

نعم تحميل وعرض المادة من

موقع حل دروسي

www.hldrwsy.com

موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملخصات والتفاصيل وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيِّاع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
لغتي الخالدة- للصف الثاني المتوسط- الفصل الدراسي الثاني. /
وزارة التعليم .- الرياض ، ١٤٤٥ هـ
١٨٠ ص، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٠-٥٥٢-٥١١-٦٠٣-٩٧٨
١- اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢- التعليم الإبتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ.العنوان
ديوي ٤, ٣٧٢ ١٤٤٥ / ٧١٥

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٧١٥
ردمك ٠-٥٥٢-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

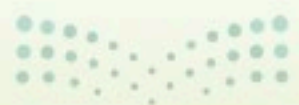


fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

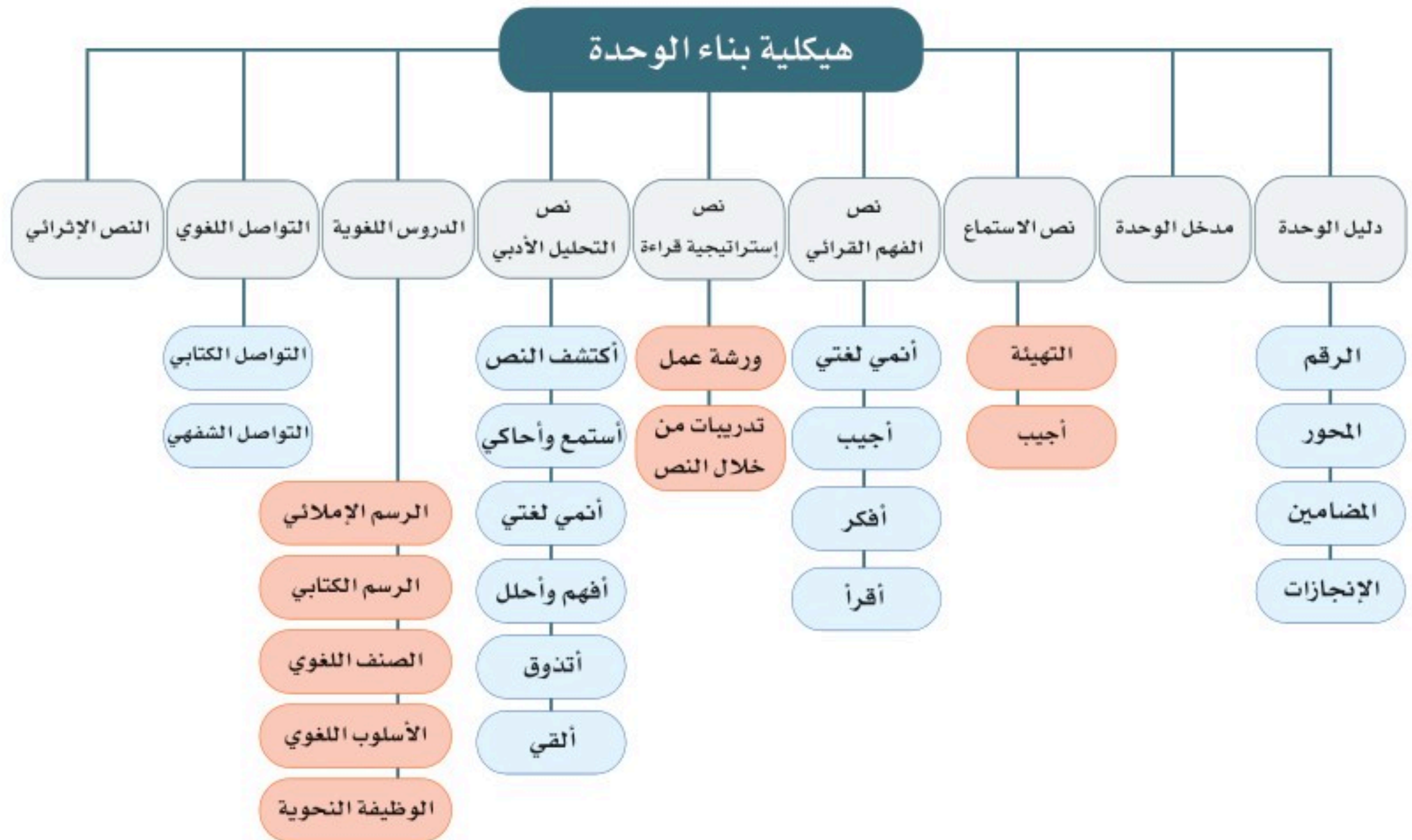
١. **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

٢. **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. **مبدأ التعلم الذاتي:** ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

رقم الوحدة	٣	٤
عنوان الوحدة	أَعْلَامٌ سَابِقُونَ	حُبُّ الْوَطَنِ
مدخل الوحدة	١٢	٩٤
نصوص الوحدة	العنوان	الوطنية الحقة
	الاستماع	أسامه بن زيد <small>رضي الله عنه</small>
	ص	٩٨
	العنوان	آيات من سورة لقمان
	الفهم القرآني	قبله المسلمين
	ص	١٠٦
	العنوان	الأمير سعود الفيصل -رحمه الله-
	ص	١١٩
	إستراتيجية قراءة	يا بلدي الحرام
	التحليل الأدبي	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>
	ص	١٢٣
	العنوان	أسماء بنت أبي بكر <small>رضي الله عنها</small> (ذات النطاقين)
ص	١٧٦	
الإثرائي	حب الوطن	
ص	٨٨	



رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها	الهمزة المتطرفة	العنوان	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
١٣٢	٤٦	ص		
رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي	
١٣٧	٥١	ص		
الأفعال الخمسة	الأفعال الصحيحة والمعتلة	العنوان	الصف الفلغوي	
١٤٠	٥٣	ص		
التمني	التوكيد	العنوان	الأسلوب اللغوي	
١٤٦	٦٠	ص		
المفعول المطلق	المفعول به	العنوان	الوظيفة النحوية	
١٤٩	٦٣	ص		
كتابة قصة فنية قصيرة	تحويل نص حوارى إلى نص سردي	العنوان	التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)	التواصل اللغوي
١٦٠	٧٠	ص		
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها	إلقاء خطبة محفلية	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
١٧١	٨٢	ص		
نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٣)	نموذج اختبار		
١٧٨	٩٠	ص		



أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
٦. رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
٧. رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
٩. تعرّف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
١٠. تعرّف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
١١. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
١٢. تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.
١٣. إلقاء خطبة محفلية.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

المكونات

الرسم الإملائي	الهمزة المتطرفة	الدروس اللغوية
الرسم الكتابي	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	
الصنف اللغوي	الأفعال الصحيحة والمعتلة	
الأسلوب اللغوي	التوكيد	
الوظيفة النحوية	المفعول به	
الكتابي	تحويل نص حوارِي إلى نص سردي	التواصل اللغوي
الشفهي	إلقاء خطبة محفلية	

نصوص الوحدة:

١. المدخل: الأميرة نورة بنت عبدالرحمن.
٢. الاستماع: أسامة بن زيد رضي الله عنه.
٣. الفهم القرائي: آيات من سورة لقمان.
٤. إستراتيجية قراءة: الأمير سعود الفيصل.
٥. التحليل الأدبي: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٦. الإثرائي: أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين).

الإنجاز:

البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، والطب، والسياسة، والعلوم، والكتابة بإيجاز عن واحد منها.



أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

٣

أعلام سائرين



إضاءة

(أعلام) جمع، مفرد (عَلَم) والفاعل منه (عَلِمَ) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال.

أستغنيك مني

الموسوعة العربية العالمية في التعرف على الأعلام.



★ الأميرة المستشارة

اقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

ثانياً

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبرُ جلالة الملك المؤحد بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برباط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقتة في مراحل حياته المختلفة.

وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز ﷺ الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل.

لقد كانت بحق نعم المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يبوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم.

إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحملانه من مضامين المشورة، وأخذ الرأي، وبث الهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يومياً، ويحرص بشدة على ألا يمر يوماً دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز -رحمه الله- يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دوماً مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت - رحمها الله - تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدين، والورع، والفضل، وهي تشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، توفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩هـ، رحمها الله رحمة واسعة.

★ من كتاب (نساء شهيرات من نجد) أ.د. دلال بنت مخلد الحربي. (بتصرف)

تسعى المملكة العربية السعودية؛ لتمكين المرأة السعودية وفق رؤية ٢٠٣٠، من خلال دعم مشاركتها في مختلف المجالات والقطاعات، وتوليها المناصب القيادية؛ لتكون بذلك شريكاً فاعلاً في بناء الوطن وتنميته.

رؤية
VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

١. أ. أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

ملاحظات

ب. أشارك مع مجموعتي؛ لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة.

٣

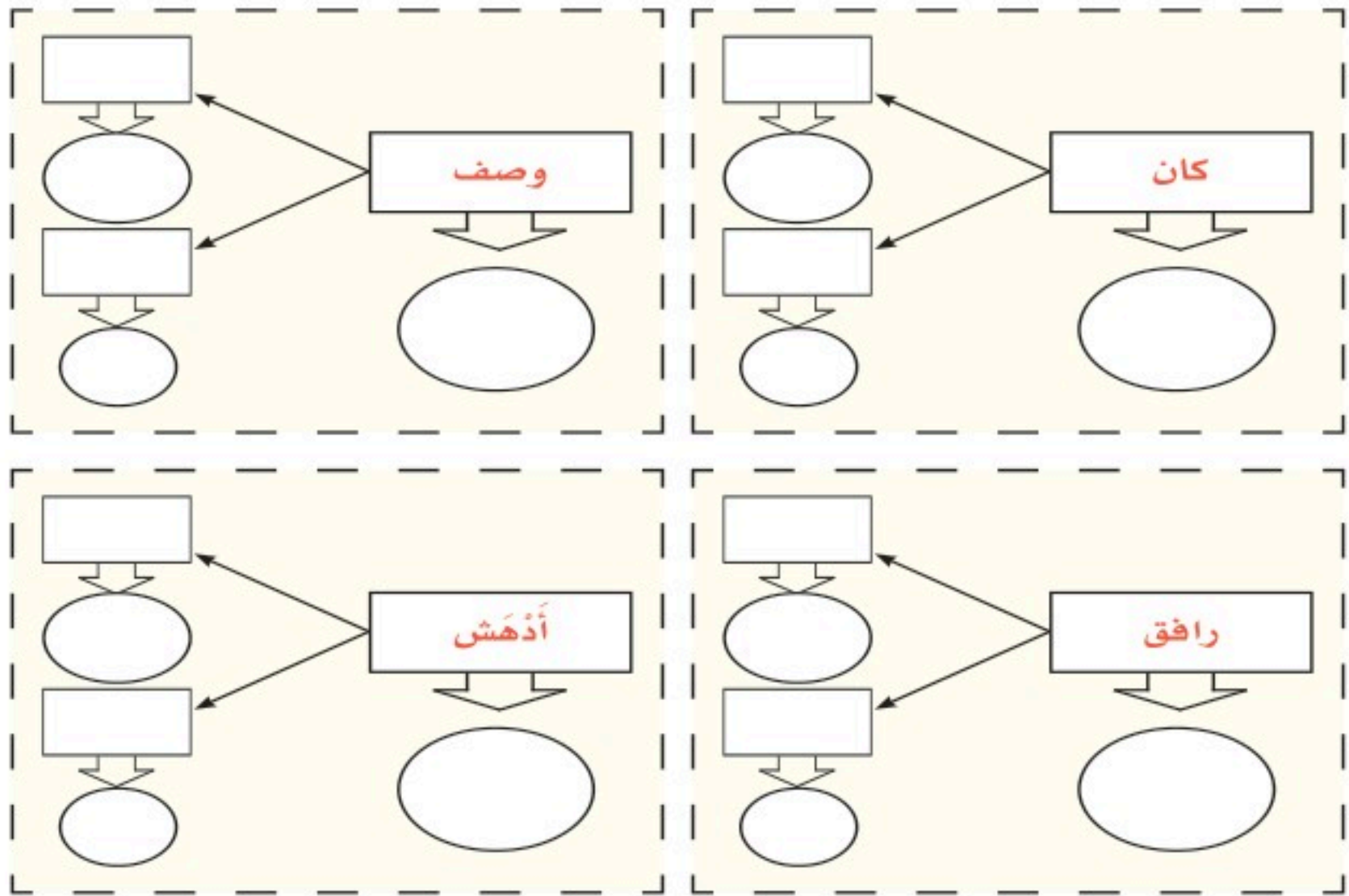
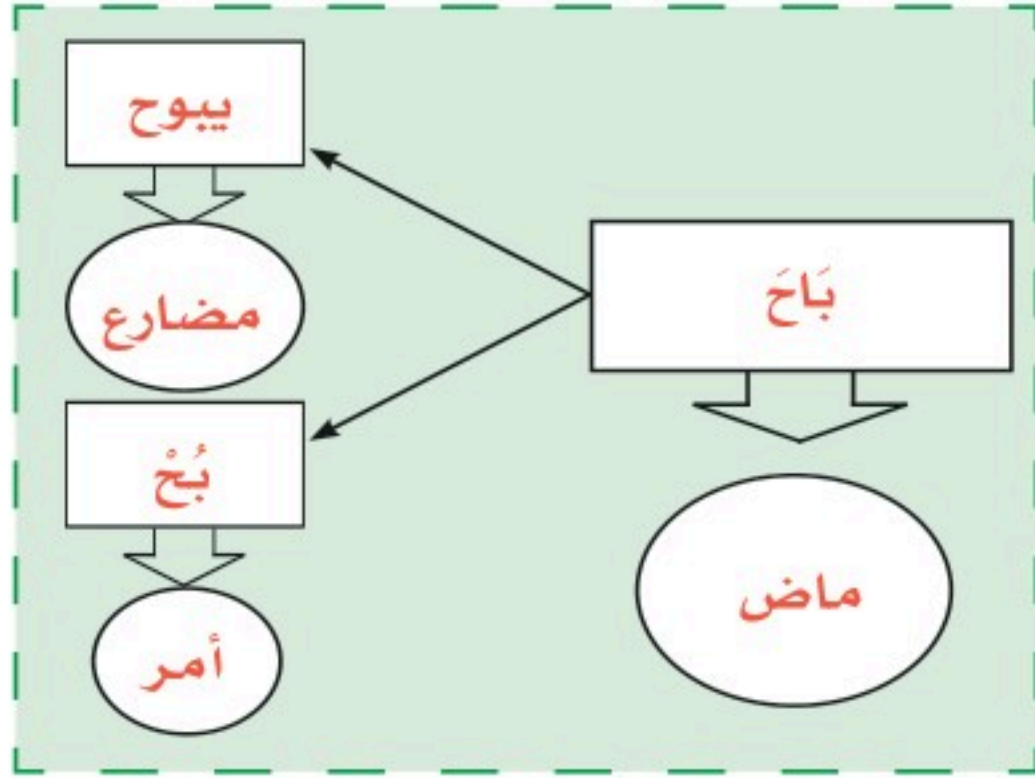
أخبار سائير

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

نورة بنت عبد الرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك
عبد العزيز، تكبرُ هلاله الملك الموهب بسنة واحدة، كان ميلادها
عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض

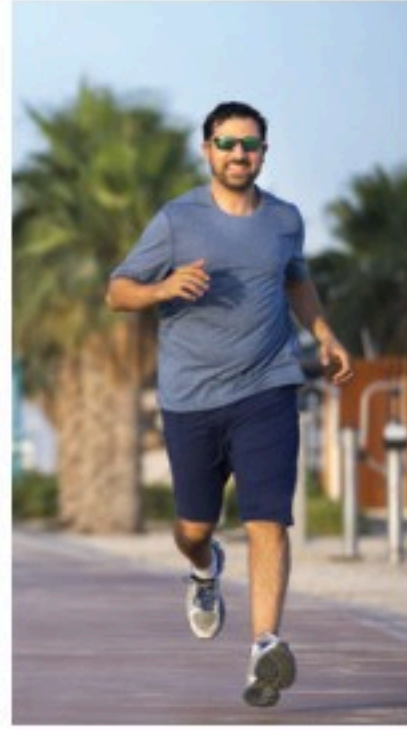


٣. أ. أكمل كما في المثال الآتي:



ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.

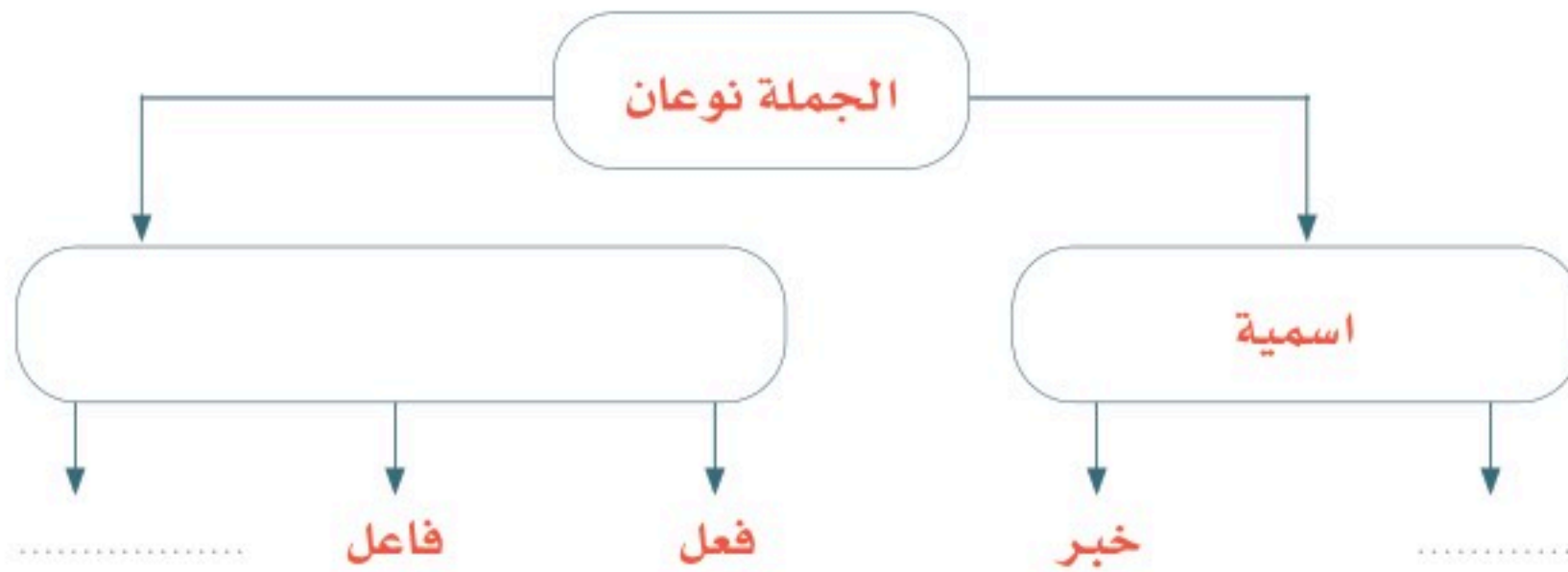


٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

■ نورة مستشارة أمينة.

■ دعمت نورة أباها.

■ تدير نورة شؤون القصر.



مثال:

مثال:

ه. أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

روى أحدُ الورَّاقين أن أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يوماً وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ يحوي نحو ثلاثينَ ورقةً؛ لبيعه، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفحاتِه كُلِّها، فلمَّا مَلَ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلهُ قائلاً: يا هذا لقد عطَّلَني عن بيعِه، فإن كنتَ تبغي حِفْظَه كُلَّهُ في هذه الفترةِ القصيرةِ، فذلكَ بعيدٌ عليك.

قال المُتَنَبِّي: فإن كنتَ حِفْظَتَهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟

قال الرجلُ: أُعْطِيكَ إياه.

قال الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجِعُ صَفحاتِه، والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخِرِه، ثمَّ استلبَهُ فجعلهُ في كُمِّه ومضى لشأنِه.

★ شرح ديوان المتنبّي، عبدالرحمن البرقوقي، ج ١

أ. أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

■ وأقبلَ يراجعُ صَفحاتِه.

■ وأقبلَ يراجعُ صَفحاتِه كُلِّها.

الكلمة المفقودة:

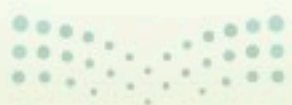
ب. أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

ج. أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

د. أحدد الشخصيات المتحاورة في النص.

هـ. أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

٦. أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في الصور الآتية:



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات، واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية ...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته ...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

٢

أخبار سائرين

٢٠



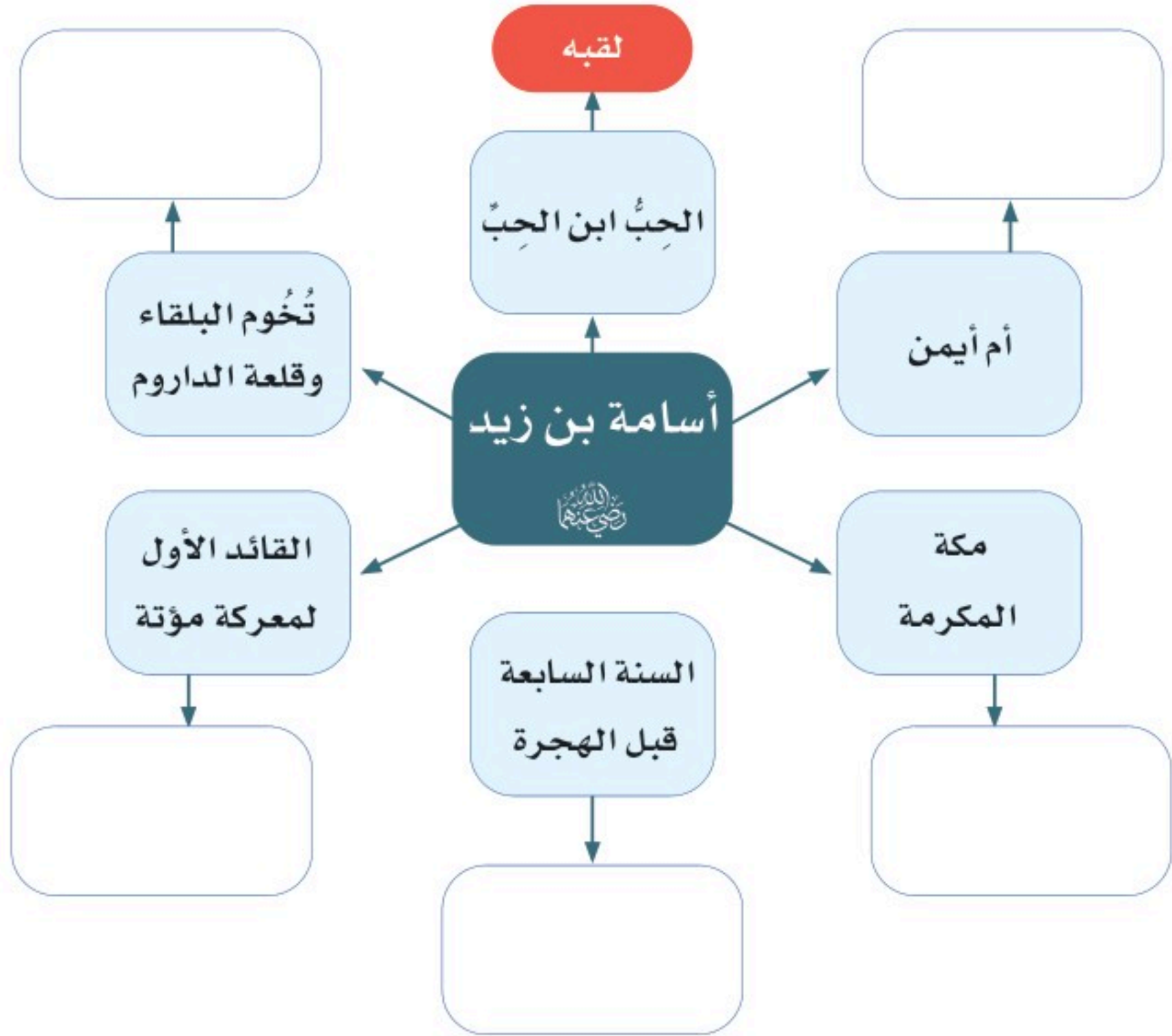
وزارة التعليم

Ministry of Education

2024 - 1446



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات الفارغة ما تمثله
كُلُّ عبارة في المربعات الخمسة بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنه
على غرار المثال المعطى. ★



★ يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

أستمعُ إلى العبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية؛ لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:



١. (فلم يهين ولم يتضعضع)

٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

.....

.....

١. أُحدّد سنَّ أسامة بن زيد عندما وقعت الأحداث الآتية:

■ غزوة حنين

■ غزوة مؤتة

■ تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد عليه

٢. أستنتج الخصائص التي أعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش.

.....

.....

.....



٣. أ. (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور). أشارك مع مجموعتي ونكتبُ موقفاً من تلك المواقف.



ب. نستمع إلى المواقف التي دونتها المجموعات الأخرى.

ج. نحدد أكثر المواقف تأثيراً في النفس.

د. أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.



أشارك مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمة الآتية:



١. ندون في ورقة خارجية أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص خلال دقيقتين.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.





يذكر الله - عز وجل - مواعظ لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَلَّهُ، فِي عَمَّيْنَ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَبْنَى إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَبْنَى أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَقْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩] .



إضاءة

من آداب التلاوة

١. الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
٢. الخشوع والسكينة.
٣. الترتيل وتحسين الصوت.
٤. التدبر.





معناها	الكلمة
العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصَّالِحُ	الْحِكْمَةُ
يُنصِّحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ	يَعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ	مَرَحًا
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ	مُخْتَالٌ
اِعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ	اِقْصَدَ
اِخْفَضَ	اِغْضَضَ
اَقْبَحَهَا	اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ



١. ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبم أمره حيالها؟

.....

.....

.....

٢. كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

.....

.....

.....

٣. بمِ وصى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

٤. لم طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

.....

.....

.....

٥. إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم. أتي من الآيات القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقصرُ في أداء الصلاة.
- يُقصرُ في حق والديه.
- ينكر الحق كِبَرًا وعلوًّا.
- ينظر إلى المحرمات.





١. أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:



أ. يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب. الشرك ظلمٌ عظيم.

ج. ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

التعليل	العبارة
لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
لأنه لا يخفى على الله - عز وجل - من أعمالهم خافية.
لأن الله - عز وجل - لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.
لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله - عز وجل - ومن لا يستحقها وهو المخلوق.

٢. إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد، والعبادات البدنية، والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ. التوحيد:

.....

ب. العبادات البدنية:

.....

ج. الخلق الاجتماعي:

.....

٣. أكمل ما يأتي:

أ. من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١.
٢.
٣. فتحها أبواب الرزق.

ب. الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١. القيام بمؤونتهما، وتجنب ما يسيء إليهما.
٢.
٣.

ج. يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١.
٢. تجنب التعالي والتفاخر على الناس.
٣.



٤. من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾ [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

أ. لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

.....

.....

.....

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَعْمَارًا صَالِحًا وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ب. ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

.....

٥. قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ

فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾ [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أحدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

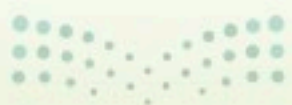
الكلمة	ما تدل عليه
.....	التناهي في الصغر
.....	الخفاء
.....	البعد المكاني
.....	أظلم الأماكن (الظلمات)
.....	العلم، والإحاطة، والدقة، والقدرة النافذة.

٦. قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

.....

.....



٧. قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ)؛ لأنَّ (الصَّعْرَ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيض التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

٨. أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

- | ب | أ |
|--|---|
| <input type="radio"/> التأدب مع الله عز وجل والناس | <input type="radio"/> ﴿يَبْنِي﴾ |
| <input type="radio"/> التحبب والشفقة | <input type="radio"/> ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ |
| <input type="radio"/> التأكيد | <input type="radio"/> ﴿وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾ |
| <input type="radio"/> النهي عن التكبر والاستحغار | <input type="radio"/> ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ |
| <input type="radio"/> الاستفهام | |



١. أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنِيَّ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ

أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾ [لقمان: ١٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾ [لقمان: ١٣].





إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

أقرأ

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١. أعيّن الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الجملة الرئيسة:

صَالِحُ الْمَأْمُونُ مَلِكُ الرُّومِ عَلَى
أَنْ يَأْخُذَ مَا عِنْدَهُ مِنْ كِتَابِ الْقِدْمَاءِ،
وَأَرْسَلَ بَعُوثًا مِنْ ثِقَاتِ الْمُسْلِمِينَ
وَالنُّصَارَى؛ لِنَسْخِ مَا يَضِنُّ مَلِكَ الرُّومِ
بِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْكُتُبِ، فَاجْتَمَعَ لِلْمَأْمُونِ
بِذَلِكَ خَزَائِنٌ عَظِيمَةٌ مِنَ الْكُتُبِ.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثانية
حول الخطوة الثانية من
خطوات القراءة المتعمقة
(الأسئلة).

٢. أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية؛ لتحديد الفكرة الرئيسة، ثم أحول الفكرة إلى سؤال:

الفكرة	الفقرة
.....	١. كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
السؤال	
.....	

الفكرة	الفقرة
.....	٢. نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسية....
السؤال	
.....	

الفكرة	الفقرة
.....	٣. جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألف كتباً كثيرةً، ونُقل عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقل بعضها إلى اللغة الفرنسية...
السؤال	
.....	



إضاءة

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

٣. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقساماً، سمى كل قسم منها كتاباً، وقسّم كل كتاب أبواباً، رتبها ترتيباً فقهياً، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء)... وهكذا، وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلم شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها ورؤاها.

أ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

ب. السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

٤. أعود لقراءة الفقرة السابقة؛ للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطاً تحت أجزاء الإجابة).

٥. أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقاً أم لا.

أ. هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

ب. ما رأيك لو أضفت / غيّرت السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟



★ الأمير سعود الفيصل - رحمه الله -

وُلِدَ الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي -رحمه الله- عام ١٤٣٦هـ في العشر الأواخر من رمضان.



عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز -رحمهما الله- على الحجاز، واشتهر -رحمه

الله- بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم؛ لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرة.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان ابن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود -رحمه الله- حيث قال: "إن خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والدول العربية والإسلامية فحسب، بل فقدَ العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام فمواقفه التي يعرفها العالم، التي تنبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام، ورجل الإنجازات الحاسمة وجميع الملفات التي تولاها تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم".

★ من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بتصرف).

١. أقرأ الفقرة الأولى من نص (سعود الفيصل)؛ لتحديد الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية:

٢. أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نص (سعود الفيصل):

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

٣. أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة؛
لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد -رحمه الله- وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرة.

الفكرة الرئيسية:

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

٤. أطبق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.





★ عمر بن الخطاب رضي الله عنه

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفضيلة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيمة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصفه بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة (واقم) * حتى إذا كنا بصرار إذا نار تَوَّرَتْ، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قَصُرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا. فخرجنا نُهْرُول حتى دَنَوْنَا منهم يتضاغون، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون، فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء - وكره أن يقول: يا أصحاب النار - فأجابته: وعليكم السلام، فقال: أأدنو؟ فقالت: أدنٌ بخير أو دع، فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قَصُرَ بنا الليل والبرد، قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أَسَكَّتْهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمتك الله، وما يُدري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهْرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلًا من دقيق وكُبة من شحم. وقال: احمله عليّ، قلت: أنا أحمله عنك، قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهروال، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها: ذُرِّي عليّ أحرُّ لك، وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم، ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده، ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيرًا، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

★ أطم من أطام المدينة، كأنه سمي بذلك لخصانته، ومعناه أنه يرد عن أهله. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٢٥٤. وحرة (واقم) هي الحرة الشرقية التي عيَّنها الرسول ﷺ حدًّا للحرم النبوي من الشرق.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجياح والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

والى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر، والأمثال، والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي. فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد -رضي الله عنها- حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

★ كتاب (عبقرية عمر) للعقاد (بتصرف).





استكشف النص

أتعرف الكاتب.



عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم إسهاماً كبيراً في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات.



١. كم عدد فقرات النص؟

.....

٢. هذا النص ليس نثراً علمياً وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

.....

.....

.....

٣. اشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:

.....



١. أقرأ المعاني الآتية، وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص	المعنى
.....	صفة لكل حاذق قوي
.....	ضرب من السير بين العدو والمشي
.....	الذنب والإثم
.....	تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢. أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ. المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

العواقب

الأعمال

المصائب

ب. المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

اشتداد الحر

الفقر

الجذب وقلة الخير

ج. المعنى المناسب لكلمة (يتضاغون) هو:

يستغيثون

يكون

يهتفون



أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



وأحلل

أفهم

أ. الإجابة عمًا يأتي شفهيًا.

- بَمَ وُصف عمر رضي الله عنه؟ وما السبب؟
- أعدد صفات عمر رضي الله عنه.
- ما موقف عمر رضي الله عنه مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب. الإجابة عمًا يأتي كتابيًا.

١. ما الدروس المستفادة من سيرة عمر رضي الله عنه؟

.....

.....

٢. ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

.....

.....

٣. قال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار".

■ ما الفرق بين الضوء والنار؟

.....

.....

■ لماذا فضل عمر رضي الله عنه استخدام كلمة الضوء؟

.....

.....

١. قالت عاتكة بنت زيد رضي الله عنه في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

■ قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

٢. أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأ قحط الرمادة المشهور... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفهيًا:

■ كيف واسى عمر رضي الله عنه المسلمين؟

■ ما العهد الذي قطعه عمر رضي الله عنه على نفسه عام الرمادة؟

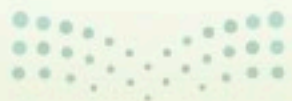
■ ما الفكرة الرئيسية لهذه الفقرة؟

٣. أجيب -كتابة- عما يأتي:

■ ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟
وعلام يدل؟

■ هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

■ اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعًا عظيمًا، فلم ينشغل بجمع الأموال وكنزها، أدل من النص على ذلك.



١. أحدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: " غليظ على العدى " ولو أن غيرها قال: " شديداً " .

.....

.....

.....

٢. أختار تعبيراً أعجبني من النص، وأعلل اختياري.

.....

.....

.....

٣. أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

- رؤوف - غليظ:
- ادن - دع:
- بأس - رحمة:



الرسم الإملائي

الهمزة المتطرفة

التهيئة:

١. يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

★ سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة، وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

٢. أختارُ المرادفَ المناسب من الشبكة، وأعيدُ كتابته أمام الكلمة المطلوبة.

	ا	ل	م	ر	ي	ء
	ا	ل	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ء			
ا	ل	ذ	ف	ء		
ا	ل	ت	ك	ا	ف	ؤ
ن	ش	أ				
ا	ل	ص	خ	ر	ا	ء

- البیداء.
- سکون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شبّ ونما.
- التساوي.
- ما ينشده من شعر بالبرد.

٣. أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أحلل



أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:

١. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- تكفي الملك **عَبَّءَ** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
٢. كانت الأميرة نورة -رحمها الله- **تكافئُ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
٣. **التلکؤُ** عن العمل والتباطؤُ في الإنجاز مضيعة للعمر.
٤. **نشأ** المؤمن في طاعة الله.
٥. قال عمر رضي الله عنه: وأيُّ شيءٍ في هذه القدر؟
٦. فقال عمر رضي الله عنه: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أعلم أن



تعد الحروف الآتية: الألف والواو والياء:

١- حروف مد، إذا كانت في الأسماء؛ لإشباع حركة الحرف الذي قبله، مثل: منصُور، لبيب، بَاب.

٢- حروف علة، إذا كانت في الأفعال، فإذا كانت أول الفعل، مثل: (وقف) يُسمى الفعل (معتل مثال).

وإذا كانت وسط الفعل، مثل: (نام) يُسمى الفعل (معتل أجوف).

وإذا كانت آخر الفعل، مثل: (رمى) يُسمى الفعل (معتل ناقص).

٣- حروف لين، إذا جاءت في وسط الأسماء ساكنة بين متحركين، مثل: (بيت - لُون).

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:

ثانياً

.....

.....

.....

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:

ثانياً

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
تكافئ . نساء	الكسر	نُبْرَة (ياء غير منقوطة) على السطر

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تُكتب الهمزة المتطرفة وفق الحالات الآتية:

١. إذا كان ما قبلها مكسوراً كُتبت على الياء.
٢. إذا كان ما قبلها مضموماً كُتبت على الواو.
٣. إذا كان ما قبلها مفتوحاً كُتبت على الألف.
٤. إذا كان ما قبلها ساكناً كُتبت على السطر.

١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

المفرد	الجمع
شيء	أشياء
.....	مبادئ
مرفأ
.....	أجزاء
ضوء
.....	أكفاء

٢. إملاء اختباري

أكتب ما يُملئ عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. أصوغُ الفعلَ المضارعَ من الأفعالِ الماضيةِ الآتيةِ، وأقارنُ بين رسمِ الهمزةِ فيهما:

سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة بهذه الصورة	الفعل الماضي
			جَرُّوْ
			أَخْطَأْ
			سَاءْ

٢. أقرأ سورة (عبس)، ثم أكتب كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

.....

.....

.....

.....

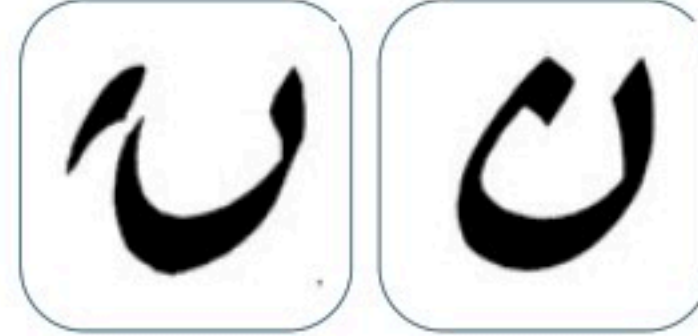


رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف
النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس به فرناس طارق به زياد سعد به أبي وقاص
الأخفش أحمد به حنبل العرياصه به سارية



.....

.....



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ألاحظ وأقارن:



بين صورتين (س، ش) و (ص، ض) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

<p>صعود بزواوية قائمة نزول بقوس</p> <p>سا</p> <p>ص</p>	<p>سين أو شين مستنة</p> <p>سين أو شين ممتدة كالباء المنفرد</p> <p>س</p> <p>ش</p>
<p>متطرفة مستنة أو ممتدة مع صعود بقوس بروز صغير فاصل كافة صور الشين</p> <p>ط</p> <p>س</p> <p>ش</p>	<p>جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>شين مستنة أو ممتدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث انقط</p> <p>نون صغيرة</p>
<p>ك رأس المنفرد وصعود بزواوية تقوس سن الحرف (الجسم)</p> <p>صا</p> <p>ص</p>	<p>كحرف الباء المنفرد دون سن</p> <p>جسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>ص</p>
<p>صعود بقوس مع الوسطية والتطرفة بجميع صور الضاد</p> <p>صا</p> <p>ص</p>	<p>مثل جسم النون والشين</p> <p>ض</p> <p>ص</p> <p>ص</p>

٣

أخبار ساجد

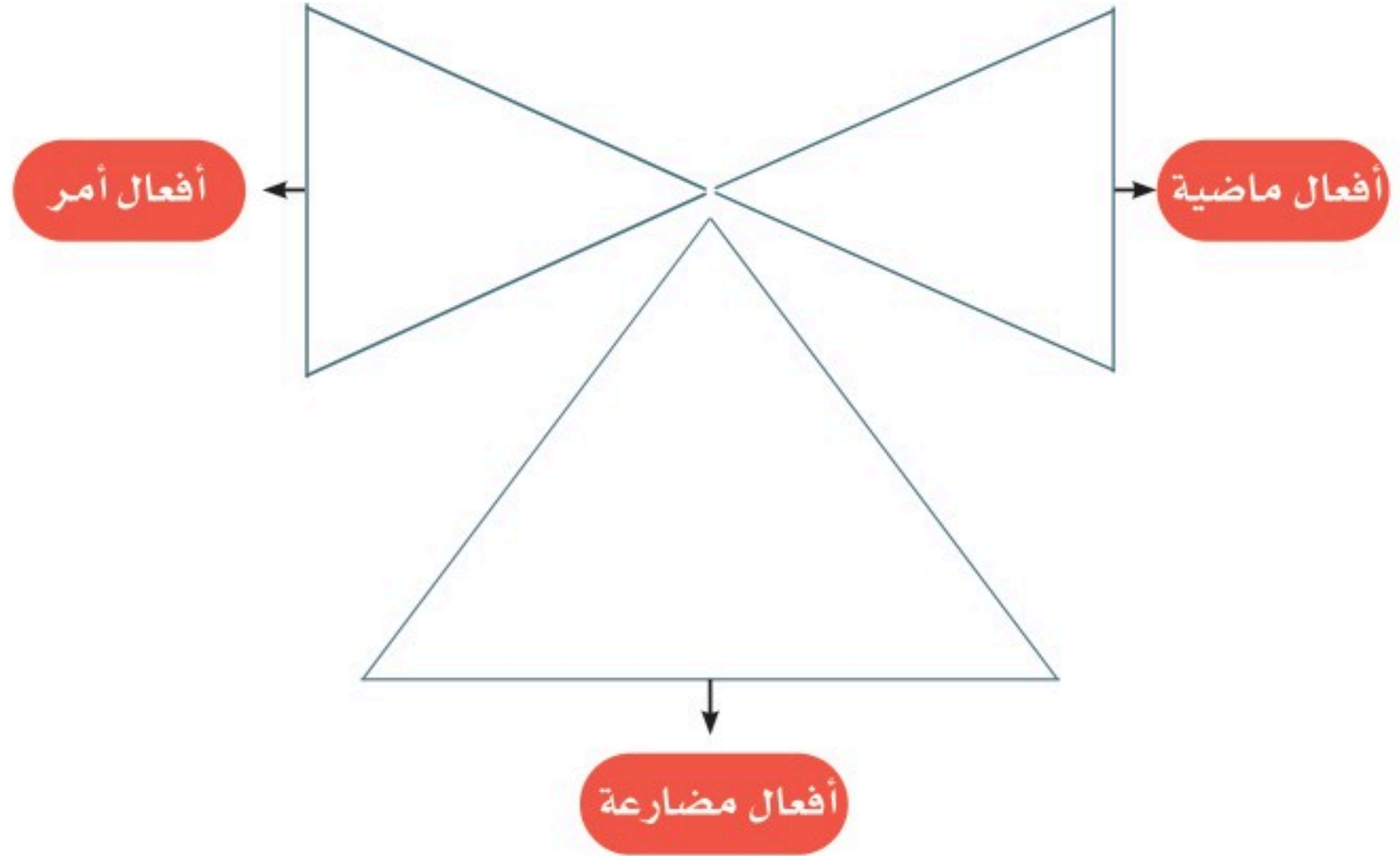




الأفعال الصحيحة والمعتلة

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:  نشاط تمهيدي:

صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجتمعت، يطوفُ



١. أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق ما قرأته في نصوص الوحدة.

ثانياً

للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن	أسماء	جاء
أسماء <small>رضي الله عنها</small> ذات النطاقين	نورة	رافقت
الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة	النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small>	أسمى
بيشّر النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> أن أم أيمن <small>رضي الله عنها</small> وضعت غلاماً	البشير	قالت
فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت	أسامة <small>رضي الله عنه</small>	قال
وقال لمولاه أسلم: انطلق بنا إلى دار الدقيق	عمر <small>رضي الله عنه</small>	أقبل

٢. أصنّف الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج الآتي:

الفاعل	زمنه	علامته
جاء	ماضٍ	
تركبن		قبول نون التوكيد

أتذكر

الفاعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن. وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.



ملاحظات



إضاءة

الفعل الماضي: ما دل على

حدث وقع في الزمن الماضي
ومن علاماته:

- قبول تاء التانيث الساكنة،
مثل: قرأت، قالت.

- قبول تاء الفاعل المتحركة،
مثل: علمت، كتبت، درست.

الفعل المضارع: ما دل على

حدث يقع في الزمن الحاضر
أو المستقبل، ومن علاماته:

- افتتاحه بأحد أحرف
(أنيث)، مثل: نأكل، يقرأ.

- قبوله (السين) أو (سوف)،
مثل: سيذهب، سوف يكتب

- قبوله أدوات النصب والجزم
أو نون التوكيد، مثل: لن

يقدر، لم يشارك، لأفعلن.

فعل الأمر: ما دل على طلب

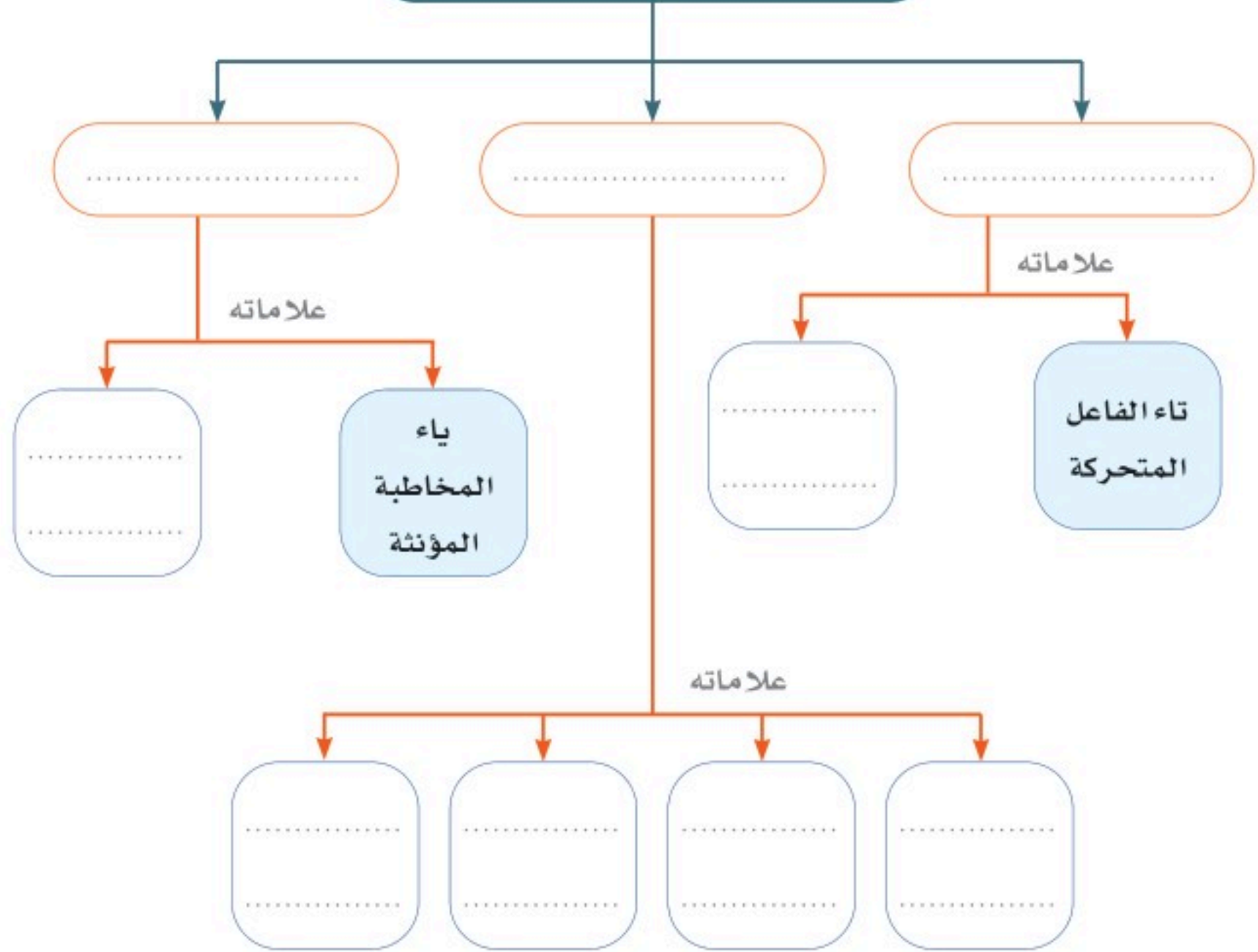
حدوث الفعل من المخاطب،
ومن علاماته:

- قبول ياء المخاطبة

المؤنثة، ونون التوكيد، مثل:
احفظي، اعملن.

١. أستخدم مما في الإضاءة؛ لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:

أقسام الفعل بالنظر إلى زمنه



٢. أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف:..... أول الفعل حرف ()
- صان:..... وسط الفعل حرف ()
- رضي:..... آخر الفعل حرف ()

٣. أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف:

- مد و علة ولين
- علة فقط
- مد فقط
- لين فقط

٤. ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي، ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف، وأوسطه حرف، وآخره حرف
وهذا الفعل خلا من أحرف



إضاءة

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.



هـ. أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ. قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

فعل صحيح سالم

ب. أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

ج. ظلَّ أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

د. ولدت الأميرة نورة في الرياض، وطابت سيرتها برفقة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة، مثل: أخذ.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، مثل: شد - مدّ
والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه، مثل: زلزل.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة، وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة، مثل: وقف.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه، مثل: قام.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره، مثل: رعى.



١. أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلق، بلغ، سال، أسر، عدّ

٢. أكمل ما يأتي بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمَل) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل؛

(استطاع): فعل؛



١. أصنّف الأفعال الآتية وفق الجدول المعطى:

زَارَ، فَرِحَ، يَدْخُلُ، تَمَّتْ، أَمَرَ، بَلَغَ، قَرَأَ، خَلَعَ، دَلَّ، لَجَأَ

الصحيح السالم	الصحيح المضعف	الصحيح المهموز
.....
.....
.....
.....

٢. أمثل في جمل مفيدة لما يأتي:

- فعل معتل مثال:
- فعل معتل أجوف:
- فعل معتل ناقص:



التوكيد

التهيئة:

أسترجعُ مما سبقَت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمالِ بناءِ الحائِطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ.

قد

كلها

إنَّ

جميعها

		بصفتها	من حولها	الأميرة نورة	أدهشت	
	والذكاء	والورع	بالدين	مشهورة	الأميرة نورة	
	أسراره	على	الأميرة نورة	يأتمن	الملك عبدالعزيز	كان
	الداخلية	شؤون القصر	تدبير	عبء	الملك	الأميرة نورة



إذا دخلت (قد) على الفعل الماضي، تفيد (التوكيد)، مثل: قد نزل المطرُ.
وإذا دخلت (قد) على الفعل المضارع، تفيد (التشكيك أو تقليل احتمالية وقوع الفعل)، مثل: قد ينزل المطرُ.

١. أقرأ الجمل الآتية، وأستخرج الألفاظ الدالة على التوكيد.



التوكيد	الجملة
	استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يُحوّل الهزيمة إلى نصر.
	كانت الأميرة نورة -رحمها الله- نِعْمَ نِعْمَ المستشار المؤتمن.
	فَقَدَ العالمُ أجمع الأميرَ سعود الفيصل -رحمه الله- رجل السلام.
	الدين والورع صفتان كلتاهما توافرت للأميرة نورة بنت عبدالرحمن -رحمها الله-.
	قسّم البخاري كتابه كله أقسامًا، سمى كل قسم منها كتابًا.

٢. أضع في الفراغات الآتية ألفاظ التوكيد المناسبة:

- الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، والأمير سعود الفيصل -رحمهما الله-
- من أهل السياسة والحنكة.
- جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء.
- أرسل المأمون إلى ملك الروم بعوثًا من ثقات المسلمين والنصارى
- لنسخ ما يَضُنُّ ملك الروم بإخراجه من الكتب.

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

التوكيد

شروطه:
١. أن يأتي بعد المؤكّد.
٢. أن يتصل به ضمير يعود على المؤكّد.

تعريفه: تكرير يُرادُ به تثبيت أمر المكرر في نفس السامع، نحو: (جاء عليّ نفسه) ونحو: (جاء عليّ عليّ)

أنواعه:
١. لفظي: يكون بتكرار اللفظ.
٢. معنوي: وله ألفاظ محددة وهي: عين، نفس، كل، جميع، أجمع، كلا.

حكم التوكيد مع المؤكّد:
يتبع التوكيد المؤكّد في الإعراب، ويتصل به ضمير يناسب المؤكّد في العدد والتذكير والتأنيث.



ملاحظات



١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

عندما أشرف المهلبُ بن أبي صُفرة على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلّها، وضمّها سوياً في حزمة، وأحكمَ ربطها، ثم طلب المهلب نفسه من كلّ منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحدٌ منهم ذلك، فطلب منهم أن يفرّقوها، ثم أمر كلّاً منهم أن يكسرَ رمحه، فكسروا الرّماح جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التّغلبُ عليكم.

.....

.....

.....

.....

٢. أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة.

- عائشةُ وأسماءُ كلتاهما ابنتا أبي بكر الصّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينه مؤسسُ علم العروض.
- للرازيّ مؤلفاتٌ في علم الجبرِ عظيمةٌ عظيمةٌ.

٣

أخبار سائر الشعوب



إضاءة

العروض (بفتح العين لا بضمها): هو العلم الذي يُبحث فيه عن أصول وقواعد أوزان الشعر العربي، أي يُقصد به القواعد التي تدل على الميزان الدقيق للشعر.





المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم

١. أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق.

إضاءة

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي، أن الأول يتم معناه بفاعله، ولا يتعداه إلى مفعول به. أما الثاني: فلا يتم معناه بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه.

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟

س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟

المثال الأول

برز العالم

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟

نال العالم شهرة

س: هل تم معنى الجملة، واكتفي الفعل بفاعله؟

المثال الثاني

نال العالم

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟

ج:

٢. أتلوا الآية الآتية، ثم أستخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾

[لقمان: ١٨] .

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدٍ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خدك)

٣. أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

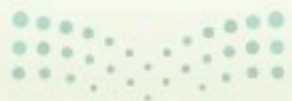
يقع عليه فعل الفاعل

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٤. فمن يكون هذا الصديق؟





١. أتأمل الأمثلة الآتية، مركزاً على الكلمات التي تحتها خط:

- نالت الأميرة نورة شهرةً.
- أدهشت الأميرة نورة الباحثين.
- أظهرت سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمحات من حنكته وحسن تدبيره.
- حملت الأميرة نورة صفتين بارزتين، هما: الدين والورع.
- شابه الأمير سعود أباه الملك فيصل -رحمهما الله- في صفات عديدة.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

٢. أستفيد من (أعلم أن)، وأصل بين المفعول به والعلامة الإعرابية المناسبة بوضع الرقم الصحيح فيما يأتي:

المفعول به	العلامة الإعرابية
١ شهرة	الياء <input type="radio"/>
٢ الباحثين	الضمة <input type="radio"/>
٣ لمحات	الألف <input type="radio"/>
٤ صفتين	الفتحة <input type="radio"/>
٥ أباه	الكسرة <input type="radio"/>
٦ الأقوات	

أعلم أن



المفعول به قد يأتي مفرداً،
ومثنى، وجمعاً سالمًا بنوعيه،
وجمع تكسير، واسماً من
الأسماء الخمسة.

• اقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه فعل الفاعل، ويكون الفعل معه متعدياً.

المفعول به

- الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالمًا.
- الياء إذا كان جمع مذكر سالمًا أو مثنى.
- الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

علامات
إعرابه

أطبّق

١. أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

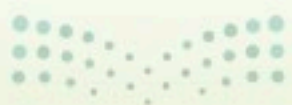
ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أبو بكر

المسلمون

العلماء





٢. أحوّل الجمل الآتية من المجهول إلى المعلوم، ثم أربط بينها؛ لأكون فقرة متسقة ومضبوطة بالشكل:

- أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ لتكون هيئة مستقلة للمحافظة.
- مدينة العلا من أهم الأماكن الأثرية التي تُروى حكاياتها التاريخية القديمة.
- يُستقبل السائحون فيها من مختلف الأماكن في العالم.
- عُرفت العلا بكونها أكبر متحف تاريخي مفتوح في العالم.
- تعكس الهيئة أهمية تطوير العلا؛ كي تحقّق الآمال فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التانيث.	أدهشت
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الأميرة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.	الباحثين

٢. أعربُ ما تحته خط: أ. (بايع المسلمون أبا بكر رضي الله عنه بالخلافة).

إعرابها	الكلمة

ب. (حملت الأميرة نورة -رحمها الله- صفتين بارزتين، هما: الدين والورع).

إعرابها	الكلمة

١. أختار المفعول به المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:

• سلّم المعلمُ جائزة التفوق العلمي.

(أخوك، أخاك، أخيك)

• نال صلاحُ الدين وافرًا من العلوم الدينية.

(نصيبيًا، نصيبًا، نصيب)

• أوصت وزارة الصحة بالالتزام بالإجراءات الصحية التي تجنبهم الأمراض.

(الجميع، الجميع، الجميع).

٢. أنشئ جملتين، الأولى تمّ معناها بالفاعل، والثانية لم يتم إلا بالمفعول به.

• الجملة الأولى:

• الجملة الثانية:



للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها؛ لإصدار حكم عليها مع التعليل.

- من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة ب، يختلف عنه، يُشبهه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١. أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود الفيصل من وجهة نظري.

..... ●

..... ●

٢. أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق

المعايير المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثال 

المدينة المنورة	مكة المكرمة	المعايير
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية	الموقع
.....	محبة الرسول ﷺ لهما
.....	قدسية المكان



٣. أُسجِلْ ومن بجوارِي نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بينِ الأميرةِ نورة بنتِ عبدالرحمنِ والأميرِ سعود الفيصلِ فيما يأتي:

نقاط الاختلاف	نقاط الاتفاق	المعايير
		تاريخ الميلاد
		تاريخ الوفاة
		صلة القرابة بالملك عبدالعزيز
		الصفات الشخصية
		طبيعة العمل مع الملوك

٤. أُصدرُ الحُكْمَ المناسبَ على كلتا الشخصيتين مع التعليلِ.

■ الخليفة عمر بن الخطاب:

.....

■ المهلب بن أبي صفرة:

.....

٥. أكتبُ في الفراغِ الآتي فقرةً متناسقةً في وصفِ الأميرِ سعود الفيصلِ، بالاعتمادِ على ما سبق:

.....

.....

.....



الفن الكتابي تحويل نص حوارى إلى نص سردي

التهيئة: أتأمل النصين الآتيين، ثم أعقد مقارنةً بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ
رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا:
يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.
فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.
فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذَّنْبُ.
فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟
فَبَكَى عُمَرُ.

النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ
فُرْسَانَ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي
حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ
قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى
الْمُسْلِمِينَ؛ لِيَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْ بِيَارِزِهِ،
فَلَمْ يَخْرَجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ
إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ،
وَالرُّسُولُ صلوات الله عليه وآله يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِنِّهِ
عَلَيْهِ».

النص الثاني

النص الأول

أوجه الاتفاق



١. أعود إلى نص (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، ثم أجب عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النص الحوارية الآتي، ثم أكمل ومن يجاورني المخطط المعطى وفق المطلوب:

النص الحوارية

يتكون من

ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

مقاطع اختتام

هي

أسلوبها

سردي قصير

عددتها

موضوعها

فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء، وكره أن يقول يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ فقالت: ادن بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قصر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!!

مقاطع تبادلية (ردود)

هي

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاوره)

أسلوبها

سؤال وجواب وأحياناً يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عددتها

موضوعها

١. سبب مكث المرأة وصبيانها في ذلك المكان.
٢.
٣. سبب بكاء الصبية.
٤.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه - إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذا نار توثرت فقال: يا أسلم إنني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

مقاطع

هي

مقاطع يفتح بها الحوار

أسلوبها

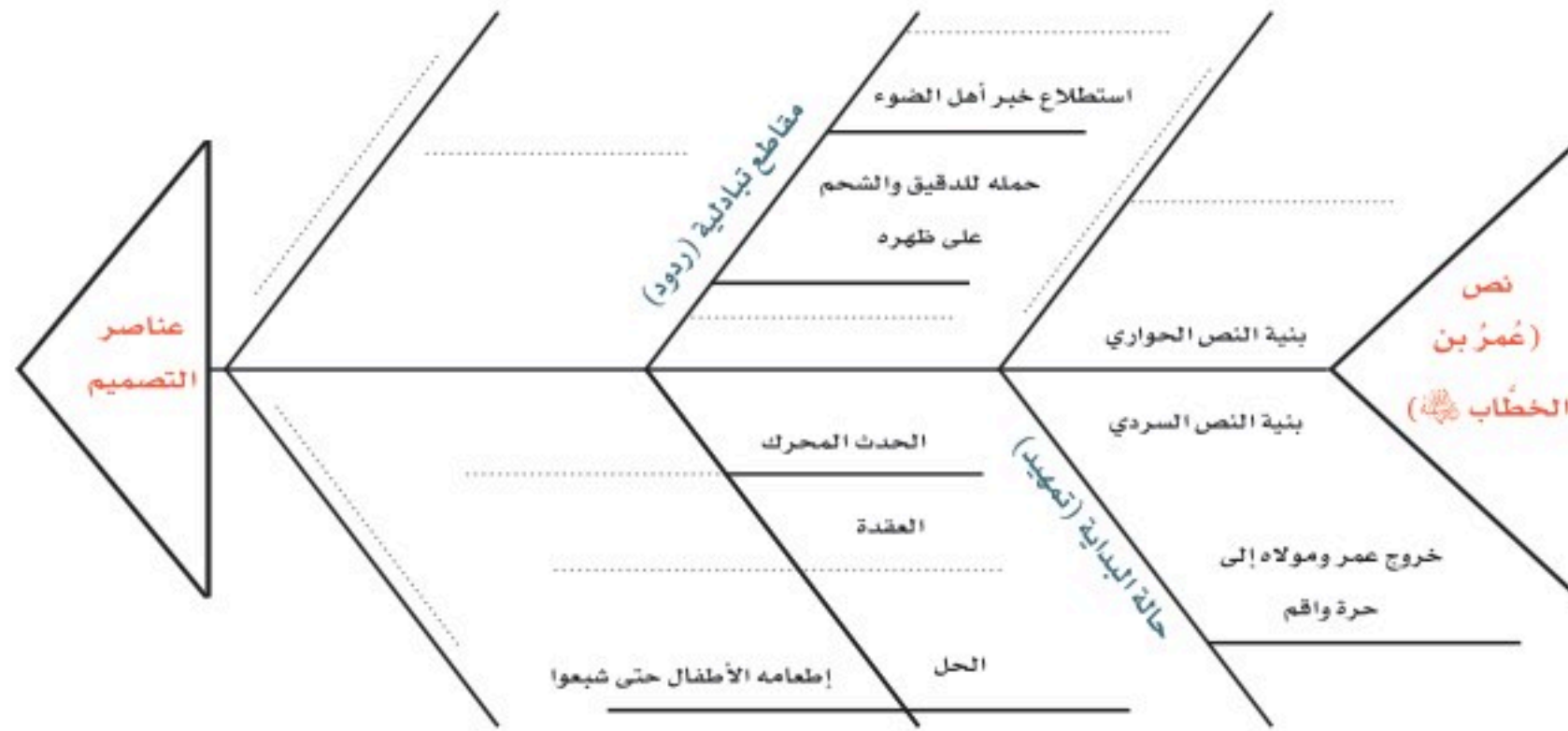
عددتها

واحد

موضوعها

استطلاع عمر لحال أصحاب الضوء.

٢. أتكمل مع مجموعتي عناصر الشكل؛ لأحدد بنية نص (عمر بن الخطاب رضي الله عنه).

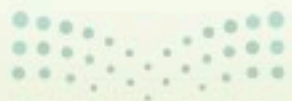


أحوّل ومن يجاورني نص (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على غرار النموذج الأول:

ثانياً

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدا نارا أحس عمر رضي الله عنه بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رضي الله عنه؛ ليستطلع الأمر.

١. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُوْرَث، فقال: يا أسلم، إنني أرى هاهنا ركبانا قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا.



فلما وصل عمر -رضي الله عنه- ومولاه إلى أصحاب الضوء سلم عليهم فردت عليه امرأة معها أطفال صغار يكون

٢. فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: ادن بخير أو دغ. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قصر بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا، والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟ فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا!

٣. فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من دقيق وكبة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده - ولم يزل حتى شبعوا، وهي تقول: جزاك الله خيراً، كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أن رجلاً استودع غيره مالا فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالا، فقال للمدعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية. فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلك دفنت المال عندها ونسيت، وقال للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثم قال: أتري صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها، وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبها. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

أن أوظف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

١. أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

.....

.....

.....

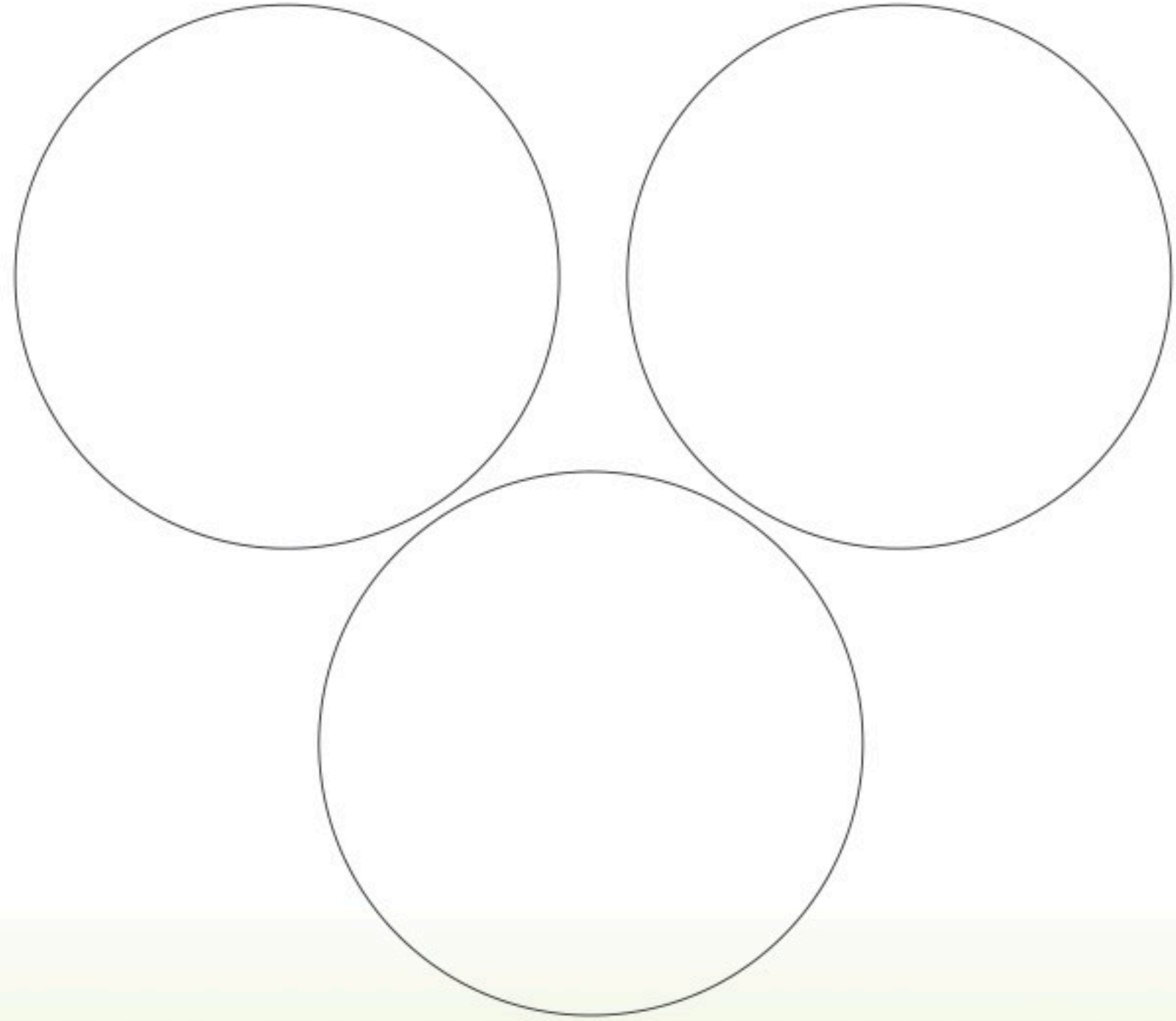
.....

.....

.....

.....

٢. أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.



٣. أوظف الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

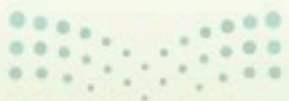
الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، رجاحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

٣

أخبار ساجور

٤. أصمم مخططاً لكتابة موضوعي، ثم أقارنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة





كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، بالاستفادة من الإضاءة.

ثانياً

إضاءة

من التعليمات المهمة في كتابة المسودة:

١. أكتب على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.
٢. أترك جانباً في الصفحة لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.
٣. أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

٢. أتبّادلُ ومن يُجاورني الأسئلة والإجابة عنها، بعدَ قراءة ما كتبه كلُّ منّا.

لا	إلى حدّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
.....	هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
.....	هل يُحقّقُ النصُّ أهدافي؟
.....	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
.....	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةٍ تنظيمٍ؟
.....	هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصِّ؟
.....	هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكنُ إضافتها للنصِّ؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
.....	هل طول النصِّ مناسبٌ؟
.....	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
.....	هل هناك جملٌ فيها حشوٌ (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
.....	هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعدِ النحو، الترقيمِ؟ (أصححُ الأخطاءَ إن وجدت).
.....	هل الكلماتُ مستعملةٌ في سياقاتها المُلائمة؟



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الأداء الكتابي

المراجعة والتنقيح

٤

أصلاً ساجون



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة؛ لأجيبَ عن الآتي:

١. أمامي صور لمواقف إلقاء مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول.



مواقف إلقاء أخرى	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	نوع الموقف الإلقاءي

ملاحظات

٣

أخبار سائيق



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيب عن الآتي:

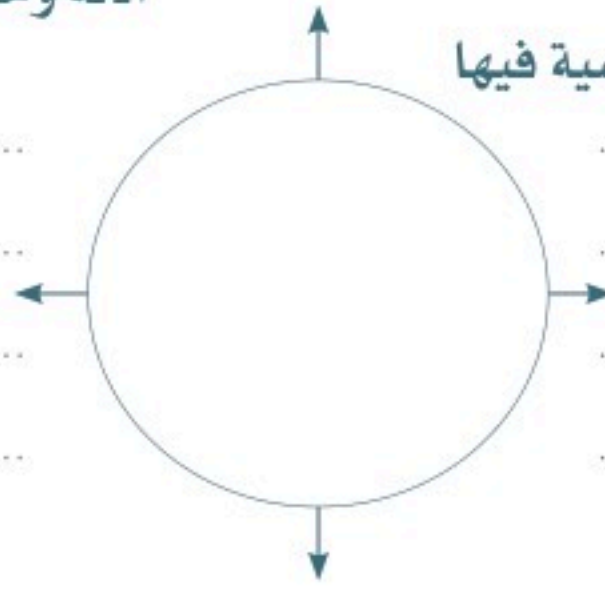
أداة

١. أحلّ الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
..... إلخ)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع



إضاءة

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

٢. أصف الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعت به.

٣. أبادلُ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الخطبةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهارات الإلقاء، ثم أكملُ الجدولَ الآتي:



اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
						فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
						الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
						تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ).	التنغيم
						تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ).	نقل العاطفة
						تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

٤. بعد التدريب ألقى أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:



أيها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تحلون بالفضائل، وتوجهون بالقدوة والأسوة، وتعلمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: أَلَهُمْ رَأْسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعَلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقيل له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيكفي أن نتوقف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في مسيرة الحياة بما قدمه أولئك السابقون؟! لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، و خلفوه من ورائهم.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					الإجراءات	المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز		
						أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شروداً، أو الأكثر انتباهاً لي.	الاتصال البصري
						أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).	الحركة والإيماءات
						أطرح أسئلة؛ لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.	الأسئلة

١. أختيّر نصّاً (خطبة) من أيّ مصدرٍ أريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه؛ لألقيه أمام زملائي، مع مراعاة مهارات الإلقاء التي درستُها.



٢. أقومُ بإلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحددُ الفائز في الإلقاء.

التقدير	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم



★ أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما (ذات النطاقين)

للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله ابن الزبير رضي الله عنه.

أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعتهم بقباء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر صلى الله عليه وسلم ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفارة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفارة؛ ولذلك سماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة -وقد ذهب بصره- فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبا، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً، قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال، قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء غير فرسه، قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير".

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنة ولم يسقط لها سن، ولم يُنكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً من مات من المهاجرين والمهاجرات.

وعُرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض الممرضة فتعتق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل؛ فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده.

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

★ الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

★ جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

★ عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

* سِيرُ أعلام النبلاء *

يُعدُّ كتاب (سِير أعلام النبلاء) من أمتع كتب التراجم وأجلها، ألفه مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨)، وتناول فيه ترجمة أعلام الإسلام على مدى سبعة قرون، فأصبح بذلك من أوسع كتب التراجم، وأوثقها، وأكثرها ضَبْطاً ونفعاً.

وقد نظَّم الذهبيُّ كتاب (سِير أعلام النبلاء) على الطبقات، والطبقة هنا تعني الجيل من الناس، فبدأ بطبقة الصحابة، ثم التابعين، ثم من بعدهم، وهكذا، وجعله في خمس وثلاثين طبقة، وهذا التقسيم الذي استعمله الذهبي قد استعمله غيره من المؤلفين المسلمين في عَرْض التراجم منذ فترة مبكرة من تاريخ الحركة التأليفية، وهو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي، ولم يكن نتيجة مؤثرات خارجية، ويدعم هذا التقسيم حديثُ النبي ﷺ: "خير أمتي قرني، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم". (أخرجه البخاري: ٣٦٥٠)، و (مسلم: ٢٥٣٥).

وقد امتاز الكتاب بعدد من الخصائص، منها:

١. الشمول النوعي: فقد تنوعت تراجمه، فشملت كثيراً من فئات الناس، من الخلفاء، والملوك، والأمراء والسلاطين، والوزراء، والنُقباء، والقضاة، والقُرَّاء، والمُحدثين، والفقهاء، والأدباء، واللغويين، والنحاة، والشعراء، والفلاسفة، وغيرهم.
٢. الشمول المكاني: فالكتاب شامل تراجم الأعلام من كافة أنحاء العالم الإسلامي، من الأندلس غرباً إلى أقصى المشرق، وهو شمول قلَّ وجوده في كثير من الكتب العامة التي تناولت تراجم المسلمين.
٣. توحيد الأسس العامة لمكونات الترجمة: فالذهبيُّ يُعنى في معظم التراجم بذكر اسم المترجم له، ولقبه وكنيته، ونسبته، ثم مولده أو ما يدل على عمره، ونشأته، ودراسته وأخذه عن الشيوخ الذين التقى بهم وروى عنهم وأفاد منهم، ثم تلامذته الذين أخذوا عنه وانتفعوا بعلمه وتخرجوا عليه، وما خلف من آثار علمية أو أدبية أو اجتماعية، ويبين بعد ذلك منزلته العلمية وعقيدته من خلال أقاويل العلماء الثقات فيه ممن كان وثيق الصلة به، ثم غالباً ما يُنهي الترجمة بتحديد تاريخ وفاة المترجم له، ويدقق في ذلك تدقيقاً بارعاً.
٤. تنوع التراجم من حيث الطول والقصر: وهذه من الأمور الواضحة، فقد نجدُ ترجمة لا تزيد على بضعة أسطر، بينما نجدُ ترجمة أخرى قد تبلغ عدة صفحات، وذلك حسب طبيعة المترجم له، وقيمته العلمية أو الأدبية، أو مكانته السياسية، وحسب توافر المعلومات عنه.
٥. المنهج النقدي: اتسم منهج الذهبي في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف وعدم التعصب والتحري الدقيق في ذلك، فكان ينقل آراء الموافقين والمخالفين في المترجم له؛ ليُقدِّم صورة كاملة عنه.

* سير أعلام النبلاء، للذهبي، الجزء الأول، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ (بتصرف)



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٤. ذكر الكاتبُ أنَّ: "تقسيم مؤلفات كتب التراجم على (الطبقات) هو تقسيم إسلامي أصيل في التفكير التاريخي". ناقش هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. مؤلف كتاب (سِير أعلام النبلاء)، هو:</p> <p>أ. خير الدين الزركلي.</p> <p>ب. جلال الدين السيوطي.</p> <p>ج. ياقوت الحموي.</p> <p>د. شمس الدين الذهبي.</p>
<p>٥. تنوعت تراجم الأعلام في كتاب (سير أعلام النبلاء) بين الطول والقصر. علل ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. تناول كتاب (سِير أعلام النبلاء) ترجمة أعلام الإسلام على مدى:</p> <p>أ. سبعة قرون.</p> <p>ب. ستة قرون.</p> <p>ج. خمسة قرون.</p> <p>د. أربعة قرون.</p>
<p>٦. يتصف منهج مؤلف (سير أعلام النبلاء) في نقد الأعلام بالعدل والإنصاف؛ لأنه:</p> <p>أ. يركز على محاسن الأعلام.</p> <p>ب. يركز على عيوب الأعلام.</p> <p>ج. ينقل عن الثقات عيوب الأعلام ومحاسنهم.</p> <p>د. ينقل كلام كل المعاصرين للأعلام المترجم لهم.</p>	<p>٣. من خصائص كتاب (سِير أعلام النبلاء):</p> <p>أ. اقتصاره على أعلام المشرق الإسلامي.</p> <p>ب. اهتمامه بالأدباء واللغويين.</p> <p>ج. شموله أعلام كافة أنحاء العالم الإسلامي.</p> <p>د. ترتيب الأعلام في الكتاب على حروف المعجم.</p>



حُبِّ الْوَطَنِ



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال حب الوطن.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال حب الوطن.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
٤. إبداء الرأي فيما يطرحه المتكلم من أفكار حول موضوع النص بأدب وبدون إحراج.
٥. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الإجابة).
٦. رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسمًا صحيحًا.
٧. رسم الحرفين (ط، ظ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
٨. تعرّف الأفعال الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
٩. تعرّف أسلوب التمني، وتمييزه، واستخدامه.
١٠. تعرّف المفعول المطلق، وتمييزه، واستخدامه.
١١. توظيف المهارة الكتابية (التنظيم، وتركيز التعبير عن الرأي، مع الدعم بالأدلة).
١٢. كتابة قصة فنية قصيرة.

١٣. إبداء وجهة النظر، وتحليل الأحداث والوقائع، والتعليق عليها.
١٤. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

نصوص الوحدة:

١. المدخل: عدتُ إلى وطني.
٢. الاستماع: الوطنية الحقّة.
٣. الفهم القرآني: قبلة المسلمين.
٤. إستراتيجية قراءة: وطني.
٥. التحليل الأدبي: يا بلدي الحرام.
٦. الإثرائي: حُبّ الوطن.

الإنجاز:

جمع معلومات في موضوع موثق حول حُبّ الوَطَنِ.

المكوّنات

الرسم الإملائي	رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها
الرسم الكتابي	رسم الحرفين (ط، ظ) منفردين ومتصلين بخط الرقعة
الصف اللغوي	الأفعال الخمسة
الأسلوب اللغوي	التمني
الوظيفة النحوية	المفعول المطلق
التواصل اللغوي	الكتابي
الشفهي	إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها.



١. أستمع للأبيات، ثم أحاكيها إلقاءً.



يقول الشاعر إبراهيم مفتاح: *

هذي المفاتنُ في عينيك تاتلقُ
وفي لحاظك هذا السحرُ والألقُ
وفي ثراك من التاريخ أوسمةُ
تلملمُ الشمسَ أعراسًا وتنطلقُ
فأنت يا موطني ماضٍ يُعانقهُ
زهو البطولاتِ والإشراقِ والعبقُ
وأنت في حاضرٍ تكسوهُ أجنحةُ
علوها من بياضِ الصبحِ ينبثقُ
فأنت في مهجتي نبضٌ وفي قلبي
حرفٌ وفي كلِّ عامٍ يُزهَرُ الورقُ

* إبراهيم بن عبد الله مفتاح، شاعر سعودي من مواليد جزيرة فرسان ١٣٥٨هـ، له مؤلفات أدبية وتاريخية ودواوين شعرية، منها: (عتاب إلى البحر)، (احمرار الصمت)، (رائحة التراب) ومنه أخذت هذه الأبيات.



٢. أ. أتعاون مع مجموعتي لأملأ الفراغات الآتية، على غرار المثال الأول:

يستشرف

يستشرف + =

يستشرفان

يستشرف + =

يستشرفون

يستشرف + =

يفكر + =

يفكر + =

يفكر + =

ب. أكتب مثلاً من عندي على غرار ما سبق.

.....	=+.....
.....	=+.....
.....	=+.....



٣. أتخيل وطني المملكة العربية السعودية في عام ٢٠٣٠، أدون وصفاً لوضعه بعد تحقق الرؤية المباركة ٢٠٣٠ بإذن الله.

.....

.....

٤. أ. أشارك من بجواري؛ لشطب الكلمات المطلوبة، ثم نضع دائرة حول الحروف



الزائدة، ثم نكون منها كلمة مناسبة.

ط	ي	ب	ة	ا	ا
م		ت	ع	ل	ل
	س	م		ك	ن
		ر	أ	ع	ف
س	ا	ب	ك	ب	و
ح	ا	ئ	ل	ة	د

- مدينة تلقب ب (عروس الشمال).

- من صحاري المملكة.

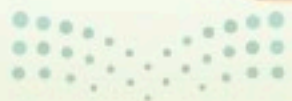
- من أشهر المنتجات الزراعية السعودية.

- شركة صناعية سعودية رائدة في البتروكيميايات.

- اسم من أسماء المدينة المنورة.

- قبلة المسلمين.

.....



ب. أحدد الفعل الذي اشتقت منه الكلمة السابقة:

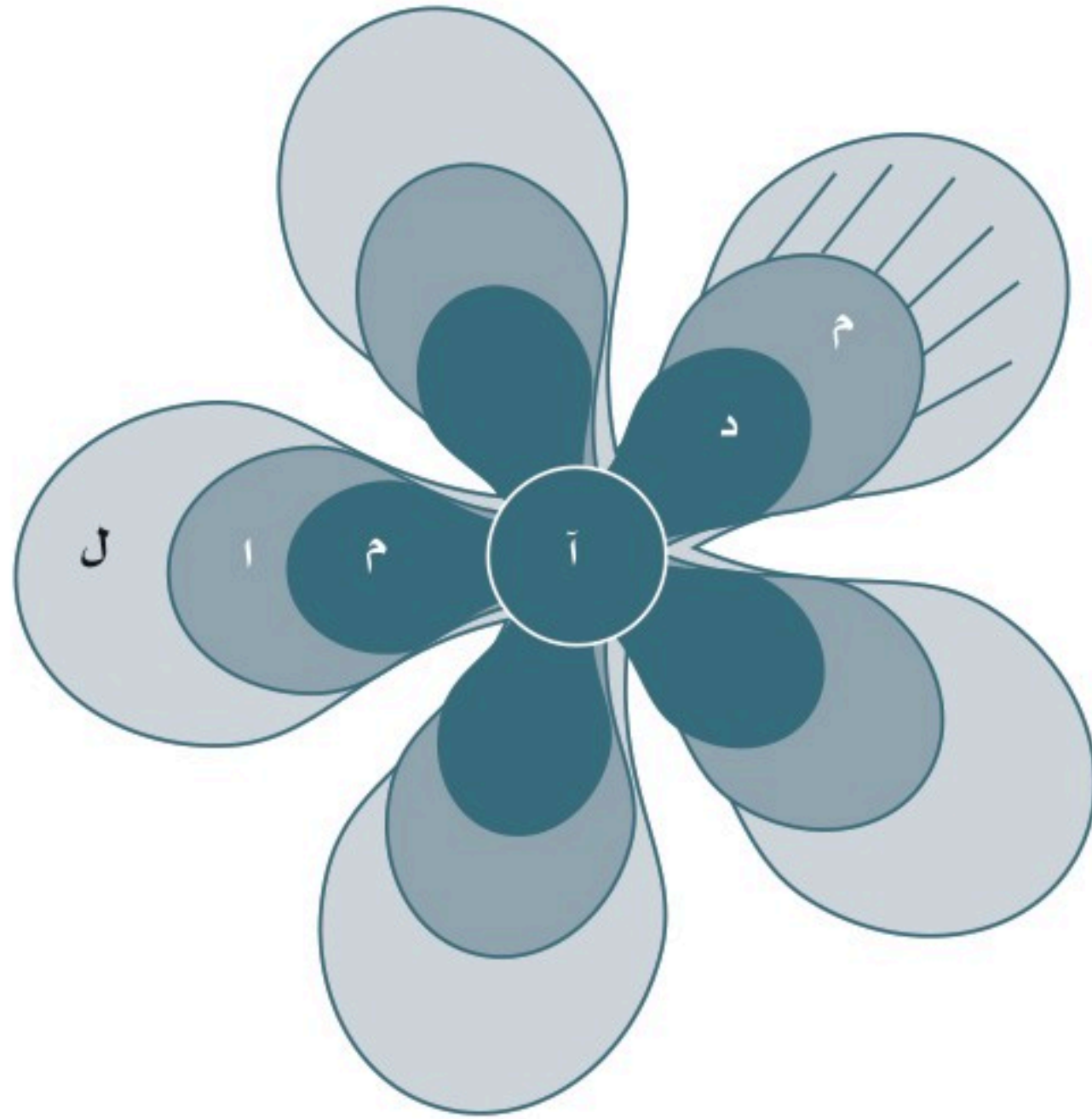
.....

٤

حب الوطن

١. أملأ الفراغات بأحرف تُتِمُّ كلمة، مع الابتداء بما في الدائرة.

ثانياً





نص المدخل



ملحوظاتي

٢. أقرأ النص الآتي، ثم أختار الكلمة المناسبة ممّا تحته خط لكل صورة مع ملاحظة

رسم الطاء والظاء:

عدتُ إلى وطني

بعد أن سافرتُ واغتربتُ عُربتين، عُدتُ إلى الأرض التي أحببتها حباً عظيماً، إلى الوطن الذي فيه أبصرتُ النور، إلى أهلي الذين شهدوا طفولتي، إلى والدي اللذين كانا - بعد الله - سببَ وجودي، إلى جاراتي اللواتي بشرنَ بولادتي، إلى أختي اللتين رعَتاني في صغري، إلى أخوي اللذين لآعباني، وكانا يدرآن السوء عني، إلى والدي الذي كان مثلاً صالحاً لي.

عُدتُ إلى الديار الحبيبة، أحتضنُ الأشجار التي تفيأتُ ظلّاتها، أشمُّ التراب الذي كنتُ أخطُّ عليه في الماضي الأفكارَ والخواطرَ والآمال التي تمرُّ في مخيلتي، عدتُ ولساني يلهج لك بدعواتٍ صالحاتٍ ختامها (حمداً لله رب العالمين، وشكراً له على آلائه) وكيف لا أدعو لك يا وطني، وأنت مهبطُ الوحي ومهدُ الطفولة.



.....

.....



.....

.....



٣. أتأمل الصورة، ثم أتخيل عناصر القصة المناسبة لهذه الصورة.

الزمان

.....

.....

.....

.....

الشخصيات

.....

.....

.....

.....

المكان

.....



الحدث في الصورة

.....

٤. أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ المهمات الآتية:

- نربط بين الصورة القديمة، وما يناسبها من الصور الحديثة.
- نبدي - شفهيًا - وجهة نظرنا حول الأسباب التي أدت إلى النقلة الحضارية في بلدنا المعطاء.
- نستمع وجهات نظر المجموعات الأخرى، ونبدي وجهة نظرنا - شفهيًا - حول الأسباب التي رأتها كل مجموعة.



ملحوظاتي

٤

حب الوطن



أعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

ثالثاً

المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. أفضل ما قاله الشعراء عن المملكة العربية السعودية.
٢. ما قاله عنا الآخرون (علماء، أو مفكرون، أو أدباء، أو سياسيون.....).
٣. مشروع أو معلّم أو مرفق في بلد آخر نتمنى وجوده في بلدنا، مع التعليل.
٤. رصد انطباعات بعض المواطنين عن الوطن.
٥. اقتراح مشروع وطني تنموي قابل للتطبيق مثير للإعجاب، وتقديم معلومات عنه.
٦. موضوع مفتوح (حسب اختيار المجموعة).

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين.

رابعاً

.....

.....

.....



نص الاستماع

ملحوظاتي

التهيئة:

- في وطني ذكرياتي الأولى، في وطني أبنى آمالي وطموحي، وأحقق أحلامي.
بالتعاون مع أفراد مجموعتي أدون واجبي تجاه وطني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- أستمع إلى النص، ثم أقوم بتنفيذ الأنشطة الآتية*:

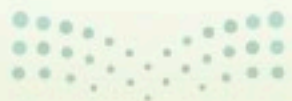
أعلم أن



من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



١. أشير بعلامة (✓) عن يمين كل سلوك يدل على الوطنية، وعلامة (X) عن يمين كل سلوك يدل على انتفاء الوطنية حسب رأي الكاتب.

مكوث الجسد في موقع العمل مع ترك الأعمال تتحدث عن المرء.

المجاهرة بالثناء أمام الملام مع إضمار الهجاء في الخفاء.

الصراخ بأعلى صوت بالوطنية مع عدم الاهتمام بالإنتاج.

الانتماء للوطن من خلال الحرص على الدعاء له.

٢. أذكر المواقع التي تدل على الوطنية.

.....

.....

.....





١. نستمع إلى المواقف التي تعرضها المجموعات الأخرى وندونها في ورقة خارجية، ثم نحدد موقفاً نتفق فيه، وآخر نختلف فيه مع كل مجموعة، وندونها فيما يلي:

المجموعة ()

.....

.....

.....

المجموعة ()

.....

.....

.....

المجموعة ()

.....

.....

.....

المجموعة ()

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



من المظاهر التي تدل على احترام المتحدث:

١. التواصل مع المتحدث بالعين حتى لا يشعر المتحدث بعدم الاهتمام.
٢. عدم الانشغال بما لا علاقة له بموضوع الحديث.
٣. الجلوس بالشكل المناسب واللائق.



٢. نبين وجهة نظرنا للمجموعات الأخرى فيما اختلفنا معهم حوله.

المجموعة ()

المجموعة ()

المجموعة ()



قبلة المسلمين

﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْتَحَدُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ
 مُصَلِّيًّا وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ
 وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾
 وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا
 وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
 بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ
 قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ
 الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ
 مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ
 أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا
 مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِن ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً
 لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ
 التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴿١٢٨﴾ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ
 ءَايَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ
 الْحَكِيمُ ﴿١٢٩﴾ وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ
 وَلَقَدِ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٣٠﴾ ﴾

[البقرة: ١٢٥-١٣٠].

أعلم أن



من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.





١. أكمل ما يلي على غرار المثال الآتي:

الكلمة مجردة	معناها	العبرة
نَسَكَ	عبادات الحج	مناسكنا
.....	مأمناً من الظلم والإغارة	أمناً
سَفِهَ	ظلم نفسه بسوء تدبيره	سَفِهَ نفسه
.....	يظهرهم	يزكيهم

٢. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.

ب

مرجعاً

أخرجه

اخترناه

الأسس

أُجِنِّه

علمنا

أ

القواعد

مثابة

أضطره

اصطفيناه

أرنا

٣. أضع علامة (✓) أمام معنى الكلمة (مقام)، الذي يتناسب مع سياق الآية:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾﴾ [البقرة: ١٢٥].

قيام إبراهيم ﷺ للعبادة.

موضع أثر قدميه ﷺ.



١. ما المقصود بقوله تعالى: ﴿الْبَيْتَ﴾؟ وكيف جعله الله سبحانه وتعالى؟

.....

.....

٢. بماذا أمر الله سبحانه وتعالى في قوله -جل جلاله-: ﴿وَأَتَّخِذُوا﴾
وقوله: ﴿طَهِّرَا﴾؟

.....

٣. بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ ﷺ رَبَّهُ فِي الْآيَاتِ؟

.....

.....

.....

٤. هل رزق الله مقصور على المؤمن؟ أستدلُّ على ما يُوضِّح ذلك من الآيات.

.....

٥. ما المقصودُ بملة إبراهيم ﷺ؟ وما صفة مَنْ يَرَعِبُ عنها؟

.....



١. من حُرُمات البيت الحرام سَفْكَ الدِّمَاءِ، أَسْتَعِينُ بِالْحَدِيثِ
الآتِي؛ لِأَذْكَرَ بَقِيَّةَ الْحُرُمَاتِ:



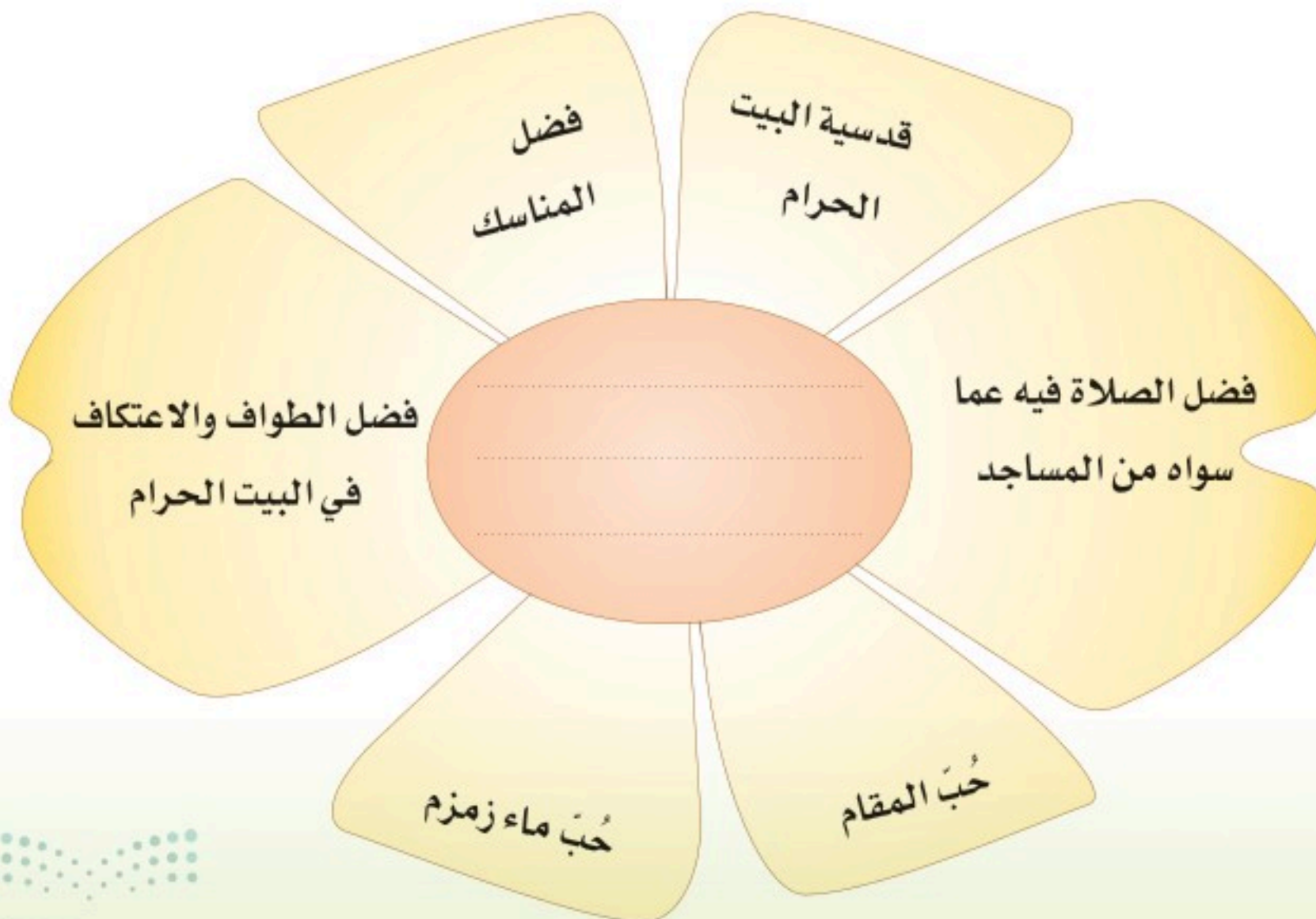
قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ هَذَا الْبَلَدَ
حَرَّمَهُ اللَّهُ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
فَهُوَ حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
وَأَنَّهُ لَمْ يَجَلَّ الْقِتَالُ فِيهِ لِأَحَدٍ مِنْ قَبْلِي
وَلَمْ يَجَلَّ لِي إِلَّا سَاعَةٌ مِنْ نَهَارٍ، فَهُوَ
حَرَامٌ بِحَرَمَةِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ،
لَا يُعْضَدُ شَوْكُهُ، وَلَا يُنْفَرُ صَيْدُهُ، وَلَا
يَلْتَقِطُ لُقْطَتَهُ إِلَّا مَنْ عَرَفَهَا، وَلَا يُخْتَلَى
خَلَاهُ» [رواه البخاري: ١٨٣٤].

١

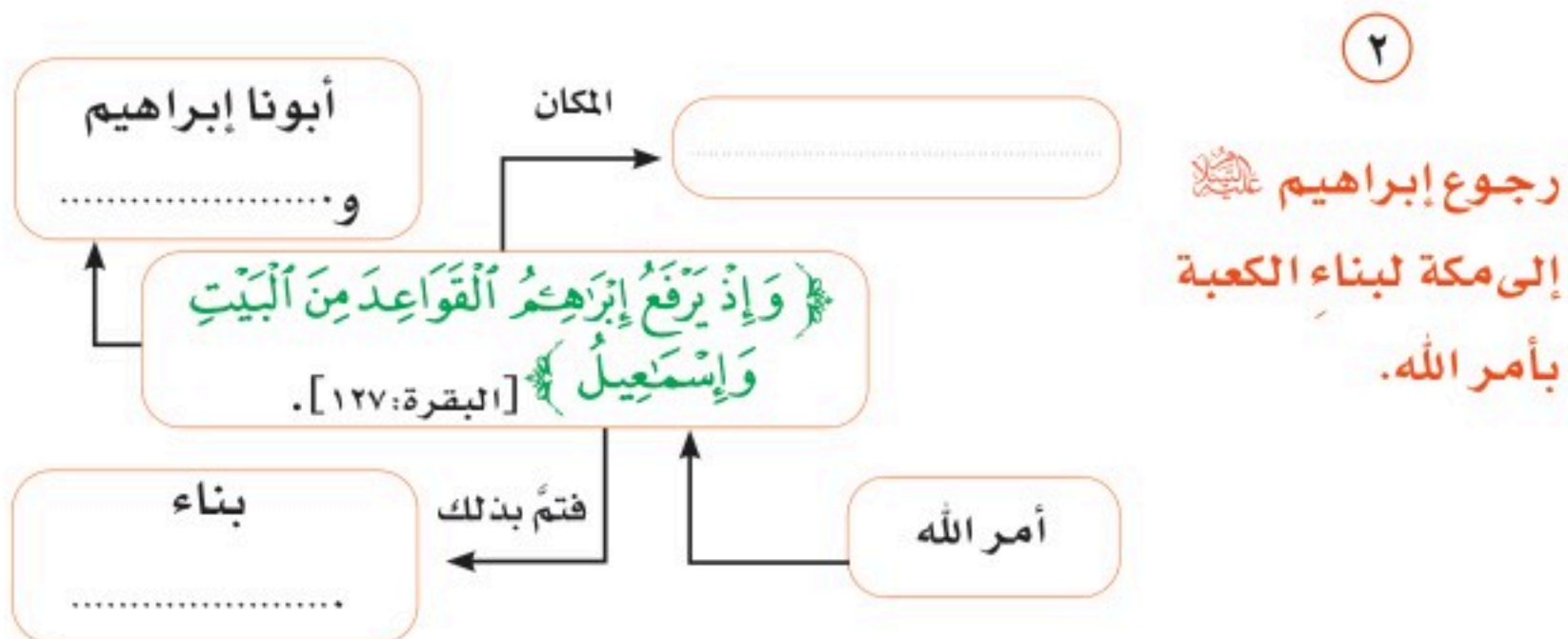
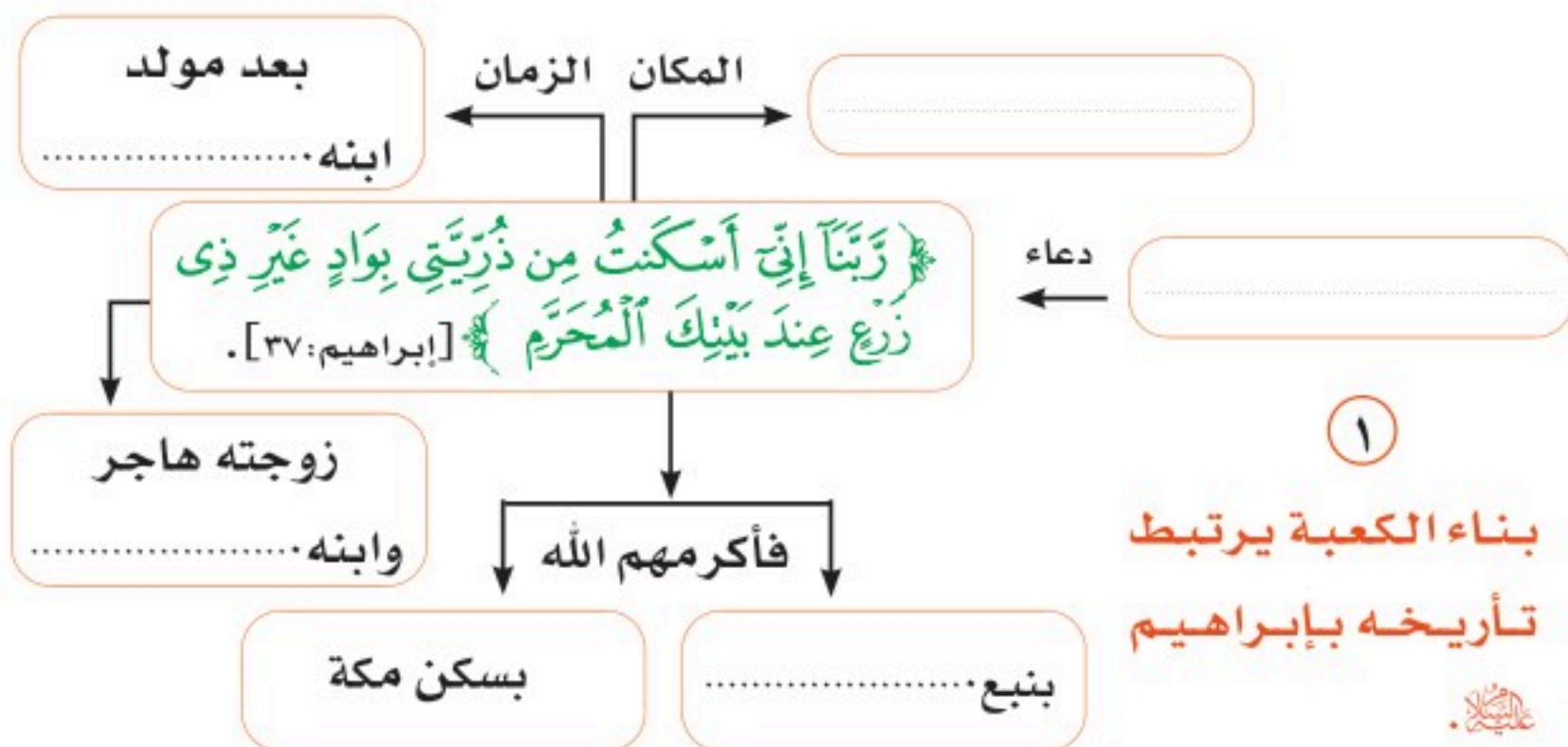
٢

٣


٢. أْحَدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي تَبْرُزُ تَحْتَهَا الْقِيَمُ الْفُرْعِيَّةُ الْآتِيَةُ الْوَارِدَةُ فِي الْآيَاتِ مِنْ (١٢٥-١٢٨):



٣. أكمل الخريطة التي أمامي؛ لأبين قصة بناء أبينا إبراهيم ﷺ الكعبة:



٤. أدون أكثر عدد ممكن من الأسباب التي تؤكد أن السكنى والمجاورة في أقدس البقاع وأطهرها (مكة المكرمة) نعمة من نعم الله العظيمة.



٤

سبب التوبة

إضاءة

٥. أ. أختار المعنى المناسب لاستخدام الكلمة بوضع خط تحتها.



﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (البقرة: ١٣٠)

ب. أحدد التضاد في قوله تعالى:

[البقرة: ١٣٠].

جذر الكلمة (ك - ع - ب) يعني النتوء أو البروز، وسميت الكعبة بهذا الاسم لأنها أول بناء برز على وجه الأرض، يقول تعالى: ﴿إِنْ أُولَ بَيْتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِيَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ (آل عمران: ٩٦)، وقد سمى الله تعالى الفتاة الصغيرة إذا بدأت علامات الأنوثة بالبروز لديها ونتاجاً ثديها بالكعب، قال تعالى: ﴿وكواعب أترابا﴾ (النبا: ٣٣)، والعظم البارز أسفل القدمين يسمى (كعب)، والحذاء المرتفع البارز يسمى (كعب)، وفي بعض مناطق المملكة يطلقون على من انتفخ إحدى خديه وبرز لمرض بأن لديه (أبو كعب).

ج. أُبَيِّنُ دلالة التكرار في لفظ الجلالة (رَبِّ) (رَبَّنَا).



١. أقرأ الآيات الآتية:

قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ
إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ
رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِن الثَّمَرَاتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُمْ
بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ
عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾﴾ [البقرة: ١٢٥-١٢٦].

٢. أستظهر خمس آيات من قوله تعالى:

﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٢٥﴾﴾ [البقرة: ١٢٥].



إستراتيجية قراءة

ملحوظاتي

القراءة المتعمقة

خطوات القراءة المتعمقة



الخطوة الرابعة من خطوات القراءة المتعمقة.

الإجابة

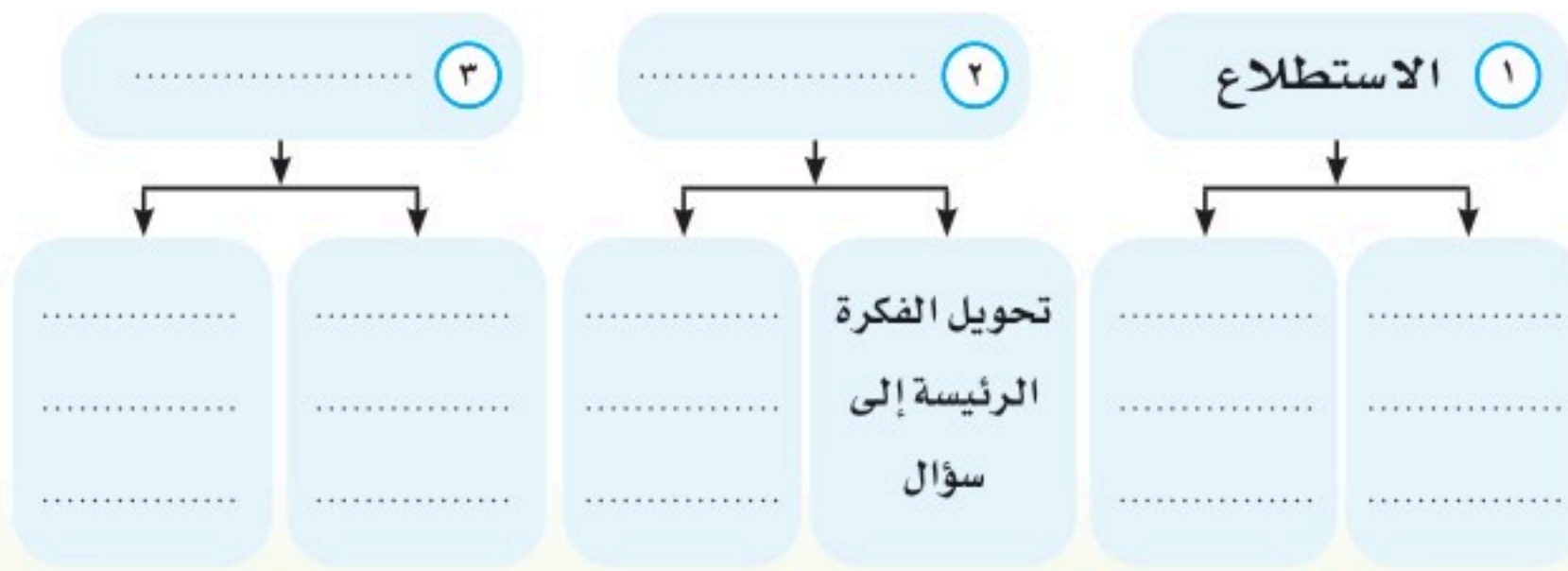
ورشة عمل

- بإغلاق الكتاب، ثم الإجابة من الذاكرة عن الأسئلة المطروحة.
 - ثم بتدوين الإجابة تحت السؤال المطروح أو استعراضها ذهنياً.
- ملاحظة: تدوين الإجابة تحت السؤال المطروح يُعدُّ تلخيصاً للموضوع بأسلوب: (سؤال وجواب).

أسترجع ما سَبَقَ دراسته في الفصلِ الدَّرَاسِيِ الأول؛ لإكمالِ المنظمِ البيانيِّ الآتي:



خطوات القراءة المتعمقة



حُبِّ الْوَطَنِ

أطبّق الخُطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمّقة على الفقرة الآتية:

ثانياً

الجملة المفتاحية:

.....
.....

موضعها:

.....
.....

الفكرة الرئيسية:

.....
.....

تحويل الفكرة إلى سؤال:

.....
.....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

.....
.....

المناطق الزراعيّة في المملكة العربيّة السّعوديّة متنوعّة حسب إمكانيّة كلّ منطقة، فتوجد مناطق زراعيّة كبيرة لها إمكانيّاتها المناخيّة والسّكانيّة، مثل: مناطق الأحساء، والمدينة المنورة، وجازان والقصيم، وعسير والرياض. وهذه المناطق تتوافر فيها المياه بكثرة، وقد نمت فيها الوسائل الزراعيّة الحديثّة، مما شجّع الأهالي على زيادة الرقعة الزراعيّة، وتنمية الموارد على نطاق تجاريّ أوسع، فزاد المحصول الزراعي، وأمكن تصديره بين مناطق المملكة، وبخاصة في المحصولات الرئيسيّة، مثل: التمور والخضراوات والفواكه. وتوجد مناطق أخرى تسيّر بإمكانات مناسبة حسب قدرتها المناخيّة والسّكانيّة، مثل: بيشة، والأفلاج، ووادي الدواسر، والخرمة، وبلجرشي، والطائف، والدوادمي، وسدير.

أقرأ الفِصْرَاتِ الآتية، ثم أدوّنُ ومن بجواري سؤالًا لكلِّ إجابة:

حائنا



٤

حبُّ الوطنِ

السؤال:

الوطن هو الأرض التي خُلِقنا عليها، وارتوينا وتغذينا منها، وعشنا فيها سنوات حياتنا كلها.

الإجابة:





السؤال:

لأن وطنهم مَهْبِطُ الوحي، وفيه المقدسات الإسلامية.

الإجابة:

أكتب مع مجموعتي إجابة السؤال المطروح في الفقرتين الآتيتين:



ما دور المرأة
السعودية في
عالم تسوده قيم
العولمة؟

في خضمّ البحر المتلاطم
لدعاوى العولمة يُصبح للمرأة
السعودية دورٌ مهمٌ في الحفاظ
على قيمنا الإسلامية، وأعمالها في
نفوس النشء والشباب السعودي،
كما أنّ لها دوراً ضخماً في إعدادهم
نفسياً للمنافسة العالمية، وأن تُرسي
-في أنفسهم- الاحترام لقيمة
العمل، والانتظام في أدائه، والتّمييز
فيه، وتخفيف الاندفاع نحو القيم
الاستهلاكية، إضافةً إلى دورها في
تشجيع استخدام المنتجات الوطنية
بديلاً عن المنتجات المستوردة.



علاماً اعتمدت
الدولة السعودية
في تحقيق
الأمن في ربوع
المملكة؟

عرفت المملكة العربية السعودية
الأمن والاستقرار بعد أن وحدها
الملك عبدالعزيز -رحمه الله-، وقد
استطاعت الدولة السعودية منذ
تأسيسها إيجاد نوع فريد من الأمن
في ربوع المملكة معتمدةً في ذلك
على العدل بين الرعية، ذلك العدل
القائم على تنفيذ شرع الله، وبتّ
الوعي الديني في صفوف الشعب
السعودي.

وطني

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أُعْبِرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ لَهَا هُتَافًا بِحَنَجْرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُ اِكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْجَمَةِ هُتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفُ: فَهْتَافِ الْحَنَاجِرِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا وِلَاءً، وَهْتَافِ الْعُقُولِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا وِلَاءً وَعَمَلًا. وَكُلُّ مُوَاطِنٍ وَمَوَاطِنَةٍ يَقْرَأَنَ عَنِ حُقُوقِ الْوَطَنِ، ثُمَّ يُطَبِّقَانِ مَا قَرَأَهُ لِيَكُونَ وَاقِعًا مَلْمُوسًا. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوِلَاءِ لَهُ وَخِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، فَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ الْمَبَانِي وَالْمُنْشآتِ بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يَعْْبَثُونَ بِشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِمْ الْحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الْأَزْهَارَ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمُطَالِبَةِ، فَالْإِنْسَانُ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا، أَوْ نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ تَضَحِيَاتٍ لِيَتَّجِمَ الْجَمِيعُ بِإِلَّا اسْتِثْنَاءٍ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ. فَالْقَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ عَلَى الْجَمِيعِ، وَقَدْ يَحْكُمُ عَلَى صَدِيقِهِ أَوْ قَرِيبِهِ فَيُؤَلِّمُهُ ذَلِكَ، فَيَتَحَمَّلُ الْآلَامَ بِابْتِسَامٍ حُبًّا فِي تَحْقِيقِ الْعَدْلِ. وَالْجُنْدِيُّ قَدْ يَقِفُ فِي مِيدَانِ الْقِتَالِ وَقُوفَ الْمَعْرُضِ نَفْسَهُ لِلْمَوْتِ دِفَاعًا عَنِ وَطَنِهِ، فَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَنِ طَيْبِ خَاطِرٍ فِدَاءً لَوْطَنِهِ. وَرُبَّانُ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتُهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا طَوِيلًا؛ حَتَّى يَنْتَقِلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا. فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَضَحِيَاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلِيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ، وَيَعِدُّوا التَضَحِيَةَ مِكَافَأَةً لَهُ، فَيَفْرَحُوا بِذَلِكَ جَدًّا.

١. أكمل الفراغات الآتية وفق المطلوب:

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا فِي الْمَدْرَسَةِ كُنْتُ أَعْبُرُ عَنْ حُبِّي لِبِلَادِي فَأَهْتَفُ
لَهَا هُتَافًا بِحَنْجَرَتِي، وَلَمَّا تَقَدَّمْتُ بِي السَّنُّ اِكْتَشَفْتُ أَنَّ بِلَادِي بِحَاجَةٍ إِلَى
تَرْجَمَةِ هُتَافِ الْحَنَاجِرِ إِلَى هُتَافِ الْعُقُولِ، فَالْعُقُولُ وَالْحَنَاجِرُ تَهْتَفَانِ:
فَهُتَافُ الْحَنَاجِرِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا وِلَاءً، وَهُتَافُ الْعُقُولِ يَمَلَأُ الدُّنْيَا وِلَاءً وَعَمَلًا.

٤

حُبِّ الْوَطَنِ

أُجِيبُ

.....

.....

.....

أَسْأَلُ

كيف يكون هتاف العقول
والحناجر؟



إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ، وَخِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أبنيةٍ وَأشجارٍ وجمالٍ، فالذين يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ حُبًّا صَادِقًا لَا يُلَوِّثُونَ جُدْرَانَ المباني والمنشآت بالكتابة عليها، وَلَا يَعْثُونَ بِشَجَرَةٍ يَرَوْنَهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِمْ، فَإِذَا قَطَعُوا أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا مَزَقُوا جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِم الحَبِيبِ. وَلَا يَقْطِفُونَ الأزهارَ مِنَ الحَدَائِقِ العَامَّةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الحَدَائِقَ هِيَ بَعْضُ جَمَالِ الْوَطَنِ. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ أَدَاءً كَامِلًا كَمَا يُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ كُلِّ الْمُطَالِبَةِ، فَالإنْسَانُ لَا يَعْشُ لِنَفْسِهِ. وَكَثِيرًا مَا يُكَلِّفُنَا الْقِيَامُ بِأَدَاءِ الْوَاجِبِ مَشَقَّاتٍ كَثِيرَةً يَنْبَغِي أَنْ نَتَحَمَّلَهَا، أَوْ نُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا تَضَحِيَاتٍ لِيَتَاجَمَعَ بِهَا اسْتِثْنَاءٌ يُقَدِّمُهَا بِكُلِّ حُبٍّ وَاعْتِزَازٍ.

أُجِيبُ

.....

.....

.....

أَسْأَلُ

.....

.....

.....

أُجِيبُ

في خدمته والإسهام في بنائه،
والمحافظة على كل ما فيه من أبنية
وأشجار وجمال.

أَسْأَلُ

.....

.....

.....

أُجِيبُ

.....

.....

.....

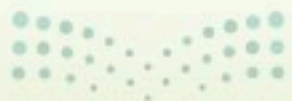
أَسْأَلُ

ما سلوك من يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ؟

٢. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (وطني)، ثم أملأ الفراغات الآتية:

الإجابة (ملخص الفقرة)	السؤال عن الفكرة	الفكرة الرئيسية
.....
.....
.....
.....

٣. أطبق الخطوة الرابعة للقراءة المتعمقة على نص من نصوص **الواجب المنزلي** الوحدة الدراسية الرابعة.





يا بلدي الحرام



- ١ أمامك حَبْكَ النُّجوى هُلام
 - ٢ لأنَّكَ قِبْلَةُ الدُّنْيا، وإني
 - ٣ وإنَّكَ آمِنٌ، والكونُ خوفٌ
 - ٤ على جنباتك الإسلامُ... قامت
 - ٥ ووجهك بهجةً، ورؤاك نصراً
 - ٦ وصوتك روعةٌ تُتلى، وذكرٌ
 - ٧ إليك من البياضِ أتت ألوفٌ
 - ٨ ونهرُ الخيرِ حيثُ وُجِدَتْ يجري
 - ٩ يُلامُّ بحُبِّهم قومٌ أحبوا
 - ١٠ إذا لم تبقَ في الأذهانِ رمزاً
- وعندك لا يصحُّ لي الكلامُ
أجلُّك، والجليلُ له احترامُ
فماذا أنت يا بلدي الحرامُ؟
دعائمه، وعزُّ بك السلامُ
وفي جنبيك زمزمٌ والمقامُ
على ترتيله سَجَعَ الحمامُ
أقاموا في ربوعك واستقاموا
لهذا حوله كَثُرَ الزَّحامُ
ولكنَّا بحُبِّك لا نلامُّ
نعظَّمُه، على الدُّنيا السلامُ



استكشف النص

أعرف الشاعر:



صالح بن سعيد الزهراني شاعر سعودي، ولد عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م في الباحة، وقد تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى في مكة المكرمة، يعمل أستاذاً في قسم الدراسات العليا العربية في جامعة أم القرى، وهو عضو في نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي.



من أعماله الشعرية: تراويل حارس الكلاً المباح، فصول من سيرة الرماد، تضاريس الجلال ومنه النص السابق.

٤

حب الوطن



١. من الذي يخاطبه الشاعر في النص؟

٢. ما الأسباب التي أوردها الشاعر في تعظيم البلد الحرام؟



٣. وإنك آمنٌ، والكون خوفٌ

فماذا أنت يا بلدي الحرام؟

- ماذا قصد الشاعر من الاستفهام؟

- ما العلاقة بين الكلمتين (آمن) و(خوف)؟

٤. ما الغرض من النص؟

٤

حب الوطن



- الفعل المجرد: هو الذي لا يمكن الاستغناء عن أحد حروفه وهو أصل البحث في المعاجم (جذر الكلمة).
- تأتي بالماضي المجرد لكلمة ثم نبحث عنها في المعجم.



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:



١. تأمل الصور.

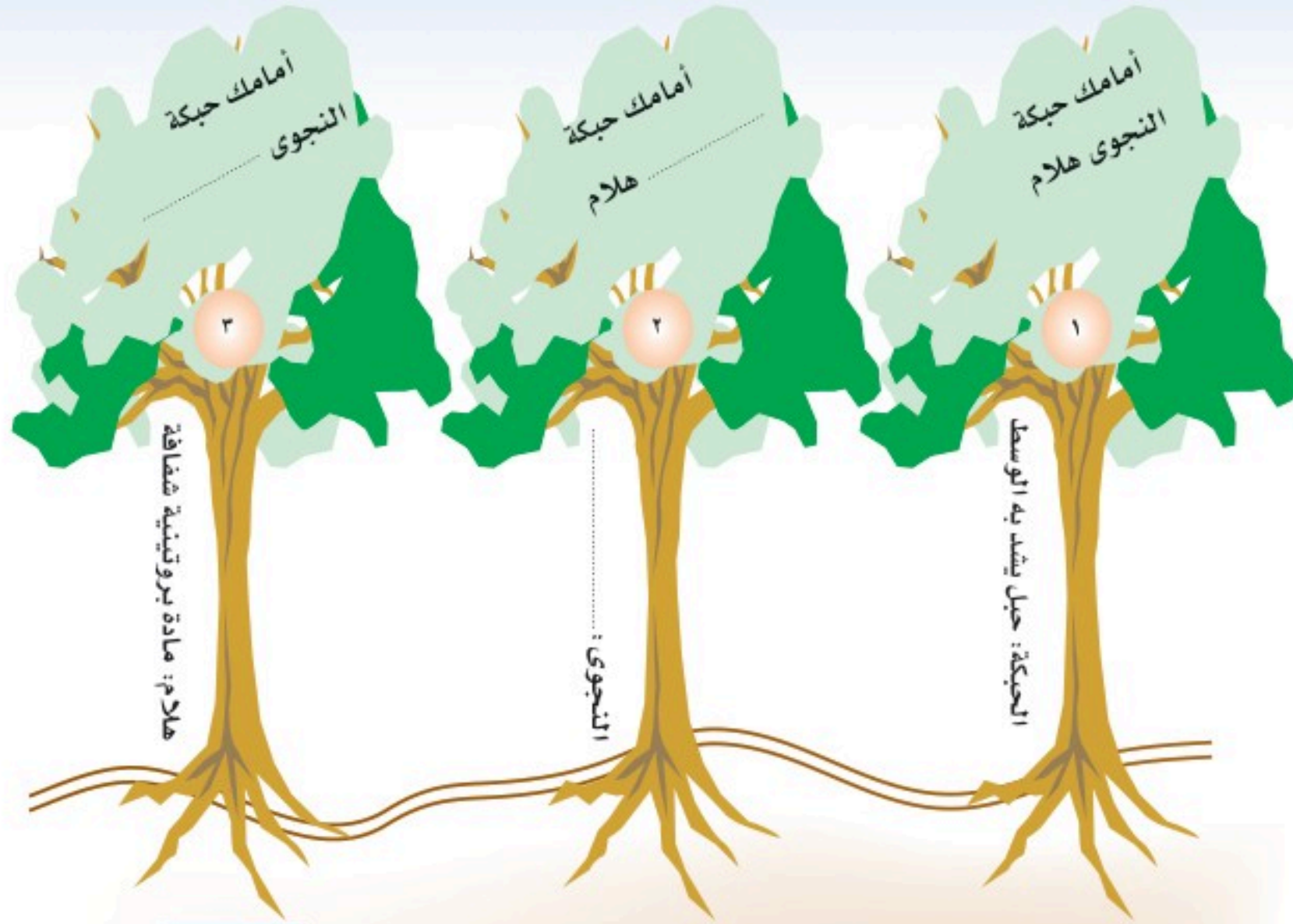
١

٢. مناقشة الإضاءة الواردة في الهامش ومناقشة تطبيقها على الصورة الثانية.

٢

٣. البحث في (المعجم الوسيط) عن الجذور المطلوبة، ثم إكمال الناقص في الصور الأخرى.

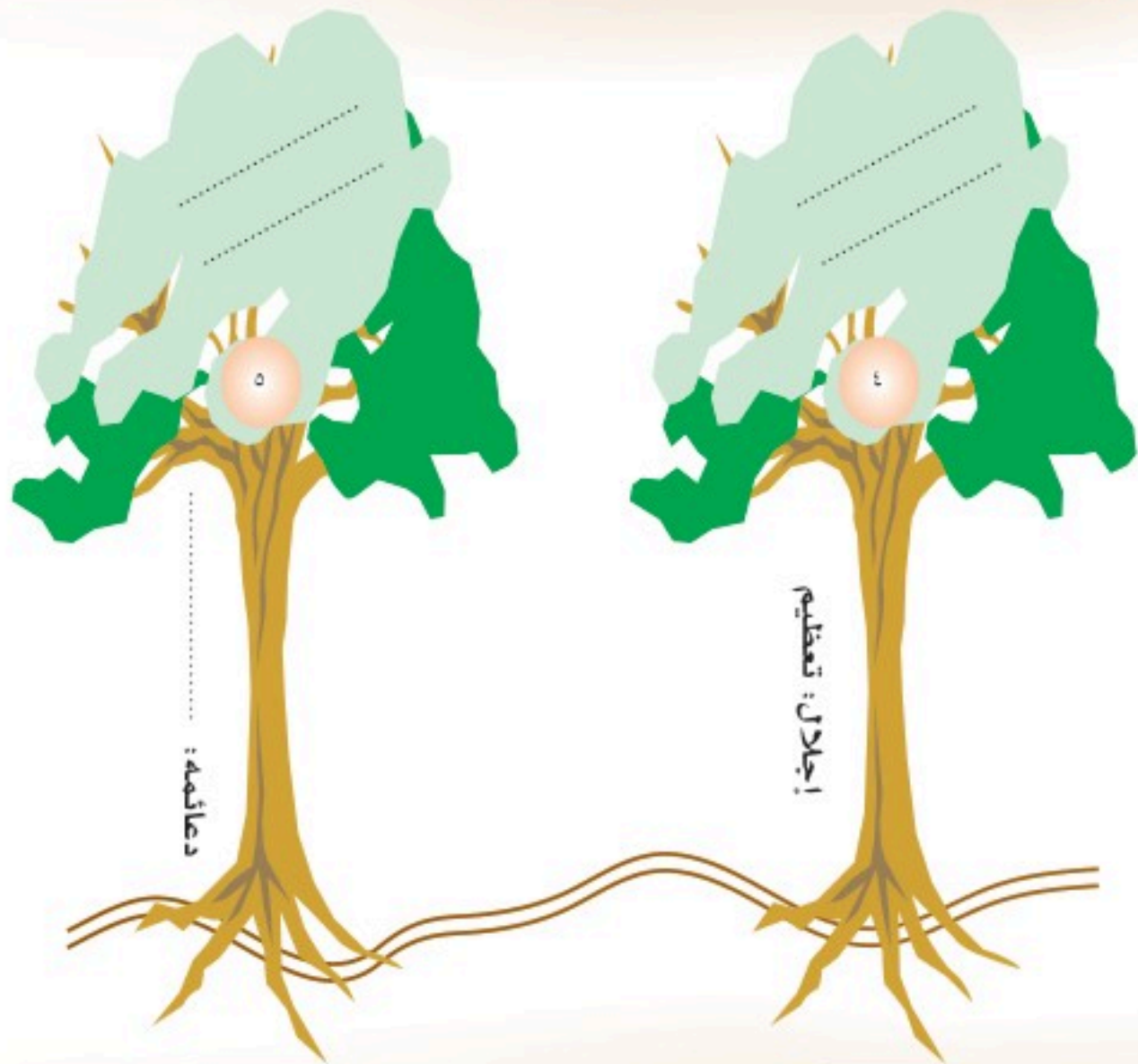
٣



.....
.....

«نجا، ناجى»
(ساز)

الفعل المجرد
حبك (شد)



.....
.....

جل - أجل
(عظم)





إضاءة

أستفيد من:

- قراءة الأبيات:

- ٣،٢،١ قراءة متأنية.

- مكُون (أنمي لغتي).



أتعاون مع مجموعتي، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٣)؛
للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًا:

- لمن وجه الشاعر قصيدته؟
- ما الذي يستفاد من هذا الخطاب؟
- هل أورد الشاعر ما يشير إلى تميُّز المخاطب؟
- يوجد سببان عامٌّ وخاصٌّ لاستشعار الشاعر عظمة البلد الحرام، ما هما؟
- ما المقصود بكلمة (الحرام) في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

١ بم شبه الشاعر الإسرار بالحديث أمام البيت الحرام؟ ولماذا؟

.....

.....

ب هل حقًا لا يصح للشاعر الكلام عند البلد الحرام؟ ولماذا؟

.....

ج ما القيمة العظيمة التي تستخلص مما سبق؟

.....

د ما الفكرة الرئيسة التي يندرج تحتها ما ورد في الفقرات السابقة؟

.....

٣. أشرح مايلي شرحاً أدبياً:

أمامك حَبْكَةُ النَّجْوَى هُلام
لأنك قبلة الدنيا، وإني
وعندك لا يصحُّ لي الكلامُ
أجلك، والجليلُ له احترامُ

.....

.....

.....

.....



إضاءة

نستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات
- ٦-٥-٤
- مناقشة أهم الألفاظ مع
- الاستفادة من: (أنمي لغتي)

أتعاون مع من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-٤)

للقيام بما يلي:

١. إجابة ما يلي شفهيًا:



- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات التي قبلها؟
- ما المعنى الأصلي لكلمة (الدعائم)؟
- عن أي شيء عبّر الشاعر بكلمة (دعائم)؟
- أشار الشاعر إلى وجه للبلد الحرام، فما الذي قصده بهذا؟
- أشار الشاعر إلى صوت للبلد الحرام، فما الذي قصده بذلك؟

٢. إجابة ما يلي كتابيًا:

أ أين قامت دعائم الإسلام؟ وكيف؟

ب ما الذي عزّ بالبلد الحرام؟ ولم؟

ج ما أوصاف البلد الحرام التي أوردها الشاعر في هذه الأبيات؟

٣. مما قاله الشاعر:

على جنباتك الإسلام... قامت دعائمه، وعزبك السلام
وصوتك روعة تتلى، وذكر على ترتيله سجع الحمام

لكي نشرح البيتين السابقين نقوم بما يلي:

- نستخرج كلمات وتعبيرات جميلة (شفهياً) - نصوغ أسئلة تفيد في الشرح الأدبي ونجيب عليها (شفهياً).

- نكتب الشرح الأدبي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشير بـ (✓) تحت الإجابة الصحيحة مما يلي:



درجة توفرها في القصيدة			العبارة
قليلة	متوسطة	كبيرة	
			١- يحثنا ديننا الحنيف على أدب الخطاب.
			٢- احتوى النص على إجلال البلد الحرام.



أختار من النص تعبيراً أعجبني، وأشير إلى جوانب إعجابي به.

ثانياً

أبين الفرق بين قول الشاعر: «إليك من البياض أتت ألوف». وبين قول: «إليك من البلاد أتت ألوف».

ثالثاً

في قول الشاعر: «يا بلدي الحرام»، أضاف الشاعر كلمة «بلد» إلى ياء المتكلم، أوضح سبب ذلك بوضع علامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

رابعاً

أنانية الشاعر وحبه الشديد لذاته.

أنها إضافة جاءت من أجل الوزن الشعري.

اعتزاز الشاعر بانتمائه للبلد الحرام.

● أنشد النص إنشاداً معبراً.

● أستظهر النص كاملاً.



الدروس اللغوية

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

الرسم الإملائي

رسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها

التهيئة:

ما الذي يحدث عند اجتماع الهمزة الممدودة على الألف مع:

- همزة ساكنة في أول الكلمة مثل (أأخذ)؟
- ألف في أول الكلمة مثل (أسر)؟ أو في وسطها مثل (مأثر)؟

هل يوجد فرق في اللفظ بين (أ) و (آ) في (أمن) و (أمن)؟

ملحوظاتي

٤

حب الوطن





أقرأ العبارات الآتية، وأتأمل الكلمات الملونة:

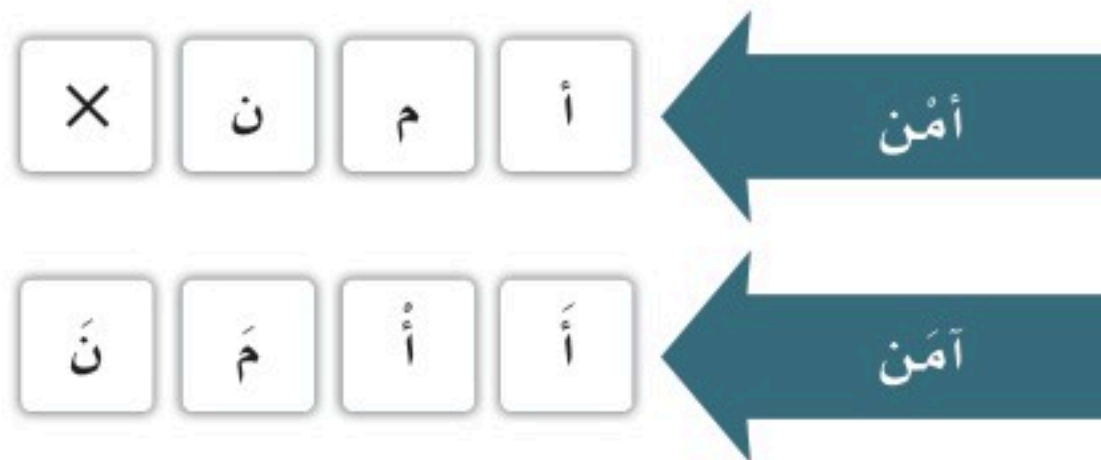


- قال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ [البقرة: ١٢٥].
- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمْرَاتِ مِّنْ أَمْنٍ مِّنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ١٢٦].
- أخوأي **يدرآن** السوء عني.
- أشمُّ التُّراب الذي كُنْتُ أَخْطُ عليه في الماضي الأفكار والخواطر **والآمال**.
- فالذين يُحبون وطنهم حُبًا صادقًا لا يُلَوِّثون جدران المباني **والمنشآت** بالكتابة عليها.

أنسخ الكلمات الملونة وفق الشكل الآتي وألَوِّنُ همزة المد فيها وأقرأها:



ألاحظ تحليل كلمتي (أمن) و(آمن)، ثم أجيب.



١ ما الحرفان اللذان تتألف منهما (أ)؟

٢ كيف كتبت في كلمة (آمن)؟ ولماذا؟

٣ أي الهمزتين متحركة في (آمن)؟ وأيها ساكنة؟

أقرأ الأسماء الآتية: (آمن، آمال، منشآت) وألاحظ تحليلها إلى أحرفها، ثم أجيب:



إضاءة

قد تكون هذه الألف ألف التثنية، مثل: مبتدآن، أو جمع التكسير، مثل: مأرب، أو جمع الإناث، مثل: مفاجآت، أو اسم الفاعل، مثل: أسف، أو ألف الاثنين (الضمير)، مثل: أخذا.

ملحوظاتي

أعلم أن



(ال) التعريف إذا سُبقت
بهمزة استفهام فإن الهمزة
تقلب إلى مدة فوق ألف المد،
مثل: ألباب مفتوح؟

١. ما مفرد كل من (آمال) و (منشآت)؟

آمال

منشآت

٢. مم تتألف الهمزة الممدودة في الاسمين (آمال - منشآت)؟

الهمزة الممدودة
في (منشآت)

الهمزة الممدودة
في (آمال)

٣. أين وقعت همزة المد في: آمن، آمال، منشآت؟

آمال

آمن

منشآت

٤. أحل إملائياً الفعل (يدرآن) مع الاستفادة مما سبق:

يدرآن

أستنتج

ترسم الهمزة الممدودة في أول الكلمة أو في وسطها على هذا الشكل (آ)،
وذلك حينما تجتمع في الكلمة همزتان: أولاهما متحركة، والأخرى ساكنة.



١. أكمل الفراغ في الجدول الآتي بصياغة اسم فاعل كما في المثال:

اسم الفاعل	ال فعل
أَخَذَ	أَخَذَ
	أَسَفًا
	أَسْرًا
	أَمْرًا

٢. أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

١. أكتب تحت كل صورة جملة مناسبة فيها كلمة ممدودة.

٢. أحوّل الأسماء الآتية وفق ألوان الجدول الآتي:

مأرب - مأكّل - رأي

مفاجأة - منشأة - مبتدأة

نبأ - مبتدأ - ملجأ

المثنى	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم





الرسم الكتابي

رسم الحرفين (ط، ظ)
منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أوز

١. أتعاون مع من بجواري في إكمال الفراغات؛ لأتعرف على مدن في بلادي



على غرار المثال المعطى:

.....	←	ف	ر	ي	...
.....	←	...	ا	غ	ا
الطائف	←	ف	ا	ط	ا
.....	←	...	س	م	س
.....	←	...	ش	س	ي
.....	←	ن	...	ا	ب



٢. أشارك مجموعتي في ترتيب المدن المذكورة سابقًا حسب قربها من مكان

إقامتنا: 

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أرسم الآتي:

الحرف الذي يليه في الحروف العربية

.....

الحرف المشترك بين مدن بلادي السابقة

.....





ملحوظاتي

وكيف لا أدعوك يا وطني وأنت مرهط الوحي ومرهد الطفولة

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة الثالثة

حول رسم الصاد:

صعود بزاوية متجهة لليمين

بتقوس ثم امتداد

ص

أفقي.



بين صورتَي (ط، ظ) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ط، ظ) متصلتين

صورة (ط، ظ) منفردتين

ط ظ ط

في البدء متوسطة متطرفة

أحبر ط ظ ط

أرسم

أستفيد من
نقطة الظاء
ألف عمودي على منتصف الجسم
الهامش

أحبر ط ظ ط

أرسم



ألف طاء النسخ بحلية، وألف
طاء الرقعة بلا حلية:





الصنف اللغوي

ملحوظاتي

الأفعال الخمسة

التمهيد:

أسترجع ما سبقت دراسته؛ لأصوغ الفعل المضارع من الأفعال الآتية:

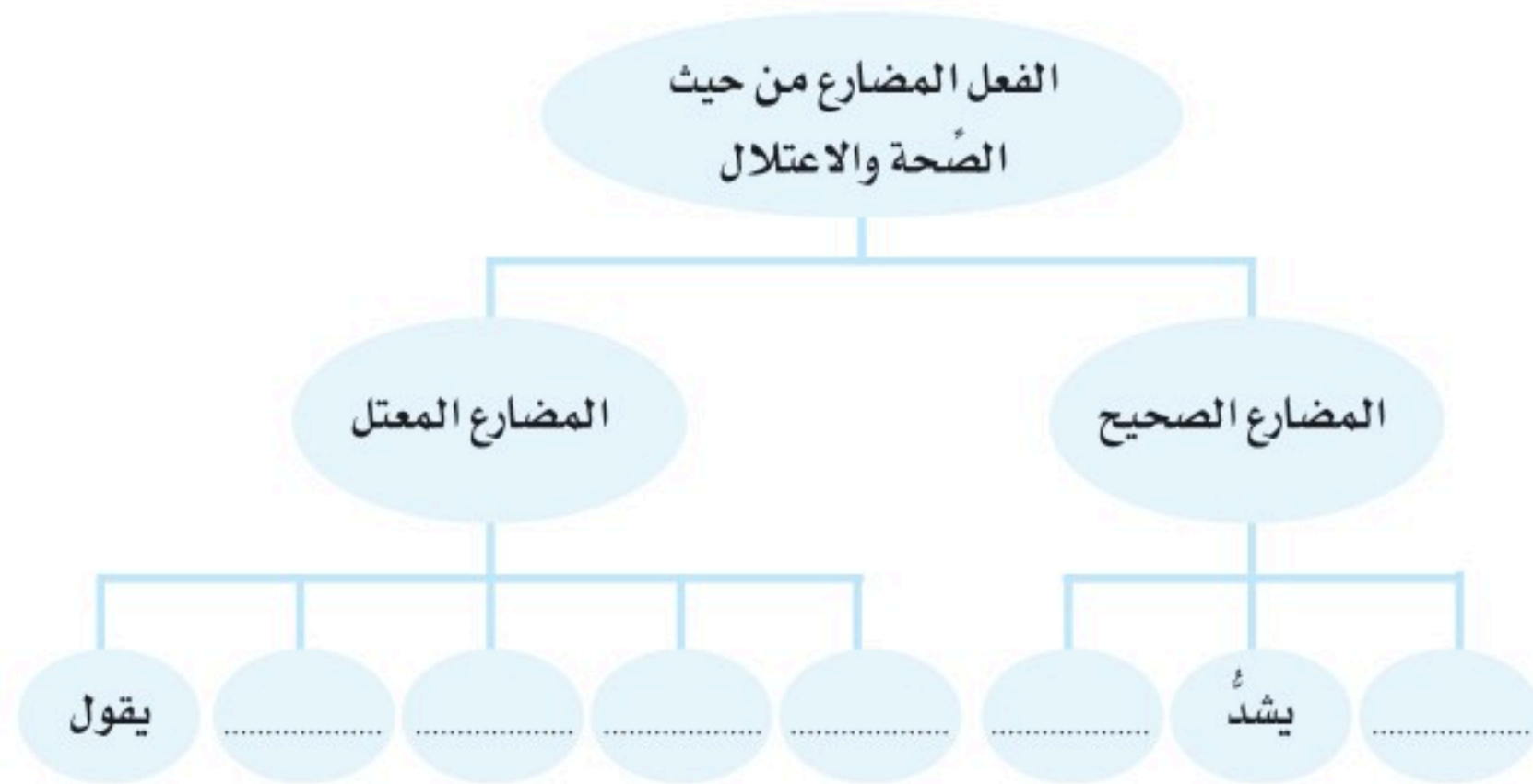
.....	شَدَّ	عَلِمَ
.....	وَعَدَ	قَالَ
.....	رَمَى	سَأَلَ
.....	سَعَى	تَلَا



أحلل



١. أكمل الشكل الآتي بوضع كل مضارع في مكانه المناسب.



٢. أملأ الفراغات بما يناسبها.

يَعْلَمُ

الفعل (عَلِمَ) مضارعه:

تَعْلَمُونَ

عند مخاطبة الجماعة، نقول:

.....

عند الحديث عن الغائبين، نقول:

أحادي الجمل التي تضمنتها نصوص الوحدة مع التنبه إلى استخدام الأفعال الخمسة.

ثانياً

١

هما **يعلمان** أن الوطنيتي ليست حديثاً.
أنتما أن الوطن عزيز على أفرادها.

٢

هم **يحبون** وطنهم حباً صادقاً.
أنتم

٣

وقد **تصرخين** بأعلى صوتك: أنا وطنية.
أنتِ

٤

هم **يؤدّون** واجبهم أداءً كاملاً.
أنتم

٥

ألسّت الذي تدعو لوطنك؟
ألسّتما اللّذين؟
ألسّتم؟
ألسّت؟

أعلم أنّ



الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت بآخره ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة. وسمّيت بالأفعال الخمسة: لأن الفعل المتصل بألف الاثنين له صورتان: إما مبدوء بياء الغائب أو بتاء المخاطب مثل: يفعلان، تفعلان. والفعل المتصل بواو الجماعة له صورتان: إما مبدوء بالياء أو التاء مثل: يفعلون، تفعلون. والفعل المتصل بياء المخاطبة، له صورة واحدة: لأنه لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المخاطب مثل: تفعلين.

٤

سبيل الحكمة





أثرها على الفعل	نوع (لا)	الجملة
لم تؤثر على الفعل لذا بقيت النون مع الفعل	الذين يحبون وطنهم حباً صادقاً لا يقطفون الأزهار من الحدائق العامة.
.....	ناهية جازمة	لا تقطفوا الأزهار من الحدائق العامة.

٢. أَسْتَبْدَلُ فِي الْمَثَلِ السَّابِقِ أَدَاةَ النَّصْبِ (لن) بِأَدَاةِ الْجَزْمِ.

.....

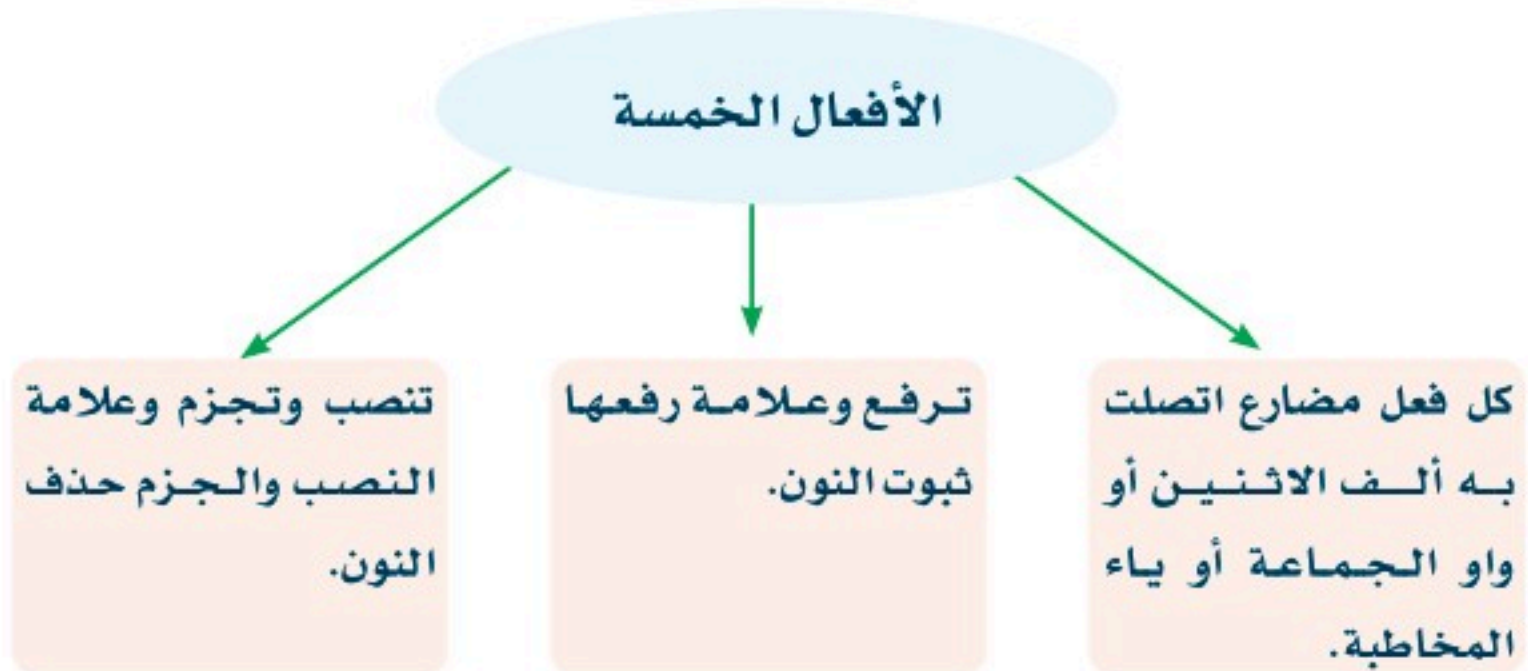
أَعْلَمُ أَنْ

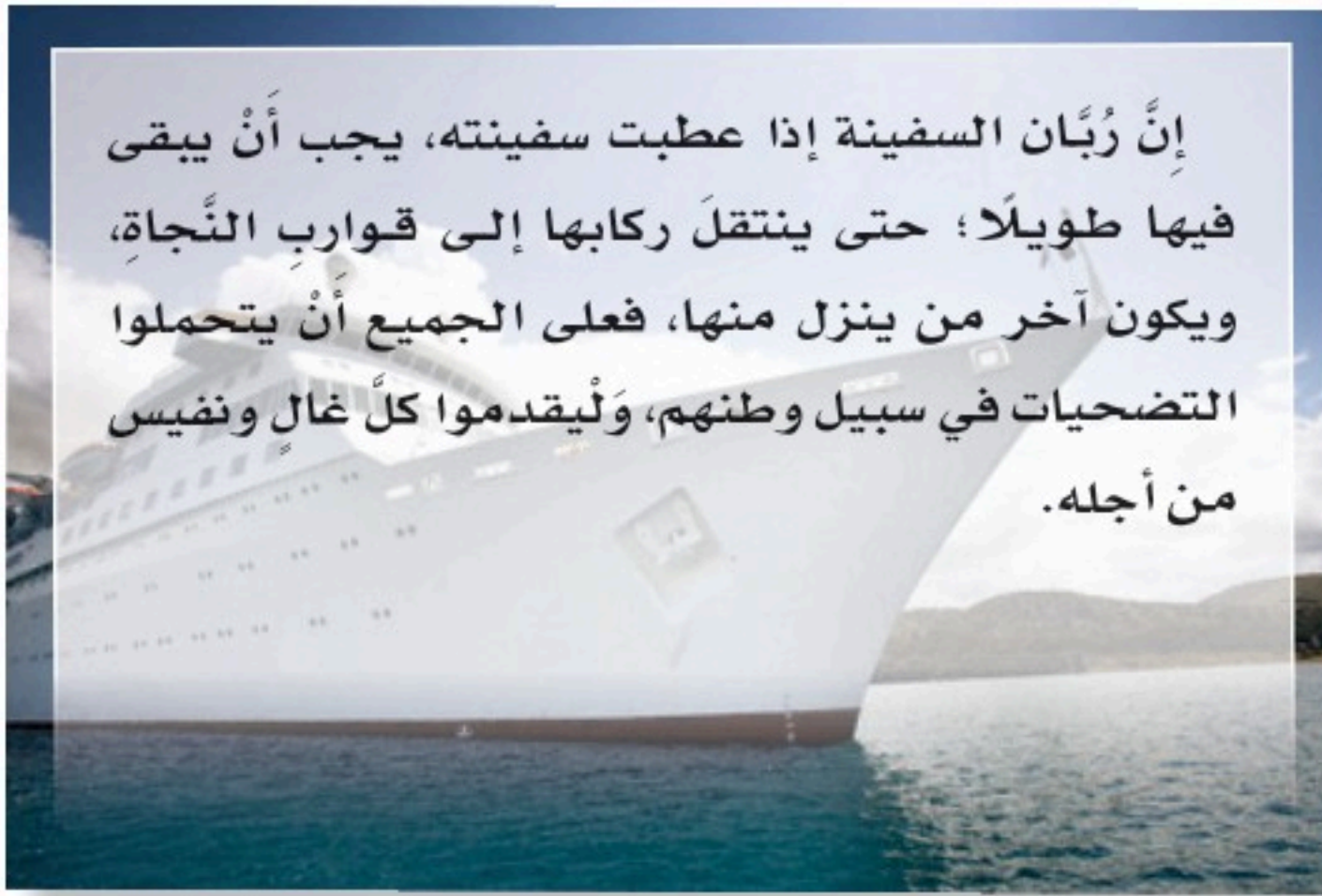


- من أدوات النَّصْبِ: (أن، لن، كي).
- من أدوات الْجَزْمِ: (لم، لا الناهية، لام الأمر).
- علامة رفع الأفعال الخمسة
- ثبوت النون، وعلامة نصبها
- وجزمها حذف النون.

أَسْتَنْتِجُ

أقرأ الاستنتاج الآتي:





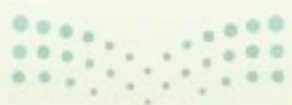
إِنَّ رُبَّانَ السَّفِينَةِ إِذَا عَطِبَتْ سَفِينَتَهُ، يَجِبُ أَنْ يَبْقَى فِيهَا طَوِيلًا؛ حَتَّى يَنْتَقَلَ رِكَابُهَا إِلَى قَوَارِبِ النُّجَاةِ، وَيَكُونُ آخِرَ مَنْ يَنْزِلُ مِنْهَا، فَعَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَتَحَمَّلُوا التَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِمْ، وَلْيَقْدِمُوا كُلُّ غَالٍ وَنَفِيسٍ مِنْ أَجْلِهِ.

٤

سبب النون

١. أقرأ الفقرة السابقة وأستخرج منها فعلين من الأفعال الخمسة حذفت منهما النون، وأبين السبب:

سبب حذف النون	الفعل



رُبَّان السفينة يجب أن يبقى فيها طويلاً.
ربابين السفن.....



فكّر أحمد في كتابة كلمة لأخويه
الكبيرين وأخته الصغرى، يقترح فيها
قضاء العطلة الصيفية في ربوع الوطن.

أساعد أحمد في كتابة هذه الكلمة مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

هل تعلمان ، هل تعلمين

جمال هذه المصايف يفوق الخيال،

ما أجمل أن تستنشيقي

ما أجمل أن تتذوقا

فالطائف جوها لطيف، نسيمها عليل، خيراتها وفيرة، وفاكهتها حلوة،

التي تتلذذين

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

التَّمني

التهيئة:

التَّمني في اللغة العربية هو طلب حصول الشيء الذي يصعب أو يستحيل أو يُستبعد حصوله، ويكون التمني باستخدام (ليت).
يعقد المرء في فؤاده آماني كثيرة، أذكرُ ثلاث آمانيات أتمناها:

.....
.....

.....
.....

.....
.....

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



إضاءة

أداة التمني (ليت)، وتأتي معها (يا) وهي حرف تنبيه ودعاء، ولا تُكتب متصلة بليت، بل يُفصل بينهما عند الكتابة (يا ليت).





١. أحاكي الجملَ الواردةً في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنْبُه إلى مفهوم التَّمَنِي الواردِ فيها:

لَيْتَ كُلُّ مُوَاطِنٍ وَمُوَاطِنَةٍ يَقرآنِ عن حُقوقِ الوِطَنِ، ثُمَّ يُطبِّقانِ ما قرأه.

لَيْتَ الشَّبَابُ

لَيْتَ

.....

٢. أكمل الجدول الآتي وفق المثال الأول.

حالته الإعرابية	اسمها	أداة التمني	الجملة
منصوب	كل	ليت	ليت كل المواطنين يسهمون في مشروع المملكة الخضراء.
			ليت الوالدين يخصصان لأبنائهم ساعة قراءة لدعم فهمهم القرائي.
			ليت أخاك يشارك في مسابقة أجمل قصيدة عن الوطن.

أستنتج

يأتي بعد ليت اسمها ويكون منصوباً.

أداة التمني هي (ليت).

التمني هو الرغبة في تحقق شيء محبوب سواء أكان تحققه ممكناً أو غير ممكن.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع من بجواري أسلوب التمني:

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ غَرِيزَةٌ فَطْرِيَّةٌ تَسْتَقَرُّ فِي كَيَانِ كُلِّ مَوْطِنٍ وَمَوْاطِنَةٍ، وَتَسْرِي فِي الْعُرُوقِ مَسْرَى الدَّمِ، لَذَا نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ بِأَرْوَاحِنَا وَأَمْوَالِنَا، وَنَبْدُلُ فِي سَبِيلِهِ كُلَّ غَالٍ وَنَفِيسٍ. وَلَقَدْ أَهْدَى إِلَيْنَا وَطَنُنَا الْكَثِيرَ، فَيَا لَيْتَ لَنَا أَكْثَرَ مِنْ مُهْجَةٍ لِنَبْدِلَهَا لَوْطَنِنَا الْعَزِيزِ، وَيَا لَيْتَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُوفِّيَهُ حَقَّهُ، وَنَرُدَّ شَيْئًا مِنْ عَطَائِهِ الْغَزِيرِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْدَلَ طَاقَتَنَا فِي كُلِّ عَمَلٍ مَثْمَرٍ، وَجَهْدٍ خَلَّاقٍ، وَابْدَاعٍ مُسْتَمِرٍّ، وَعَطَاءٍ دَوَّوبٍ.

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

٢. أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

لَيْتَ الْعَالَمَ أَجْمَعَ يَدْرِكُ مَدَى حُبِنَا لِهَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ.

لَيْتَنَا نَلْقَى الْمَلِكَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَالَاتِهِ -رَحِمَهُمُ اللَّهُ- فَتُقَدِّمَ لَهُمْ عَظِيمَ شُكْرِنَا.

يَا لَيْتَ أَيَّامَ طُفُولَتِي تَعُودُ، فَأُرَدِّدَ أَجْمَلَ الْأَنَاشِيدِ.

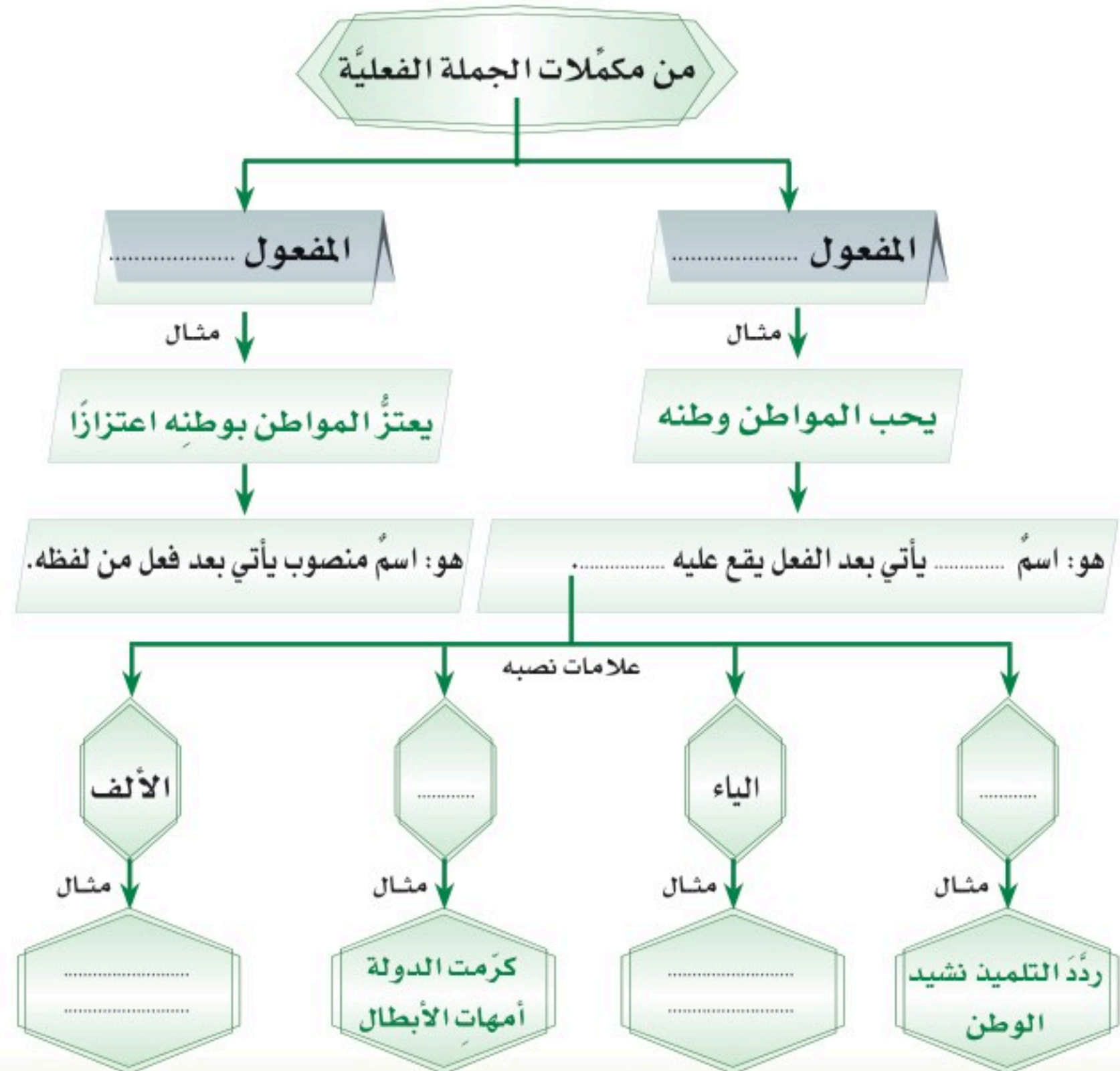




المفعول المطلق

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي، مع الاستفادة من دراستي السابقة.



أحلل



١. أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية، ثم أشارك مجموعتي للإجابة وفق المطلوب:



- كنتُ أُعَبِّرُ عن حُبِّي لبلادي فأهتِفُ لها هُتافًا بحنجرتي.
- يُحِبُّ المواطنون وطنهم حُبًّا صادقًا.
- يقف الجندي في ميدان القتال وقوف المَعْرُضِ نَفْسَهُ للموتِ دفاعًا عن وطنه.
- اغتربت غربتين.
- نُضْحِي من أجل الوطن تضحيات.
- حمدًا لله رب العالمين.

أضع علامة (✓) تحت التعبير الأقوى.

أهتِفُ لها هُتافًا

.....

أهتِفُ لها

.....

ب ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق للجملة الثانية في السؤال (أ)؟

.....

ج ما الكلمة التي أكّدت حب المواطنين لوطنهم في المثال الثاني؟

.....

د كيف عرفت شكل وقوف الجندي في ميدان القتال؟

.....

ه ما الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الثاني والثالث؟

.....

٤

حُبُّ الْوَطَنِ



إضاءة

يسمى المفعول المطلق مصدرًا، فكلمة حُبًّا مصدر للفاعل: يُحِبُّ.



أعلم أن

الفعل قد يحذف ويبقى
المفعول المطلق منصوباً
بفعل مقدر كما في: شكراً،
سمعاً طاعةً، سقياً، سبحان
الله، لبيك، حقاً وغيرها.....
المفعول المطلق يأتي بعد
الجملة الفعلية التامة فهو
مكمل من مكملاتها.

و كم غربة اغتربها المسافر؟

.....

ز ما الذي دلّ على عدد مرات حصول الفعل (نُضْحِي) في المثال الخامس؟

.....

ح ما الوظيفة أو الفائدة التي أضافها المفعول المطلق في المثالين الرابع والخامس؟

.....

ط أين الفعل الذي أخذ منه المفعول المطلق (حمداً) في المثال الأخير؟

.....

٢. أحدد علامة نصب كل مفعول مطلق في الأمثلة السابقة فيما يلي:

غربتين

هُتافاً

حباً

وقوف المعرض نفسه

تضحيات

أستنتج

أقرأ الاستنتاج الآتي:

اسم منصوب يؤكد عامله، أو يبين نوعه،
أو عدده، وليس خبراً عن المبتدأ.

المفعول المطلق

أنواعه: ١. مؤكد للفعل.
٢. مُبَيِّن للنوع.
٣. مُبَيِّن للعدد.

علامة نصبه:
١. الفتحة في الاسم المفرد.
٢. الياء في المثنى.
٣. الكسرة في جمع المؤنث السالم.



أرجع إلى نص (عدت إلى وطني) وأستخرج ما يلي:



أ مفعولاً مطلقاً مبيناً نوع الفعل:

ب مفعولاً مطلقاً حذف فعله:

أجيب عن الأسئلة الآتية بجوابٍ يتضمن مفعولاً مطلقاً على غرار
المثال الأول:



السؤال	الجواب
١ كيف يحبُّ المواطنُ وطنه؟	يحبُّ المواطنُ وطنه حبَّ الطائرِ عُشَّهُ.
٢ كيف تدافع عن بلادك؟	
٣ كم مرة زرت مكة المكرمة؟	
٤ كيف تتطلع إلى مستقبلِ وطنك؟	

أعرب ١. أستفيدُ من النموذج المعرب.

الكلمة	إعرابها
يعتزُّ	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
المواطن	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بوطنه	الباء حرف جر، ووطنه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
اعتزازاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي: أ. اغتربتُ غربتين.

الكلمة	إعرابها
اغتربتُ	
غربتين	

ب. نُضِحِي من أجل الوطن تضحيات.

الكلمة	إعرابها
نُضِحِي	
تضحيات	

الواجب المنزلي المعطى: ١. أعيّن المفعول المطلق فيما يأتي، وأبين نوعه وعلامة نصبه، وفق الجدول

الجملة	المفعول المطلق	نوعه	علامة نصبه
زرنا مسجد النبي صلى الله عليه وسلم زيارتين.			
الذين يحبون وطنهم يؤدون واجبهم أداءً كاملاً.			
يسهم المواطنون في خدمة وطنهم إسهامات.			

٢. أميز المفعول المطلق من المفعول به في الآيات الآتية من سورة

تفكير ناقد المزمّل:

● قال تعالى: ﴿أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرَبِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمّل: ٤].

المفعول به:، المفعول المطلق:

● قال تعالى: ﴿وَأذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً﴾ [المزمّل: ٨].

المفعول به:، المفعول المطلق:



استراتيجية الكتابة

ورشة عمل



التعبير عن الرأي: أسلوب هادئ منطقي يعتمد على العقل لا العاطفة، وهو وسيلة لتبادل وجهات النظر مع الآخرين، وتدعيمها بالأدلة والبراهين والأمثلة المستقاة من التجارب والخبرات الشخصية، والاقتراسات من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والحكم، وأقوال العلماء والكتّاب والأدباء.

من الألفاظ الدالة على الأسلوب الذي نُعبّر به عن الرأي: أرى، أظن، رأيي، وجهة نظري، أتفق مع، لا أوافق على، أختلف مع، أوافق على، معظم، بعض، غالبًا، كثيرًا.

ملحوظاتي

٤

حب الوطن



١. أ. أحدُّ الألفاظ المؤثرة في نفسي من نصِّ (عُدتُ إلى وطني).

ب. أقارن شفهيًا بين ألفاظي وألفاظ من بجواري من حيث عددها ونوعها.

٢. تطلق كلمة (حقيقة) على الأخبار والمعلومات الصحيحة والواقعية، بينما

تطلق كلمة (رأي) على وجهة النظر أو (الرأي).

فأي العبارات الآتية حقيقة وأيها رأي، مع الاستفادة من المثال؟

(حقيقة)

أ. تتميز بلادنا بسعة مساحتها.

(.....)

ب. في نظري أن النشيد الوطني يزرع في نفوسنا المبادئ والقيم والمثل.

(.....)

ج. الخونة والمتآمرون من أعداء الوطن.

(.....)

د. قامت بلادنا منذ عهدنا الأول على شريعة الله وسنة نبيه الأمين.

(.....)

هـ. التطور العمراني - غالبًا - أساس الحضارة.

(.....)

و. من المهم أن نجند أنفسنا صغارًا وكبارًا؛ للدفاع عن وطننا بأرواحنا.

٣. اكتب حقيقةً ورأيًا حول الصورة الآتية، ثم أدعمُ كلاً منها بدليل.



الحقيقة:

.....

.....

الدليل:

.....

.....

.....

.....

الرأي:

.....

.....

الدليل:

.....

.....

.....

.....

٤

حُبِّ الْوَطَنِ



٤. أعود إلى نصّ (وطني) وأجيب عن المطلوب.

أ أستخرج حقيقةً ورأيًا، ثم أدونهما في الفراغ أمامي.

حقيقة :

رأي :

ب أُلخّص الحُجج والأدلة التي اعتمدَ عليها الكاتبُ في النصّ.

هـ. أكمل الآتي وفق المطلوب:

الفقرة	
إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكْمُنُ فِي الْوَلَاءِ لَهُ وَفِي خِدْمَتِهِ وَالْإِسْهَامِ فِي بِنَائِهِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى كُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أَسْبَابِ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ.	
نوع الدليل	الدليل / الحجة
التعريف بالمفهوم

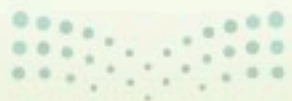
أ

الفقرة	
يكلفنا أداء الواجبات مشقات كثيرة، فالقاضي يحكم بالعدل على الجميع، وقد يحكم على صديقه أو قريبه فيؤلمه ذلك، فيتحمل الآلام في سبيل تحقيق العدل.	
نوع الدليل	الدليل / الحجة
أمثلة مستمدة من الواقع

ب

الفقرة	
إن أهم الصفات التي يجب أن نتحلى بها وننشرها للمحافظة على نعمة الأمن والاستقرار هي التمسك بمقومات المواطنة الصالحة في ضوء تعاليم الإسلام والاعتدال في السلوك والفكر، وتضافر جهودنا مع الدولة؛ لنعيش في أمن وأمان. قال تعالى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٢٦].	
نوع الدليل	الدليل / الحجة
دليل من القرآن الكريم

ج



٦. أبدي رأيي حول أبرز المعالم السياحية في المملكة بأساليب متنوعة في فقرة

قصيرة.

وزارة السياحة
Ministry of Tourism

.....

.....

.....

.....

.....





الفن الكتابي (كتابة قصة فنية قصيرة)

التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لأصمّم خريطة معرفية تتضمن عناصر القصة ومهاراتها الفنيّة.

٤

حب الوطن

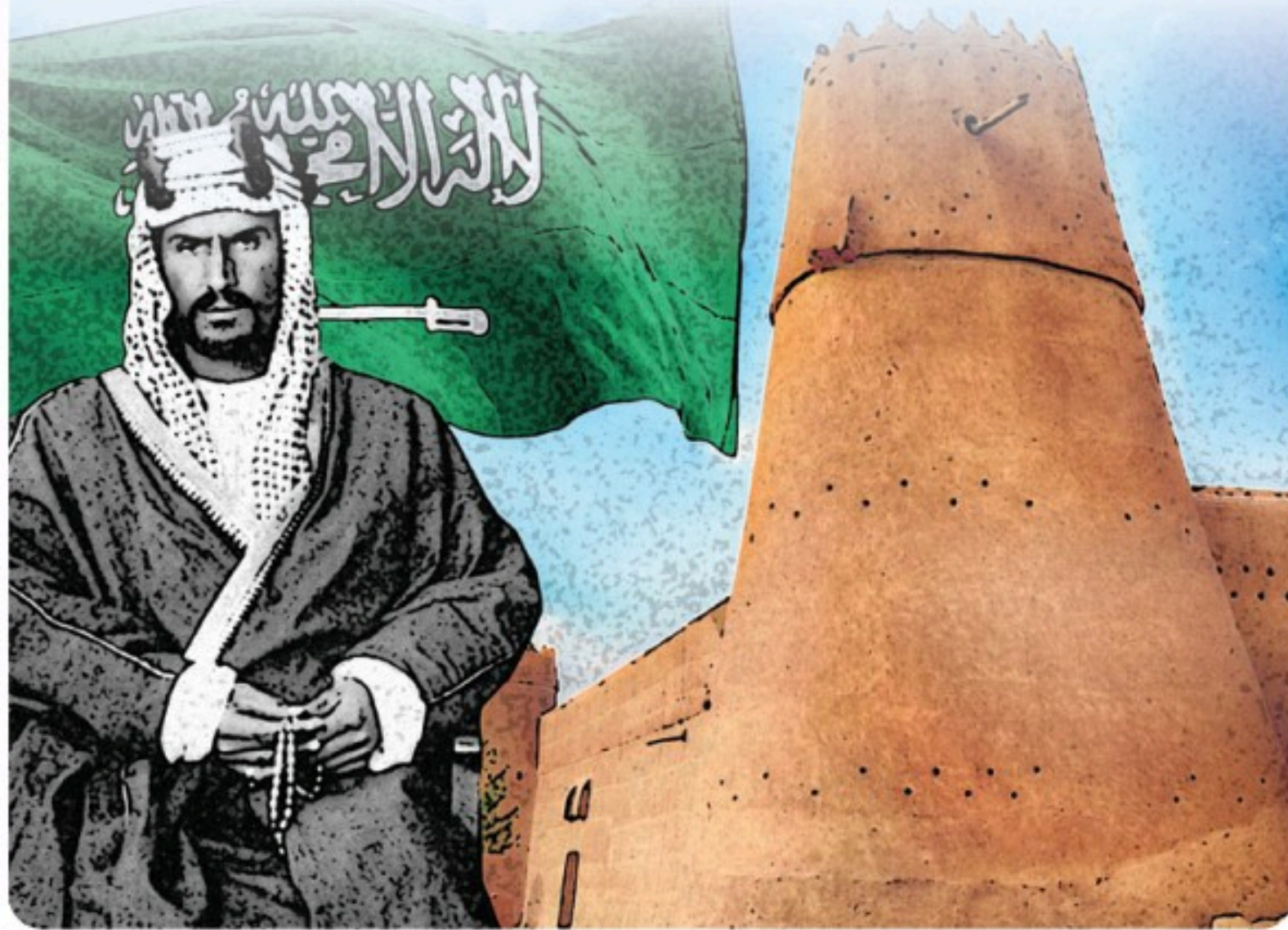
أعلم أن



القصة: حكاية أدبية نثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث مرتبة ترتيباً زمنياً تصل إلى عُقدة (المشكلة) تنتهي بحل.

١. أقرأ الجزء القصصي أمامي، ثم أكمل الفراغات أدناه:

قضَى عبد العزيز ورجاله بقية الليل في ذلك المكان في انتظار بزوغ فجر الخامس من شوال، وبدأت الحركة تدبُّ في البيوت الطينية الملاصقة لبيت ابن عجلان، فصلَّى عبد العزيز ورفاقه الفجر منتظرين الشروق في لهفة، وبينما هم كذلك فتَح باب القلعة (المصمك) وخرج ابن عجلان ومعه عشرة من رجاله.



نوع القصة:

الفكرة الأساسية التي تدور حولها:

الزمن الذي حدث فيه:

المكان الذي وقعت فيه:

من الشخصيات الواردة فيها:

٢. أرتب الأحداث الآتية في شكل قصة مترابطة بوضع الرّم المناسب أمامها:

.....

كان الجوع والتعب قد أخذًا من الرّواحل كلّ مآخذ، ولكنّ الرّجال ما كانوا يفكّرون في جوع أو تعب، فأمامهم أمرٌ جَلُّ.

٤

حبّ الوطن

.....

التفت إلى من خلفه قائلاً: لبيب محمد أخي ومعه الرّجال هنا، وسأذهب أنا ومع سبعة من الرّجال؛ لنستطلع الأمر.

.....

نزل الجميع والظلام يلفّ المكان من كلّ جانب.

١

التفت الفتى إلى رّجاله وأشار بيده أنّ مكان الإناخة هنا.

٥

ثمّ أكّد عليهم ألا يتحركوا حتى يرسل إليهم. وقبل تحركه إلى الرّياض أخذ يتأمّل المكان جيّداً.





إضاءة

المهارات الفنية في كتابة
القصة:

مهارة (الوصف): وصف
الأحداث والشخصيات
والمشاهد وصفًا حسيًا
ووجدانيًا.

مهارة (السرد): أي ترتيب
الأحداث وفق تسلسل معين
بحيث يكون لها بداية
تنطلق منها ووسط تتأزم
فيه الأحداث حتى تصل
ذروتها (العقدة) ثم تأخذ في
التدرج نحو الحل حتى تصل
للنهاية.

**مهارة (ابتكار الأحداث
وتخيلها):** أو تطويرها
من أحداث واقعية صالحة
للتعبير عن الفكرة المرادة
في القصة.

٣. أضع عند كل جزء قصصي مما يلي نوع الوصف الذي يناسبه:

(وصف المشاهد، وصف الأحداث، وصف الشخصيات)

أ

وسرّح بخياله بعيدًا خلف تلك المنازل الطينية التي تبدو مثل
الأشباح، تذكر طفولته وهو يركض في تلك الأزقة الضيقة تحفه
الرعاية الأبوية، وتذكر يوم أن رحل من هنا مع والده وإخوته، وهام في
الصحراء زمانًا متنقلًا بين عرب العجمان، قبل أن يستقر مقامهم في
الكويت، وتذكر يوم الصريف من العام الماضي. حينما دخل الرياض
ظافرًا واضطرّ للانسحاب بعد هزيمة جيش مبارك الصباح أمام ابن
رشيد.

وصف

ب

يأتمرون بأمر فتى شامخ على راحلته في المقدمة، تكاد تخطّ رجلاه
الأرض لطوله الفارع، وجسمه الصحيح، فقد كان عريض المنكبين،
مهيب الطلعة، وكانت عيناه تتوقدان ذكاءً ونبوغًا، قسّمت وجهه تدلُّ
على السماحة والبشاشة رغم كل شيء.

وصف

ج

كان الركب يتهادى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض
جرداء إلا من لونها الذهبي، العير قد كلت من طول المسير، السكون
يخيم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة
الصحراء بدأت تخفّ..... إلخ.

وصف

٤. أقرأ الحوارات المُعطاة، ثمَّ أحدد المتحاورين، وموضوع الحوار.

ب

فقامَ عبدُ العزيزِ باستجوابِ زوجةِ
ابنِ عجلانِ قائلاً: أين ابنُ
عجلانٍ؟
فردتَ عليه: إنه داخلُ القلعةِ في
القصرِ.
فسألها عبدُ العزيز: ومتى يخرجُ
من القلعةِ؟
فقالت: لا يخرجُ إلا بعدَ طلوعِ
الشَّمسِ، يستعرضُ خيله، ثمَّ يأتي
إلى منزله فيتناولُ طعامَ الإفطارِ.

أ

فاستقبلهما محمدٌ أخوه في هلعٍ
وهو يصرخُ: ما الذي حدث؟ أين
عبدُ العزيز؟
فقال ابنا جلوي: عبدُ العزيزِ بخيرٍ
والحمدُ لله.
فردَّ محمدٌ: هل كُلُّ شيءٍ على ما
يرام؟
فقال أحدهما: عبدُ العزيزِ بخيرٍ
اطمئنوا، ونحنُ جئنا لناخذكم
إليه. فارتفع صوتُ محمدٍ قائلاً:
الحمدُ لله.
التفتَ محمدٌ إلى الرجالِ معه وقال:
هيا يا رجالُ فلنتحركُ في حذرٍ
شديدٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الخطأ.
حتى إذا ما وصلوا إليهم، دخلوا
بيت ابنِ عجلانِ في حذرٍ ويقظة.

٤

حب الوطن



هـ. أصنّف الأجزاء القصصية الآتية؛ لأحدّد ما يصلح أن يكون بدايةً للقصة، أو وسطها، أو نهايتها:

أ

واستمرّ القتال بين الجانبين، حتى تمت السيطرة لعبد العزيز ورجاله، وأمنوا رجال القلعة على أرواحهم، وخرج المُنادي يُنادي في أسواق الرّياض قائلاً: إنّ الملك لله ثمّ لعبد العزيز.

ب

كان الرّكب يتهاذى بين الكثبان الرملية المتناثرة هنا وهناك، والأرض جرداء إلا من لونها الذهبي، العيرُ قد كلّت من طول المسير، السكون يخيم على المجموعة، والشمس في اصفرارها الأخير، وحرارة الصّحراء بدأت تخفّ لتعلن قدوم الليل بقمره الصّغير فلم يمض على بزوغه سوى أربعة أيام. بدأ الرّجال يشعرون بالاطمئنان وهم يقتربون من الرّياض كان عددهم ثلاثة وستين رجلاً، يأتُمرون بأمر فتى شامخ.

ج

انطلق السبعة نحو البلدة الغارقة في نوم عميق، لم يجدوا صعوبة في دخولها؛ لأن أسوارها مهذّمة، لم يبق منها سوى المصمك، استطاع السبعة أن يدخلوا بيتاً مجاوراً لبيت ابن عجلان، في جوّ مشحون بالحيفة والترقب، فأمن المكان لرجاله هناك ثمّ أرسل عبد العزيز ابن جلوي وأخاه فهداً؛ لاستدعاء بقية الرّجال مع أخيه محمد إلى البيت، تحرّك ابنا جلوي إلى بقية الرّجال، وسارا في حذر شديد حتى وصلوا المكان الذي تركوا فيه بقية الرّجال.

٦. أ **أ** أصفُ الملكَ عبدَ العزيزِ - رَحْمَةُ اللهِ - مُتحدِّثًا عن شجاعته، وإقدامه، مع الاستعانةِ بِالجزءِ القصصِيِّ المَعْرُوضِ:

وخرَجَ ابنُ عجلان طامعًا في البقاء أميرًا على الرياض
ومعه عشرة من رجاله من حامية آل الرُّشيد، أمراءِ جَبَلِ شَمْرٍ،
الَّذِينَ اسْتَغْلَوْا الظُّرُوفَ الَّتِي تَكَالَبَتْ عَلَى آلِ سُعودٍ، فَأَخَذُوا
يُوسِعُونَ نُفُوذَهُمْ حَتَّى تَمَكَّنُوا مِنْ ضَمِّ نَجْدِ كُلِّهَا لَهُمْ.
وَقَعَتِ العَيْنُ عَلَى العَيْنِ، فَقَامَةُ عبدِ العَزِيزِ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ،
وَحَانَتْ سَاعَةُ الصُّفْرِ، إِمَّا الفُوزَ وَإِمَّا المَوْتَ، صَوَّبَ عبدُ العَزِيزِ
بُنْدُقيتَهُ نَحْوَ ابنِ عَجَلان، فَأَصَابَهُ فِي غيرِ مَقْتَلٍ، وانفَلَتَ ابنُ
عجلان راجعًا لِبَابِ القَصْرِ، فَعَجَلَ عبدُ العَزِيزِ وَرِجالُهُ بِدُخُولِ
القَصْرِ تَحْتَ وَابِلِ النيرانِ، واستطاعَ عبدُ اللهِ بنُ جُلُوي قَتْلَ ابنِ
عجلان، واسترد الملك عبد العزيز ملك أجداده وآبائه.



ب **ب** أجمعُ الأجزاءَ القصصِيَّةَ الواردةَ في النشاطِ (٥) والنشاطِ (٦، أ)؛
لأكونَ منها قِصَّةً مُترابطةً، وأُضمِّنُها ملفًا إنجازي.



تخطيط كتابة الموضوع

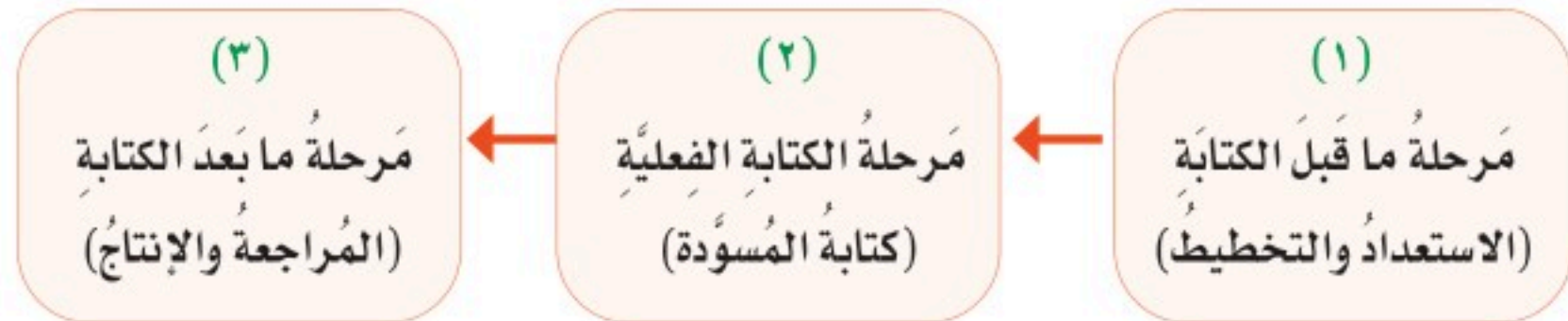
أنفذ التدرّيات الآتية، لكتابة القصة المطلوبة:



١. أَسْتفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ حَادِثَةٍ وَطَنِيَّةٍ مَرَرْتُ بِهَا أَوْ سَمَعْتُهَا لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ عُنَاوِرٍ وَمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

٢. أَصمّمُ غِلافاً مِلائِماً لِلْقِصَّةِ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْمِي وَعُنْوَانَ الْقِصَّةِ.

٣. أَتأملُ مَراحِلَ عَمَلِيَةِ الكِتَابَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الجَدولَ أدناه وَفِيقَ المَطْلُوبِ:



● لماذا سأكتب الموضوع؟

● ما الذي أريد كتابته في الموضوع؟

● لمن سأكتب الموضوع؟

● كيف سأعرض الموضوع؟

كتابة المسودة



١. أكتب مسودةً للقصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي درستها سابقاً:

A large rectangular area with a dashed border, containing multiple horizontal lines for writing a draft. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.



٢. أقومُ ومن بجواري بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
			هل قصتي جذابة وممتعة؟
			هل يستطيع القارئ فهمها بيسر؟
			هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			هل القصة متسلسلة من البداية فالعقدة، وصولاً إلى النهاية؟
			هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة والمكان والزمان والحوار والعقدة والأحداث والشخصيات)؟
			هل وصفت الشخصيات بأسلوب يجعل من الممكن تصورها شخصيات واقعية؟
			هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد أو وصف أحداث أو وصف شخصيات)؟
			هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			هل توجد أخطاء في الإملاء أو قواعد النحو أو علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح



4

سبب الوطن

- أستفيد من مضمون حادثة وطنية مررت بها أو سمعتها، لكتابة قصة مترابطة مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنها ملف إنجازي.

- أصمم غلافًا ملائمًا للقصة وأكتب عليه اسمي وعنوان القصة وأضمنه ملف إنجازي.





إستراتيجية مهارة التحدث

(إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والتعليق عليها)

التهيئة

أحبك يا وطني

الإصلاح لا يكون بالإفساد

الحياة بلا وطن.. كالوطن بلا حياة

أنا الوطن .. والوطن أنت

● علام تدل العبارات السابقة؟

● أذكر أكثر عدد ممكن من الأفكار والأحداث التي أثارها العبارات السابقة

في نفسي.

١. أ شاهدُ العرض ، ثم أكمل مع مجموعتي الشكل .



الموضوع:

الأفكار الرئيسة	القصص، والأمثلة الواقعية، والتشبيهات	الاقتراسات من أقوال الآخرين	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	مدى صحة الآراء وقوتها

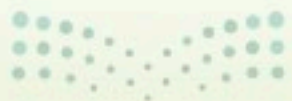
٢. بعد المشاهدة وإكمال الجدول، أعلق على الموضوع أمام صفّي، مع مراعاة تنفيذ الإجراءات الآتية ما أمكن.

- إبداء الرأي الشخصي في الحدث المعروض.
- إعطاء أدلة وحجج إقناعية لإقناع الآخرين.
- استخدام العبارات التصويرية والتشبيهات المناسبة غير ما ورد.
- عرض قصص وأمثلة واقعية غير ما ذكر.
- استخدام ألفاظ مؤثرة وجذابة؛ لمخاطبة عواطف الآخرين.

أعلم أن



- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمر من الأمور.
- قبل البدء بتحليل الآراء عليّ أن:
 - أجمع المعلومات.
 - أجمع الأدلة والشواهد والأمثلة... وغير ذلك، وأصنفها.
 - أحدد الأفكار الرئيسة والفرعية ثم أستدل بما يناسبها.
 - من أساليب التأثير والإقناع:
 - الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث الشريفة.
 - أقوال العلماء والمتخصصين.
 - الإثبات بالمنطق والعقل.
 - الإثبات بالأدلة والشواهد والقصص والأمثلة الواقعية والتجارب الشخصية.
 - أسلوب المقارنة.
 - أسلوب التعليل بالأسباب أو بالنتائج.



٣. أدون ملحوظاتي على أدائي لما سبق وفق الجدول أمامي:

ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	المهارات
					● قوة التأثير العاطفي في الآخرين.
					● إثبات الرأي بالمنطق والعقل.
					● دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة.
					● قوة الحجج والأدلة.
					● صحة الرأي.

الاسم:

أعلق على الأحداث المُعطاة وأحللها مع استخدام أساليب التأثير والإقناع.



١
نرى في كل عام من بعض الحجيج والمُعتمرين بعض الأخطاء التي تنعكس على سلوكياتهم عند المشاعر المقدسة (باب الكعبة الشريفة، مقام إبراهيم، الحجر الأسود، بئر زمزم، الصفا والمروة، مرمى الجمرات، جبل الرحمة، قبر رسول الله ﷺ وصاحبيه... إلخ).

٢

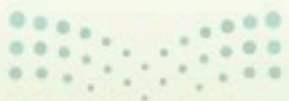
يَرْفَعُ كَثِيرٌ مِنَّا فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيَّ شِعَارَ (أَنَا
 وَطَنِي) وَيَتَغَنَّى بِهِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ تَتَجَمَّدُ مَشَاعِرُهُ
 نَحْوَ الْوَطَنِ، حَتَّى حِينَ وَطَنِيَّةِ الْعَامِ الْقَادِمِ، وَيُنْسَى
 أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ الْحَقَّةَ هِيَ انْتِمَاءُ يَتَسَرَّبُ فِي أَدَقِّ أَوْعِيَّتِهِ
 وَأَصْدَقِ أَدْعِيَّتِهِ.

٤

حُبُّ الْوَطَنِ

٣

مَشْهَدَانِ مُتَضَادَانِ وَقَعَتْ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ
 فِي حَدِيقَةِ عَامَّةٍ يَرْتَادُهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ
 وَالْمُتَنَزِّهَاتِ، فَعَنْ يَمِينِي امْرَأَةٌ وَقَوْرٌ حَاوِلَ ابْنُهَا
 الصَّغِيرُ أَنْ يَقْطِفَ الْأَزْهَارَ فَنَهَرَتْهُ قَائِلَةً: هَذِهِ
 الزُّهْرَاتُ لَيْسَتْ لَنَا حَتَّى نَتَصَرَّفَ فِيهَا تَصَرُّفًا
 سَيِّئًا إِنَّهَا مُلْكُ الْجَمِيعِ، وَعَنْ يَسَارِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ
 الصُّغَارِ يَنْقُضُونَ عَلَى حَوْضِ الْأَزْهَارِ يَقْطِفُونَ مِنْهَا
 وَيَرْكُضُونَ رَكْضًا أَتْلَفَ عُشْبَ الْحَدِيقَةِ.



١. في حياتنا كثير من الأحداث الوطنية، أختارُ واحدًا منها، أحلُّه وأبدي وجهة نظري فيه؛ لأعرضه أمام صفِّي.

فانثا

٢. أقومُ أعمالًا أخرى وفق بطاقة التقويم الآتية:

الاسم	الموضوع	تدفق الأفكار بطلاقة	وضوح عرض الموضوع	استخدام أساليب التأثير والإقناع	الألفاظ المؤثرة في الآخرين	قوة الحجج والأدلة	القدرة على ردِّ ونقد الحجج الضعيفة



★ حبُّ الوطن

للقراءة والاستمتاع

بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلاده ولا في حليفِ الحُبِّ إن لم يتيم

الوطنُ طينةُ المرءِ التي نبت فيها أصلُهُ ونَمَا فَرَعُهُ، ونشأت حياتُهُ التي
تَغَذَّتْ بهوائه واستظلت بِكَنَفِهِ وسماؤه، ومقرُّه الذي تَتَجَاذَبُهُ عواملُ الشَّفَقَةِ
عليه، والحنين إليه إذا شطَّ به مزاره، وبعدت عنه داره.

إنَّ حُبَّ الوطنِ شعورٌ نَفْسِيٌّ وإحساسٌ وجدانيٌّ، ليس بِسِلْعِ تَبَاعٍ وتُشْتَرَى
فهو أشرفُ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الإنسانُ، وأحسنُ شِيمةٍ ينطوي عليها الجنانُ، وهو من
أخلاقِ الأنبياءِ الكرامِ -عليهم الصلاة والسلام-. وقد كان النبي ﷺ بعد هجرته
إلى المدينة، يَحِنُّ إلى وطنه مكة حنيناً كثيراً، مع أنه خرج منها وهو غيرُ
راضٍ عن أهلها؛ لمعاداتهم له، وإيصالهم الأذىَ إليه، حتى وعده اللهُ -سبحانه
وتعالى- بأن يُريَهُ إياها وَيُرِدَّهُ إليها، وذلك في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي فَرَضَ
عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ﴾ [القصص: ٨٥].

فمن جعل نُصْبَ عينيه محبةَ وطنه العزيز، والعكوفَ على خدمته، فقد
رفع عماد دولته وشيّد ركنها.

فحبُّ الأوطان سلطانٌ فوق كلِّ سلطان، وأثرُهُ لا ينمحي عن صفحاتِ
الجنان؛ فكم بيعت في سبيله النفوسُ بيعَ السَّماح، وكم رخصتْ دونه أرواحٌ وغلت
أرواحٌ، بل كم رُفِعَ لرجالٍ ذكرٌ كان خاملاً، وشيّد لأعمالِهِم أثرٌ، ماتوا وظلُّ باقياً.
ولي وطنٌ آليتُ ألا أبيعَهُ وألا أرى غيري له الدهرَ مالِكاً
فسعادةُ الإنسانِ مرتبطةٌ بسعادةِ بلاده، ومجدُ الوطنِ وسعادته، يبنيه بنوه
بالتضحية والعملِ حتى يبلغوا الأملَ.

فيا وطني إن فاتني بك سابقٌ من الدهرِ فلينعم بساكنك البالُ
أجل، إن الوطنَ أبٌ رحيمٌ شفيقٌ نتقلبُ في نعمه، فأرقُّ شعورٍ وأجلُّ إحساسٍ
يثير النفوسَ حميةً هو حُبُّ الوطنِ، شعورٌ يستصرخ اللبَّ ويناجي الفؤادَ، فيردُّ
نداءَهُ من أعماقِ القلوبِ وأقاصي الأذهانِ صوتٌ وجداني خافتٌ، لكنه يردُّ
النفوسَ مرهفاتٍ أو أشدَّ قطعاً والعزائمَ مهنداتٍ أو أكبرَ وقفاً.
الوطنُ عائلةٌ إذا حلَّ بأفرادها نعمةٌ تمتعوا بها جميعاً، وإذا نزل بهم بلاءٌ
اقتسموه الواحد للجماعة، والجماعة للواحد، والفرد يفدي الوطنَ، والوطنُ
يحمي الفردَ.

والوطنيةُ أعظمُ سياجٍ لاستقلالِ الأمةِ التي تصبح بدونها تحت رحمةِ
العدو وسلطانهِ، فالوطنيُّ الحقُّ لا يرى بلاده مهما أجدبت، إلا جامعةً للخيرِ
العامِّ، ولمنابعِ سعادتهِ، يشعرُ نحوها بكل عطفٍ وحنوٍ، إذ يرى فيها ذكرى حياتهِ
الماضيةِ، كما يتمثلُ فيها آمالُ المستقبلِ.

★ ديوان الإنشاء، أحمد الهاشمي

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

المضامين التربوية للنشيد الوطني السعودي *

يمثل النشيد الوطني السعودي الهوية الوطنية للبلاد التي تميزها عن غيرها، ويُعبّر عن عقيدتها ودستورها، ويؤديه أفرادها في كافة المحافل والمناسبات الوطنية والدولية، داخل البلاد وخارجها. وقد كتبه الشاعر السعودي إبراهيم خفاجي -رحمه الله- حين وجّه الملك خالد بن عبد العزيز -رحمه الله- أن يوجد نشيداً وطنياً يُصاحب السّلام الملكي السعودي، فجاءت كلماته كما يأتي:

سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ
وَارْفَعِ الْخَفَاقَ أَخْضَرَ يَحْمِلُ النُّورَ الْمُسَطَّرَ
رَدْدِي: اللَّهُ أَكْبَرُ، يَا مَوْطِنِي
مَوْطِنِي عِشْتَ فَخْرَ الْمَسْلَمِينَ عَاشَ الْمَلِكُ، لِلْعَلَمِ وَالْوَطَنِ

وهذا النشيد رغم قلة عدد أبياته، إلا أنه يحمل عدداً من المضامين التربوية، تدور كلها حول مضمون عامّ هو ربط المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية التي تنطلق منها، وتنضبط بها كل المشاعر والتوجهات. ومن أبرز هذه المضامين ما يأتي:

١. "سَارِعِي لِلْمَجْدِ وَالْعَلِيَاءِ": في هذه العبارة تأكيد أهمية العمل، والسعي في الأعمال التي تُكسب الإنسان والوطنَ المجدَ والمكانةَ العاليةَ بين الدول والشعوب، والحرص على طلب معالي الأمور والمسارة إليها، وعدم الرضا بما دون العلياء في كل الأمور.
٢. "مَجْدِي لِخَالِقِ السَّمَاءِ": في هذه العبارة حثُّ على العناية بتمجيد الله وتعظيمه، وتأمل قدرته في الآيات الكونية، وعلى رأسها: خلق السماء، ففيها أعظم الآيات: الشمس والقمر والنجوم، والسحاب الذي يحمل المطر، والرعد والبرق...، وكلها آيات تُذكر بالله وتدعو إلى حُسن عبادته، وتعمق الجانب الإيماني في النفوس.

* عالية محمد الخياط، المضامين التربوية المستنبطة من النشيد الوطني السعودي ودورها في ترسيخ الهوية الوطنية، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (٤)، العدد (١٦)، أبريل ٢٠٢٠م (بتصرف).

٣. "وارفع الخفاق أخضر يحمل النور": فيه إشارة إلى العناية برفع كلمة التوحيد، والاعتزاز بها، والمحافظة عليها، ورفع منزلتها في القلوب والعقول والنفوس، والعمل بما تدلُّ عليه، وتجنب كل ما يتعارض معها من الانحرافات الفكرية والعقدية، وتحمل مسؤولية تبليغها للناس كافة، فالإسلام هو الدين الحق، وهو النور الذي ينبغي أن يصل إلى كل إنسان.

٤. "أخضر": هنا تنبيه إلى جمال اللون الأخضر، وحيويته، ودلالته على الخصوبة والعطاء والنماء، وقد تكرر ذكر هذا اللون في عدد من آيات القرآن الكريم، وهي في مجملها تدلُّ على النضارة والجمال، بل لقد امتنَّ الله على عباده المؤمنين بأن رزقهم في الجنة ما تقرُّ به عيونهم من اللباس الأخضر والمناظر الخضراء.

٥. "رددي: الله أكبر": في هذه العبارة تنبيه إلى العناية بترديد (الله أكبر) وتكرارها، واستحضار ما تدلُّ عليه من أن الله أكبر من كل شيء، وهذا الشعور فيه تعظيم لقدرة الله ومكانته التي ينبغي أن تتجذَّر في قلوب الناشئة وفي قلب كل مسلم، وفيه تنمية للاعتزاز بهذا الدين، والشعور بالعرَّة والمنعة والقوة حين يستشعر المسلم أن الله معه، وأن الله أكبر من كل شيء، كما أن في هذه العبارة تذكير بالصلاة التي هي صلة بين العبد وربِّه، حيث يُنادى إليها بترديد هذه العبارة.

٦. "يا موطني": في أسلوب النداء وإضافة الوطن إلى المتكلم رابط وجداني بين المواطن والوطن، يشعر كل فرد بأن وطنه هو بيته وملاذه الذي يُحبه ويحلم فيه، ويحلم له، ويسعد فيه، ويسعد له، ويعي دوره فيه وواجباته تجاهه، وحقوقه عليه وحقوقه فيه.

٧. "عشت فخر المسلمين": في هذه العبارة لفت الانتباه إلى الاعتزاز والفخر بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وجهودها في خدمة المشاعر المقدسة، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، وضرورة الحرص على كل ما يحافظ على هذه المكانة من أقوال وأفعال. ومما يزيدنا فخراً أن علم المملكة هو العلم الوحيد في العالم الذي لا يُنكس تحت أي ظرف.

٨. "عاش الملك": هنا تنبيه إلى مشروعية الدعاء لولي الأمر، وتذكير بفضل هذه العبادة، وأنها من النصيحة لله - عز وجل - ولعباده.

٩. "للعلم والوطن": في هذه العبارة إشارة إلى صفة من صفات القائد وولي الأمر، وهي الحرص على التوازن والشمول والتكامل في أداء واجبات (العلم والوطن)، فالعلم بما يحمله من كلمة التوحيد يرمز إلى (الدين)، فولي الأمر يوازن بين المصالح الدنيوية والدنيوية، ويتخذ القرارات التي ترفع من شأن الوطن ومكانته، وتحافظ عليه وعلى مكتسباته.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥. أفعال الأمر (سارعي، مجدي، ارفعي، ردي) لمن وجهها الشاعر؟ ولم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. الذي وَجَّهَ بكتابة النشيد الوطني السعودي هو المَلِك:</p> <p>أ. عبد العزيز آل سعود ﷺ.</p> <p>ب. سعود بن عبد العزيز ﷺ.</p> <p>ج. فيصل بن عبد العزيز ﷺ.</p> <p>د. خالد بن عبد العزيز ﷺ.</p>
<p>٦. ما المضمون التربوي الذي يمكن استنتاجه من عبارة: "عاش المَلِك"؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. يَحْمَلُ النشيدُ الوطني مضامينَ تربويةً متعددة، تدور كلها حول مضمون عام هو:</p> <p>أ. رَبَطَ المشاعر الوطنية بالركيزة الدينية.</p> <p>ب. بيان معنى كلمة التوحيد.</p> <p>ج. العلاقة بين المواطن وولي الأمر.</p> <p>د. العلاقة بين المواطن والوطن.</p>
<p>٧. إضافة الوطن إلى المتكلم في عبارة: "يا موطني" فيه رابطٌ وجداني بين المواطن والوطن. وضح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. كلمة (النور) في عبارة (يَحْمَلُ النور المُسَطَّر) تعني:</p> <p>أ. الضياء والسُّطوع.</p> <p>ب. كلمة التوحيد.</p> <p>ج. القرآن الكريم.</p> <p>د. السيف اللامع.</p>
<p>٨. ما مظاهر احترام النشيد الوطني؟ وما رأيك في تصرف بعض الطلاب بعدم ترديد النشيد الوطني في الاصطفاف الصباحي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. العبارة التي فيها لُفَّت الانتباه إلى الاعتزاز بدور المملكة العربية السعودية الريادي، وعنايتها بقضايا الدول العربية والإسلامية والإقليمية والدولية، هي:</p> <p>أ. سارعي للمجد والعلواء.</p> <p>ب. مجدي لخالق السماء.</p> <p>ج. ردي: الله أكبر يا موطني.</p> <p>د. عشت فخر المسلمين.</p>

