهُ**، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْتَبْتَبَهَا فَيَهَى

للام. و**الْمَكْبُورَاءُ**: **الْكِبَارُ**. وقولهم: توارثوا **الْمَجْدَ** إبراً عن **كَابِرٍ**، أي **كَبِيرٍ** عن **كَبِيرٍ** في العز والشرف. و**أَكْبَرْتُ** الشيء: استعظمته. و**أَكْبَرُ** الصبي، أي **تَعَوَّطُ**، هو كناية. و**التَّكْبِيرُ**: التعظيم. و**التَّكْبِيرُ** و**الاستِكْبَارُ**: عظم. و**الْكَبِيرِيُّ** معروف. وقولهم: أعز من **الْكَبِيرِيَّةِ** أحمر [جمهرة الأمثال: ٢/٣٣]، إنما هو كقولهم: أعز من **بَيْضِ الأثُوقِ** [جمهرة الأمثال: ٢/٦٤]. ويقال أيضاً: **كَبَيْتُ** كَبِيرِيَّةً، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

لِئَلْ يَشْفَعَنِي كَذْبٌ سِخْرِيَّةٍ

أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ **كَبِيرِيَّةٍ**
الكيس: **كَبَيْتُ** النهر والبئر **كَيْساً**: طَمَمْتُهُمَا بالتراب. اسم ذلك التراب: **كَيْسٌ** بالكسر. وربما قالوا: **كَبَيْسٌ** أنه، أي أدخله في ثيابه. ويقال: رجل **أَكْبَسُ** بَيْتُهُ **كَيْسٌ**، للذي أقبلت هامته وأدبرت جبهته. و**الْكَبَاسُ** لضم: العظيم الرأس. و**الْكَبَاسَةُ** بالكسر: العذق، وهو من التمر بمنزلة العنقود من العنب. و**الْكَبَيْسُ**: ضرب من التمر. والسنة **الْكَبَيْسَةُ**: التي يُسْتَرَقُّ منها يومٌ، ذلك في كل أربع سنين. و**الْكَابُوسُ**: ما يقع على إنسان بالليل، ويقال: هو مقدمة الصرع. و**كَبَسُوا** داراً لأن: أغاروا عليه فجأة.

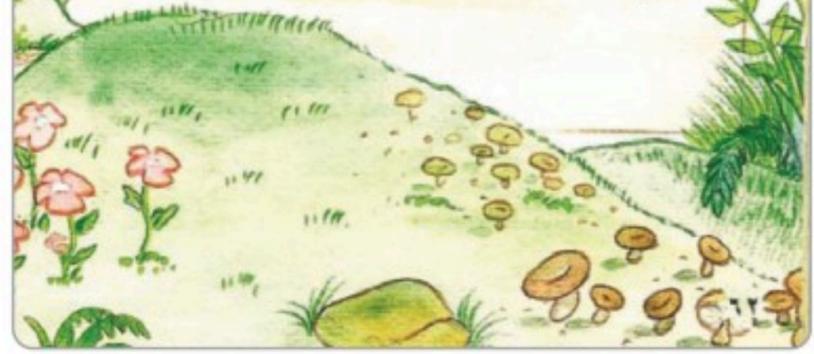
■ **كَبَشُ**: **الْكَبْشُ**: واحد **الْكَبَاشِ** و**الأَكْبَاشِ**. و**كَبَشُ** قوم: سيدهم.

■ **كَبَلٌ**: **الْكَبْلُ**: القيد الضخم، يقال: **كَبَلْتُ** الأسير **كَبْلَةً**، إذا قيذته، فهو **مَكْبُولٌ** و**مُكَبَّلٌ**. و**الْكَبْلُ**: ما تُنْبِي من شفة الدلو، وهو إبدال الكين. و**فَرَزُو كَبْلٌ**، التحريك، أي قصير. و**المُكَابِلَةُ**: التأخير والحبس، قال: **كَبَلْتُكَ** دَيْتَكَ. و**المُكَابِلَةُ**: أن تُبَاعَ الدارُ إلى جنبِ لارك وأنت محتاج إليها، فتؤخر شراءها ليشتريها بيزك، ثم تأخذها بالشفعة، وقد كره ذلك؛ وفي حديث ثمان رضي الله عنه: «إذا وقعت الشهمان فلا **مُكَابِلَةُ**» بين الأمير في النهاية (الحديث: ٤/١٤٥)، يقول: إذا خدت لدور فلا يُخْبَسُ أحدٌ عن حقه. كأنه كان لا يرى الشفعة لجار.

■ **كَبِنٌ**: الأصمعي: **الْكَبِينُ**: ما تُنْبِي من الجلد عند شفة

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد. ف شعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكبش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكبش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكبش الكبير من كلام الذئب.



في مسجدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ صَلَّيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَلَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مَسْجِدِ الحَيِّ

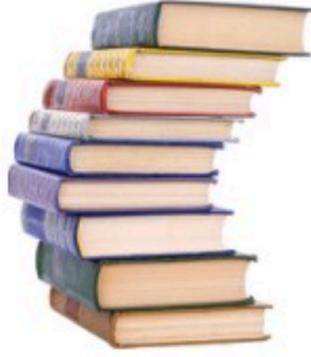
أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهُدَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مَسْجِدِ الحَيِّ

في مَسْجِدِ الحَيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مَسْجِدِ الحَيِّ

هَيَّا نَنْظِّفْهُ بِالمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مَسْجِدِ الحَيِّ



أ. لماذا نقرأ؟



■ أناقش مع زملائي فوائد القراءة، ثم نلقيها على الصّف في مساجلة حلقية شفهيّة.

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصريّ عقليّ لنصوص مقرّوءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يُعرف بالأجهزة الذكيّة، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونيّة المقرّوءة، أو بطريقة (برايل)، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟



تفكيرناقد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

ج. كيف نقرأ؟

■ أنواع القراءة:

للقراءة أنواعٌ متعددة، مثل: القراءة الجهرية، التي تعتمد على الجهر بما نقرأ، فتخرج الحروف من مخرجها الصحيحة، ونراعي أماكن التوقف أو الاتصال، كما نراعي تمثيل الصوت وتنغيمه؛ ليناسب المعنى.

وهناك القراءة الصامتة، التي لا نحرك فيها الشفتين ولا نصدر أصواتاً، وإنما نعتد على حركة العينين، وتنقلاتهما بين مجموعة الكلمات والأسطر، وهي توفر الوقت والجهد، وتزيد الفهم، ولا تززع الآخرين.

وهناك قراءة التصفح، وتعتمد على السرعة في قلب صفحات موضوع ما، في مجلة أو صحيفة أو كتاب؛ للإحاطة السريعة بأفكاره الرئيسة أو الموضوع الأساسي فيه.

وهناك قراءة التمشيط، التي نقلب فيها أوراق موسوعة أو معجم أو كتاب ما؛ للوصول إلى معلومة معينة. وهناك قراءة الاستمتاع، التي نقرأ فيها بإسترخاء قصة أو رواية؛ بقصد التسلية أو المتعة.



١. أضع كل جملة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي:

(أقرأ قراءة التصفح - أقرأ القراءة الصامتة - أقرأ قراءة الاستمتاع - أقرأ القراءة الجهرية - أقرأ قراءة التمشيط)

- عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة.
- عندما أكون في استراحة المستشفى.
- عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية.

-عندما أريدُ شراءَ كتابٍ.
-عندما أقرأُ في المكتبةِ العامّةِ.
-عندما أبحثُ عن معنى كلمةٍ في المُعْجَمِ.

٢. أصنّف المهاراتِ الواردةً في الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الجُذُولِ الآتِي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشُّفْتَيْنِ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الوَقْفِ وَالوَصْلِ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ،
تَمَثِيلُ المَعْنَى، إِخْرَاجُ الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا، القِرَاءَةُ بِالعَيْنَيْنِ.

مهاراتُ القِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

مهاراتُ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

■ تعريف المناظرة:

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع محدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه؛ لتأكيد رأيه، وليقنع الآخر به، وعادة يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة. ومن آداب المناظرة: احترام الرأي الآخر، والرد على الفكرة لا على الشخص، والتزام آداب الحوار وعدم المقاطعة.

أما فوائدها فكثيرة، منها:

- تعزيز قدرة الشخص على الحوار الهادف.
- التأكيد على احترام الرأي حتى في حالة الاختلاف معه.
- زيادة قدرة الفرد على تحليل وجهات النظر، وتقوية أدواته، وزيادة ثقته بنفسه وآرائه.



• بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَيَّ صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالٌ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمَدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.



أُغْنِي مِلْفٌ تَعَلُّمِي :

أَبْحَثُ فِي مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مِلْفِ تَعَلُّمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

• أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْإِلِكْتُرُونِيُّ أَوْ وَرَقِي.

• أُدَوِّنُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

■ أَخْتَارُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ الْمَشْرُوعَاتِ الْآتِيَةِ لِتَنْفِيذِهِ:

1. مَشْرُوعُ (كُتَابِ الْمُسْتَقْبَلِ)، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، تُخْتَارُ مَوْضُوعَاتُهَا بِمُتَابَعَةِ الْمُعَلِّمِ.
2. عَرْضُ كِتَابٍ عَنِ طَرِيقِ الْكِنْدَلِ (الْكِتَابِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ).
3. تَفْعِيلُ أُسْبُوعٍ ثَقَافِيٍّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَمُنَاشِطِ الْمَدْرَسَةِ، عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ.
4. إِعْدَادُ بَرْنَامِجٍ ثَقَافِيٍّ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ مُتَابِعُو حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
5. تَنْظِيمُ مَشْرُوعٍ خَاصٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُعَزِّزُ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ فِي الْقُلُوبِ؛ فَهِيَ لُغَةُ ثِقَافَتِنَا وَهُوِيَّتِنَا.





نصُّ الاستماع

في مَكْتَبَتِي



مهاراتُ الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنُّب كثرة الحركة.
- النظرُ إلى المتحدِّث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنُّب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدِّث والتفاعل معه.



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَجِيبُ *

١. أَلْتَقِطُ مِمَّا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مَا يَأْتِي:

أ. فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ. (.....)،

(.....) .

ب. فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ. (.....) .

٢. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

كَانَ الدَّرْسُ:

إِمْلَاءٌ.

قِرَاءَةٌ.

تَعْبِيرًا.

كَانَ الدَّرْسُ عَنْ أَهْمِيَّةِ:

الْقِرَاءَةِ.

التَّحَدُّثِ.

الْكِتَابَةِ.

قَرَأْتُ لَنَا الْمَوْضُوعَ:

الْمَعْلَمَةُ.

الزَّمِيلَةُ.

مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ.

(* يَجُلُّ الطَّلَابُ الْأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ: لِتَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الْاسْتِمَاعِ.

٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتب غنية ب..... سهلة..... حلوة التعبير.

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنّت الفكرة؟

-
-
-

ب. من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

-
-
-

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

-
-
-

٥. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

- كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.
- لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة.
- تشتري الطالبة الكتب مما توفره من مصروفها.

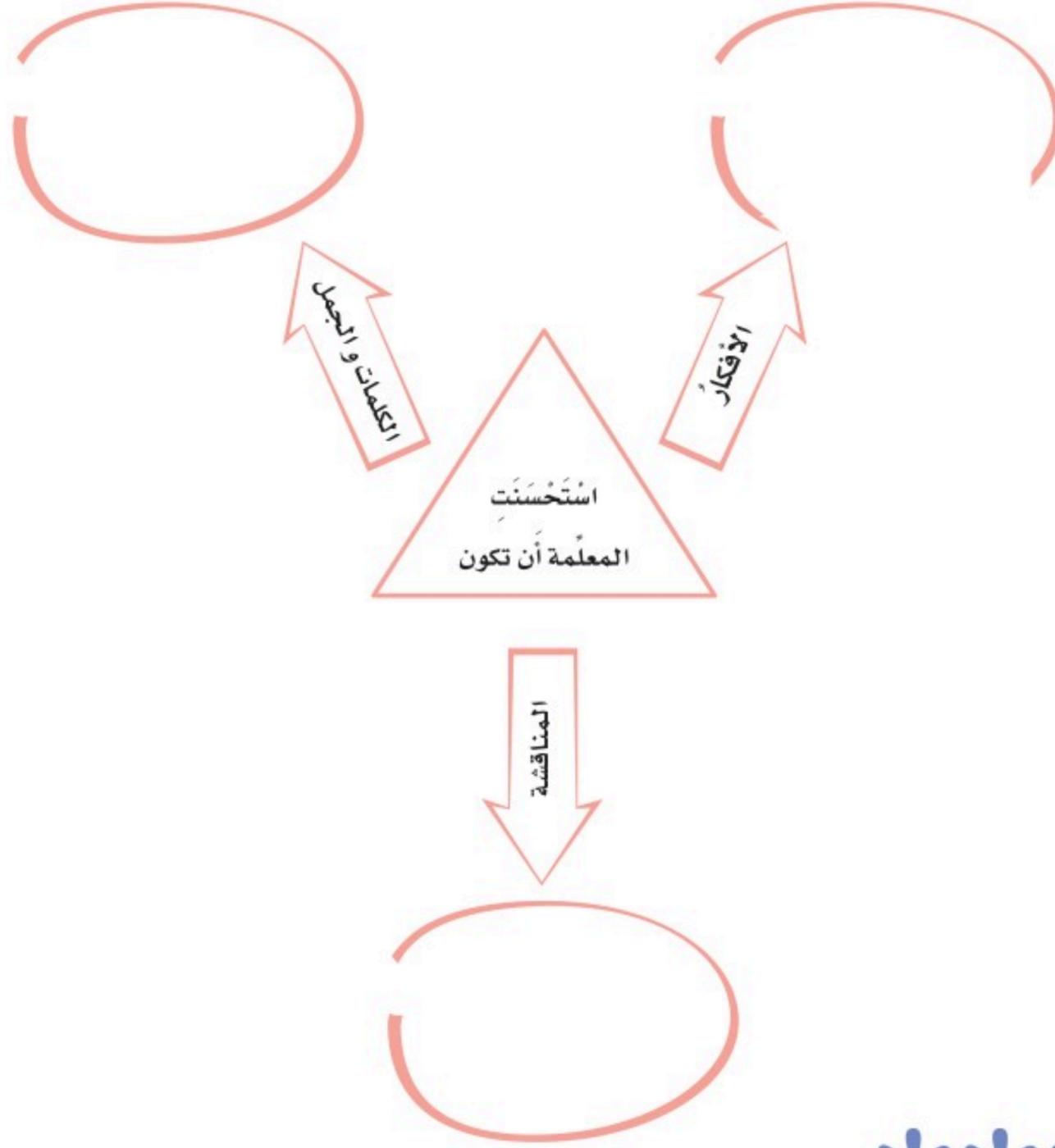
فائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السمع: وهي حاسة السمع المعروفة.
- السماع: وهو أمر فطري موجود في الإنسان لا يحتاج إلى التعلم.
- الاستماع: عملية يعطي فيها المستمع انتباهًا خاصًا لكل ما تتلقاه الأذن من أصوات؛ لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصات: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبر: ويقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.



٦. أكمل الخريطة وفق ما استمعت إليه من النص:



أقوّم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن تسع فقرات فأكثر إجابة صحيحة فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن ثمان فقرات فأقل إجابة صحيحة فأنا بحاجة إلى زيادة تركيزي.

١. أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:
أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

•
ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنْتَظَمَةُ تُصْرِفُ الطَّالِبَ عَنِ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

•
ج. رِزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

٢. أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

•
أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

•
ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

٣. أَلَا حِظٌّ وَأُجِيبُ شَفِهُيًّا:



•
أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتَهَا فَرَاغَهَا؟

•
ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتًا فَرَاغِي؟ وَلِمَاذَا؟





نص الفهم القرآني

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!!
 قلت: غدا سننظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.
 قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.
 قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت
 أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في
 مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسليية ستكون في هذا المكان؟!
 قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة،
 وتجربة **مثيرة** تستمتعون فيها جميعا، إياك أن تحكمني على
 شيء قبل أن تجربيه!
 في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى
 معرض الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أي متعة
 سأجدها في هذه الرحلة؟!
 دخلنا المعرض، كان مزدحما: رجالا ونساء وفتيانا
 وفتيات، بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى
 إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار،
 وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا
 إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.
 تعجبت وقلت: كتاب يتحدث ..!!



المعجم المساعد:



مُثِيرَةً: جاذبة للاهتمام.
بِضَجَرٍ: بقلق.
مُؤْنِسٌ: مُلَاطِفٌ وَمُزِيلٌ لِلوَحْدَةِ.
الرَّخَاءِ: سَعَةُ العَيْشِ.

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



أَكْتُمُ: أَخْفِي.
أَرْضِ الرَّافِدِينَ: الْعِرَاقُ.
وَالرَّافِدَانُ: نَهْرُ دِجْلَةَ
وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فَنَمَّقَتُ: فَرَّيْتُ.
أَنْبَهَارُ: أَنْدِهَاشُ.
تَدَفَّقْنَا: أَسْرَعْنَا.
الثَّرِيَّةُ: الْغَنِيَّةُ.

بَدَأَ الْعَرِضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أَنْيَقُ ذُو تَجْلِيدٍ فَآخِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُيُونُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
وَجَبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ كُلَّ
ذَلِكَ: مُتَعَةً التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ، وَكُلَّ مَا لَدَّ
وَطَابَ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَنَقَّلُ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالخِبْرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا **مُونِسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرِّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا **أَكْتُمُ** نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمَتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلْوَحًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، وَظَهَرَتْ نُقُوشِي
فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ،
ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فَنَمَّقَتُ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتْرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسْرُكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حِمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرْنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأُحَدِّثَ أُمَّيَ عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ
رَفِيقًا!

د. هند بنت عبد الله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.





أقرأ:

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ*:

أ. • مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

.....

• لِمَ كَانَتِ الْفَتَاةُ حَزِينَةً؟

.....

• مَتَى تَحَدَّثَ الْكِتَابُ؟

.....

ب. أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي مَكَانِهِ الْمَخْصَصِ:

اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ

.....

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

.....

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ

.....

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ

.....

فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

.....

كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ

.....

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ.
- الْإِلْتِمَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ الْمُلَاحَظَاتِ.

ج. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّات الآتية:

• **يُعبرُ النصُّ عن:**

التخطيط لرحلةٍ سياحيةٍ حول العالم.

أحداث زيارةٍ معرضٍ كتابٍ.

مُذكراتٍ يوميةٍ حول زيارةٍ مكتبةٍ.

أحداثٍ حلمٍ جميلٍ.

• **مجال النصُّ:**

علمي.

اجتماعي.

رياضي.

ثقافي.

٢. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مع مراعاة مهاراتها.

من مهارات القراءة الجهرية:

• وضوح الصوت.

• الطلاقة.

• تمثيل المعنى.

• سلامة النطق.

• صحة الضبط.



أنمي لغتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُؤن بالأزرق في كل جملة مما يأتي:

• **دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:**

صعوبةٍ ومُعاناةٍ.

مسافةٍ رحلةٍ طويلةٍ.

تكلفةٍ ماليةٍ.

وسيلةٍ مواصلاتٍ.

• **وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً:**

خائفةٌ مذعورةٌ.

حائرةٌ لا أستطيع التفكير.

مضطربةٌ في حركاتي.

متلعثمةٌ في كلامي.



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

اسْتَمَأَنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

أَرْسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ عَنْهُ فِي خَيَالِي.

أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَاقَةٌ تَشَابُهٍ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ

• صَفَحَاتٌ وَخِبْرَاتٌ

عَلَاقَةٌ تَرَادُفٍ

• الضُّجْرُ وَالْمَلْلُ

عَلَاقَةٌ تَضَادٍ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

.....

.....

.....

٣. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أُبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ كَاتِبٌ مَكْتُوبٌ كُتُبٌ
مَكْتَبٌ كَتِيبَةٌ كِتَابٌ

الكلمة الغريبة:

معناها:

الجملة المفيدة:



أَفْهَمُ:

١. بِمَ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟



٤. أكْمَلِ المَخْطَطَ الآتِي الدَّالُّ عَلَى سِمَاتِ الكِتَابِ الوَارِدَةِ فِي النُّصِّ:

الكتاب		
أ. مَرَا حِلُّ تَطَوُّرِهِ	ب. مُكَوِّنَاتُهُ	ج. صِفَاتُهُ



أَحْلِلْ:

١. كَيْفَ أَبْدَعَتِ الكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الكِتَابِ؟

.....

٢. قَالَ الكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَكُمْ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ وَالمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

.....

.....

.....

٣. كَيْفَ هِيَ عَلاَقَةُ أُمَّ هِنْدٍ بِالكِتَابِ؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النُّصِّ.

.....

٤. هَلِ اسْتَطَاعَ العِلْمُ الحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

.....

٥. مَا شُعُورِي لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هِنْدٍ؟

.....



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِبِ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ جَمَلٌ ذَاتُ تَرَكَيبٍ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَغْرَاضٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.

التَّحْذِيرُ هُوَ: تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ؛ لِيَجْتَنِبَهُ.

الْإِغْرَاءُ هُوَ: حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ مَحْبُوبٍ؛ لِيَفْعَلَهُ.

■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. **أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:**

لَوْ رَأَيْنَا طَالِبًا يُلَوِّثُ الطَّاوِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نَحْذِرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّ طَالِبًا فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. **أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:**

• إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ!

• الْكِتَابَ الْكِتَابَ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقًا!

ما الْفَرْقَ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ؟

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ:

■ أَقْرَأُ وَ أَلَا حِظَّ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ فَوَازٌ نُورَةَ بِالتَّزَامِ الصَّدَقِ

١. **الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ! - الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!**

٢. **الصَّدَقُ الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنجَاةٌ! الْكَذِبُ الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!**

٣. **الصَّدَقُ وَالْأَمَانَةُ! الْكَذِبُ وَالنَّفَاقُ!**

٤. **إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ!**

وَلِكَيْ نُمَيِّزَ أُسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنِ غَيْرِهِمَا نَضَعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (احْذَرُ) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا،

و(الزَّمْ) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.



■ اُكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

١. حَثَّتْ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصُّدُقَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
- الْوَفَاءَ فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
- الْأَدَبَ وَ مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكَبُّرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى!
- إِيَّاكَ وَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
- إِيَّاكَ أَنْ عُيُوبَ النَّاسِ!
- إِيَّاكَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيَمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الْإِفْرَاطِ فِي الْأَكْلِ!
- التَّدْخِينِ!
- الْوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ!
- الْاقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ!
- الْإِسْرَافِ!



تفكيرناقد:

- طلبتِ المعلمة من الطالبات أن يستخدمن أسلوب الإغراء فكانت الإجابات:
هند: الجِدُّ والاجتهاد في طلب العلم.
نورة: الجِدُّ والاجتهاد من صفات الطالبة المثالية.
فَقالتِ المعلمة: إحدى الإجابتين غير صحيحة.
بالتعاون مع مجموعتي أحددُ الإجابة غير الصحيحة، مع التعليل.



أكتب:

1. أكتبُ الفقرة الثانية من النص في دفترتي، وأراعي أن تكون الكتابة بخط جميل.
2. أرسمُ خريطة مفاهيم تلخص أهم الأفكار التي وردت في النص.



أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي:

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان محمد ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان محمد ﷺ في الغار أتى إليه ملك وضمه إليه، وقال له: اقرأ. فوجئ محمد ﷺ وتعجب لطلبه وقال له: ما أنا بقارئ.

وكرر الملك قوله ثلاث مرات، وفي المرة الثالثة قال لمحمد ﷺ:

إضاءة:

كان الرسول ﷺ أمياً لا يعرف القراءة والكتابة، وأميته عليه السلام هي إحدى معجزاته التي أكرمها الله بها، فهو لم يقرأ قط ولكنّه كان أعلم الناس بالله عز وجل.

(١)



نفذ محمد ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك. غادر محمد ﷺ الغار وعاد مسرعاً إلى زوجته خديجة رضي الله عنها وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى له.

- ترى.. ما الذي جرى لمحمد ﷺ في الغار؟ ومن ذاك الملك الذي رآه؟
 - وإلام تدعوننا أول الآيات التي نزلت عليه؟ وما تفسيرها؟
- هذا ما سأبحث عن إجاباته، وأضمنه ملف تعلمي.

(١) سورة العلق، الآية رقم (١-٥)



الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نبحث في النص الآتي عن أنواع تقنيات الاتصال:

أنواع التقنيات

كان الاتصال ولا يزال يُشكل إحدى الدعائم الأساسية التي تقوم عليها حياة الإنسان. ولقد ازدادت أهميته اليوم بفضل التقدم الكبير الذي عرفته تقنية الاتصال، إلى درجة أنه يُعد اليوم من أبرز علامات التفوق العلمي الذي يتميز به عصرنا.

وهكذا تحقق تطور سريع ودقيق في أجهزة الهاتف والتلفاز وشبكة الإنترنت، وصارت هذه تحمل خطاباتها وبياناتها وصورها من الأماكن البعيدة عبر الأقمار الصناعية، متخطية القارات والحدود. ولم يعد الاتصال حكراً اليوم على القنوات التقليدية من صحف ومجلات أو إذاعات صوتية. ولضرب أمثلة على أهم ما تحقق في مجال تقنية الاتصال، نُشير إلى التقنيات الآتية:

الأجهزة الذكية: هي أجهزة إلكترونية متعددة المهام، قادرة على الاتصال والمشاركة والتفاعل، سواء مع المستخدم أو الأجهزة الأخرى، ومن خلالها يُمكن للمستخدم تصفح الإنترنت والأخبار ومقاطع الفيديو والقنوات، وإنجاز المعاملات وإجراء المحادثات النصية والصوتية واستكشاف العالم بأكمله.

البلوتوث: وهو أحد وسائل الاتصال الراديوية، التي تعتمد على الاتصال اللاسلكي، لتنقل البيانات من خلال موجات كهرومغناطيسية إلى مسافات قصيرة جداً تتراوح بين متر واحد ومائة متر فقط، ولا يحتاج هذا النوع من التقنيات إلى كميات كبيرة من الطاقة، كما تساعد هذه التقنية المستخدم على نقل البيانات بين الهواتف المحمولة وأجهزة الحاسب.



إنترنت الأشياء: هو أسلوب تقني حديث، ومفهوم متطور لشبكة الإنترنت يهدف إلى استقطاب الأشياء مُتمثلة بالأجهزة وأجهزة الاستشعار ووصلها بشبكة الإنترنت؛ لتتبادل البيانات فيما بينها دون تدخل البشر بذلك، ويكون ذلك تلقائياً في حال وجود الشيء في المنطقة الجغرافية التي تغطيها شبكة الإنترنت. بحيث تمتلك كل الأشياء في حياتنا قابلية الاتصال بالإنترنت أو ببعضها؛ لإرسال البيانات واستقبالها لأداء وظائف محددة من خلال الشبكة.

الدكاء الاصطناعي: ويعرف الذكاء الاصطناعي بأنه قدرة الآلات والحواسيب الرقمية على القيام بمهام معينة تحاكي وتشابه تلك التي تقوم بها الكائنات الذكية، كالقدرة على الاتصال والتفكير أو التعلم من التجارب السابقة أو غيرها من العمليات الأخرى التي تتطلب عمليات ذهنية، كما يهدف الذكاء الاصطناعي إلى الوصول إلى أنظمة تتمتع بالذكاء، وتتصرف على النحو الذي يتصرف به البشر من حيث التعلم والفهم، بحيث تقدم تلك الأنظمة لمستخدميها خدمات مختلفة من التعليم والإرشاد والتفاعل وما إلى ذلك.

■ ما تقنيات الاتصال الواردة في النص؟

.....
.....

١. هل قرأت قراءة تمسيطاً؟

.....

٢. للتحقق من ذلك أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- ألقى نظرة كلية على النص للبحث عن أسماء وسائل تواصل. نعم لا
- قرأت ما قبلها وما بعدها للتوصل للمعلومة المطلوبة. نعم لا
- وضعت الهدف أمام عيني ولم ألتفت إلى أي معلومة أخرى. نعم لا

٢. أَمَلْ وَأَقْرَأُ:

هَدَفِي

مَعْلُومَاتِ

الهِدَفِ

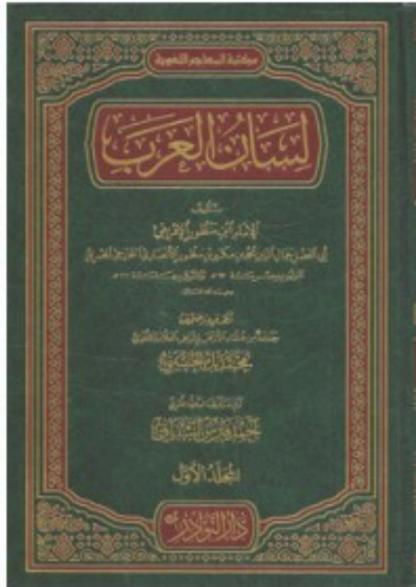
التَّفْتِيشِ

تَسْتَوْقِفُنِي

قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ عَنْ مُعَيَّنَةً،
مِثْلَ: تَارِيخِ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفِ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدَثٍ. وَهَذَا أَضْعُ
نُصَبَ عَيْنِي تَحْقِيقًا فَقَطُّ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى شَيْءٍ آخَرَ فِي النَّصِّ وَأَنَا
أَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا
..... خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهِدَفِ أَيِّ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثِيرَةٍ؛ لِأَنَّ
الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْدُوءَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ

٣. أُنْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ٢٥ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



• الْكَيْلُ:

• الْكُتْبَةُ:

٤. اَتَنَافَسُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ اَسْرَعُ:

مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)، فَسُمِّيَ الرَّسْمَ الْعُثْمَانِيَّ نِسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةٌ إِنْشَاءً مَجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ ؛ لِإِنْتِاجِ نُسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُمْتَازَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوَضَعَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجْرَ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣هـ. وَاِفْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

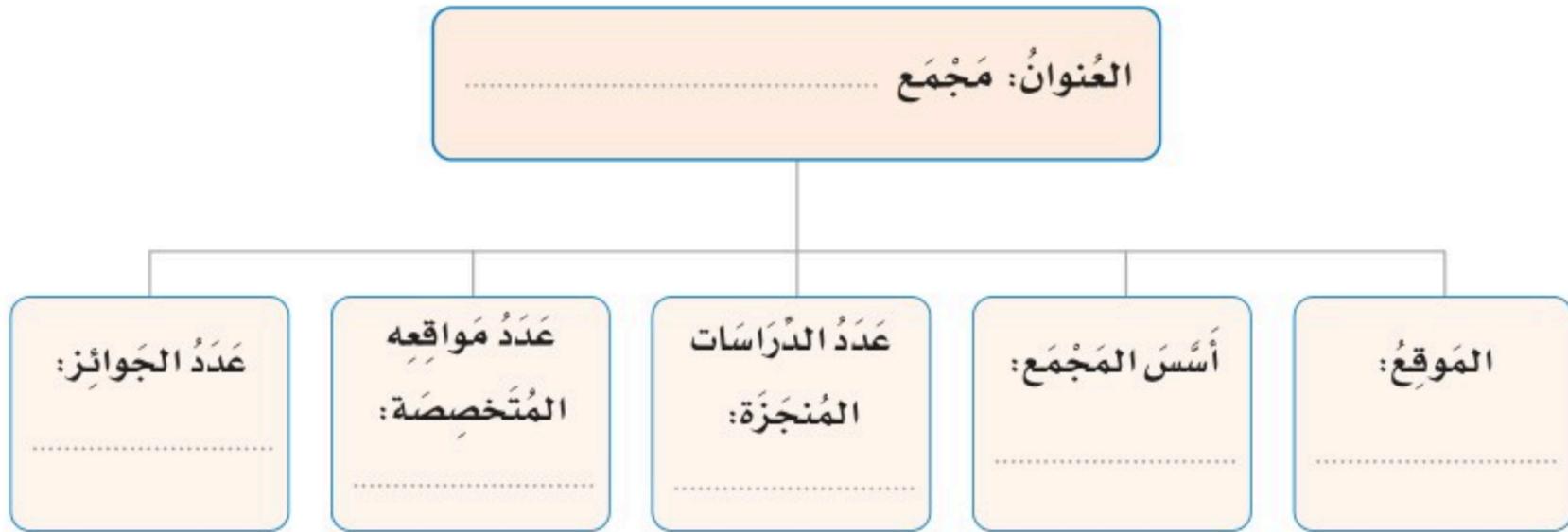
وَيَقُومُ الْمَجْمَعُ بِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ، وَالْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَفِيهَا يَخْتَصُّ بِالدِّرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ فَقَدْ أَنْجَزَ الْمَجْمَعُ دِرَاسَاتٍ تَجَاوَزَتْ أَرْبَعِينَ دِرَاسَةً وَمُصَنَّفًا، وَأَحْرَزَ خَمْسَةَ جَوَائِزٍ فِي مُشَارَكَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَلَغَتْ تَرْجَمَاتُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الصَّادِرَةَ عَنِ الْمَجْمَعِ إِلَى مُخْتَلَفِ لُغَاتِ الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ تَرْجَمَةً لِلُّغَاتِ الْآسِيَوِيَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ وَالْإِفْرِيْقِيَّةِ، كَمَا تَمَّتْ طِبَاعَةُ الْمُصْحَفِ، وَتَسْجِيلُ قِرَاءَاتِهِ عَلَى الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ.

وَمُؤَاكَبَةُ لِلتَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، فَقَدْ سَعَى الْمَجْمَعُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْكِفَاءَاتِ التَّقْنِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةَ، وَالْبَرَامِجِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَجْمَعِ، لَا سِيَّمَا فِي ظِلِّ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ مِنْ قِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَمَا أَنْجَزَهُ الْمَجْمَعُ مِنْ تِلْكَ الْأَعْمَالِ مُتَنَوِّعٍ وَفَعَّالٍ مِنْ بِنَاءِ قَوَاعِدِ بَيِّنَاتِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، إِلَى الْإِصْدَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَتَفْطِيلِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ، مُرُورًا بِالْخِدْمَاتِ الْمُسَانِدَةِ لِنَصِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَلَاوَاتِهِ وَتَفْسِيرِهِ وَعُلُومِهِ وَتَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَفَّذَهَا الْمَجْمَعُ، إِنْشَاءُ سِتَّةِ عَشْرَ مَوْقِعًا مُتَخَصِّصًا عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، مِنْهَا الْمَوْقِعُ الْخَاصُّ بِتَفْسِيرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ بِالتَّوْجِيهِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمَكْتَبَةُ الصَّوْتِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا تِلْكَ الْمَوَاقِعُ خِدْمَةً لِكِتَابِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَتَعْزِيزًا لِلدَّورِ الرَّيَادِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ.

* المصدر: الموقع الإلكتروني لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

ويُقدَّم المَجْمَعُ إهداءً من ملايين النُّسخ سنويًا لحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الحَرَامِ؛ إنفاذاً لتوجيهات خَادِمِ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي المَنَافِدِ الجَوِيَّةِ وَالْبَرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى النُّسخِ الَّتِي تُقَدَّمُ إِلَى المَسَاجِدِ فِي العَالَمِ.

هـ. أَمَلْ الخَرِيطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الخَاصَّةَ بالنَّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أبحث في أحد معاجم اللغة عن الفرق بين كلمتي (مَجْمَع) و(مُجْمَع).

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الظاهرة الإملائية

١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحة في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كُتِبَ أُصْدِرْتُهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيَةِ تَعْرِيفًا جَذَابًا، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَأْبُ كُلِّ مُخْتَصِّصٍ.

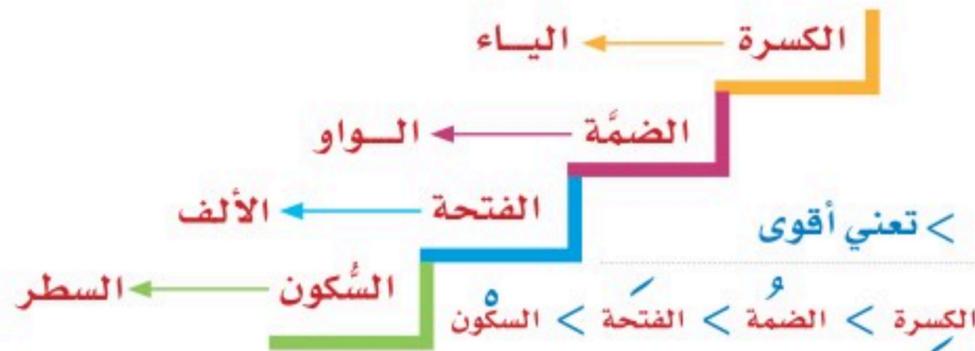
• أَتأملُ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، أَقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فَوْقَ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.

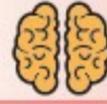
• قيل: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ صَوَابَ الْخَطِّ.



أقرأ وألاحظ:

■ سُلِّمَ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أحلل وأفهم:

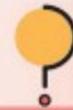
إنَّ مُعْطِيَاتِ التَّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ
تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْكِتَابَةَ، فَإِذَا كَثُرَتْ
أَخْطَاؤُكَ الْإِمْلَائِيَّةُ فَإِنَّ ذَلِكَ
يُعْرِضُكَ لِلْحَرْجِ.

دَرَسْتُ نُورَةَ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهَا وَجَدْتُ صُعُوبَةً
فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ، فَطَلَبْتُ مِنْ فَوْازٍ مُسَاعَدَتَهَا.
فَقَالَ لَهَا: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كَالْأَمِيرَةِ، لَا بُدَّ أَنْ تَجْلِسَ عَلَى
كُرْسِيِّ، وَكُرْسِيِّهَا إِمَّا (أ - و - ئ) وَهَذِهِ الْكُرَاسِيُّ تَتَنَافَسُ
لِتَحْظَى بِالْأَمِيرَةِ، وَفِي النِّهَايَةِ تَفُوزُ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى.
فَمَثَلًا كَلِمَةٌ:

يُخَطِّئُونَ تَنَافَسَتْ الضُّمَّةُ وَهِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ مَعَ الْكَسْرَةِ وَهِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا، فَفَازَتْ
الْكَسْرَةُ وَأَجْلَسَتْ الْأَمِيرَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا وَهُوَ الْيَاءُ دُونَ نَقْطَتَيْنِ.
نُورَةُ: مَا أَسْهَلَ الْقَاعِدَةَ وَأَمْتَعَهَا!

فَوْازٌ: كَيْفَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ **مُؤْمِنٌ**؟ وَمَا السَّبَبُ؟
نُورَةُ: كُتِبَتْ عَلَى وَاءٍ حَيْثُ تَنَافَسَتْ السُّكُونُ مَعَ الضُّمَّةِ فَفَازَتْ الضُّمَّةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوْازٌ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةُ.

نُورَةُ: وَفِي كَلِمَةِ: **يَأْكُلُ** تَنَافَسَتْ السُّكُونُ مَعَ الْفَتْحَةِ فَفَازَتْ الْفَتْحَةُ؛ لِأَنَّهَا الْأَقْوَى.
فَوْازٌ: لَكِنَّ هَذِهِ الْأَمِيرَةَ تَجْلِسُ عَلَى السَّطْرِ دُونَ كُرْسِيِّ فِي حَالَتَيْنِ، مِثْلَ: **قِرَاءَةٍ - مَرْوَةٍ**؛ لِأَنَّ
الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً وَسَبَقَتْ بِوَاوٍ أَوْ أَلِفٍ مَمْدُودَيْنِ.



أستنتج:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ فِي حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا؛ فَنَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ
الَّذِي يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْيَاءُ، فَالضُّمَّةُ
ويُنَاسِبُهَا الْوَاوُ، فَالْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ، فَالسُّكُونُ وَتُنَاسِبُهُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ مُفْرَدَةً، أَيَّ عَلَى السَّطْرِ.





أطبّق:

١. أصلُ العُمُودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمُودِ (ب).

ب	أ
نرسمها على الألف	الهمزة المكسورة وسط الكلمة
نرسمها على الواو	لكتابية الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم
نرسمها على الياء	الهمزة الساكنة بعد فتح
نرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين	الهمزة المفتوحة بعد ضم

٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

كتابتها متصلة	حروف الكلمة متفرقة
	ي ت ف ا ء ل
	ب ء س
	ت ط م ء ن
	ه ن ا ء ة
	ك ء س
	ر ء ي ا

٣. أَرَسِّمُ الهمزة رسماً صحيحاً في الكلمة:

• بئس ما يتَّصفُ به البَا.....عُ الغِشُّ.

• التَّفَا.....لُ خَيْرٌ مِنَ التَّشَاؤْمِ.

• سَ.....لُ الطَّالِبُ المَعْلَمَ عَنِ السُّ.....الِ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ.

٤. أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

• يَشْتَغِلُ أَحْمَدُ فِي الزَّرَاعَةِ، وَيُسَاعِدُهُ (أَبْنَاؤُهُ - أَبْنَائِهِ - أَبْنَاءُهُ).

• (عَطَاؤُكُمْ - عَطَاءُكُمْ - عَطَائِكُمْ) لِلْفُقَرَاءِ فِي مِيزَانِ حَسَنَاتِكُمْ.



أتعلم وأتسلى:

١. أتنافَسُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَعْبُرَ بِالرَّسْمِ عَنِ قَاعِدَةِ الهمزة المَتَوَسِّطَةِ:



٢. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

أرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ
عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الإِثْرَائِيَّةِ.



الواجب المنزلي:

وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غَدَائِهِ.
■ أَسْطُرُ كَلِمَاتٍ لِلْوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، وَأَضَعُهَا فِي مِلْفٍ تَعْلُمِي.

.....

.....

.....

.....

.....



الظاهرة الإملائية

٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحَبَّبٌ، فَهِيَ شَاطِئُ الْأَمَانِ،
الَّذِي نَنَشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُؤُ التَّرْبِيَّةِ، وَجَوَاهِرُ الْعَطَاءِ.

• أَتأملُ الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجدُ أن الهمزة
كُتِبَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ قَبْلَهَا، وَتُسَمَّى
الهمزة المتطرفة.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.

• سُمِّيَتْ مُتَطَرِّفَةً؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي طَرَفِ الكَلِمَةِ أَي نِهَائِهَا.

• نَقِصِدُ بِالْيَاءِ المُنَاسِبَةَ لِلكَسْرَةِ (النَّبْرَةَ) بِدُونِ نَقْطِ.



أقرأ وألاحظ:

■ أقرأ الكلمات الملوّنة، وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.



أَحَلُّ وَأَفْهَمُ:



١. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا.....
- لَوْلُؤٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا.....
- نَشَأٌ، رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا.....
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى.....؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّتِي قَبْلَهَا.....

٢. أَرَسُمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا:

- هَادٍ ، قَارٍ ، يَيْتِدٍ ، يَتَكِّ ، أَنْشِ ، دَافٍ ، مَبَادٍ
- أَمْرٌ ، تَنْبٌ ، يَجْرُ ، تَكَافُ ، كُفٌ ، تَوَاطُ ، تَهْيٌ
- مَلَجٌ ، يَنْشُ ، مَلٌ ، قَرٌ ، مَرْفٌ ، فَاجٌ ، سَبٌ
- جَا ، شَا ، سَمَا ، صَحْرًا ، جَرِي ، مَوْبُو ، وَضُو
- جُزٌ ، دَفٌ ، كُفٌ ، عِبٌ ، مِلٌ ، نَشٌ ، بَدٌ

أستنتج:

الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



أطبّق:

تفكيرناقد:

١. كتبت نورة عبارة ستعلقها في فصلها، ولكن فوازاً طلب منها أن تصحح الأخطاء الإملائية، أين الأخطاء؟

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك، وأضئ قلبك بنور الإيمان.



٢. أَتأملُ المُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



الظاهرة الإملائية

الخطأ	الصواب	السبب

٣. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعالِ الماضيَّةِ الآتيةِ، وأُقارنُ بينَ رسمِ الهمزةِ فيهما:

سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بهذهِ الصورةِ	الفعلُ المضارعُ	سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرِّفةِ بهذهِ الصورةِ	الفعلُ الماضي
			جَزَأُ
			كَافَأُ
			جَاءُ

٤. أصلُ بينِ الحُرُوفِ المَفْصُولةِ؛ لِتَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

	ي ب د ءُ
	ي ن ش ءُ
	م ب أ د ءُ
	ل ء ل ءُ

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....



أتعلم وأتسلّى:



لُعبَةُ الثَّوَانِي العَشرِ

- بالتَّعاونِ معَ زُملائِي، نَنقَسِمُ مَجْموعاتِ بَعدِ زَوجِي، تَكتُبُ مَجْموعَةَ كَلِماتٍ فِيها هَمزَةٌ مُتَطرِّفَةٌ، ثُمَّ يُختارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ المَجْموعَةِ الأُخرى؛ لِيُحدِّدَ خِلالَ عَشرِ ثَوانٍ سَبَبَ كِتابَتِها عَلى ذَلكَ الشَّكلِ.

تطبيقات الإملاء

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية.



الواجب المنزلي:

١. أصنّف المفردات الآتية في مواضعها من الجدول:



همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر

٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَاَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بُحُوثَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- الْأَلَمُ إِذَا رَأَى عَنْ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوُلَ الْفُطُورِ اسْتِيْعَابُهُمْ.
- دَلَائِلُ الصَّحَّةِ عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ بِثِقَافَةٍ عَالِيَةٍ.
- مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوفَةَ.

مَا فَتَى

أَنْبَأَ

أَبْطَأَ

تَلَأَلَتْ

هَنَى

أَخْطَأَ

٣. أَقْرَأْ سُورَةَ الْبُرُوجِ، ثُمَّ أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي السُّورَةِ انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

.....

.....

.....

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَبَحْتُ فِي الصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ أَخْطَاءِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَتَيْنِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ، ثُمَّ أَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَنُصِّحْتُهَا.



الظاهرة الإملائية

٣. تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٌ بِجَوَارِنَا.

٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التنوين يأتي في آخر الاسم **النكرة** بحسب الحكم الإعرابي للكلمة: الرفع أو النصب أو الجر. والأسماء المقصورة مثل: (فتى)، أو المنقوصة، مثل: (راضٍ)، أو الممدودة، مثل: (دعاء) لها حالات خاصة عند تنوينها، كي تفهمها يجب اتباع الخطوات الآتية:

١. تحديد نوع الاسم: أهو مقصور، أم منقوص، أم ممدود.

٢. تمييز حالته الإعرابية؛ لأنها أساس يحدد نوع التنوين وطريقة كتابته.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.

٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.

٣. كتابة التنوين كتابة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ وألاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألون كل صنف بلون:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	المُنَادِي	العَلَا
القَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَحْرَاءٌ	لَيْلَى	غِذَاءٌ	العَالِي
ابْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلْوَى	مُسْتَشْفَى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونُ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١.

٢.

٣.

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِـ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ:

مُسْرَعٌ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. • سَكَنَ فَتَى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتَى مُهَذَّبًا.

• أَثْنَيْتُ عَلَى فَتَى مُهَذَّبٍ.

• مَا لَوْنٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْفِ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ



• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ.....

• أَنْوُنَ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أُعَلِّلُ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلْفِ. (أَحَاوَلُ نُطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلْفِ).

٢. • أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

• قَابَلَ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لُوِّنَ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِبَيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى.....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.....

• كَلِمَةٌ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....)

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْبَيَاءِ) فِي حَالَتِي

..... وَ..... (رَاضٍ)، وَ..... قَبْلَ الْأَلْفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (رَاضِيًا).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ (القاضي) مُنَوِّنًا فِي الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ.....، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ.....، ذَهَبْتُ إِلَى.....

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءِ صَادِقٍ.

• مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ

• كَلِمَةٌ (دُعَاءٌ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ)، وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ)، وَفِي الثَّلَاثَةِ

(.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِ..... فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِ..... فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ (سَمَاءً) مُنَوِّنًا فِي الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ.....، تَأَمَّلْتُ.....، نَظَرْتُ إِلَى.....

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ نَقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍ X

(أُسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

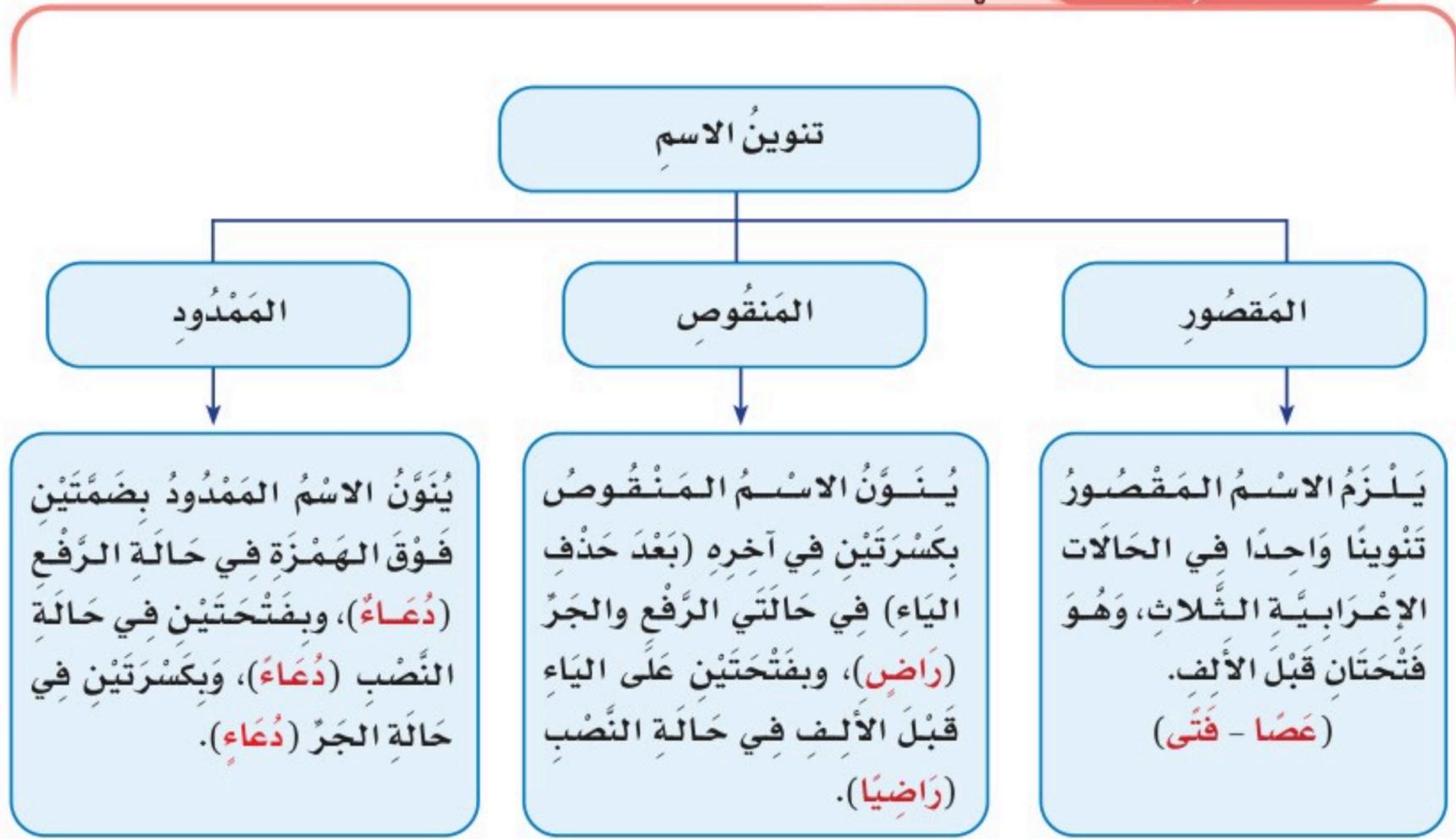
فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ ✓



أستنتج:



أطبّق:

١. أضعُ في المَكَانِ الخَالِيِ اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشُّكْلِ التَّامِّ:

• إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ كُلُّ الرُّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.

• لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ لِلشُّرُوطِ.

• القِرَاءَةُ لِلعَقْلِ.

٢. أصلُ الاسمِ المُنَوَّنِ بِالحَالَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

إن القراءة مفيدة.

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الخَيْرِ.

لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

خَرَجَ رَاعٍ مَعَ الفَجْرِ.

حَالَةُ الرَّفْعِ

حَالَةُ النُّصْبِ

حَالَةُ الجَرِّ

٣. أَجْعَلِ الأَسْمَاءَ المُلَوَّنَةَ نَكَرَاتٍ، وَأَضْبِطْ أَوَآخِرَهَا بِالشُّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الهُوَى) يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الخَيْرِ تَنَلْ (العَلِيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.



٤. أَكْتَشَفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تَحَقَّقُ الزِّيَارَاتُ الْأَسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ.

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، وَتُوضَعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تُرْشَحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرْشَحُ غَيْرُهُ.

أَتَذَكَّرُ:

• لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ
بِـ (ال).



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَنْوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَرَاعِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
الْحَصَى			
الْهَوَاءُ			
مَاءٌ			
عَمَى			
الصَّبَا			

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي			
مُنَى			
تُقَى			
النَّادِي			
اسْتِقْرَاء			
البَّالِي			
ثَرَى			
وَفَاء			
الغَالِي			
مُمَارِي			
غَطَاء			



أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَعْرِفَ
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ: (ثَرَى - مُمَارِي).

٢. أَصْحَحُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَّابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَنُ

شَجَاعِنُ)، أَسَاعِدُ عَلِيًّا فِي التَّخْلِصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.



٤. اكتب الجمل الآتية بعد تنوين الكلمة التي تحتها خط حسب الموقع الإعرابي لها:

م	الجُملة	الجُملة بعد تنوين ما تحته خط
١	لا تُلحِقِ الأذى بِأحدٍ مِنَ النَّاسِ.	
٢	لبستِ الفتاةُ الرِّداءَ جَميلاً يَوْمَ العِيدِ.	
٣	مَررتُ بِالرَّاعيِ.	
٤	سَمعتُ المُنَادِيَّ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	

أتذكُرُ أن:

- التَّنوين يُلحِقُ الأَسْمَاءَ المُعَرَّبَةَ
مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرِنُ بِ(ال).



الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

مِثَالٌ:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْتَ الْمُرَبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْأَبَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَأَنَّ الْأَبَاءَ
شُمُوعٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتَأَمَّلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، أَلَا حِظُّ أَنْ الْحَرْفَ الْمِظْلَلُ
بِالْأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخِبْرَتِي
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَأَلَا حِظُّ
أَثَرَ الْحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الْحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعَرُّفُ عَلَى الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا.
2. تَحْدِيدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ اِلْسْمِيَّةِ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ.
3. تَمْيِيزُ عِلَامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لِخَبْرِهِ.
4. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلِ شَفْهِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ عَلَى الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

أ. أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الْجُمْلَةُ اِلْسْمِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ.....

تَدْخُلُ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ..... فَتَرْفَعُ..... وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا،

وَتَنْصِبُ..... وَيَكُونُ..... لَهَا.

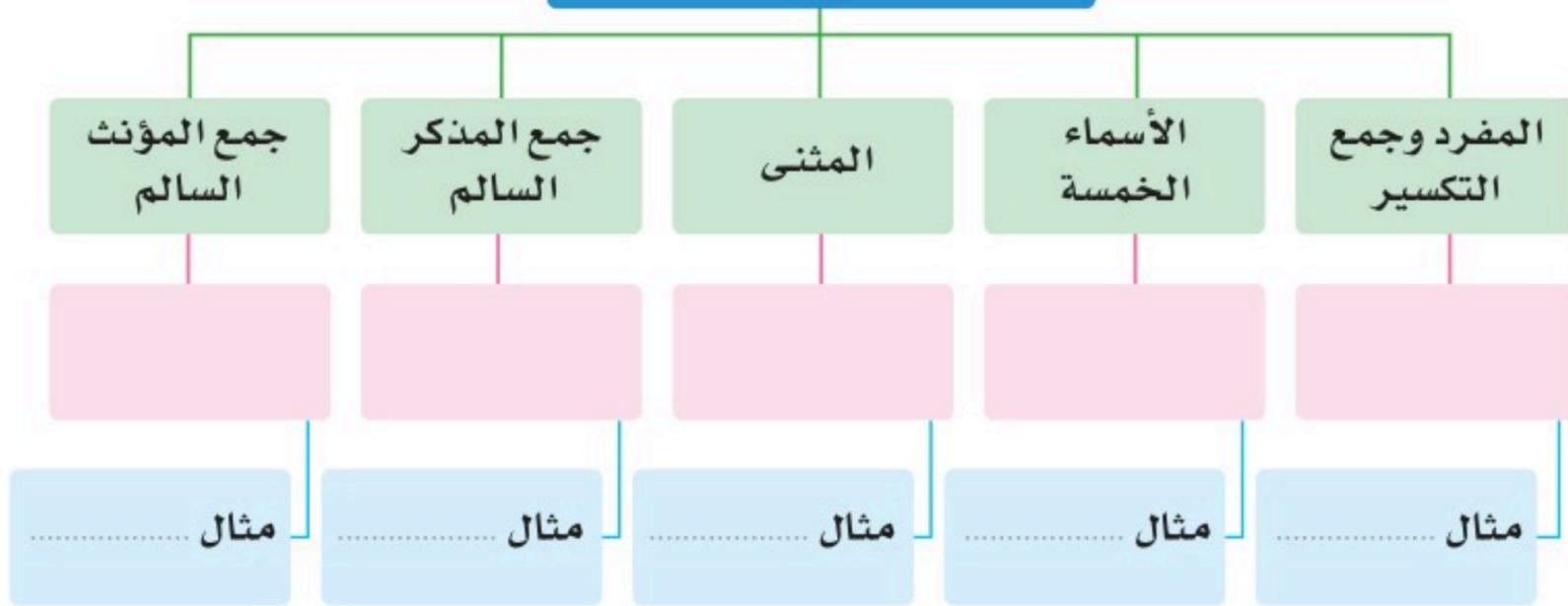


ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

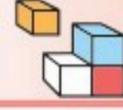
١. الشجرة مورقة. كَأَنْتُ
٢. الطائران كبيران. صَارَ
٣. الصيادون ماهرون. كَانِ
٤. مشرف المكتبة أخو صديقي. لَيْسَ

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٣)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.

علامات نصب الأسماء



أتذكر أن النسخ: إزالة حكم المبتدأ والخبر وتغييره لفظاً ومعنى، والحروف الناسخة ليست مثل بقية الحروف في العربية، كحروف العطف والجر؛ لأن الحروف الناسخة تحتاج إلى اسم وخبر.



أبني تعلمي الجديد:

الكتاب مفيدٌ دخولٌ إنَّ إنَّ الكتابُ مفيدٌ

■ بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي:

● ما أثر دخول إنَّ على الجملة؟ أصبح المبتدأ في حين بقي الخبر مرفوعاً.

● أعود إلى الحروف المظللة بالأصفر (ص ٧٤) فأجد أن لها أثراً لفظياً على الجمل الاسمية أوضِّح ذلك.

..... إنَّ

..... لَيْتَ

..... لَعَلُّ

..... كَأَنَّ

● أعيِدُ قِراءَةَ الجُمْلِ، وأسْتنتِجُ المعاني التي أضافتها الحروف لها:

..... إنَّ لَيْتَ لَعَلُّ كَأَنَّ

لذلك تسمى هذه بالحروف الناسخة.



أستنتج:

(إنَّ، كأنَّ، لعلُّ، لَيْتَ) حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها. إن تفيِدُ التأكيد، وكان التشبيه، وليت التمني، ولعل الترجي.





أطبّق:

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّفَحَاتِ

أَخُوكَ

الصَّدِيقَانِ

المُتَقِفُونَ

القِرَاءَةُ

-
-
-
-
-

الوظيفة النحوية

٢. أَصِلُ كُلَّ حَرْفِ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالخَبَرِ المُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ:

.....

مجتمعون

رَمَضَانَ

إِنَّ

.....

قَرِيبٌ

الشُّمْعَةَ

لَعَلَّ

.....

مُضِيئَةٌ

الأَصْدِقَاءَ

كَأَنَّ

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّأِ الْجَدْوَلَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

- أ. إِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
ب. كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفَرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
ج. لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
د. لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
هـ. كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدُ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
و. إِنَّ الرَّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَعَةٌ.

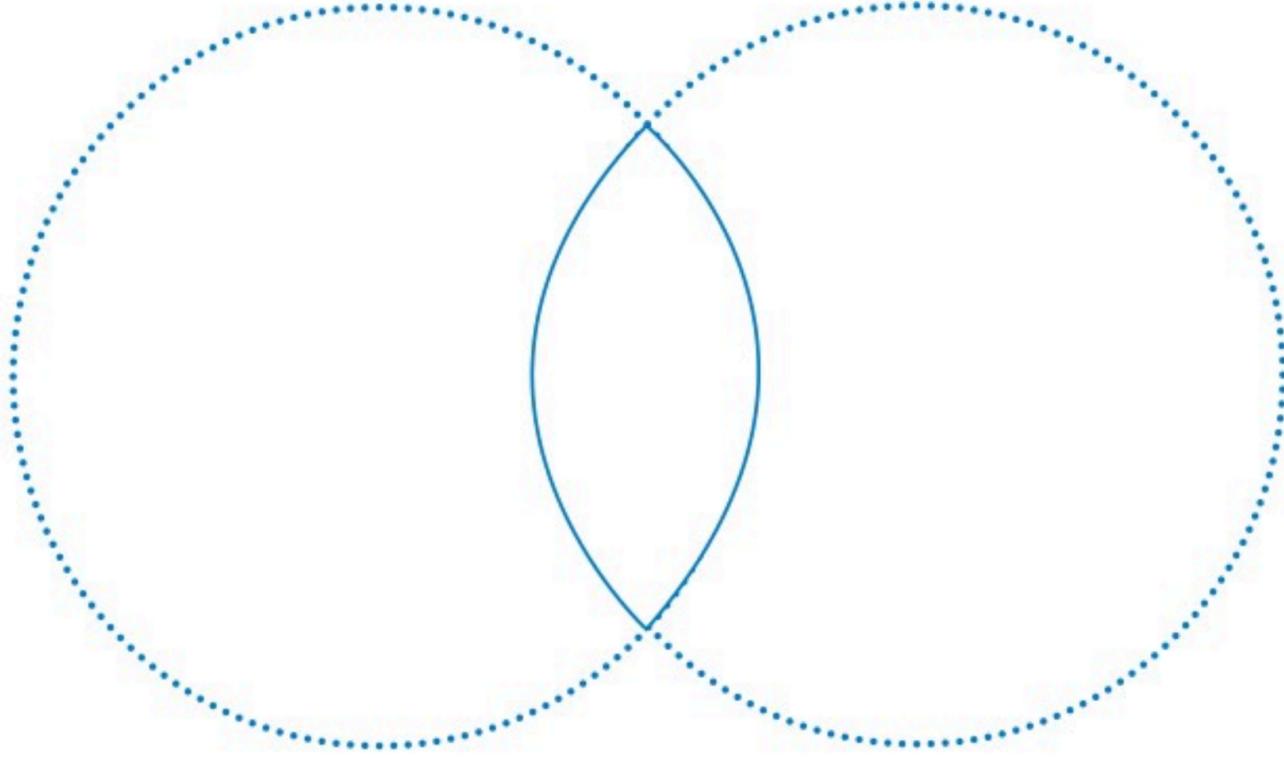
م	الحرف النَّاسِخ	اسمُه	علامة نصبه	خبرُه	علامة رفعه
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					

٤. أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأِسْمِ وَالْخَبَرِ:

- أ. الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.
ب. قِرَاءَةُ التَّمَشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ.
ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا.
د. الْمُتَقَفُّونَ مَشَاعِلُ تَضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ.



هـ. أَقَارِنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن):



أُعْرِبُ:



أ. نُمَوِّجُ لِلإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حَرْفٌ نَاسِخٌ.
الْقِرَاءَةُ	اسْمٌ إِنَّ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
مُفِيدَةٌ	خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

إعرابها	الكلمة
..... نَاسِخٌ.	كَأَنَّ
..... كَأَنَّ وَعَلَامَةٌ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ	الْوَرَقَتَيْنِ
..... خَبْرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ ؛ لِأَنَّهُ	جَنَاحَانِ

ج. أَعْرِبْ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

إعرابها	الكلمة



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نَشَاطٌ تَعَاوُنِي حَرَكَِي

- يُحَدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوٌ يَمَثُلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمَى الْكُرَّةُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصِلُ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضِفُ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةُ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا.





الواجب المنزلي:

١. أحوّل الجُمْلَ الآتية من المُفْرَدِ إلى المثنى ثم الجَمْعِ المناسبِ، وأغَيِّرْ ما يَلْزَمُ:

أ. إنَّ الكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النُّفْعِ.

المثنى:

الجَمْعُ:

ب. لَيْتَ المَجْلَةَ مُتَوَفِّرَةً فِي المَكْتَبَةِ.

المثنى:

الجمع:

٢. أَحْذِفِ الحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الجُمْلِ الآتية، وَأَكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ.

ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالمَكْتَبَةِ.

ج. لَيْتَ المِوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ القِرَاءَةِ.

٣. أُمَّثِلْ لِلحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الآتية بِجُمْلٍ مِنْ إنْشَائِي:

أ. لَيْتَ

ب. لَعَلَّ

ج. إنَّ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ١ - اسمُ الآلةِ

مثال:

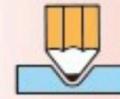
استَيْقَظْتُ نُورَةً، وَأَضَاءَتِ الكَشَافُ؛ لَتَنْظُرَ للسَّاعَةِ،
وَفَتَحَتِ البَابَ بِالمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتِ المِسْطَرَةَ فِي الحَقِيبَةِ،
وَطَبَعَتِ الوُرُقَةَ بِالمِطَابَعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الفِئَاءِ
وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحْمَرِ وَألاحظُ أَنَّ كَلِمَةَ
(مِفْتَاح) أَخَذَتْ مِنَ الفِعْلِ (فَتَحَ)؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الأَدَاةِ
الَّتِي يُؤدِّي بِهَا الفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسمُ الآلةِ. وَيُمْكِنُكَ
القِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الأمثلةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ اسمِ الآلةِ.
٢. المُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسمِ الآلةِ.
٣. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسمِ الآلةِ وَغَيْرِهِ
مِنَ المُشْتَقَّاتِ.



أُثِبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

١. دَرَسْتُ فِي الوَحْدَةِ الأُولَى المِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

.....

٢. أَرِنِ كَلِمَةً: فَاتِحَ: وَمَفْتُوحَ:

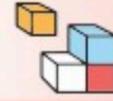


٣. تُسَمَّى فَاتِحٌ وَمَفْتُوحٌ وَهِيَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبْ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

.....

.....



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- أَفْتَحُ الْبَابَ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَكُلُ الطَّعَامَ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَسْتَمِعُ لِلإِذَاعَةِ بِ عَلَى وَزْنِ
 - صَعِدْتُ لِلطَّابِقِ الْأَخِيرِ بِ عَلَى وَزْنِ
 - أَحُلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ عَلَى وَزْنِ
- وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ.

٢. أَرَسُمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، وَأَزْنُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

.....

أَسْتَنْتِجُ:

- اسمُ الآلةِ: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِضْعَالٌ - مِضْعَلٌ - مِضْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَاعُولٌ.

أنواع اسم الآلة

جَامِدٌ - سُمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مِثْلُ: سَكِينٌ - قَلَمٌ - فَأْسٌ -
رُوحٌ

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ

مِثْلُ: نَشْرٌ مَنشَارٌ
حَصْدٌ حَصَادَةٌ
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

أُطَبِّقُ:

١. أَصُوغُ اسْمَ الْآلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْآلَةِ	الْوِزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ			
نَظَرَ			
حَرَثَ			
نَشَرَ			
غَسَلَ			
شَرَطَ			

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْآلَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذِياعِ.

• فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عَدَادٌ إلكترونيٌّ يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.

• الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمُجْتَمَعِ.

٣. أَرِنُ كَلِمَةً (رَافِعَةً)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِيثٌ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):



أَتَعَلَّمُ وَآتَسَلِي:

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِعَمَلِ قَامُوسٍ مُصَوِّرٍ لِأَسْمَاءِ الْآلَةِ. نُحْضِرُ دَفْتَرًا وَنَجْمَعُ صُورًا لِآلَاتٍ وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْآلَةِ ثُمَّ نَرْنَهُ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَكْتُبُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْآلَةِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي حَيَاتِنَا فِي دَفْتَرِي.

٢- أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ مَعْنَى: (مِنْجَلٍ، مَبْرَدٍ، مَبْضَعٍ)، وَأُرَكِّبُ كُلَّ اسْمٍ فِي جُمْلَةٍ:

اسْمُ الْآلَةِ	مَعْنَاهُ	جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ تَتَضَمَّنُهُ
مِنْجَلٍ
مَبْرَدٍ
مَبْضَعٍ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ٢ - اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ

مِثَالُ:

أَدَّى الأبُّ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

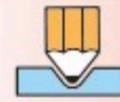
نُلاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.
٣. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.



أُثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

- تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

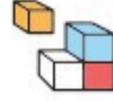
المُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ		
مَعْلُومٌ		
مِكنَسَةٌ		
اِنْتِظَارٌ		

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ

مِثْلُ:

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أبني تعلمي الجديد:

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى.....
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى.....
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعَلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ (المدرسةُ)، لِذَلِكَ تُسَمَّى
اسمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المُحَرَّمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى بَدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى بَدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيَسُورِ الوُضُوعِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَعْبِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.
وَمِنَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بالأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ أَمْ اسْمُ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

● أَقْضَلَ الحَارِسُ بَابَ مَكْتَبِ المَدِيرِ. (.....)

● حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (.....)

● دُورُ الرِّعَايَةِ مَلْجَأُ المُسِنَّينَ المُحْتَاجِينَ. (.....)

● مَوْعِدُنَا يَوْمَ السَّبْتِ. (.....)

● هَذَا مَرْمَى كُرَةِ القَدَمِ. (.....)

ب- أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بالأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ، هُمَا:

مَكْتَبٌ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِيٌّ صَحِيحٌ الآخِرِ مَضْمُومٌ العَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلْجَأٌ: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِيٌّ صَحِيحٌ الآخِرِ مَفْتُوحٌ العَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِيٌّ مُعْتَلٌ الآخِرِ.

مَفْعَلٌ

مَغْرَسٌ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِيٌّ صَحِيحٌ الآخِرِ مَكْسُورٌ العَيْنِ فِي المُضَارِعِ (يَغْرِسُ).

مَوْعِدٌ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِيٌّ مُعْتَلٌ الأَوَّلِ.

مَفْعَلٌ

أَسْتَنْتِجُ:

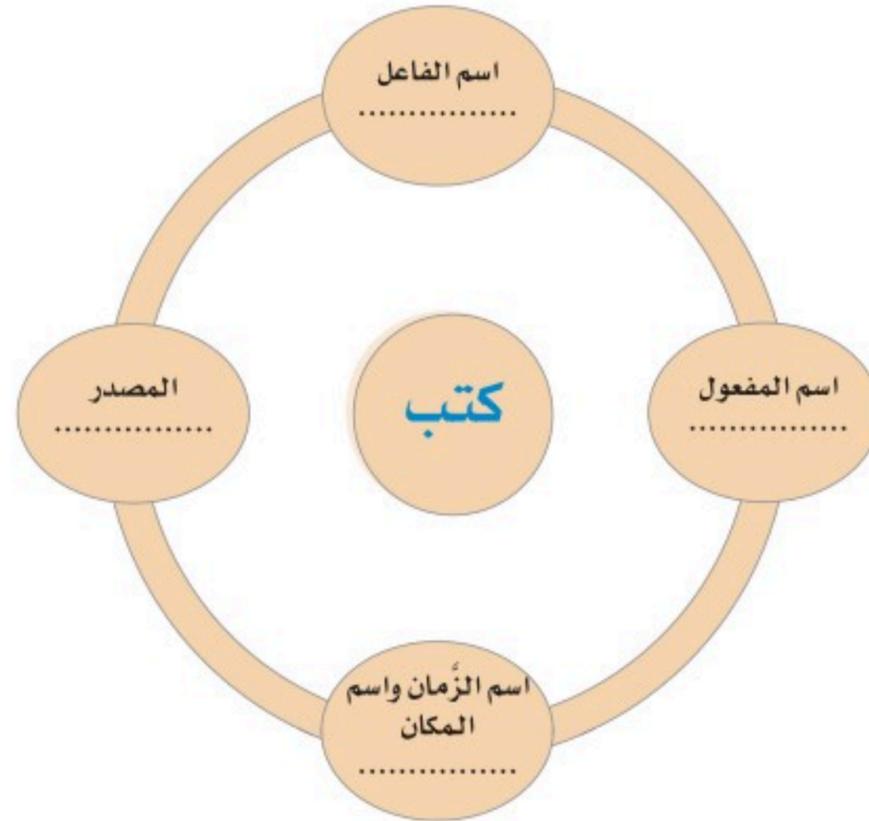
اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ مَأْخُودَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً، مِثْلُ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ)، أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكَلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ اللَّامِ: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ الْفَاءِ: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أُطَبِّقُ:

■ أَوَّلًا: أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُشْتَقَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فَائِدَةٌ:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ واسْمَ الْمَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مِنْهُمَا مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنَ اسْمِ الزَّمَانِ.



- ثَانِيًا: ● مَسْعَى الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَّاحُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.
● مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ مَهْبِطُ الْوَحْيِ. ● مَهْبِطُ طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَرَ الْيَوْمِ.

مَا الْقَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟



■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ

فائدة:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
جَمْعُ: مُجَمَّعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى.

■ رابعاً: أَضْعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَابُ. =

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُثَقَّفُونَ. =

● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. =

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. =

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. =

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



.....

.....



.....



.....



.....



أَتَعَلَّمُ وَ أَتَسَلَّى:

$$.....=8 \times 3 \quad=9 \times 4 \quad م = 7 \times 2$$

$$.....=6 \times 4 \quad=9 \times 5 \quad=7 \times 3$$

أُوجِدُ الْقِيَمَةَ لِأَعْرِفَ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:
هَذَا الْكُتُبِ.

إِسْتِرَاطِيَّةٌ (أُوجِدُ الْقِيَمَةَ)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥





الواجب المنزلي:

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَ، وَسَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:
● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلِّمْ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَّرَ

■ ثالثاً: أَصْنِفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءَ الْمَكَانِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَفُقِ الْجَدْوَلُ:

١. يُعَدُّ مَعْرَضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَلْتَقِيَاتِ الثَّقَافِيَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرَجِعًا لِلْمَشَارِيحِ الْعِمْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرَى تَأْسِيسِ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٢ فَبْرَايِرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

(١) سورة القدر الآية: ٥.

(٢) سورة هود الآية: ٨١.

(٣) سورة السجدة الآية: ١٩.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أقرأ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيار القلم المناسب للكتابة.
- الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين (٣٠ سم) وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مُستندة على الوسطى.
- التهيئة النفسية أثناء الكتابة.
- مراعاة اتجاه الورقة أمامي أثناء الكتابة.
- الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلى؛ حتى أحاكي النموذج الأصلي في الكتاب.
- كتابة الكلمة دون توقف أو انقطاع إلا بعد الانتهاء من كتابة أصولها، ومن ثم توضع النقط والحركات.
- الاهتمام بالنظافة والترتيب.
- وضع علامات الترقيم.
- تجنب ضغط القلم بقوة على الورقة.



ألاحظ:

نماذج من خط النسخ:

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى



أرسمُ:

٢. نِعَمَ الْمُؤَانِسِ وَالْجَلِيسِ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنِ الْكَاتِبُ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

■ أَحَدُ الأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السُّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....

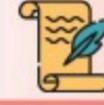
ج. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ عَلَى السُّطْرِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ"

.....

.....





خطي أجمل:

- أبحثُ في الشبكات العنكبوتية عن أنواع الخط العربي.
- أختارُ عبارة أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتبُ مصدرها من الإنترنت أو من كتاب، ثم أكتبها بخطي الجميل في دفثري.



نشاط أسري

يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخط، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.



النص الشعري

لغة الخلود

أستمع للنص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشادا جميلا خاليا من الخطأ.

أيَا خُضَرَ الرَّوَابِي أَيُّ سِحْرِ
يَتِيهِ بِوَصْفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حِمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ
أَجِيبِي لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ **فُضِّي**
وَقَوْلِي: كَيْفَ تَنْتَفِضُ الْقَوَافِي
عَنِ (المَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفٍ
عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقٍ
عُرُوسَ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي

تُحَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَابِي
مَنْ الْفُصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **خَابِي**
مَنْ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِزُ** الشُّعَابِ
فِيخِبْتُ نَافِرٌ وَيَثُوبُ كَابِي
يُؤَلِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنْ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنْكَ عَنْ دُرِّ **العُبَابِ**؟
عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
عَلَيَّ وَعَنْ (مُضَافٍ) كَالصُّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان

أتعرف الشاعر:

شاعر سعودي، يعمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، له مشاركات إعلامية عديدة، ونشر له كتابان وعدد من الدراسات الأدبية والنقدية.



المصدر: كتاب: لغة النور، من إصدارات مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، ٢٠١٦م، ص ١٥١-١٥٢.



أقرأ:

1. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعبّرة.
2. نرشحُ أحدَ أعضاءِ مجموعتنا لإلقاءِ الأبياتِ أمامَ الصَّفِّ.

3. أقرأ النَّصَّ قِراءةً تَمَشِيطِيَّةً؛ لأعِينِ الآتي:

- أ. فِعْلاً مُضَارِعاً:
- ب. هَمْزَةً قَطْعٍ:
- ج. هَمْزَةً وَصَلٍ:
- د. هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً:

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



- عَشِيَّات:** جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتِيَه: يَفْتَخِرُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ: مُمْتَلِئٌ وَزَاخِرٌ.
يُخْبِتُ: يَطْمِئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِي وَاَنْشُرِي.
العُباب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.



أَنمي لغتي:

1. أضعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ أَنْ أَعُودَ إِلَى فَهْمِ الْمَعْنَى مِنَ السِّيَاقِ:
 - أَسْمَى انْتِسَابٍ : الْمَقْصُودُ (العَالَمُ - الإِسْلَامُ - الْمُجْتَمَعُ).
 - لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ: الْمَقْصُودُ (الأَذَانُ - الشَّعْرُ الْعَرَبِي - الإِغْلَامُ).
 - يُخْبِتُ نَافِرٌ: الْمَقْصُودُ (يَبْتَعِدُ السَّامِعَ - يَتَوَقَّفُ الشَّارِدَ - يَخْشَعُ الْمُخْطِئُ).
 - يُؤَلَّفُ بَيْنَهَا: الْمَقْصُودُ (يَكْتُبُ - يَجْمَعُ - يُبْدِعُ)

2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مُرَادِفَ (يَفْتَخِرُ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:
- ضِدَّ (يُغْلِقُ): الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ:

جَمْعُ (القَافِيَةِ): الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ:

مُفْرَدَ (الكَتَبِ): الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ:

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أُدْخِلُ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَأُعِيدُ ضَبْطَهَا.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأَسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

٢. لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

٣. كَمْ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحُوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النُّصِّ؟

٤. عَلَامَ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشُّعَابِ)؟

٥. أَكْتُبُ مَا أَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العَطْفِ)؟



٦. أُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

- الدِّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.
- حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِزَالُ بِهَا.
- مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- الشَّعْرُ يَحْكِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

- الْفُصْحَى لُغَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

- قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

- لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.



أَتَذَوِّقُ:

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةٌ (مِسْكَ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، اِبْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.

٣. نحب لغتنا العربية كما يحبها الشاعر؛ لأنها:

.....

.....

٤. أختار من القصيدة بيتاً أعجبني، ثم أبين سبب إعجابي به.

.....

.....



ألقي:

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:

- أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً وننشد الأبيات معاً.
- ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيداً.

٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظَ بعضِ الأبياتِ.

- أرسمُ خريطةً ذهنيّةً تُساعدني على حفظِ الأبياتِ.





بُنْيَةُ النَّصِّ

أ. بُنْيَةُ النَّصِّ الْحَوَارِيِّ:

لِلْحَوَارِ رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا:

١. وُجُودُ طَرَفَيْنِ مُتَحَاوِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
٢. وُجُودُ قَضِيَّةٍ يَجْرِي الْحَوَارُ بِشَأْنِهَا.

الْحَلْمُ الْجَمِيلُ

الْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَثِيرِ، وَأَنَا أَمْنِي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِنَةٍ. لَمْ تَمْضِ إِلَّا لِحِظَاتٍ قَلِيلَةً حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي، لَعَلِّي أُسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ، نَزَلَ بِالْقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَّانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسَهَا:

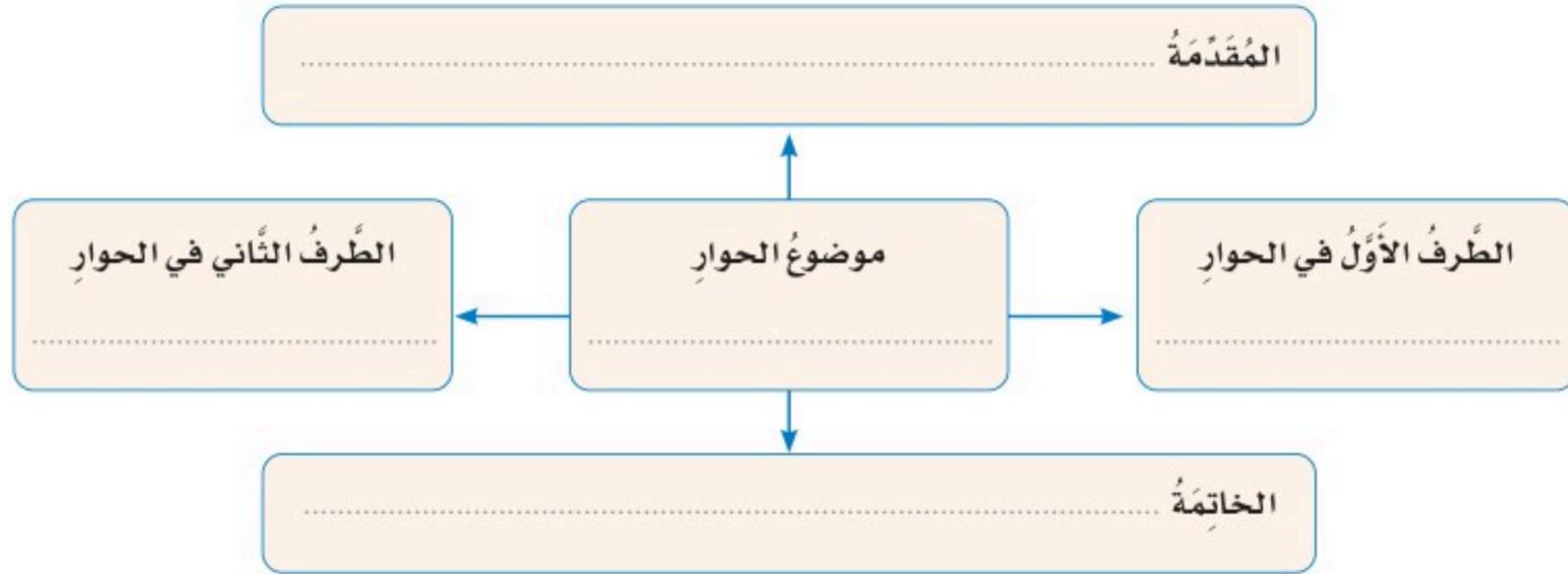
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟!
- أَجَلْ، أَمَرَنِي إِخْوَتِكَ فِي السُّعُودِيَّةِ، بِأَنْ أَحْضَرَكَ إِلَى بَلَدِكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِي إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
- إِنَّا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفَرَحَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبْعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتِكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمَلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَنْظُرَ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتَدِّ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاصُلْ الْإِخْوَةَ الْأَشْقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- مَنْ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَنْ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٌ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

٢. أَمَلِّأْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلِّأْ وَأَقْرَأْ:

سُؤَالٍ شَخْصِيْنَ اسْمِ مَوْضُوعِ شَرْطَةِ

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ أَوْ أَكْثَرَ فِي مُعَيَّنٍ.
- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ وَجَوَابٍ.
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ عَلَى حِدَةٍ لِتَدُلَّ عَلَى اسْمِهِ.
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.





التواصل اللغوي



التواصل الكتابي

كتابة نص حواري

أولاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيب:

تجاربهم في القراءة

نظمت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة مشروع (تجاربهم في القراءة)، تطرح من خلاله بعض التجارب الشخصية في القراءة؛ لمناقشتها. ونشرت المكتبة بعض الحوارات مع الكتاب، فسألوا الأستاذ: حمد بن عبدالله القاضي، (كاتب وإعلامي سعودي):

• ما تجربتك مع الكتاب؟

• لا أتخيل الدنيا دون كتاب، أو بالأحرى دون ثقافة مطبوعة، ولا أتصور العالم بدون حبر المطابع، وعطر الحبر، وليست هذه نظرة حائلة، بل يقيني أن ثقافة الكتاب أمتع وأيسر وأبقى. أليس الكتاب كما قال الجاحظ (كاتب عباسي): "يفيدك ولا يستفيد منك، إن جد فعبرة، وإن مزح فنزهة"؟

• متى بدأت رحلتك الشخصية مع الكتاب؟

• بدأت رحلتي الشخصية والمعرفية مع الكتاب منذ عرفت نفسي، لقد نشأت وفي يدي الكتاب، وأسعدت بمرافقة الكتاب وصحبته.

• ما فوائد القراءة في نظرك؟

• القراءة ليست تزجية وقت أو مزاج ترف، وإنما هي تجارب حياة، إن الكتب خزائن لمفكرين وحكماء أبلوا في الحياة ونقلوا تجاربهم لنا؛ لنفيد منها في حياتنا وسلوكنا، فالقراءة ليست جمع معلومات فقط، بل يجب أن تستفيد مما تقرأه في خدمة وطنك، والتواصل مع مجتمعك.

١. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ الْحِوَارُ السَّابِقُ هُوَ:

- الأَمْرُ
- الاسْتِفْهَامُ
- النَّهْيُ

٢. الفِكرَةُ العامَّةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا أسْئَلَةُ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- حَيَاةُ الْكَاتِبِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ
- رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْقِرَاءَةِ
- تَجْرِبَتُهُ مَعَ الْقِرَاءَةِ وَرَأْيُهُ حَوْلَهَا

٣. فِي تَوَازُنِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَاتِ:

- الْأَسْئَلَةُ وَالْإِجَابَاتُ مَتَسَاوِيَةٌ.
- الْأَسْئَلَةُ قَصِيرَةٌ وَالْإِجَابَةُ طَوِيلَةٌ.
- الْإِجَابَةُ قَصِيرَةٌ وَالسُّؤَالُ طَوِيلٌ.

٤. يَبْدَأُ عَرْضُ الْحِوَارِ:

- مُقَدِّمَةٌ تَوْضِحُ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ
- الْحِوَارُ مُبَاشِرَةٌ
- رَأْيُ كَاتِبِ الْحِوَارِ

٥. أَقْرَأُ الْفِقرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ الْحِوَارِ، وَأَخْتَارُ الْعِبْرَةَ الصَّحِيحَةَ:

- الْقِرَاءَةُ مِزَاجُ تَرْفٍ وَتَرْجِيَةٍ وَقَتٍ.
- الْكُتُبُ خَزَائِنُ لَجْمَعِ الْمَعْلُومَاتِ فَقَطْ.
- الْقِرَاءَةُ تَجَارِبُ حَيَاةٍ نُفِيدُ مِنْهَا أَنْفُسَنَا وَوِطَنَنَا وَمُجْتَمَعَنَا.

٦. لَوْ كُنْتُ أَحَاوِرُ الْكَاتِبَ لَسَأَلْتُهُ سُؤَالَ آخَرَ، وَهُوَ:

٧. أَحَدِّدُ حَرْفًا نَاسِخًا، وَأُمَيِّزُ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ.



ثانياً: اَتَدْرَبُ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:



اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمِسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.
فَوَازٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ
وَالفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

• أَذْكَرُ الفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ المصاحبة لمعرض الكتاب:

-
-
-
-
-
-
-

• وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا: الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.



ثالثاً: أقرأ الحوار الآتي ثم أجب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلَالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هَادِئَةً، يَسُودُهَا الْإِنْتِظَامُ، وَتَعْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لَاحَظَتِ الْأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمِ بِذَلِكَ، وَكُلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنَصَائِحِهَا الْكَثِيرَةِ عَنْ أَضْرَارِ الْجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِّ. أَزْدَادَ قَلْقُ الْأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَهَا بِمَخَافِئِهَا مِنْ أَنْ يُصَابَ ابْنُهَا بِالْعَزَلَةِ وَالْإِنْطِوَاءِ، أَوْ تُصَابَ عَيْنَاهُ بِالْمَرَضِ. فَجَلَسَ الْأَبُ فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلَالٍ، وَحَاوَرَهُ فِي الْمُسْكِةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؛ لِشِرَاءِ عَدَدٍ مِنَ الْقِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلَالٌ مِنَ الْبَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ.



بعد أسبوعٍ لَاحَظَ الْأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحَافِظْ عَلَى السَّاعَةِ الْمُحَدَّدَةِ لِلْحَاسُوبِ، فَقَالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يَا طَلَالُ كَمْ أَحْبَبْتُكَ، وَأَرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيِّدًا.
- أَرْجُو يَا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقَاؤُكَ أَمَامَ الْأَجْهَازِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِكَ وَتَرْكيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطَاعٌ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ أَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَغِي الطَّوِيلَةَ؟!
- اشْتَرَيْتُ لَكَ عَدَدًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ، فَلِمَ لَا تَقْرُؤُهَا؟!
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَلَكِنِّي أَفْضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الْحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنْقُلِ بَيْنَ الْقِصَصِ.



- اتَّفَقَ مَعَكَ أَنْ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةٌ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصَّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعَنُكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.

- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنْ أُرَاقِبَ اللَّهَ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأَظُلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَاكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَالُ! فَمَا رَأَيْكَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.



١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

- أ. سببُ احمرارِ عيني طلالُ:
- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
 - طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.
 - كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.
- ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:
- أَبُو طَلَالٍ وَأُمُّهُ.
 - أَبُو طَلَالٍ وَطَلَالٌ.
 - طَلَالٌ.

• تأليف: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري.

ج. نهاية القصة تُشيرُ إلى:

- نجاحِ طلال.
- تحسُّنِ أحوالِ طلالِ عامَّةً.
- شفاءِ عينِ طلال.

د. المَهارةُ الخَفِيَّةُ التي برَعَ فيها طلالُ:

- القِراءةُ مِنَ الحاسُوبِ.
- الأَلعابُ الحاسُوبِيَّةُ.
- الأَلعابُ والبرامجُ الحاسُوبِيَّةُ.

٢. اُكْتُبْ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ مِنَ القِصَّةِ تَدُلُّ عَلَى الحِوَارِ المَهذَّبِ بَيْنَ طلالِ أَبِيهِ.

٣. اُكْتُبْ عِبَارَتَيْنِ مِنَ القِصَّةِ تَدُلَّانِ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الطَّرْفَيْنِ لَمْ يَقْتَنِعْ بِرَأْيِ الأَخْرِ تَمَامًا.



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ

٥. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

رابعًا: بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النُّصُوصِ السَّابِقَةِ، أَكْتُبُ حِوَارًا فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي حَوْلَ التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِ مَدْرَسِي كَالْتَشْجِيرِ مَثَلًا.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَصَوِّرُ فِيهِ حِوَارًا بَيْنَ كَاتِبٍ قَدِيمٍ وَقَارِيٍّ مُعَاَصِرٍ.
- أَتَخَيَّلُ حِوَارًا بَيْنَ الْكِتَابِ وَبَيْنَ الْقَارِيِّ.
- أَبْنِي نَصًّا أَتَحَاوَرُ فِيهِ مَعَ جَدِّي حَوْلَ مَشْرُوعِ (نِیوم)، وَالتَّقَدُّمِ الْبِئْتِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي تَنْفِيزِهِ.

نشاط أسري



بمشاركة أسرتي أكتب حوارًا قصيرًا حول شخصية تاريخية أو معاصرة، ثم أقرأ الحوار على زملائي.



ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدثٌ أو معلوماتٌ حقيقيةٌ تتعلّق بشخصيةٍ أو أكثرٍ وترتبطُ بمكانٍ وزمانٍ محدّدين ويكتبُ بأسلوبٍ واضحٍ مباشرٍ.
- **فائدة الخبر:** يردُّ الخبرُ للإفادة، أو الإمتاع، أو التوجيه، أو الحث، أو التحذير ...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظُ مكوّناته، ثمّ أجيبُ عن الأسئلة بعده:**

وزارة التعليم تشارك في معرض الرياض الدولي للكتاب وتستعرض المناهج الجديدة والكتب الرقمية



تشارك وزارة التعليم في معرض الرياض الدولي للكتاب الذي يُقام بواجهة الرياض، خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر حتى ٨ أكتوبر ٢٠٢٢م. ويتضمّن جناح وزارة التعليم عرض كتب رياض الأطفال، والمرحلتين الابتدائية والمتوسطة والمرحلة الثانوية، وكذلك مقرّرات المسارات الثانوية، وقناة (عين الفضائية)، وشاشات تفاعلية لعرض المقررات الإلكترونية، ومنصة (مدرستي)، ودليل الخطط الدراسية المطوّرة، كما يحتوي الجناح على مجموعة من الكتب التاريخية.

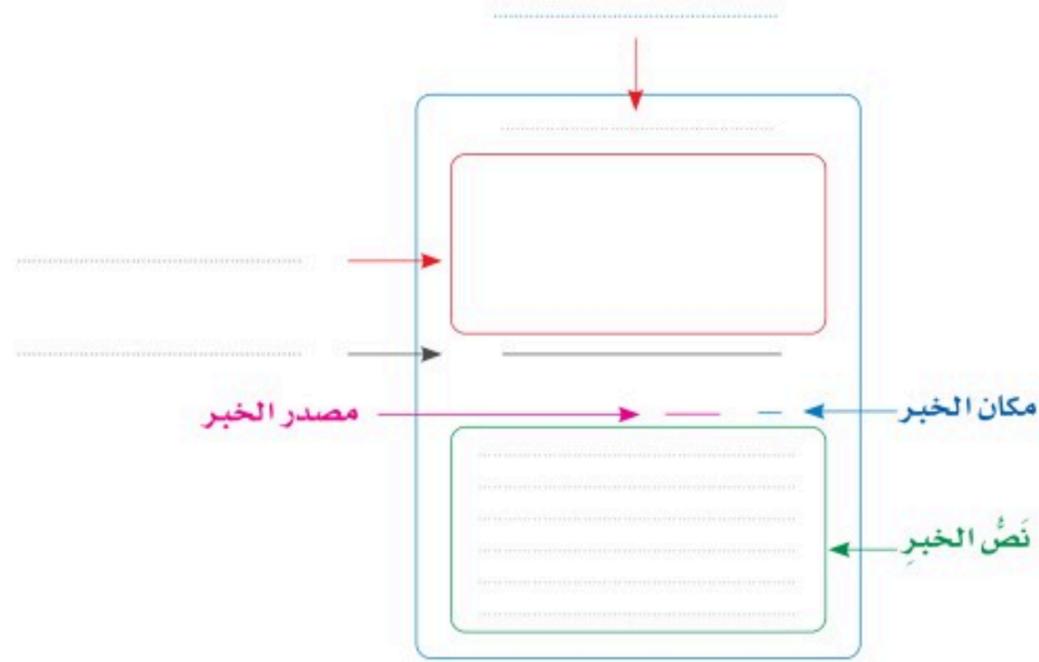
وتشارك وزارة التعليم في معرض الرياض الدولي للكتاب؛ بهدف مشاركة المجتمع لمشروع تطوير الكتب الدراسية والمنهج، والاطلاع على منجزات الوزارة ومطبوعاتها التعليمية، وتسليط الضوء على تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية وتطوره ونهضته.

ربيع الأول ١٤٤٤هـ: <https://www.moe.gov.sa>

١. أضع إشارة (✓) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق:

- العنوان. الصورة المناسبة لمحتوى الخبر. التعليق على الصورة.
- مكان الخبر. مصدر الخبر. محتوى الخبر.

٢. أكمل المخطط الآتي ببقية مكونات الخبر الصحفي:



٣. أجب شفهيًا:

- ماذا حدث؟
- ما الوزارة المشاركة في الحدث؟ وما هدفها من المشاركة؟
- أين وقع الحدث؟
- متى وقع الحدث؟
- لم وقع الحدث؟
- كيف وقع الحدث؟





التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

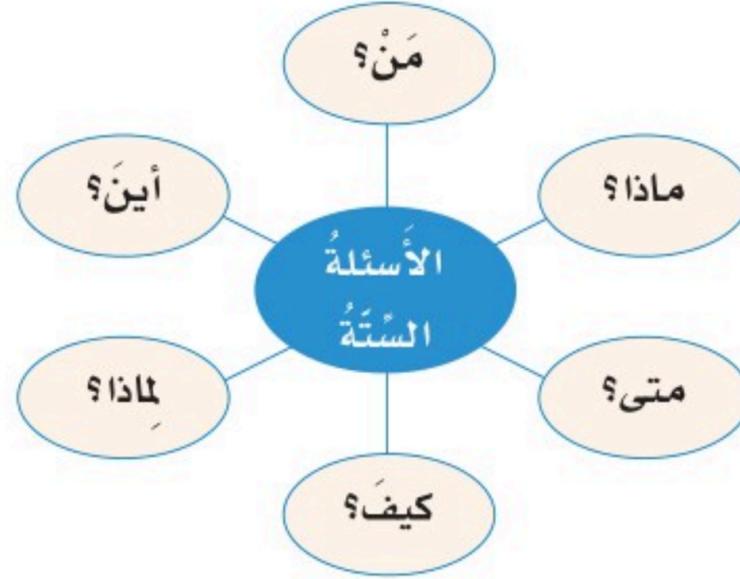
كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ

- أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:
- لقاح جديد يُهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكئاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة؛ لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مُسرعة يُغلق طريق الإستاد بجازان.



■ كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنُّشْرِ؟

- إِنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ، تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ:** أَي تَقْصِي حَدِيثَ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالمُشَاهَدَةِ، وَالمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِيثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدِيثِ أَوِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.
- ب. **اخْتِيَارِ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضَعَ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمُضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدًّابًا، وَيُكْتَبُ بِحَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.
- ج. **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. **إِدْرَاجُ مَصْدَرِ الْخَبْرِ:** أَي كِتَابَةُ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوِ المَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْخَبْرِ، مِثْلُ: (الرِّيَاضُ - مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ) أَوْ (لَنْدُنُ - أِفْ ب) أَوْ (المَوْقِعُ الإِلِكْتْرُونِي وَرَابِطُ الْخَبْرِ).

- ه. **تَوْثِيقُ الْخَبْرِ بِالصُّورَةِ:** أَي التَّقَاطُ صُورَةٍ مِنَ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَكِتَابَةُ تَعْلِيقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- أختارُ ثلاثةَ أخبارٍ مُتَنَوِّعةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (فِي المَدْرَسَةِ، فِي البَيْتِ، فِي الحَيِّ، فِي المَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأَسْلُوبِ الْخَبْرِ المَوْجِزِ الصَّالِحِ لِلنُّشْرِ.
- أُرَاعِي فِي كِتَابَةِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عَنَاصِرِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.



التَّوَاصُلُ الشَّفْهِیُّ

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةِ شَفْهِیَّةٍ



أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِیقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةَ صَحْفِیَّةٍ مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِیِ التَّقْنِیِّ فِی الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلَ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِی، ثُمَّ نُمِثَّلَهَا أَمَامَ صَفْنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِیِ التَّقْنِیِّ: وَعَلَیْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِیقِ الصَّحَافَةِ فِی الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أُجْرِيَ مَعَكَ مُقَابَلَةً حَوْلَ التَّقْنِیَّةِ فِی الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ أَنْتَظَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِیقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَی تَحْقِیقِ أَهْدَافِنَا جَمِیعًا.

.....

.....

.....

.....

- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُ لَكَ تَكَرُّمَكَ بِالْإِجَابَةِ فِی صِرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَیْبَةٍ.

■ **نستعين بالعناصر الآتية في بناء الحوار السابق:**

- دخول التقنية إلى المدرسة.
- أهم الأجهزة والوسائل التقنية النافعة في التعليم.
- خبراء التقنية في المدرسة.
- الجهود التي تقدمها دولتنا المجيدة لتفعيل التقنية في التعليم.
- المشكلات التقنية التي تواجه منسوبي المدرسة.
- النصائح التي يوجهها المسؤول للطلاب؛ للاستفادة من الأجهزة والمحافظة عليها.
- المنجزات التقنية للمدرسة.
- توظيف منصة مدرستي في التعليم عن بُعد.



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

المخترعون المسلمون

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تعد عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟
هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر، والموثقة غريباً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به، ونكون عماداً لوطننا وتقدمة في كافة المجالات.

أولاً: اقرأ النص السابق، ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. الفكرة العامة للنص هي:

- المخترعات العلمية.
- مخترعات إسلامية مؤثرة.
- العلماء المسلمون.

٢. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

- عرض المخترعات الإسلامية.
- تعرف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.
- الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العلماء الذين وردت أسماءهم في النص:

- ابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وجابر بن حيان.

ثانياً: أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. الكتابة الصحيحة لكلمة (م ر ف ء):

مرفؤ	مرفأ	مرفئ
------	------	------

٢. الكتابة الصحيحة لكلمة (ش ا ط ء):

شاطئ	شاطيء	شاطئي
------	-------	-------

٣. الأسلوب اللغوي في جملة: إياك والكذب، أسلوب:

ذم	تحذير	تعجب
----	-------	------

٤. الضبط الصحيح للجملة الاسمية (المعلمون مخلصون) بعد دخول الحرف الناسخ (إن) عليها:

إن المعلمون مخلصون	إن المعلمين مخلصين	إن المعلمين مخلصون
--------------------	--------------------	--------------------

٥. الضبط الصحيح للجملة الاسمية (أبوك رجل فاضل) بعد دخول (إن) عليها:

إن أباك رجل فاضل	إن أبوك رجل فاضل	إن أبيك رجل فاضل
------------------	------------------	------------------

٦. يُقام معرض الكتاب كل عام. اسم المكان في الجملة السابقة:

الكتاب	معرض	عام
--------	------	-----

٧. كان العلامة عبد العزيز بن باز.....ومفتياً.

الكلمة الصحيحة إملائياً؛ لإكمال الفراغ السابق:

قاضي	قاضياً	قاضٍ
------	--------	------



ثالثًا: اكتب ما يُملئ عليّ.

رابعًا: أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

خامسًا: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

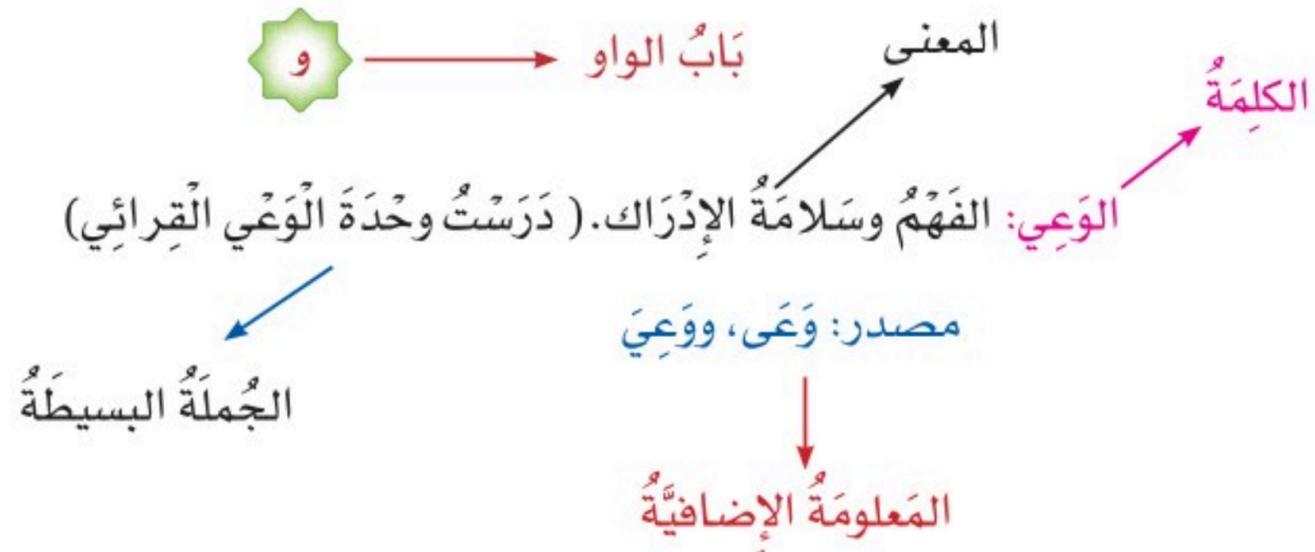
القراءة تُقدِّمُ مُتعةَ التَّرفيهِ، وَجَمالَ السَّيَاحَةِ، وَمَخزُونِ العِلْمِ.



مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كَيْفَ اسْتَعْمَلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي)؟

١. يُعْتَمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ البَحْثَ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الحَرْفِ الأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَن كَلِمَةِ (القِرَاءَةُ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (القَافِ)؛ لِأَنَّ القَافَ هُوَ الحَرْفُ الأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ (الِ) التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ المَعْنَى- بِإِيرَادِ الكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِالألْوَانِ الأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمَكِّنُنِي مِنَ ابْتِكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُفْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعُهَا ... وَخُطَّتِ المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ بِالألْوَانِ الأَحْمَرَ.
٥. أَرَفَقْنَا بَعْضَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



أ

أُمَيّ [مفرد]: ١- اسم منسوب إلى أم وأمة: (حنان أمي).
٢- من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلم (رجل أمي).
أبلى: في الأمر: اجتهد فيه وبالغ.

ب

البصيرة [مفرد]: ج بصائر وبصار: عقل وإدراك وفطنة
ونظر نافذ إلى خفايا الأشياء (ذو بصيرة وبُعد نظر).
البوادي: مفرد **ها بادية**: فضاء واسع فيه المرعى والماء،
خلاف الحضر (ذهب بسيارته إلى البادية).

ت

تأهيل: مصدر **أهل**، مثل تأهيل اجتماعي: إصلاح فرد أو
عضو حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزا.

ث

ثابر: واطب وقابح. يثابر الطالب المُجتهد على دروسه
لكي ينجح. **والمضارع: يثابر.**
الثناء: ما اتصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم
به المدح. **والجمع: ثناءات.**
ثاب- يثوب، ثوبا: رجع.

ج

الجبين: ما فوق: الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها
(والجمع): أجبن، وأجبنة، وجبن..
جاروف: الأداة أو الآلة يُجرف بها التراب أو الكناسة أو ما
إليها (استخدم العمال جاروفا؛ لنقل التراب). **والجمع:**
جواريف

ح

الحاسوب: جهاز حاسبي له شاشة، ناظم مُكوّن من عددٍ
مُتنوع من الوحدات المُتخصّصة، تحكّمه ذاكرة خاضعة
في برمجتها لنظام تسجيلي يسمّح بطريقة آلية بإنجاز
عمليات حسابية مُعقّدة مع ترتيبها في بطاقات مع
نتائجها ومُعطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبّع
النصوص وتحليلها. **والجمع: حواسيب.**

خ

خَرَامَة: أداة صغيرة لتثقيب الأوراق على مسافات مُعيّنة
لكي يُتمكّن من إدخالها ووضعها في الملفات.

د

دأب: العادة والشأن، يقال: مازال هذا دأبه.
دأب فلان على الشيء: لازمه واعتاده دون فتور، استمر
وواظب عليه.
الدرة: هي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. **جمعها: دُرر.**

ر

رائع: حسن، رائع، جميل (أتى بكلام رائع)، **والجمع:**
رَوَائِع.

ز

زاهر: حسن، مشرق، جميل (مستقبل زاهر). **اسم فاعل**
من (زهر).

س

ساطور: سَكِينٌ ضَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ.
سَنَاء: الْبَرْقُ، الضُّوْءُ السَّاطِعُ.
سَرْج: (السَّرْج): رَحْلُ الدَّابَّةِ، والجمع: سُرُجٌ.

ش

شَابَ يَشُوبُ، شَوْبًا، فهو شائب، والمفعول مَشُوبٌ
شابه شائبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكُرُ صَفَاءَهُ.

ص

الصَّدَأُ: طَبَقَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ، وَتَحْدُثُ
مِنْ اتِّحَادِهِ بِأُوكْسِجِينِ الْهَوَاءِ، وَيَسْمَى كِيمِيَاءِيًّا بِأُوكْسِيدِ
الْحَدِيدِ.

ض

ضياء: مصدر ضَاءً. ضياء القمر أو غيره: أُنَارٌ، أَشْرَقَ.

ط

الطُّفَيْلِيُّ: (هَذَا رَجُلٌ طُّفَيْلِيٌّ): الَّذِي يَغْشَى الْوَلَائِمَ
وَالْأَعْرَاسَ وَالْمَجَالِسَ وَنَحْوَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهَا.
(في علم الأحياء): كائِنٌ حَيٌّ يَعِيشُ مُتَطَفِّلًا عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ
آخَرَ فِي دَاخِلِهِ أَوْ خَارِجِهِ. **الجمع: طُفَيْلِيُونَ، طُفَيْلِيَّاتٌ.**

ظ

ظِلُّ: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا. (يَتَّبِعُهُ
كُظْلُهُ): كَخِيَالِهِ. (جلس تحت ظل الشجرة): تحت فيئها،
والجمع: ظلال.

ع

عِلْمٌ: إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَيَطْلُقُ الْعِلْمُ
عَلَى مَجْمُوعِ مَسَائِلَ وَأَصُولَ كَلِيَّةٍ تَجْمَعُهَا جِهَةٌ وَاحِدَةٌ،
كعلم الكلام، وعلم النحو. **الجمع: عُلُومٌ.**

غ

غَشٌّ: خَدَعٌ. غَشَّ صَدِيقَهُ: خَدَعَهُ، زَيْنَ لَهُ غَيْرَ الْمَصْلُحَةِ
مُظْهِرًا خِلَافَ مَا يَضْمُرُ.

ف

فُصْح: فَصَحَ الرَّجُلُ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامُهُ
صَحِيحًا وَاضِحًا.

ق

قَرَأَ: الْمَصْدَرُ مِنْهُ (قِرَاءَةٌ، قُرْآنٌ)
١. (قَرَأَ الْقَصِيدَةَ): نَطَقَ بِكَلِمَاتِهَا الْمَكْتُوبَةِ. ٢. (قَرَأَ
آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ): نَطَقَ بِالْفَاضِلِ عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.
٣. (يَقْرَأُ الْكِتَابَ): يَتَّبِعُ كَلِمَاتِهِ وَلَا يَنْطِقُ بِهَا. ٤. (قَرَأَ عَلَيْهِ
السَّلَامَ): أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ.



ك

كسّارة: أداة يُكسرُ بها الجوز والبندق واللوز (كسرت الجوز بالكسّارة).
الكتاب: مكانٌ صغيرٌ لتعليم الصبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن. **الجمع:** كتاتيب.

ل

اللجنة: جماعة يُوكَلُ إليها القيام بمهمة، كدرس مشروع أو فحص أمر أو إنجاز عمل. **الجمع:** لجنات ولجان.

م

المبرد: أداة بها سطوح خشنة، تُستعمل لتسوية الأشياء أو تشكيلها بالتآكل أو السخل (برد الحداد الحديد بالمبرد).
مبضع: سكينٌ دقيقٌ يُستخدم في العمليات الجراحية لإحداث شُرطاتٍ في الجلد (شق الجراح الجلد بالمبضع)، **والجمع:** مَباضِعُ.
منجل: أداة لقطع الزرع والأعشاب، مكوّنة من صفيحة من معدن، منحنية مثل القوس، ومركبة في مقبض. (قطعت الزرع بالمنجل).

مهراس: أداة من معدن أو خشبٍ مجوّفة معها يدٌ غليظة منفصلة لدقّ مختلف أنواع الحبوب. (تدق الحبوب بالمهراس)

موروثة: اسم مشتق من الفعل ورث: (ورث أملاك أبيه): أي حصل عليها بعد وفاته. (شعب يرث عظمة أجداده ومجدهم) : أي تصير عظمتهم ومجدهم إليه. ٣. (ورث منه علماً) : استفاد.

مبادرة: السبق إلى اقتراح شيء أو تحقيقه (بادر إلى الأمر / بادر للأمر: أسرع وعاجل إليه). **الفاعل منه:** باد.

ن

نفيس: عظيم القيمة (جوهر نفيس): ذو قيمة ثمينة.

ه

هم: عزم على القيام بالأمر ولم يفعل. (هم بالسفر) نواه وأرادته وعزم عليه.
الهائل: العظيم، الشديد، المفزع (صوت القنابل في الحرب هائل).

و

الوعي: الفهم وسلامة الإدراك (درست وحدة الوعي القرآني)
وثير: (فراش وثير): وطيء، لين.

ي

اليقظة: انتباه، عكس غفلة. الجمع: يقظات
يانع: (ثمر يانع): ثمر ناضج وقد حان قطافه.

