موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملخصات والتحاضير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ 1-1

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي - نظام المسارات

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة 1446 - 2024

يوزع مجانا ولا يباع

ح وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية ١-١ التعليم الثانوي - نظام المسارات - السنة الأولى
المشتركة ./ وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٥ هـ
٢١٧ ص ؛ ٢١×٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٥/٢٠٠٣١
ردمك: ٤ - ٢٧٦ - ٠١٧ -٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2024 - 1446

المقدمة

لمـــاذا نـــدرسُ اللغـــة؟

إن لغتنا العربيّة من أهم مقومات الثقافة الإسلامية والعربية والوطنية فهي تتجاوز الحرف والصوت لتعكس أصالة المتحدث وهويته، وقد أكّدت رؤية المملكة العربية السعودية 2030 على العناية بها؛ كونها مكون رئيس من مكونات الهُويّة الوطنيّة السعوديّة.

إن التمكن من اللُّغة العربيّة يعني إتقان قواعد تركيب مفرداتها؛ لتجري على اللسان بسلاسة وفصاحة، وإتقان قواعد كتابتها؛ ليكتب البنان كتابة صحيحة تغني عن الشرح والتفسير وتوصل المعنى المراد.

وقد جمعنا لك في هذا الكتاب بين كفايات اللُّغة الأساسيّة التي تنطلق منها وتوسّع مداركك وقراءتك وثقافتك، وتتواصل مع الآخرين بلغة علميّة ومهارات لُغويّة وكتابة تسهّل عليك تعلمك وتواصلك مع غيرك.

وهدفنا الرئيس هو تعليم اللغة العربية لغرض ممارستها، فأنت من خلال هذا الكتاب ستعرف كيف توظّف الأدوات اللغوية كتابيًّا وشفهيًّا بدلًا من التعرف على اللغة نظريًّا، وسيبهرك جمالها وإمكانية إتقانها بعيدًا عن التكلف، مما سيدفعك لقراءة المزيد من المقالات والكتب والأدب الفصيح بشغف وحماس.

أخي الطالب/ ـة: نرحب بك في القسم الأول من الكفايات اللغوية. ونأمل أن يفتح لك هذا الكتاب المجال واسعًا للتدريب والتمهُّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعلم والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتقن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، ووطنك.

منهـج الكفـايـات اللغـويـة

صُمِّم منهج الكفايات اللغوية بأسلوب جديد للدرس اللغوي؛ لأنه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة. هدفنا في هذا المنهج هو أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم، في كتابتك، وقراءتك وتعلمك واتصالك بالآخرين؛ ولذلك فقد اتخذ منهجية مختلفة، تقوم على الأفكار والمبادئ الآتية:

- تقسيم اللغة إلى خمس كفايات أساسية:
  - الكفاية النحوية؛ (لضبط المنتج اللغوي).
  - الكفاية الإملائية؛ (لضبط الرسم الكتابي).
  - الكفاية القرائية (مهارة التعلم).
  - كفاية الاتصال الكتابي (إنتاج اللغة كتابيًّا).
  - كفاية التواصل الشفهي (استماعًا وتحدثًا).
- التدريب على كل كفاية في وحدة تدريبية خاصة، وحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية، إننا لا نعلِّم اللغة، ولكن ندرِّب على كفاياتها، في التعليم تكتسب قدرًا من المعارف والمعلومات، ولكنك في التدريب تمتلك قدرًا من المهارات والاتجاهات.
- تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلُّم من أجل التمكن.

- تبدأ الوحدة بدليل: يعرِّف بموضوعها، والزمن المتاح لها، ومفرداتها، وأهدافها، وأساليب تقويمها، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها، والمراجع اللازمة للتعلم.
- تتكون الوحدة من:

1. نشاطات تمهيدية؛ تجهِّز الطالب لموضوعات الوحدة.
2. اختبار قبلي؛ يقيس معرفة الطالب القبلية بموضوعات الوحدة.
3. موضوعات الوحدة، وتتكون من عرض الموضوع، ونشاطات التعلم.
4. اختبارات ذاتية؛ تقيس تقدُّم الطالب، ودرجة إتقانه للأهداف أولًا بأول.
5. مواد تعليمية؛ تعين غير المتقنين على الفهم والتركيز.
6. نشاطات الغلق والتلخيص، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة.

7. الاختبار البعدي؛ يقيس تمكن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة.

8. نهاية الوحدة، تذكير بأهدافها، وإرشادات لغير المتقنين.

- التقويم المستمر: إن من عيوب الاختبارات أنها تعطي حكمًا نهائيًا بنجاح الطالب أو رسوبه، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب، أو يزيد من درجة نجاحه، وهذا العيب يتلافاه التقويم المستمر؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولًا بأول، وتتاح له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستواه ورفع درجة إتقانه.

- المتعلم النشيط: القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلم نيابة عن أحد، وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه. لقد صُمم هذا المنهج لتتعلمه بنفسك، ويبقى دور المعلم في عمليات التنظيم، ومراقبة التعلم وتقويمه.

- عليك أيها الطالب أن:

- تقتني المراجع المنصوح بها في كل وحدة تدريبية، أو تلك التي ينصحك بها المعلم أو من تثق بنصيحته، أو تلك التي تكتشف نفعها بنفسك.

- العلم بالتعلّم. يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة، وتتصرف بناء عليها، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريبية (الصفية والمنزلية والذاتية)، (الكتابية والشفهية)، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة، أو يصنعها المعلم.

- اعتمد على نفسك في البحث والتعلُّم وأداء النشاطات. وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق. يمكنك أن تنجح نجاحًا مخادعًا، ولكن تذكر أنك حين تخادع لا تخدع إلا نفسك.

- عندما يُشعرك المعلم بالدرجة التي حصلت عليها، فاعلم أن ذلك ليس نهاية المطاف؛ بإمكانك أن تعيد التعلم، وتحسِّن مستوى أدائك، ثم ترفع مقدار درجتك. اطلب من المعلم أن يساعدك: يقدم لك أنشطة إضافية، أو يكلفك بعمل يساعدك على تحسين مستواك، ثم اطلب منه إعادة تقويمك.

- تذكَّر أنك لا تتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختبارًا في اللغة، أنت تتعلم اللغة؛ لتستخدمها، طبِّق المهارات التي تكتسبها في كل ما تقرأ أو تكتب أو تتعلم.

القـواعـد الخمـس للتعلُّـم

1. الاهتمام: كلما زاد اهتمامك بموضوع سهُل عليك تذكُّر تفاصيله. فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها، والمزايا التي ستحصل عليها، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك؛ وستجد نفسك مقبلًا على العلم بكل شغف.
2. التكرار: ردد ما تتعلمه مرارًا كافية لحذقه، نوِّع أساليب التكرار حتى لا تمل: اكتب واقرأ واستمع وتحدث بما تعلمت وحوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك.
3. الاستخدام: استفد مما تعلمت. القاعدة الأساسية للتمكُّن هي استخدام الشيء؛ ما لم تطبق فسوف تنسى.
4. إضفاء شخصيتك: تدخَّل فيما تتعلم وفكِّر وانتقد وحاكم وعدِّل، وكُن متعلمًا واعيًا. عندما تتشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلًّا واحدًا.
5. التعلم المستمر: المعرفة لا تتوقف، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه. كلما راجعت ما تعلمت، أو قرأت عنه في كتاب آخر، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات؛ ستحيط به أكثر، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى.

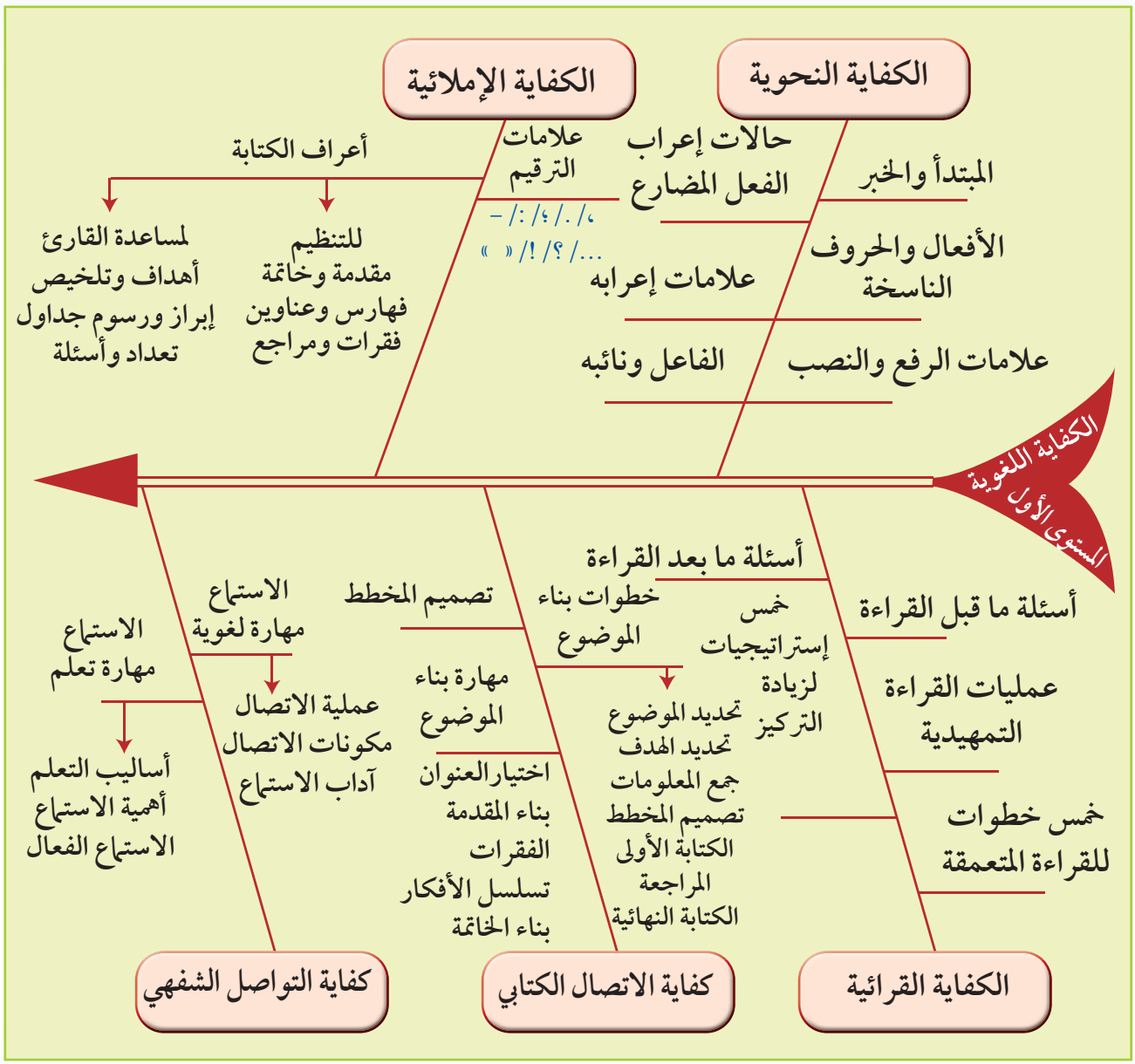
وفقك الله، وسدد على طريق الخير خُطاك، ونفع بك دينك ووطنك.

توزيع درجات المقرر

	أساليب التقويم						
	المهام الأدائية		المشاركة والتفاعل		الاختبارات القصيرة	اختبار نهاية الفترة	الدرجة النهائية
	واجبات	بحوث أو مشروعات أو تقارير	نشاطات وتطبيقات صفية	المشاركة			
	10	10	10	10	20	40	100
طريقة التقويم	1- يقوّم المعلم أداء الطلاب تقويماً مستمرًّا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة أو كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها. 2- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (50) درجة فأكثر. 3- تجرى الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.						

محتوى القسم الأول

الصفحة	الكفاية اللغوية	الموضوعات	الأهداف
57-11	الكفاية النحوية	- الابتداء ونواسخه الفعلية والحرفية - إعراب الفعل المضارع - الفاعل ونائبه	- تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة. - تغيِّر ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ. - تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية. - تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة. - تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ وخبر وفاعل ونائب فاعل). - تنشئ جملًا وفقرات ونصوصًا خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابةً وتحدثًا). - تعرب الجمل الاسمية والفعلية إعرابًا تامًا.
100-59	الكفاية الإملائية	- علامات الترقيم - أعراف الكتابة	- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة. - تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف، عندما تلقي نصًّا، أو تقرأ قراءة جهرية. - توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تنغيم الجملة. - تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم. - تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًّا أو تقدم بحثًا.
101 - 144	الكفاية القرائية	- أسئلة ماقبل القراءة - القراءة التمهيدية - القراءة المتعمقة - أسئلة ما بعد القراءة - إستراتيجيات التركيز	-تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة. - تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية. - تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم. - تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.
145 - 185	كفاية الاتصال الكتابي	- خطوات بناء الموضوع - تصميم مخطط الموضوع - مهارات بناء الموضوع	- تتبَّع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث. - تصمم مخططًا جيدًا لموضوعك قبل كتابته. - تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.
187 - 217	كفاية التواصل الشفهي	- الاستماع مهارة لغوية - الاستماع مهارة تعلم	- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي. - تلتزم بآداب الاستماع. - تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته. - تستخدم الرسوم؛ لتلخيص ما تسمع وتدوين ملحوظاتك عليه. - تطور أسلوبك المفضل في التعلم.


الكفاية اللغوية
المستوى الأول
الكفاية النحوية
المبتدأ والخبر
حالات إعراب الفعل المضارع
الأفعال والحروف الناسخة
علامات إعرابه
علامات الرفع والنصب
الفاعل ونائبه
الكفاية الإملائية
علامات الترقيم
، / . / ؛ / : / -
... / ؟ / ! / « »
أعراف الكتابة
للتنظيم
مقدمة وخاتمة
فهارس وعناوين
فقرات ومراجع
لمساعدة القارئ
أهداف وتلخيص
إبراز ورسوم جداول
تعداد وأسئلة
الكفاية القرائية
أسئلة ما قبل القراءة
عمليات القراءة التمهيدية
خمس خطوات للقراءة المتعمقة
أسئلة ما بعد القراءة
كفاية الاتصال الكتابي
خطوات بناء الموضوع
تحديد الموضوع
تحديد الهدف
جمع المعلومات
تصميم المخطط
الكتابة الأولى
المراجعة
الكتابة النهائية
خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز
مهارة بناء الموضوع
اختيار العنوان
بناء المقدمة
الفقرات
تسلسل الأفكار
بناء الخاتمة
تصميم المخطط
كفاية التواصل الشفهي
الاستماع مهارة لغوية
عملية الاتصال
مكونات الاتصال
آداب الاستماع
الاستماع مهارة تعلم
أساليب التعلم
أهمية الاستماع
الاستماع الفعال

الوحدة التدريبية الأولى

عنوان الوحدة

الجملة العربية الأساسية

موضوعات الوحدة

- الابتداء ونواسخه الفعلية والحرفية.
- إعراب الفعل المضارع.
- الفاعل ونائبه.

الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادرًا على:

- ضبط المبتدأ والخبر بعلامات الرفع المناسبة.
- ضبط المبتدأ والخبر حسب ما يدخل عليهما من النواسخ.
- ضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة حسب نوعه وحالته الإعرابية.
- ضبط الفاعل ونائب الفاعل بعلامة الرفع المناسبة.
- تمييز المفاهيم النحوية (المبتدأ، والخبر، والفاعل، ونائب الفاعل).
- إنشاء جمل وفقرات ونصوص خالية من الخطأ (تحدثًا وكتابةً).

إرشادات المتعلم

- ليس الهدف من تدربك على هذه الوحدة أن تحفظ قدرًا من المعلومات النحوية، وإنما الهدف أن توظف ما تعلمته في أدائك الكتابيّ والشفهيّ.
- وسع اطلاعك حول موضوعات الوحدة، واحتفظ بكراس خاص تسجل فيه ملخصاتك وأبحاثك في كتب النحو المنصوح بها لاحقًا.
- نظّم المعلومات في كراستك على شكل (جداول) و(رسوم توضيحية) و(خرائط مفاهيمية)؛ لتسهل عليك عمليات التذكر والفهم.
- تذكر دائمًا أنه ليس بوسع أحد أن يتعلم نيابة عنك. أنت الوحيد المسؤول عن تعليم نفسك؛ فكن متعلمًا نشيطًا؛ ارجع إلى مراجعك، وشارك بفاعلية في نشاطات الوحدة، ولا تدع أستاذك يتجاوز شيئًا لم تفهمه.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين، النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- محمود إسماعيل صيني، النحو المبرمج.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

1

أ النحو من اللغة بمنزلة ..... من السيارة وجه الشبه

.....

.....

.....

ب اذكر موقفًا توقف فيه شخص عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفه في قواعد اللغة:

.....

.....

.....

.....

ج ضع خطةً لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها:

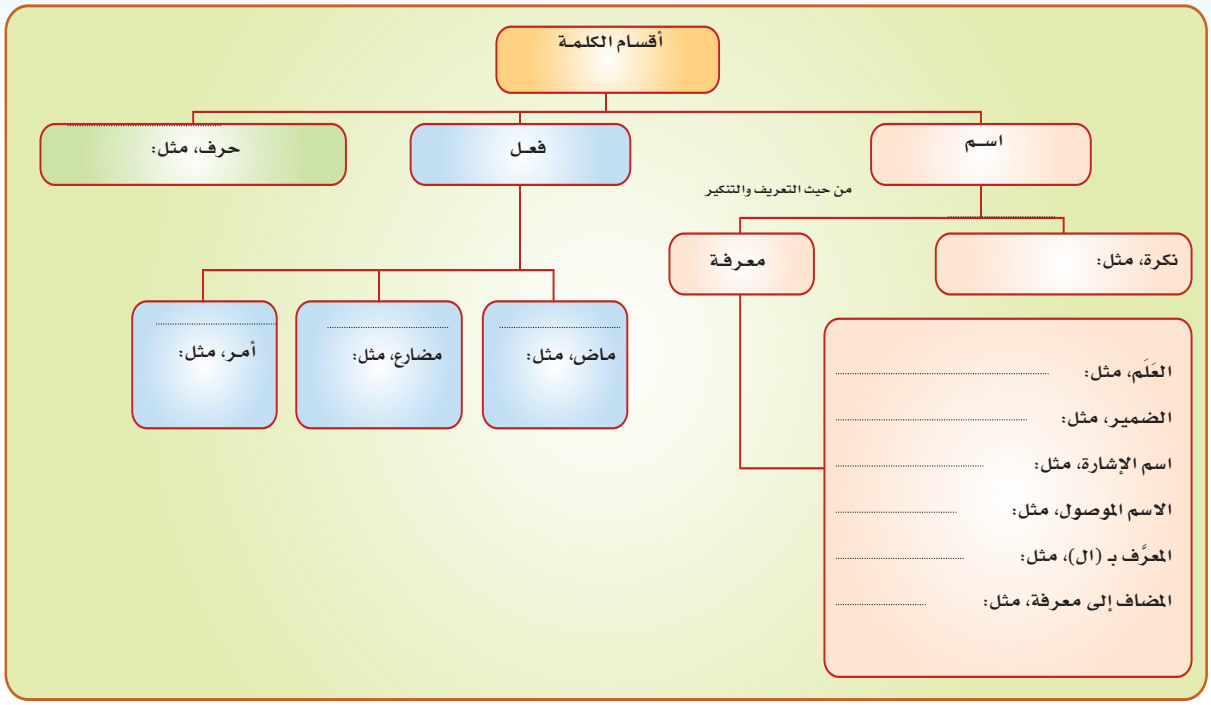
.....

.....

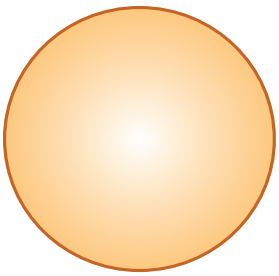
.....

.....

2 أقسـام الكلمــة:



3 قسِّم الدائرة الآتية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحروف في اللغة.



أعط تعليلًا منطقيًّا لتوزيعك: .....

.....

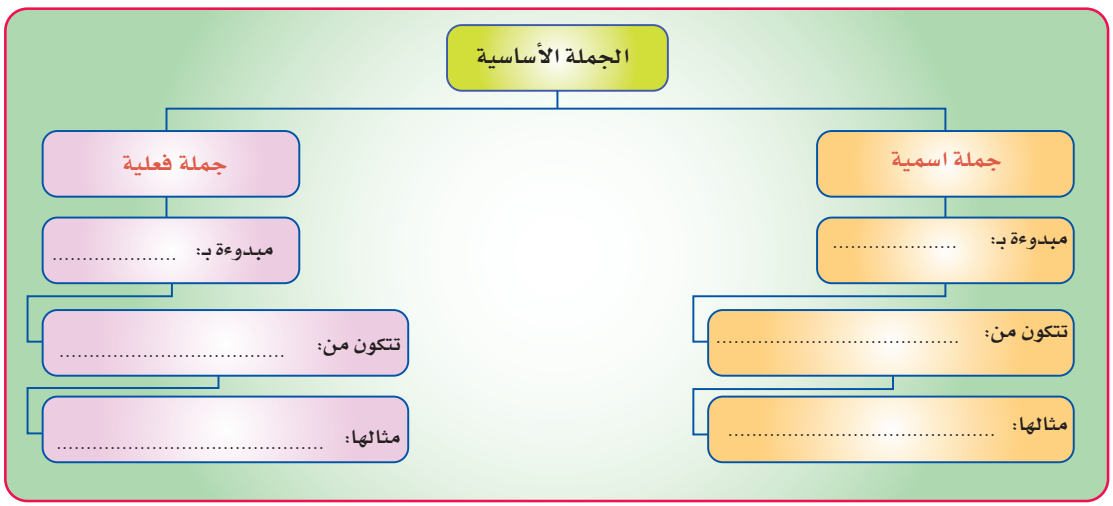
.....

4 أكمل الجدول اللاحق، متجنبًا التكرار:

(لا يوجد شيء اسمه الفشل، إنما هناك نتائج جيدة ونتائج غير جيدة. أعظم الناس نجاحًا هم الذين يتعلمون من تجاربهم، فيستخدمون ما تعلموا ويجربون شيئًا آخر، ويقومون بأفعال جديدة، ويحققون بعض النتائج الجيدة).

م	الحرف	الاسم	نوعه	الفعل	نوعه
1	لا	الفشل	معرف بـ (ال)	يوجد	مضارع
2					
3					
4					
5					
6					

5 الجملة العربية نوعان:



6 راجع سورة (الغاشية) وحدد فيها عددًا من الجمل الفعلية والجمل الاسمية: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

7 أكمل الجدول اللاحق:

عـلامـات الإعـراب

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة			
جمع التكسير		الفتحة	الكسرة	
جمع المذكر السالم		الياء	الياء	
جمع المؤنث السالم		الكسرة		
المثنى				
الأسماء الخمسة	الواو		الياء	
الممنوع من الصرف		الفتحة	الفتحة	
المضارع صحيح الآخر		الفتحة		السكون
الأفعال الخمسة	ثبوت النون			حذف النون
المضارع المعتل الآخر بالواو والياء	الضمة المقدرة			حذف حرف العلة
المضارع المعتل الآخر بالألف	الضمة المقدرة	الفتحة المقدرة		حذف حرف العلة

8 استمعت إلى حلقة إذاعية يدور الحوار فيها حول اللغة العربية، وكان أحد المتحاورين متحاملًا ضد اللغة العربية وأبنائها وتاريخها. اكتب فيما يأتي فقرة تقنعه بالعدول عن آرائه: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قبلي

أولًا: ﴿وَٱلۡعَصۡرِ ۝١ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ۝٢ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ۝٣﴾[1]

استخرج من السورة السابقة :

ثلاثة أسماء	ثلاثة أفعال	ثلاثة أحرف

ثانيًا: ﴿إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ۝١ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ۝٢ فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ۝٣﴾[2]

استخرج من السورة السابقة :

فعلًا ماضيًا	فعلًا مضارعًا	فعل أمر

ثالثًا: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

أ- جملة «الحياءُ شعبةٌ من الإيمان» مثال صحيح على الجملة: (الاسمية / الفعلية).

ب- كلمة (الحقُّ) في جملة «الحَقُّ يعلو ولا يُعلى عليه» تُعرب (مبتدأ / فاعل).

ج- الفعل (نَشۡرَحۡ) في قوله تعالى: ﴿أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ﴾[3] يُعرب (مجزوم / منصوب).

رابعًا: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله ﷺ:

«المؤمن للمؤمنِ كالبُنيانِ يشد بعضه بعضًا»[4] .

خامسًا: اضبط الجملة الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها (مازال) مرة، و(إنَّ) مرة أخرى، وأعد الضبط مع كل منهما :

(الإسلام دين القوة) ....

---

(1) سورة العصر الآية: 1-3 .

(2) سورة النصر الآية: 1-3.

(3) سورة الشرح الآية: 1.

(4) رواه البخاري

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الجملة الاسمية

مكونات الجملة الاسمية

مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع	فعل ناسخ + اسمه (مبتدأ) + خبر	حرف ناسخ + اسمه (مبتدأ) + خبر
	الأفعال الناسخة: كان وأخواتها كان وأصبح وأضحى وظل وأمسى وبات وما زال وما دام وصار وليس	الحروف الناسخة: إن وأخواتها إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وليت ولعل ولا النافية للجنس
المستشارُ مؤتمنٌ مفرد/ الضمة مفرد/ الضمة	كان المستشارُ مؤتمنًا مفرد/ الضمة مفرد/ الفتحة	إن المستشارَ مؤتمنٌ مفرد/ الفتحة مفرد/ الضمة
الصديقان وفيان مثنى / ..../ الألف	مازال الصديقان وفيين مثنى / ..../.....	ليت الصديقين وفيان ...../..... ...../.....
المؤمنون متحابون جمع مذكر / ..../.....	أصبح المؤمنون متحابين ...../..... ...../.....	لعل المؤمنين متحابون ...../..... ...../.....

الاستنتاج

1 الجملة الاسمية تبدأ بـ ..... ، وتتكون من ..... مرفوع + خبر ..... ،
وقد يدخل عليها ..... ، فيرفع ..... ويسمى ..... وينصب
..... أو حرف ..... ، فـ ..... المبتدأ ويسمى ..... ، و .....
الخبر .

2 علامات الرفع هي: ..... ، ..... ، ..... .

3 علامات النصب هي: ..... ، ..... ، .....
..... .

عرفت أن علامة رفع جمع المذكر السالم الواو . ومثله الأسماء الخمسة. عد إلى مراجعك النحوية لخص منها:

- الأسماء الخمسة هي: .....
- علامات إعرابها: .....
- شروط إعرابها بالحروف: .....
- أمثلة عليها: .....

.....

.....

.....

نشاطات التعلم

1

أ علام يختصم الفريقان؟

.....

ب تخيل المفاوضات التي تجري بين الفريقين:

الأفعال الناسخة: .....

الحروف الناسخة: .....

.....

.....

ج كيف انتهت المفاوضات بينهما؟

.....

2 أكمل كما في المثال، لاحظ المراحل، وتنوع الأفعال الناسخة:

المـــــاء: الماءُ باردٌ – كان الماءُ باردًا – أصبح الماءُ دافئًا – صارَ الماءُ حارًّا.

الـجـــــو: .....

الإنـســـــان: .....

الشـمـــــس: .....

3 أكمل كما في المثال، مع الضبط بالشكل، ونوِّع الحروف الناسخة:

الطريـق: الطريقُ صعبٌ – لا طريقَ سهلٌ – ليت الطريقَ سهلٌ – لكنَّ الطريقَ صعبٌ

المطـــر: .....

الكتاب: .....

السائـق: .....

4 علق على كل صورة مما يأتي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال:

1 – الشجرةُ ظلٌّ وثمرٌ.
2 – يـدٌ تزرعُ خيرٌ من يد تقطعُ.
3 – الكلمةُ الطَّيبةُ مِثْلُ الشجرةِ الطيبةِ.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

5 محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح، فلقد كان كل مخترع عظيم مقلدًا قبل أن يخترع شيئًا جديدًا، كما أن كل طفل مقلد بطبيعته للكبار من حوله.

أ اضبط النص بالشكل.

ب اصنع جملًا على غرار قوله:

كان كل مخترع عظيم مقلدًا قبل أن يخترع شيئًا جديدًا.

مثال: كان كل معلم ماهر طالبًا قبل أن يعلم حرفًا واحدًا.

.....

.....

.....

.....

6 أكمل كما في المثال، واضبط الجمل جميعها بالشكل:

المثـــال: الصـــدقُ منجـــاةٌ. (إنَّ)

إنَّ الصـــدقَ منجـــاةٌ

أ ..... (كان)

..... (تيقنت أنَّ)

ب الظلم ظلمات يوم القيامة.

..... (يصبح)

..... (إنّ)

ج الشباب عماد الوطن.

..... (أمسى)

..... (أعلمُ أنَّ)

د القراءة سبيل التَّقَدُّمِ.

..... (صارت)

..... (إنَّ)

هـ القارئان مُجِيدان.

..... (أصبح)

..... (لعل)

..... (أضحى)

..... (ليت)

..... (صـار)

..... (كأن)

و أبوك ذو منزلةٍ عاليةٍ.

..... (ما زال)

..... (ليت)

..... (لكنَّ)

..... (ليس)

ز المديرون مجتمعون.

..... (كان)

..... (لعل)

7 أدخل على المجموعة (أ) الأفعال الناسخة الممكنة، وعلى المجموعة (ب) الحروف الناسخة الممكنة، وميِّز علامة الإعراب في الآتي:

المجموعة (أ)	المجمـوعـة (ب)
التـدخين سم قاتـل كـان ..... أصبح ..... صـار	التـدخين سم قاتـل إن ..... كـأن ....
المخـدرات مهلكـات	المخـدرات مهلكـات ....
المواطنـون آمنـون	المواطنـون آمنـون ....

المجموعة (أ)	المجمـوعـة (ب)
الحكمان عادلان	الحكمان عادلان
أخوك ذو أدب جم	أخوك ذو أدب جم

8 علّل: لا تُعرَبُ الأسماء التي تحتها خط إعراب الأسماء الخمسة:

أ ألقى مدير المدرسة كلمة مؤثرة في مجلس الآباء.

ب لا يخرج من فمك إلا خيرًا.

ج لي حموان عزيزان.

د أحافظ على ودِّ أخي.

9 نشاطات شفهية:

أ أخبار الأسبوع: يأتي كل طالب بجملة اسمية متضمنة خبرًا حدث في الأسبوع الماضي، مع ضبطها بالشكل.

ب الوصف: اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة، ثم أسمعها زملاءك.

ج لعبة الجمل المعقولة والجمل غير المعقولة:

ينقسم الفصل خمس مجموعات على النحو الآتي:

(أ)	(ب)	(ج)	(د)	(هـ)
يختار كل فرد فعلًا ناسخًا أو حرفًا ناسخًا	يختار كل فرد اسم شخص سعد/ خالد	يختار كل فرد اسمًا حيوان مسبوقًا بحرف عطف والأسد/ والأرنب	يختار كل فرد اسم مكان مسبوقًا بحرف جر: في الحديقة / إلى المدرسة	يختار كل فرد اسمًا مثنى: لاعبان/ عائدان/ .....
يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها، مراعيًا سلامة ضبطها بحسب ما يسبقها من كلمات زملائه، فتتكون من مجموع الكلمات جمل إما معقولة أو غير معقولة.				

د اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً جميلًا يعبر عن معانيه:

قال أبو الحسن التهامي:

حكم المنية في البرية جارِ ... ما هذه الدُّنيا بدار قرارِ

بينا يُرى الإنسان فيها مخبرًا ... حتى يُرى خبرًا من الأخبارِ

جُبلت على كدر وأنت تُريدُها ... صفوًا من الأقذاء والأكدارِ

ومكلِّف الأيام ضدَّ طباعها ... متطلب في الماء جذوةَ نارِ

وإذا رجوتَ المستحيل فإنما ... تبني الرجاء على شفير هارِ

والنفس إن رضيت بذلك أو أبَتْ ... منقادة بأزمَّة المقدارِ

هـ قص (شفهيًّا) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور الآتية، مستخدمًا ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:

10 وردت كان وأخواتها في أربعة أبيات من ألفية ابن مالك. اكتب اثنين منها، مستعينًا بمحركات البحث أو المكتبات (المدرسية- العامة) : (نشاط منزلي)

.....

.....

11 قال أمية بن أبي الصلت:

غـذوتُك مولـــودًا وعُـــلْتُك يافعًـــا ... تُعـلُّ بمـــا أُدنـــي إليـــك وتنهـــلُ
إذا ليـــلةٌ نابتـــك بالشـــكو لـــم أبت ... لـشـــكواكَ إلا ســـاهرًا أتململـــــلُ
كـــأني أنا المطـــــروق دونـــك بالـــذي ... طُـرقتَ بـــه دُونـــي وعَـيْنيَ تَهمـــلُ
تخـافُ الـردى نفـــسي علـــيك وإنهـا ... لَتعـــلمُ أنَّ المـــوت حتـم مؤجـــلُ
فلمـا بلغـــتَ السـنَّ والغـــايةَ التـي ... إليهـا مـــدى ما كـــنتُ فيـك أؤمـلُ
جعـــلتَ جـــزائي غـــلظةً وفظاظـةً ... كـأنَّك أنـــت المُنعـــم المتفضـــلُ
فليتـــك إذ لـــم تـــرعَ حـــق أبـــوَّتي ... فعلـت كـما الجـارُ المجـاورُ يفعـلُ

اقرأ الأبيات السابقة، وناقش معانيها مع زملائك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ أعرب الكلمات الآتية بحسب موقعها في النص:

ساهرًا: ..... المطروق: .....

الموت: ..... حتـــم: .....

المنعم: .....

ب الأفعال الناسخة الواردة في النص هي: .....

ج الحروف الناسخة الواردة في النص هي: .....

د تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر الوقوع في الأخطاء النحوية:

.....

.....

.....

.....

.....

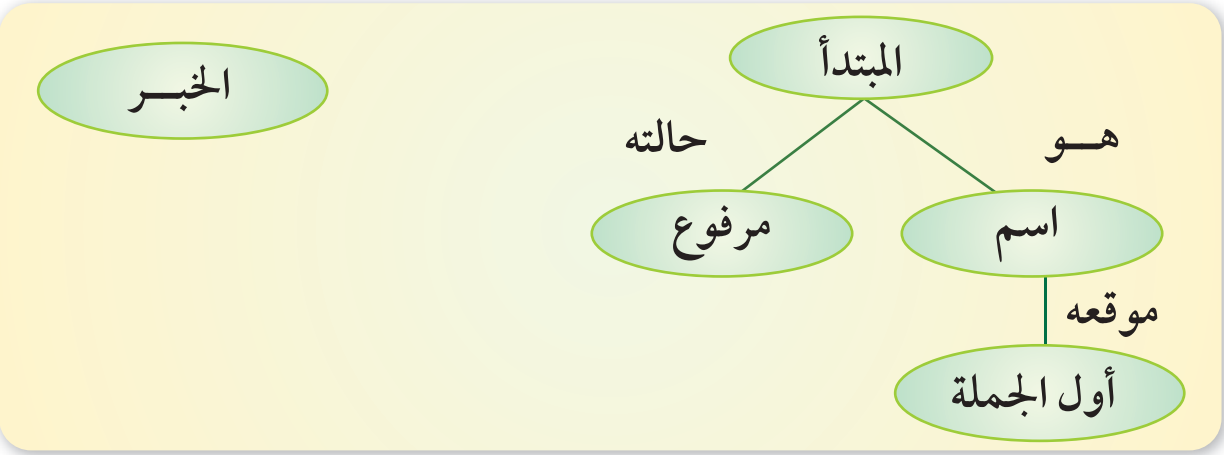
.....

12 تضمن النص الآتي أربعة أخطاء، حددها ثم صححها:

إن التفكير أصعبُ الأعمال، وهذا هو السببُ في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم، أما أكثرُ الناس فيألفون الواقع، ويعيشون اللحظةَ، وكأن أحدَهم جزءًا من مكنة ضخمة، يدورُ كيف دارت، ويتوقفُ متى توقفت، لا فضلٌ له في دورانها، ولا قوة له على إيقافها. وما ذلك لنقصٍ في معلوماتهم، ولا لكسلٍ في نفوسِهم، ولكنّ أهدافُهم خاملةٌ لا تحثهم على فعلِ شيء.

الخـــطأ	الصـــــواب	الخـــطأ	الصـــــواب

13 ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على غرار خريطة مفهوم المبتدأ الآتية:



14 ارسم شكلًا يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها:

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بنائي

أولًا: أدخل على الجمل الآتية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

م	الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ عليها	دخول الحرف الناسخ عليها
1	العلماءُ ورثةُ الأنبياء		
2	المخدّراتُ سبيلُ الهلاك		
3	الفائزون فرحون		
4	الكاتبان نافعان		

ثانيًا: أعد كتابة الجمل الآتية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

1. لا أحدٌ غائبًا اليـوم:
2. كأنَّ القائدان أسدان:
3. بات العابدون ساجدون:
4. صارت التنقُّلاتِ سهلـةً:

ثـالثًا: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملًا اسمية مضبوطة بالشكل)

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

عرفت أن الجملة العربية تنقسم إلى نوعين: جملة فعلية؛ وهي التي تبدأ بفعل، وجملة اسمية؛ وهي التي تبدأ باسم. فجملة (ظهرَ الحقُّ) جملة فعلية؛ لأنها مبدوءة بفعل. أما جملة (الدينُ المعاملةُ) فهي جملة اسمية؛ لأنها مبدوءة ..... باسم

تتكوَّن الجملة الاسمية من: مبتدأ (اسم مرفوع) وخبر (اسم مرفوع)، فالمبتدأ هو الاسم الواقع في أول الجملة، والخبر هو الاسم المتمم لمعنى المبتدأ. في جملة (الدينُ المعاملةُ) وقعت كلمة (الدين) أول الجملة، وهي اسم، فهي إذن مبتدأ مرفوع، بينما جاءت كلمة (المعاملةُ) لتتم معنى المبتدأ، فهي إذن .... خبر مرفوع

يُرفع المبتدأ والخبر بالضمة إن كانا مفردين أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا. انظر الجمل الآتية: الصديقُ وفيٌّ، والأصدقاءُ أوفياءُ، والصديقاتُ وفيَّاتٌ، تجد كلًّا منها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وعلامة الرفع فيها جميعها الضمة الظاهرة؛ لأن المبتدأ والخبر في الجملة الأولى مفردان، وفي الجملة الثانية كلاهما ..... وفي الجملة الثالثة كلاهما جمع .... جمع تكسير مؤنث سالم

أما علامة رفع المبتدأ والخبر فهي الألف في المثنى، والواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم. انظر الجملتين الآتيتين: أخوك ذو خلق نبيل والجادُّون فائزون. تجدهما مكونتين من مبتدأ وخبر مرفوعين، وعلامة رفعهما هي .....؛ لأنهما في الجملة الأولى من ..... الخمسة، وفي الثانية جمع .... الواو الأسماء مذكر سالم

تدخل (كان وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فترفع المبتدأ ويكون اسمها وتنصب الخبر، بينما تدخل (إن وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فتنصب المبتدأ ويكون اسمها وترفع الخبر. تقول: الدينُ المعاملةُ – كان الدينُ المعاملةَ – إن الدينَ المعاملةُ. ومعنى هذا أنَّ كان وأخواتها تعمل (.....) عمل إنَّ وأخواتها.

من أشهر الأفعال الناسخة: (كان وليس وصار وأضحى وظل وبات وأمسى وما زال وما دام)، والحروف الناسخة هي: (إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وليت ولعل ولا (النافية للجنس)).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

إعراب الفعل المضارع

	صحيح الآخر	معتل الآخر	الأفعال الخمسة
مرفوع	يكرمُ العربيُّ ضيفه	يرمي الحاجُّ الجمراتِ	الطفلان يحفظان القرآن
	أعزُّ جاري	أسعى للنجاحِ	الأطفال يحفظون القرآن
	نتعلمُ ما ينفعنا	ندعو الله وحده	أنتِ تحفظين القرآن
منصوب	لن يكرمَ البخيلُ ضيفه	يسرني أن تجنيَ ثمرة اجتهادك	يحبُّ الطفلان أن يحفظا القرآن
	عليَّ أن أعزّ جاري	لن أسعى بالشرِّ	جاء الأطفال كي يحفظوا القرآن
	أتينا كي نتعلمَ ما ينفعنا	يريحنا أن ندعوَ الله	يسعدني أن تحفظي القرآن
	خلقنا لنطيعَ ربنا		
مجزوم	لم يكرمِ* البخيلُ ضيفه	لم يرمِ الحاجُّ الجمرات	الطفلان لم يحفظا القرآن
	لتتعلمْ ما ينفعُك	لا تسعَ بالشر	الأطفال لم يحفظوا القرآن
	لا تهملْ حقَّ جارك	لتدعُ الله وحده	لتحفظي القرآن

الاستنتاج

1. أنواع الفعل المضارع: ....
2. حالات إعراب الفعل المضارع: ....
3. حروف نصب المضارع: .....
4. حروف جزم المضارع: .....
5. علامات إعراب الفعل المضارع:
   - أ .....
   - ب .....
   - ج .....

* حُرّك بالكسر؛ منعًا لالتقاء ساكنين.

نشاطات التعلم

1 أكمل الجدول كما في المثال:

م	الفعل المضارع في حالة الرفع	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الجزم
1	أنتَ تؤدي واجبَك.	من الأفضلِ أن تؤديَ واجبَك.	لتؤدِّ واجبَك.
2	يشرحُ المعلمُ الدرسَ.		
3	الصحفيون يتتبعون الأخبارَ.		
4	أنتِ تلتزمين بالحجاب الشرعي.		
5	أنتما تعلّمان الناسَ الخيرَ.		
6	ليتك تسمو إلى المجْد.		
7	لعلك تصلُ رحمك.		
8	يلقى المسيء جزاءَه.		

2 اصنع جملًا على مثال الجملة الآتية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال):

لا تبحثْ عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.

.....

.....

.....

3 أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل:

لم أفعلْ في السرِّ ما أستحي منه في العلنِ.

..... (المفرد المخاطب)

..... (المفردة المخاطبة)

..... (المثنى)

..... (جمع المذكر)

..... (جمع المؤنث)

4 لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط).

1 إنْ تحسنْ إلى والديك يحسنْ إليك أبناؤك.	(الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء)
2 مَنْ يرعَ حق الآخرين يرعَ الآخرون حقه.	(إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)
3 ما تفعلوا من خير تجدوه.	(رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك)
	(رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم)
	(فعلكم الخير شرط وجدانكم له)
	(وجدانكم الخير جزاء عملكم له)

أ يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل ..... + ... الشرط (أكمل)

ب فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان. (حدد)

ج علامات الجزم ثلاث، هي: ..... (أكمل)

د عد إلى مراجعك النحوية، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة:

.....

5 حول الجمل الآتية إلى أساليب شرط كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

لكل جهد منظم عائد مضاعف.	إن تنظمْ جهدك تحصلْ على عائد مضاعف.
النجاح ثمرة الاجتهاد.	.....
تعلمكم نتيجة صبركم.	.....
الجزاء من جنس العمل.	.....
سأعطيك ضعف ما تعطيني.	.....
الإتقان بكثرة التدريب.	.....

6 قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

إذا كان ما تنويه فعلًا مضارعًا مضى قبل أن تُلقى عليه الجوازم

ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة؟

.....

.....

7 اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يأتي، محاولًا استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها الإعرابية المختلفة:

8 اكتب ما دار بينهما من حوار، محاولًا استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية:

9 ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من: (استخدم جملًا مبدوءة بفعل مضارع)

- طبيب خلال يوم عمل:

.....

.....

- صحفي خلال تغطية مؤتمر علمي:

.....

.....

- رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية:

.....

.....

- مدير شركة يريد أن ينشئ فرعًا جديدًا:

.....

.....

10 لخص خطتك للوقت الراهن، والسنوات المقبلة، مستخدمًا جملًا مبدوءة بفعل مضارع.

م	أعمال أنفذها الآن	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال لا أنوي القيام بها قريبًا
1		لم	لن
2		لم	لن
3		لم	لن
4		لم	لن
5		لم	لن

11 اسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملًا فعلية تامة، واضبطها بالشكل.

يريد أن يصبح طبيبًا: يريد ..... أن يصبح طبيبًا.

يحب الشعر: .....

يفضل الكيمياء: .....

يكتب القصة: .....

يتمنى أن يكون طيارًا: .....

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال: .....

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراه: .....

يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء: .....

12 ارسم شكلًا أو جدولًا يمثِّل حالات إعراب الفعل المضارع وعلامات إعرابه:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13 قال أبو الأسود الدؤلي:

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيهُ ... فالقومُ أعداءٌ له وخصومُ
وترى اللبيب محسدًا لم يجترم ... شتم الرجال وعرضهُ مشتومُ
وإذا جريت مع السفيهِ كما جرى ... فكلاكما في جريهِ مذمومُ
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثلهُ ... عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ
ابدأ بنفسكَ فانهها عن غيها ... فإذا انتهت عنه فأنتَ عظيمُ
وتقولُ مالك لا تقول مقالتي ... ولسانُ ذا طلق وذا مكظومُ

اقرأ الأبيات وناقش معانيها مع زملائك، ثم املأ الجدول الآتي:

الفعل المضارع	نوعه	حالته	علامة إعرابه

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

أنت تعلم أن الفعل ينقسم -من حيث الزمن- إلى ثلاثة أنواع: ماض يدل على فعل حدث في الزمن الماضي، ومضارع يدل على فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل، وأمر يوجه إلى المخاطب؛ ليقوم بعمل معين أو يتوقف عنه في المستقبل (بعد انتهاء حديثك). وتعلم أن الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة الأربعة (أ، نـ، يـ، تـ)، فالأفعال: أكتب ونكتب ويكتب وتكتب مبدوءة بحروف المضارعة؛ فهي إذن أفعال ..... .

مضارعة

ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاثة أنواع، معتل الآخر، وهو ما كان آخر حروفه (الألف، مثل: يسعى، أو الواو، مثل: يدعو، أو الياء، مثل: يرمـي)، وصحيح الآخر وهو ما ليس في آخره حرف من تلك الحروف الثلاثة، مثل: (يجلس ويكتب ويقرأ ...إلخ)، والأفعال الخمسة، وهي الأفعال المتصلة بألف الاثنين مثل: يجلسان وتجلسان، أو واو الجماعة، مثل: يجلسون وتجلسون، أو ياء المخاطبة مثل: تجلسين. إن الفعل (يشكو) هو فعل ..... ، أما الفعل (يشكون) فإنه من الأفعال ..... .

معتل الآخر

الخمسة

الحروف (أنْ ولن وكي وإذن) هي حروف نصب، فإذا وقعت قبل الفعل المضارع مباشرة فإنه يكون منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة سواء أكان صحيح الآخر أم معتل الآخر، وتكون علامة نصبه حذف النون إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الفعلين: لن يقرأ ولن يرميَ، تجدهما فعلين مضارعين مسبوقين بحرف النصب لن وعلامة نصبهما ..... ، أما الفعل: لن يكتبوا فعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من ..... .

الفتحة

الأفعال الخمسة

أما الحروف (لم ولمَّا ولا الناهية ولام الأمر)، وكذلك أدوات الشرط (إنْ ومن وما ومهما وأين ومتى) فإنها تجزم الفعل المضارع، وتكون علامة جزمه السكون إن كان صحيح الآخر، وحذف حرف العلة إن كان معتل الآخر، وحذف النون إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الأفعال: لم يكتبْ، ولم يرمِ، ولم يكتبوا، تجد الفعل الأول صحيح الآخر؛ فعلامة جزمه ..... ، وتجد الثاني ..... ؛ فعلامة جزمه حذف حرف العلة، أما الأخير فإنه من الأفعال الخمسة؛ فكانت علامة جزمه ..... .

السكون
معتل الآخر
حذف النون

ويكون الفعل المضارع مرفوعًا إذا لم يسبقه ناصب ولاجازم، وعلامة رفعه الضمة إن كان صحيح الآخر، وثبوت النون إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ أن الفعل (يقرأ) مضارع صحيح الآخر؛ فعلامة رفعه ..... أما الفعل (يكتبان) فإنه من الأفعال الخمسة، وعلامة رفعه ..... .

الضمة
ثبوت النون

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الفاعل ونائب الفاعل

صَنِّف الأمثلة الآتية بحسب الجدول اللاحق:

1. فَـتَحت الجامعة بابَ القبول.
2. سُهِّلت إجراءاتُ التسجيل.
3. تُعطَى الفرصةُ مرةً واحدة.
4. يَرتكبُ الطالبُ خطأً إذَا تأخر.
5. يُغلَقُ بابُ التسجيل بعدَ أسبوع واحد.
6. يستغلُّ الطالب الفرصةَ.
7. بَادَر الطالبُ إلى التسجيل.
8. قُبِل الطالبُ المتفوقُ.

	المجموعة (أ)	المجمـــوعـة (ب)
1	....	....
2	....	....

الاستنتاج

1. ما المعيار الذي صَنَّفتَ الأمثلةَ بناءً عليه في مجموعتين (أ / ب)؟

.....

.....

2. ما المعيار الذي صَنَّفت الأمثلةَ بناءً عليه المجموعة الواحدة إلى (1 / 2)؟

.....

.....

3 بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)، بينما أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....).

4 الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل، ونائب الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني لما لم يُسَم فاعله. وبناء على ذلك فإن:

أ حركات الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله هي:

في حالة الماضي: أوله ..... وما قبل آخره .....

في حالة المضارع: أوله ..... وما قبل آخره .....

ب سُمِّي الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن ..... معلوم ومذكور في الجملة، بينما سمي الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله بهذا الاسم لأن ..... غير مذكور في الجملة، لأسباب منها الجهل به أو الخوف منه أو الخوف عليه أو شدة وضوحه.

نشاطات التعلم

1 رقِّم تسلسليًّا الأفعال المبنية للمعلوم:

( ) كُسِرَ ( ) يَذهَبُ ( ) سَلَّمَ ( ) فُهِمَ ( ) يَأخُذُ

( ) يُرسَلُ ( ) يَشرَحُ ( ) عَلِمَ ( ) ظُلِمَ ( ) يُنصَرُ

2 لاحـظ وتعلـم:

أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية لما لم يسم فاعله
يُفهِـمُ	يُفهَـمُ
يُعطِـي	يُعطَـى
يُقـاتِـلُ	يُقـاتَـلُ

أفعال مبنية للمعلوم	أفعال مبنية لما لم يسم فاعله
لاحَظ	لُوحِـظ
صَـام	صِيـم
شَاهَـد	شُوهِـدَ

3 استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبيّن السبب في كل مما يأتي:

الجملــة	الرمز	السبب
نَال محمدٌ جائزة ثمينة	(....)	.....
أَقلعت الطائرةُ متأخرة	(....)	.....
يُعطَى الفقيرُ صدقة	(....)	.....
أصبح التعلمُ ضرورةَ حياة	(....)	.....
قُطعَت العلاقاتُ بين البلدين	(....)	.....
أَمْنُ الوطنِ واجبُ الجميع	(....)	.....
تُعَدُّ الحوادثُ أكثر آفات العصر	(....)	.....
يُسْهِمُ العِلْمُ في رفاهيّة الإنسان	(....)	.....
كن مستمعًا جيدًا تكن متعلمًا جيدًا	(....)	.....
بُدِئ الحفلُ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ	(....)	.....

4 ابن الأفعال في الجمل لما لم يسم فاعله وغير ما يلزم:

أ شَرب المريضُ الدواءَ .....

ب حطّم الصاروخ طائرتين .....

ج كافأ المعلم المتفوقين .....

د يَضَعُ المهندسُ مواصفاتِ البناءِ .....

هـ قابلَ المعلِّمُ أباك .....

5 أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفاعل:

يحـــبُّ المواطـنُ وطنَـــه كمـــا يحبُّ الطائرُ عشَّـه

..... (المثنى)

..... (جمع الذكور)

..... (جمع الإناث)

6 ضع الفاعل كما هو مطلوب، واضبطه بالشكل:

أ انتشـــرَ ..... في أنحاء الأرض. (مفرد مذكر)

ب اختصم ..... إلى القاضي. (مثنى)

ج يُصلِحُ ..... أعطال السيارة. (جمع مذكر سالم)

د نـــــال ..... شهرةً كبيرة. (من الأسماء الخمسة)

هـ تخفِّفُ ..... آلام المرضى. (جمع مؤنث سالم)

7 استخدم كل اسم مما يأتي في ثلاث جمل بحسب الجدول الآتي:

الاسم	مبتـــدأ	فـــاعـــل	نائب فـاعـــل
الصلاة			
الكتابان			
الصائمون			
الإذاعات			

8 مثِّل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين:

.....

.....

9 نشاطات شفهية:

أ لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعل): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلًا أو حدثًا فَعَلَه، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.

ب لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة: (يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسمًا، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة) كما في المثال:

الاسم	الأفعال الممكنة	الأفعال غير الممكنة
السيارة	تسرع السيارة	تقرأ السيارة.....

ج ترتيب الأحداث: يحدد المعلم نوع الفعل، ونوع الفاعل أو نائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللعبة أن يختار اسمًا (كما اشترط المعلم)، ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيدًا بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلـــــم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدو الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى منزلها.

المعلـــم: .....

الطالب: .....

للقراءة الفردية والضبط والإلقاء:

لَمَّا توفِّي معاوية ﷺ واستُخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبدالله بن همَّام السلولي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، آجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدتَ خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلًا، ووهبت جزيلًا. فأوردك الله موارد السرور، ووفقك لصالح الأمور.

10 حوِّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيما يأتي، وغيِّر ما يلزم:

- شهد الطب في العصر العباسي ازدهارًا نتيجة لازدهار حركة الترجمة.

.....

- لم يغمض المسلمون أعينهم عن الحضارات الراقية في البلاد التي دخلها الإسلام.

.....

- حضارة الإسلام تقبل كل الثمرات العقلية التي تتفق مع مبادئ الإسلام.

.....

- الفنون الإسلامية تعد من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى.

.....

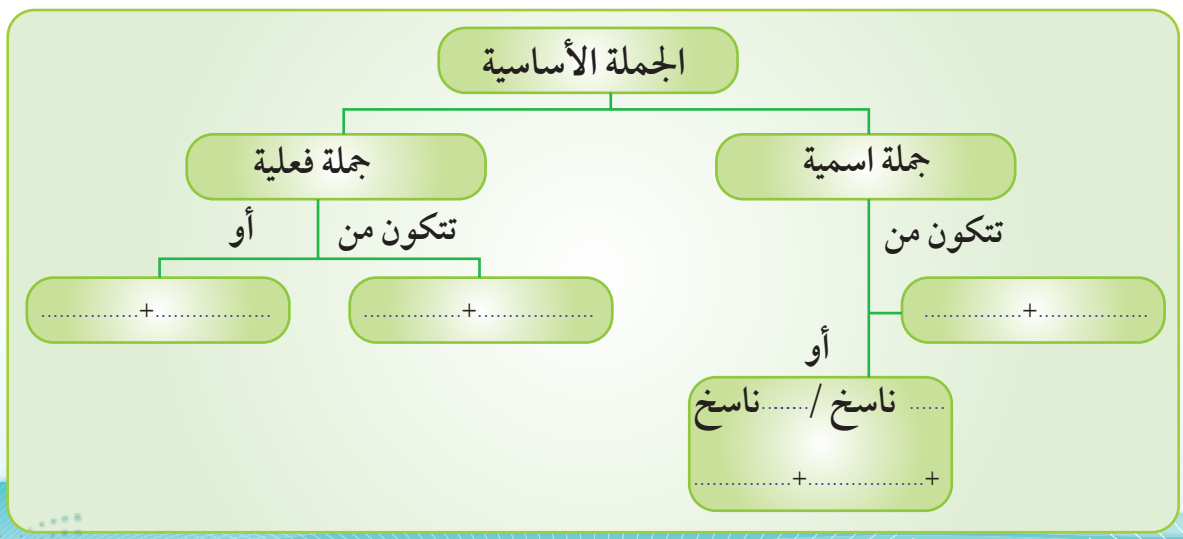
- كثير من الأدباء يتقمصون شخصية المصلح الاجتماعي.

.....

- يدل انتقاء الكلمات الطيبة عند الحديث مع الآخرين على القدرة على الإقناع بوجهة النظر.

.....

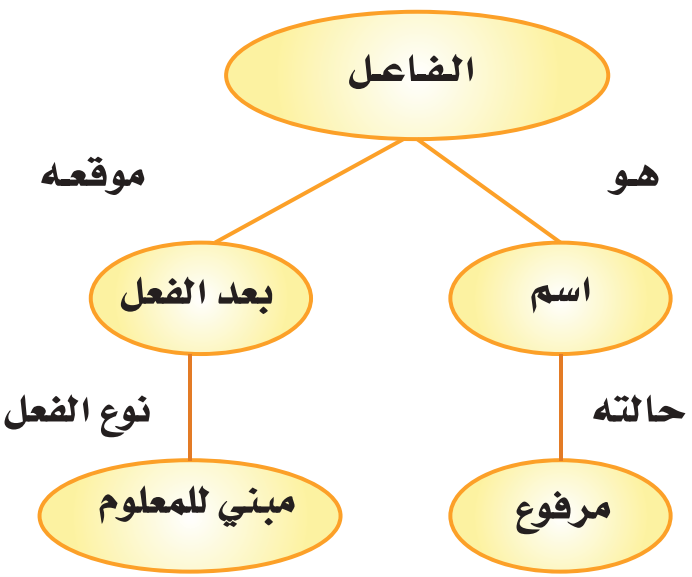
11 أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



12 بين مدى الدقة العلمية في البيتين الآتيين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

لا بـــد للمبتـــدأ مـــن خـــبر عاجل
والفعـــل ليـس لـــه بدٌّ مـــن الفاعـــل

13 ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل الآتية:



اختبار بنائي

أولًا: [من يصبر يظفر، لا تنه عن خلق وتأتي مثله، إنما أتيتم لتتعلموا، أُذيعَ النبأ ليلة البارحة، تتناقل الصحف أخبار المؤتمر].

أ بيّن الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال الآتية:

يصبـــر : .....

يظفر : .....

تنه : .....

تتعلموا : .....

تتناقـــل : .....

ب عيِّن في الجمل السابقة:

اسمًا وقـــع فـــاعـــلًا: .....

اسمًا وقع نائب فاعـــــل: .....

ثانيًا: أكمل كما هو مطلوب، وغيِّر ما يلزم:

أ الطلاب يذاكرون

..... (لم)

..... (لن)

ب الطلاب يذاكرون

..... (لام الأمر)

..... (كي)

ج الجنديان يحرسان المكانَ

..... (جملة فعلية)

..... (مبني لما لم يسمَّ فاعله)

ثالثًا: لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول الآتي:

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
الاسم المفرد			
جمع التكسير			
جمع المؤنث السالم			
جمع المذكر السالم			
الأسماء الخمسة			
المثنى			
المضارع صحيح الآخر			
المضارع معتل الآخر			
الأفعال الخمسة			

المادة التعليمية

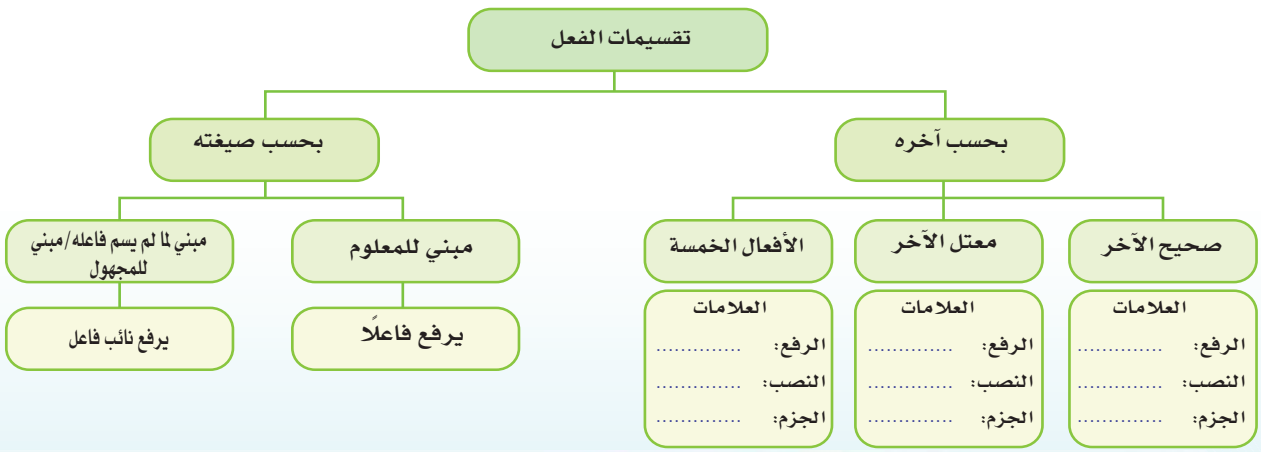
(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل، أو فعل ونائب فاعل، والأصل أن يكون لكل فعل فاعل مذكور في الجملة، مثل: يجلس خالد ويلعب الفريقان وترسم هند.

والفاعل هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل للدلالة على من نفَّذ الفعل، ففي جملة: يجلس خالد، (خالد) اسم مرفوع وقع بعد الفعل يجلس، ودل على من نفَّذ الجلوس، فهو إذن ..... فاعل

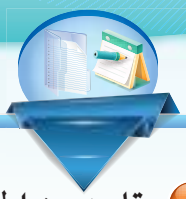
أما إذا لم نكن نعرف الفاعل، أو لا نريد ذكره؛ فإننا نبني الفعل لما لم يُسَم فاعله بتغيير صيغته، حيث نضم أول الماضي ونكسر ما قبل آخره، فنقول في (ظَلَم: ظُلِم)، ونضم أول المضارع ونفتح ما قبل آخره، فنقول في (يَظْلِم: يُظْلَم)، وحينئذ يكون للفعل نائب فاعل مرفوع، ففي جملة: ظُلِم السجينُ، وقعت (السجين) ..... نائب فاعل مرفوع.

يُرفع كل من الفاعل ونائب الفاعل، وتكون علامة رفعهما الضمة إن كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالـمًـا، ويرفع بالألف إن كان مثنى، ويرفع بالواو إن كان جمع مذكر سالـمًـا أو من الأسماء الخمسة، فكلمة: المطر، في قولنا: هطل المطر، فاعل مرفوع وعلامة رفعه ..... الضمة لأنه مفرد. أما كلمة: المجرمون، في قولنا: سُجن المجرمون، فهي ..... نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ..... الواو لأنه جمع مذكر سالم.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



نشاطات الغلق والتلخيص

1 قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:

أ البداية: .....

ب المكونات: .....

ج ما يدخل عليهما من العوامل المؤثرة: .....

.....

.....

2 اجعل كل كلمة مما يأتي: مبتدأ مرة، وفاعلًا مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:

أ الصحيفة: ..... / ..... / .....

ب الرئيسان: ..... / ..... / .....

ج الطالبات: ..... / ..... / .....

د المحامون : ..... / ..... / .....

3 ارسم شكلًا أو جدولًا يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل:

.....

.....

.....

.....

.....

4 اكتب هنا:

حروف جزم الفعل المضارع: .....

حروف نصب الفعل المضارع: .....

أدوات الشرط الجازمة: .....

5 ارسم خرائط المفاهيم الآتية:

6 ابحث في مدرستك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى (الإنترنت)، عن بعض الأخطاء النحـــوية في حدود ما تعلمت، وبيِّن وجه الخطأ فيه ثم أصلحه في الجدول الآتي: (نشاط منزلي)

رقم	الخطـأ	وجـــه الخطـأ	التصويب
1			
2			
3			
4			
5			

7 كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كوّن منها مصطلحًا نحويًّا، ثم عرِّفه:

المصطلح:.....تعريفه:.....

ر	خ	آ	ل	ا	ح	ي	ح	ص	م
م	ل	ع	ع	ر	ا	ض	م	ب	م
ر	ا	ص	ح	ب	ص	أ	ت	ف	ع
ي	ك	ت	ي	ل	ل	د	ن	ل	ت
ى	س	م	أ	ا	أ	ر	ب	خ	ل

الاسم في أول الجملة – الفعل ليس في آخره حرف علة – الفعل في آخره حرف علة– حرف نصب يفيد التعليل – حرف نفي وجزم – الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية – حرف نفي ونصب– فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر صباحًا – فعل ناسخ يفيد التحول – حرف ناسخ يفيد التمني – فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساءً – الفعل الدال على الزمن الحاضر.

8 قص على زملائك أحداث القصة الآتية مراعيًا سلامة اللغة من الأخطاء:

تقدم العمر بالبنَّاء العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجه وأولاده. وبعد محاولة مضنية قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاءً أخيرًا وهو أن تبني منزلًا، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به، فوافق على مضض.

بدأ البنَّاء عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع، وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.

سلَّم البنَّاء صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل استوقفه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي!

9

لقد رُشحت حكماً بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منهما، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما: (نشاط ذاتي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار بعدي

أولًا: اضبط الجمل الاسمية الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها **فعلًا ناسخًا** مرة، و**حرفًا ناسخًا** مرة أخرى، وميِّز علامات الإعراب:

الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	دخول الحرف الناسخ
القناعة كنز		
أبوك رجلٌ فاضلٌ		
السيارتان مسرعتان		
الطلاب مجتهدون		

ثانيًا: ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون **مرفوعة** مرة، و**منصوبة** ثانية، و**مجزومة** ثالثة، وميِّز علامة الإعراب:

الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يقرأ			
يختبران			
تكتبين			
يستعدون			

ثالثًا: ضع الأسماء الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون **مبتدأ** مرة، و**فاعلًا** مرة ثانية، و**نائب فاعل** ثالثة، وميِّز علامات الإعراب:

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الكتاب			
القائدان			
الصادقون			
الطائرات			

رابعًـــا: اكتب فقرة في وصف المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

خامسًا: وقع في النص الآتي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها، ثم ألق النص ممثلًا معانيه:

وفد عروة بنُ أُذينة على هشام بن عبدالملك في جماعة من الشعراء، فلما أذن لهم هشامًا ليدخلون عليه عرف عروةَ، فقال له: ألست القائلُ:

لقد علمت وما الإشراف من خلقي ... أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

أسعى له فيُعَنِّيني تطلُّبُه ... ولو قعدت أتاني لا يعنيني؟!

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: يا أمير المؤمنين، زادك اللهُ بسطةً في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائبًا ! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه الدهرُ. وخرج عروةُ من فوره إلى راحلته فركبها، وتوجه راجعًا إلى الحجاز.

فلما انتصف الليلُ ذكره هشامٌ وهو في فراشه؛ فقال: إن عروةُ شاعرًا من قريش وفد إليَّ فَرَدَدْتُه عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح هشامًا يسأل عنه، فأُخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم ! ليعلمْ أن رزقه آت إليه. ثم دعا مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة، وأعطه إياها.

قال: فلم أدركُه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إليَّ، فأعطيته المال.

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عال	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية				
معرفة مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية				
ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة				
ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة				
ضبط الفعل المضارع بحسب حالته وبحسب نوعه				
ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الثانية

عنوان الوحدة

تنظيم المكتوب

موضوعات الوحدة

- عـلامات الترقيـــم.
- أعـــراف الكتابـــة.

الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادرًا على:

- استخدام علامات الترقيم بدقة في الكتابة.
- مراعاة علامات الترقيم عند إلقاء نص أو قراءته جهريًا.
- توظيف علامات الترقيم في زيادة الفهم لما نقرأ.
- التزام أعراف الكتابة عند كتابة نص أو تقديم بحث.
- الإفادة من أعراف الكتابة في تسريع القراءة وزيادة الفهم.

إرشادات المتعلم

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم، ولا يتقيد بأعراف الكتابة؛ ظنًّا أنها أمر شكلي بحت، لا يقدم ولا يؤخر، فاحذر أن تكون واحدًا منهم.
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإتقان المهارات الكتابية، ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة.
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية، ولكن لتوظفها في جميع ما تكتب.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- محمود شاكر سعيد، المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
- عبدالعليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

عد إلى مراجعك الإملائية، واستكمل منها الجدول الآتي: (لوحة علامات الترقيم)

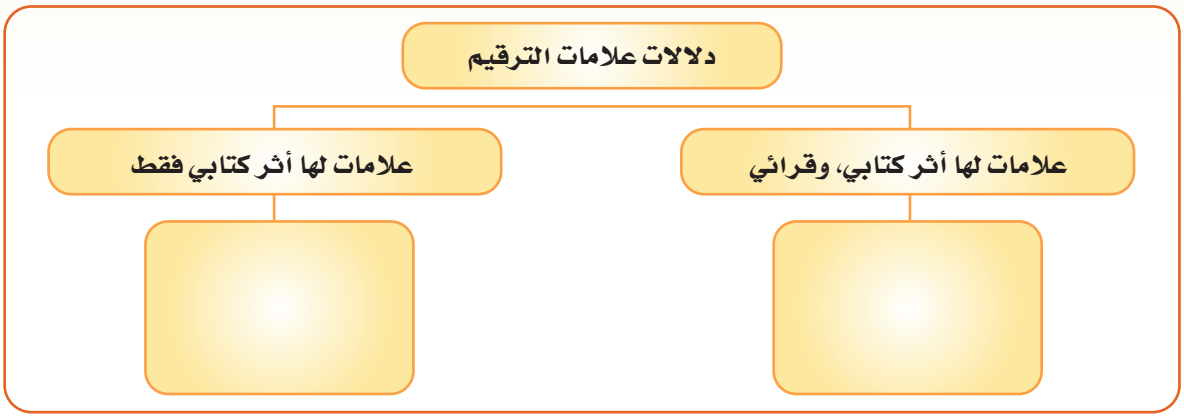
العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
النقطة (.)	- تدل على اكتمال معنى الجملة. - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين.	في نهاية الجملة التي تم معناها.	تعلَّم حُسنَ الاستماع كما تتعلم حُسنَ الكلام.
	- تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك. - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النَّفس.	• بين الجمل المتعاطفة أو المفردات التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة.	الكتب كالناس، منهم السيدُ الوقورُ، ومنهم الجميلُ الرائع، والأريب الفطِن، ومنهم الخائنُ، والجاهلُ، والوضيع، والدنيا تتسع لكلٍّ هؤلاء.
		• بين أقسام الشيء.	الجموع ثلاثة: الأول جمع مذكر سالم، والثاني جمع مؤنث سالم، والثالث جمع تكسير
		• بعد المنادى.	يا قوم، تعاونوا على البر.
		• قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال.	الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل: جاء الحق.
	- تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له. - يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه.	• بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه؛ فربحت تجارته.

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	- تدل على أن ماقبلها جملة استفهامية. - يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة، تأخذ بالانحدار التدريجي، عند نهايتها، ويقف عندها وقفة طويلة.	• بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر.	- هل أنهيت عملك؟ - أنهيت عملك؟
	- تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها. - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر: تعجب تحسُّر، تأسُّف، دعاء، تحذير، ويقف عندها وقفة طويلة.	• توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعب والفرح والحزن والدعاء، والدهشة.	ما أجمل السماء! تعجب ليت الشباب يعود! تمنٍّ وافرحتاه! فرح وفقك الله! دعاء
	- تدل على أن ما بعدها تفصيل، أو إيضاح، أو تمثيل لما قبلها. - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة.	• بعد القول وشبهه	قال: إني أحب الرياضة.
		• بين الشيء وأقسامه	أنواع الجملة الأساسية: جملة اسمية، جملة فعلية.
		• بعد كلمة (مثل)	الجملة الفعلية، مثل: جاء الحق.
	- تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب، وإنما اقتبسه من مصدر آخر. - ليس لها دلالة قرائية.	• يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الكاتب.	قال ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».[1]
	- تدل على أن للكلام بقية لم تذكر. - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره).	• توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على الحذف.	صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، والتفكير، والجد، وحسن الاستماع، وإخلاص النية...

(1) رواه البخاري.

العلامة	دلالتها الكتابية والقرائية	مواضع استعمالها	أمثلتها
	- تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها. - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية، أو بعبارة من عنده.	توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل.	أبو بكر - رضي الله عنه - أول من آمن من الرجال، وهو الخليفة الأول للمسلمين.
	- تدل في المحاورات على حذف الاسم. - ليس لها دلالة قرائية.	● بين العدد والمعدود	1- 2-
		● في المحاورات، بدل تكرار الأسماء.	- كيف حالك؟ - بخير، ولله الحمد.
		● في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة.	من أغراض الشعر: - المدح. - الرثاء. - الفخر.
		● بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما.	يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها - إلى الخليل بن أحمد.
القوسان ( )	- التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها. - الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه.	● توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. ● أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.	خادم الحرمين الشريفين (الملك سلمان بن عبد العزيز) - حفظه الله - سابع ملوك المملكة العربية السعودية. تدربنا في الوحدة (1) على مهارات نحوية.

1 صنِّف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل الآتي:



2 كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة: (السجن ممنوع العفو). ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة؛ فتغير الحكم. أين وضع النقطة؟

.....

3 يحكى أن رجلًا قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه في مسألة سأله إياها: لا جزاك الله خيرًا؛ فقال أبو بكر: عُلِّمتم لو كنتم تعلمون، قل: لا وجزاك الله خيرًا.

لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم، فما هي؟ وأين ستضعها؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

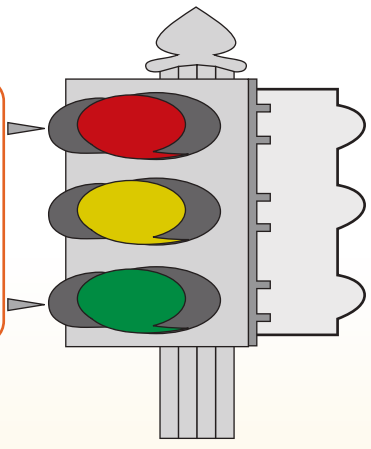
.....

4 الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم:

اللون الأحمر .....

اللون الأصفر .....

اللون الأخضر .....



5 استخدَمَ كُتَّابُ المصحف الشريف عددًا من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف. عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول الآتي:

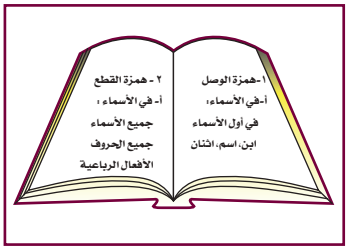
م	العلامة	معناها	مثالها من القرآن
1	قلى	علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى.	
2	صلى		
3			
4			
5			

6 صنف العناوين الآتية في مجموعتين حسب المطلوب:

العناوين	عناوين رئيسة	عناوين جانبية
الحج		
أنواع نسك الحج		
فضل الحج		
الحاسوب		
طريقة عمل الحاسوب		
أنواع الحاسوب		
مكونات جهاز الحاسوب		

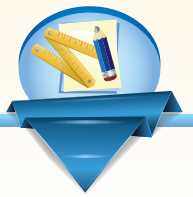
7 رتب العناوين الآتية في كتاب تؤلفه في الإملاء:

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها – نشأة الكتابة العربية وتطورها – مقدمة – خاتمة – فهرس المحتويات – كتابة المصحف الشريف – أساليب تدريس الإملاء – موضوعات الإملاء: (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل).



8 **ميِّز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبيِّن سبب أهميتها:**

إن المرأة السعودية عنصر مهم من عناصر قوتنا، إذ تُشكل ما يزيد على (50٪) من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين. وسنستمر في تنمية مواهبها واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة؛ لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية مجتمعنا واقتصادنا. (رؤية المملكة 2030)	
لقد كان حمد الجاسر معلمًا بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها، وأنا واحد من الذين تعلموا منه. (محمد بن أحمد الرشيد).	
إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم. وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة.	



اختبار قبلي

أولًا: وزِّع النص الآتي في ثلاث فقرات. فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة، والجملة التي تنتهي بها، وضع لكل فقرة عنوانًا جانبيًّا:

الطرق المثلى للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريبًا؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي. وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة. الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية. أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها. أي الطريقتين أنسب؟ الرأي الأفضل هو أن تكوِّن لنفسك طريقة مرنة، تجمع بين محاسن الطريقتين، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة، تحصِّلها جزءًا جزءًا، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي. تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية».

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

الفقرة الأولى
عنوان جانبي: .....
بداية الفقرة
.....
نهاية الفقرة
.....
الفقرة الثانية
عنوان جانبي: .....
بداية الفقرة
.....
نهايةالفقرة
.....
الفقرة الثالثة
عنوان جانبي: .....
بداية الفقرة
.....
نهاية الفقرة
.....

ثانيًا: ضع العلامات الآتية (؟ / :/ ،/ ./ !) في أماكنها المناسبة من الفراغات:

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقيل له من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتق لساني بذكر الله وأدناني من رحمته فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيمًا - بفضل غيره عليه.

ثالثًا: وسائل التواصل الاجتماعي إيجابيات وسلبيات

هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه، حدد محتوياته في ضوء مايأتي:

المقدمة (فكرتها الرئيسة) .....

أنواع الفهارس: .....

.....

العناوين الرئيسة والفرعية: .....

.....

.....

الصور والأشكال التوضيحية .....

.....

الخاتمة (فكرتها الرئيسة) .....

.....

رابعًا: بيِّن الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص الآتية، كما في المثال:

المثال: لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي، الفاصلة أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

أ تناولت الدواء بسرعة؛ كنت أشعرُ بألم شديد. الفاصلة المنقوطة

.....

ب ألَّف الإسلام بين قلوب المؤمنين، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم «كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى». علامة التنصيص

.....

ج ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنويًّا! علامة التأثر

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

علامات الترقيم

اقرأ ملاحظًا علامات الترقيم، ومواضع استعمالها:

الوطن زمن، والزمن وطن.

هذا الوطن الذي يضمنا لا بوصفه أرضًا، وحدودًا، وبقعة نعيش فيها، ولكن بوصفه فكرة، وبوصفه تاريخًا، وبوصفه وجدانًا وذاكرة، إنه حضور مستمر لا يقتصر على يوم واحد في السنة، ولكننا تعودنا على تخصيص يوم حددناه في موعد ثابت، إنه يوم نعلن فيه عن إحساسنا وعن مشاعرنا، حيث ندخل في (رومانسية) مؤقتة تغازل بها اللغة والوطن . . ونقول فيها خلاصة مزيجنا الوجداني عن وطن أحبنا ورعانا وأعطانا أكثر مما فعلنا نحن معه، لقد أعطانا أياماً وأعطيناه نحن يومًا واحدًا . . لقد أعطانا كل ما في ضميره من حب ومن خيرات فأخذنا حبه وخيره وضميره ونسينا أياديه وحقوق هذه الأيادي علينا . . هو يعطي ونحن نشح . . هو يبذل ونحن نجحد، إنه يصبر ويسكت ويغض الطرف، ونحن نلهو فرحين بما عندنا وغير عابئين بالمصائر والعواقب. ليتنا نتفق على مكاشفة صادقة نتعرف فيها على ما يجب علينا تجاه وطننا، وياليتنا نرى بعيون غير عيون الحاضر، وليتنا نتكلم بلغة غير لغة اللحظة، إذن لعرفنا حقوقًا ما زلنا ننكرها، ولتبينت لنا طرق مازلنا نغض الطرف عنها وكأنها غير موجودة ، ليتنا نترك الوطن يتكلم ويفصح . . لو تكلم الوطن لسمعنا لغة تصحح مفهوماتنا وتوقظ من سباتنا، تشعرنا بالواجب بعد أن توقظنا من سبات الغفلة. يا وطني، لك يوم منا ولنا منك أيام.

الكتاب: مقالات الدكتور عبدالله الغذامي - الجزء الأول-

عبدالله الغذامي

الملاحظات والاستنتاج

1 علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي:

العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها
العلامة	تكرارها	العلامة	تكرارها				

2 درِّج التكرارات السابقة في رسم بياني:

.....

.....

.....

.....

.....

3 حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

العلامة	المواضع التي استعملت فيها	العلامة	المواضع التي استعملت فيها
	بين الجمل المترابطة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة. بعد لفظ المنادى.		
	بدل تكرار الأسماء.		
	بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة.		
	في نهاية الجمل التي اكتمل معناها.		

نشاطات التعلم

1 ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يأتي:

أ قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه موصيًا ابنه [ ] «يابني [ ] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه [ ] ».

ب من حسن الاستماع [ ] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [ ] والوعي لما يقوله [ ]

ج تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير:

[ ] هل نجحت يا إبراهيم [ ]

[ ] لا [ ] لم أنجح.

[ ] ولكن الاختبارات كانت سهلة [ ]

[ ] لم أذاكر دروسي جيدًا [ ] فكانت نتيجتي كما سمعت.

د قرأت في اللغة كتبًا كثيرة [ ] مثل [ ] الخصائص لابن جني، ولسان العرب لابن منظور [ ]

هـ إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند الفشل، ولا يتّكل في كل أموره على غيره [ ] لجدير بالاحترام.

و الصَّبا [ ] بفتح الصاد [ ] رياح تهب من الشرق.

ز وا إسلاماه [ ]

2 جاء مدير المدرسة والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ومن استعد؟ أعد كتابة الجملة موظفًا علامة الترقيم، ومراعيًا جميع الاحتمالات.

.....

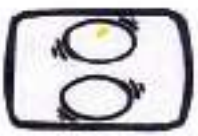
.....

.....

3 مجموعات ثلاثية:

ينشئ الأول جملة، ويكملها الثاني بجملة تبين سببها أو تكون نتيجة لها، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.

.....



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميلاه، مراعيًا الترقيم.

.....

ينشئ الأول جملة استفهامية، ويحولها الثاني إلى تأثرية، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.

.....

.....

4 أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة:

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر رضي الله عنهما يسأله عن العلم فأجابه إن العلم أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا استطعت أن تلقى الله كافَّ اللسان عن أعراض المسلمين خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ملازمًا لجماعتهم فافعل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 أكمل الجمل الآتية بحيث تتناسب مع علامة الترقيم في آخرها:

أ لـــم ..... (؟)

ب مـن ..... (.)

ج مـــا ..... (.)

د مـــا ..... (!)

6 ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعينًا بما هو محدد قبل كل فقرة:

أ الفقرة الآتية ينقصها أربع علامات ترقيم هي: علامة استفهام / فاصلة/ نقطة/ شرطة:

- إن إدراك قيمة الوقت واستثماره في أمور نافعة لصفة حسنة يجهلها كثير من شبابنا فهل أنت من هؤلاء

ب الجملة الآتية ينقصها ثلاث علامات ترقيم:

- قالت الأم يا أبنائي نجاحكم يسعدني

ج الفقرة الآتية ينقصها علامات ترقيم، من نوع: علامة تأثر، فاصلة، فاصلة منقوطة، شرطتين.

- أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكًا قائدًا للجيوش ثم ملكًا لأنه كان عالي الهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات

7 غير علامة الترقيم بين القوسين، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية:

الجملة الحالية	إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم	الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة
ما أجمل مصايف المملكة (!)		
استمعتُ إلى حديثه بإنصات (،) أريدُ أن أفهمَ ما يقوله بعمق.		
تودُّ أنْ تُذاكرَ معي (.)		
61٪ من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.)		

8 أكمل أحداث القصة الآتية، كما تتخيلها: (مراعيًا الدقة في استخدام علامات الترقيم).

لم تَعُد النقطة تَحتَمل الحياة مع الخَط؛ لأنّها تُمضي جلّ وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تَنتهي. فهو يَصير حُروفًا في بَعض الأحيان؛ ويكون عليها أن تُلَبّي أوامره سريعًا، بأن تَقْبع تَحتَه تارة، أو تَسْتَقرّ فوقه تارة أُخرى. أما عندما يتدوّر، أو يَتَثَلَّث، أو يَتَرَبَّع، أو يَتَّخذ أيًّا من الأشكال الأخرى- فإن النقطة تَبلُغ ذُرْوَة غَيظها وغَضبها منه؛ إذ إنّه يتجاهلها تَمامًا، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا.

عند الغُروب ذات يوم، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم الآتي، كانت النقطة واقفةً أسفل الخطّ، وقد تَشَكَّل على هيئة علامة استفهام، ولقَد داخَلها شُعور مُخيف بأنّها موشكة على الانهيار، كما لو أنها صخرة كبيرة سَتَقَع وتَنفَصل عن جبل شاهق؛ لذلك قررت أن تَضَعَ حدًّا لِعَذاباتها، وتحسم ما جال برأسها طويلًا، فقالَت للخطِّ، في صرامةٍ وحَزم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9 لاحظت على إحدى الصحف أنها لا تعتني باستخدام علامات الترقيم. اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة.

10 ارسم شكلًا يصنِّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات: علامات تقع في أول الكلام، وعلامات تقع في وسط الكلام، وعلامات لا تقع إلا في آخر الجمل:

11 اقرأ اللوحتين الآتيتين، ثم طبق على النصوص بعدهما، (اقرأ مواجهًا زملاءك):

الفاصلة: وقفة بمقدار أخذ النَّفس.
الفاصلة المنقوطة: وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور، ثم خفضه.
النقطة: وقفة بمقدار إجالة النظر على جمهور المستمعين، من اليمين إلى اليسار.

الإكراه لا يصنع إيمانًا عندما نُكرهُ أحدًا على الإيمان، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفرًا؛ لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافرًا، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾[1] (جودت سعيد).

علامة الاستفهام (؟): نغمة تبدأ عالية، ثم تنخفض تدريجيًّا، وتنتهي بسكتة قصيرة.
علامة التأثر (!): نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي، تنتهي بوقفة طويلة.

دخل مكتبي وهو في أقصى حالات الهياج. سألته: ما المشكلة؟ فانطلق: اسمع يا دكتور، لم يعد بوسعي السكوت! قلت: هات ما عندك ! قال: وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة، ولم نعترض! حاضرت في الهواء الطلق، ولم نقل شيئًا! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة، وتحملنا! أما الآن فقد وصلت الأمور حدًّا لا يمكن السكوت عليه! سألته: ماذا فعلت الآن؟! قال: كيف توقِّع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته: ولكن كل من في الكلية يعرف أني دكتور! قال: هذا لا يهم، احترم التقاليد الجامعية. (غازي القصيبي، حياة في الإدارة).

(1) سورة النحل الآية: 106.

12 **اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار الآتي، مراعيًا التنغيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم:**

كان ضَمُرة بن ضمرة يُغيرُ على أطراف بلاد النعمان بن المنذر، حتى إذا عيل (نفد) صبرُ النعمان كتب إليه: أن ادخل في طاعتي، ولك مئة من الإبل. فقبلها وأتاه، فلما نظر إليه ازدراه؛ وكان ضمرةُ دميمًا.

فقال: تسمع بالمعيدي لا أن تراه!

فقال ضمرة: مهلًا أيها الملك! إن الرجال لا يكالون بالصِّيعان "وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه" إن قاتل قاتل بجَنَان، وإن نطق نطق ببيان.

قال: صدقت. لله درك! هل لك علم بالأمور والولوج فيها؟

قال: والله إني لأبرم منها المسحول[1] وأنقض منها المفتول! وأحيلها حتى تحول، ثم أنظرُ إلى ما يؤول! وليس للأمور بصاحب، من لا ينظر في العواقب.

قال: صدقت. لله درُّك! فأخبرني: ما العجزُ الظاهر؟ والفقرُ الحاضر؟ والداءُ العَياء؟ والسوءةُ السوءاء؟

قال ضمرة:

أما العجز الظاهر: فالشبابُ القليلُ الحيلة، اللزوم للحليلة، يحوم حولها، ويسمع قولها، إن غضبت ترضَّاها، وإن رضيت تفدَّاها.

وأما الفقر الحاضر: فالمرء لا تشبع نفسهُ، وإن كان من ذَهَب حلسُه[2].

وأما الداءُ العياء: فجارُ السوء؛ إن كان فوقك قهرك، وإن كان دونك همزك، وإن أعطيته كفرك، وإن منعته شتمك.

وأما السوءة السوءاء: فالحليلة الصخَّابة، الخفيفة الوثَّابة، السليطةُ السبابة، التي تعجب من غيرِ عَجَب، وتغضب من غيرِ غضب.

(1) (المسحول: المسحوق).

(2) (الحلس: ما يُفرَشُ تحت كريم المتاع).

13 نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة، وفي اليوم اللاحق دار بينهما وبين سعيد وماجد – اللذين لم يحضرا – حوار حول الحفل وتنظيم برامجه، وكان في الحوار عدد من الجمل الاستفهامية والانفعالية. مثِّل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار، موظفين دلالات علامات الترقيم.

14 عبِّر عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفًا أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم اقرأها، مراعيًا الموقف وتمثيل المعنى:

اختبار بنائي

أولًا: النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور. (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟		ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم؟
.....	.	.....
.....	،	.....
.....	؛	.....
.....	–	.....
.....	– –	.....
.....	؟	.....
.....	!	.....
.....	( )	.....

ثانيًا: أكمل الجدول الآتي، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى:

الجملة الخبرية	الجملة الاستفهامية	الجملة التأثرية
يوفق الله المجتهدين.	هل يوفق الله المجتهدين؟	اللهم وفق المجتهدين!
	كيف انتصر الفريق؟	
		لقد نجحنا في الامتحان!
ينمي التعليم الذاتي قدراتك.		

ثالثًا: أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك:

الزواج رباط شرعي تنزلت به الشرائع السماوية وأقرته النظم الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ النوع والأنساب والأعراض وطريقة إلى السعادة وجلب الراحة والطمأنينة والسكينة قال تعالى: ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢١﴾ ﴾[1]

وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في حمأة الرذيلة؟

رابعًا: ارسم مخططًا تتضح فيه علامات الترقيم واستخداماتها.

(1) سورة الروم الآية: 21.

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

النقطة (.)، توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، انظر الجمل الآتية: القراءة مفتاح العلوم. العلم بالتعلم. العلم صيد والكتابة قيده.

تجدها جملًا مكتملة المعنى؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها .....

نقطة

النقطتان الرأسيتان (:)، وأشهر مواضعها ثلاثة:

- بعد القول وشبهه، مثل: قال علي بن أبي طالب: « العلم نهر، والحكمة بحر».

سأل الرجل الشرطي: «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟».

- بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
- بعد كلمة (مثل)، كما في المثالين السابقين.

فإذًا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل، وبين الشيء وأقسامه، وبعد .....

.....

القول وشبهه

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع:

- بين أقسام الشيء، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
- بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوَّن من مجموعها كلام تام الفائدة، مثل: بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف، وانتهى بظهور الإسلام.
- بعد لفظ المنادى، مثل: يا عبدالله، اسمع نصيحة والدك.
- قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. انظر الأمثلة السابقة.

فإذا قلنا: الجهات الأصلية أربع: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب؛ فإن الفاصلة قد وقعت بين ....

أقسام الشيء

فاصلة منقوطة

الفاصلة المنقوطة (؛)، ولها موضع واحد:

- تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سببًا للأولى، أو نتيجة لها، مثل:

حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام.

عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم.

فكل جملتين تربطهما علاقة سببية نضع بينهما .....

الشَّرطة (–)، لها أربعة مواضع:

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول، مثل: الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية – هي أمية التعامل مع الآلة.
- تقع في أول الجمل الحوارية بدلًا من تكرار أسماء المتحاورين، مثل: التقى هشام بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟

– بخير والحمد لله.

– متى عدت من سفرك؟

– أمس.

- بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، مثل:

1 – أو أ–

2 – ب–

- تستخدم للتعداد، بدلًا من الأرقام أو النقط الغليظة، مثل: يقوم الإسلام على خمسة أركان هي:

– شهادة أنّ لا إله إلا الله. – الصلاة.

– صيام رمضان. – الزكاة.

– حج البيت لمن استطاع إليه سبيلًا.

المحاورات والمعدود

وتلخيص ذلك، أن للشَّرطة أربعة مواضع: تربط بين جملتين طال الفصل بينهما، وتنوب عن تكرار الأسماء في .....، وتفصل العدد عن .....، وتنوب عن الأرقام في التعداد.

الشرطتان (– –)

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل:
كان أبوك – رحمه الله – رجلًا فاضلًا.
فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها؛ ولذلك حصرت بين: .....

شرطتين

القوسان ( )، وأشهر مواضعها:

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضًا قبلها، مثل:
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (41) من اللائحة التنظيمية.
وتلخيص ذلك، أن القوسين يحصر بينهما إما: الكلام الشارح لما قبله، أو .....الواقعة في وسط الكلام.

الأرقام

علامة التنصيص « »

- يُحصَر بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل:
يعرِّف ابن جني اللغة بأنها: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم».
فجملة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، نقلت بنصها من كتاب الخصائص لابن جني؛ لذلك حصرت بعلامة .....

تنصيص

علامة الاستفهام (؟)

- توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:
متى سفرك؟ ستسافر غدًا؟
فالجملتان استفهاميتان؛ ولذلك جاءت بعدهما علامة .....

الاستفهام

علامة التأثر

عـــلامـة التـأثر (!)

- توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعاله بها.

ومن أمثلة ذلك:

التعجب: ما أقبح الكذب! التمني: ليت الشباب يعود يومًا!

الدعاء: اللهم أغثنا! التذمر: أف لهذا الصراع المادي!

المدح أو الذم: حبذا الكريم! وبئس اللئيم!

فالجمل السابقة وأشباهها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها؛ ولذلك وضعت في نهايتها: .....

الحذف

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

- توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها، مثل:

وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عددًا من دواوين أشعار الجاهليين، كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ...

فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى قرئت، ولم تذكر هنا، وعوض عنها بعلامة .....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أعـــراف الكتـــابـــة

اقرأ النص الآتي، وقد كتب مرتين، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما:

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد: المطولات، وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها (المعلقات العشر). وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من: مقدمة طلليَّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها. الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصـــابه من ألم الفرقة ولوعة الحب. وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبِّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي. الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء. وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارِب الحياة، كما في معلقة زهير بن أبي سُلْمَى. المقطعات: وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتًا في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعًا واحدًا لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها: الفخر، حيث يفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم. الغزل، وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق. المدح، يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم. الهجاء، وهو إما ذم لشخص خالف عرفًا من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها. الوصف، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسوِّدها الشاعر وأفراد قبيلته.

الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد:

أولًا: المطــولات:

وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها، قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها المعلقات العشر. وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من:

1 – مقدمة طلليَّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويبكي آثارها.

2 – الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب.

3 – وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبِّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي.

4 – الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء.

5 – وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارِب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سُلْمَى.

ثانيًا: المقطَّعات:

وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتًا في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعًا واحدًا لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها:

- الفخر: حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم.
- الغزل: وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق.
- المدح: يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم.
- الهجاء: وهو إما ذم لشخص خالفٍ عرفًا من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأً دعا الشاعر إلى هجائها.
- الوصف: وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب، والبطولات التي تُسَوِّد الشاعر وأفراد قبيلته.

الاستنتاج

من أعــراف الكتــابــة:

- الكتابة في فقرات: تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر وتنتهي بنقطة، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة.
- ومنها:

رقم	أعراف الكتابة	مثالها من النص السابق في صورته الثانية
1	العنوان الرئيس	
2	العناوين الجانبية	
3	التعداد	
4	الإبــراز	

رتِّب الفوائد الآتية بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على:

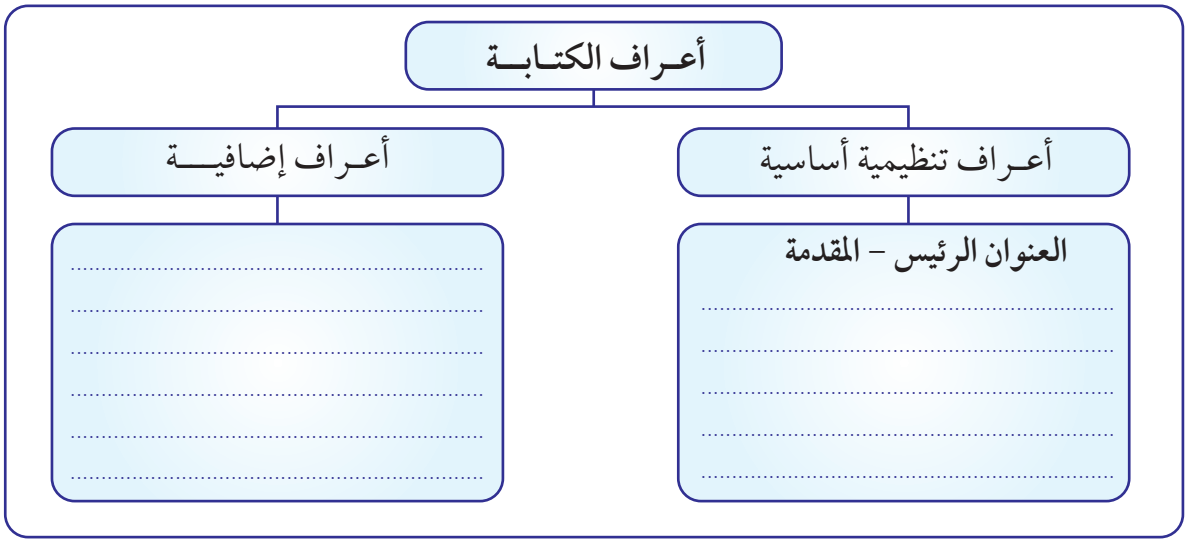
1. تدوين الملحوظات والتعليقات في أثناء القراءة. (.....)
2. تلخيص المعلومات المهمة. (.....)
3. الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر. (.....)
4. التركيز ومتابعة القراءة. (.....)
5. التمييز بين الأجزاء الجوهرية، والأجزاء التوضيحية الشارحة. (.....)
6. فهم النص بصورة أكثر دقة. (.....)
7. التعرف على بنية الكتاب والموضوع ومنهجيته. (.....)

أساليب المؤلفين لمساعدة القرَّاء على الفهم والتركيز:

1 – الإبراز: إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام: الخطوط والقوسين والتلوين وتغيير حجم الخط وتغيير نوع الخط. 2– تحديد الأهداف: وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل، إما على شكل أهداف مباشرة، أو على صورة أسئلة. 3– التلخيص: إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره. 4 – الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية: تصميم جداول أو أشكال يتم من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة سهلة وموجزة. 5 – الأسئلة: وضع أسئلة وتدريبات في نهاية الموضوع أو الفصل يجيب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع.

نشاطات التعلم

1 تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم، وهناك كتاب يضيفون أعرافًا أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزًا:



2 عد إلى كتبك المدرسية، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية الآتية: (نشاط منزلي)

أعراف الكتـابة	أفضل الكتب التزامًا بها	أمثلـة منـه
استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية		
إبراز الكلمات ذات الأهمية		
تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها		
إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص		

3 شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع الآتي:

الجـاحــظ *

أولًا: نسبه ومولـــــده:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، وقد لُقّب بالجاحظ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه.

وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة، وقد اختُلف في عام مولده، أما وفاته فكانت في عام 255هـ.

ثـــانيًـــا: .....

استقى الجاحظ ثقافته من مصادر عدة منها:

أ – الأخذ عن الرجال المتخصصين، مثل:

1 – الأصمعي وأبو زيد الأنصاري، وأخذ عنهما اللغة والأدب.

... – ابن المقفع، واكتسب منه الثقافة الفارسية.

... – دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة.

... – معايشة الناس ومراقبتهم، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية.

.....:

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب. ومن أشهر مؤلفاته:

.....– البيان والتبيين. .....– البخلاء. .....–الحيوان.

* عن: د – عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية، دار النهضة العربية، بيروت، 1976، ط 1.

4 ميِّز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:

اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية.	
يولد الإنسان مزودًا بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة، لها خصائص صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية وثقافية. وبفضل ما زُود به من أجهزة، وما فُطر عليه من قدرة لغوية، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها.	
لا يزال المجال مفتوحًا أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعًا وارتفاعًا كل يوم، بل كل ساعة، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا.	

5 فرِّع العناوين الرئيسة الآتية إلى عدد من العناوين الجانبية:

العنوان الرئيس	عناوين جانبية
الملك عبدالعزيز	
الأشكال الرباعية	
التكاثر الحيواني	
جغرافية المملكة	

6 **ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزمًا بأعراف الكتابة؟ وضِّح إجابتك، وحدِّد إضافاتك:**

لكل لغة آدابها، ولكن العربية هي لغة الأدب، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين، فما تظهر مملكة ولا يسطع نجم خليفة إلا نجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين، يمدّهم بعطاياه ويقوونه بأقلامهم وألسنتهم. فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانه؟ يعرِّف العلماء علم الأدب بأنه: معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظًا وخطًّا. وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي، مما أفرده العلماء عن غيره، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب). وغاية علم الأدب الإجادة في فني النظم والنثر، إضافة إلى تهذيب العقل وتزكية الجنان، وتلك ولا شك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب، فيعصم نفسه من زلة الجهل، ويروض أخلاقه، ويلين طبائعه، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمور الشريفة. أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق. معرفة الأصول، وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة. مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى بديع، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة. الارتياض -وهو التدريب- بوجوه الإنشاء، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار ذاتي

حدِّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص، وبين فائدتها للقارئ:

التصحـــر

أولًا: مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض، ومن ثَمَّ التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مطردة؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء.

ثانيًا: أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض، وتؤذن بهلاك الإنسان، ونهاية العمران؛ نتيجة لعدة عوامل، بعضها طبيعي، وأكثرها بفعل الإنسان. ومن أبرز هذه العوامل:

1 – استنزاف موارد الأرض الطبيعية، ومن أسوأ صوره:

أ – قطع أشجار الغابات.

ب – الاحتطاب.

2 – تملُّح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاثة أسباب:

أ – ريها بمياه مالحة.

ب – سوء ترشيد استعمال مياه الري.

ج – عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة.

3 – تلوث البيئات الزراعية بفعل:

أ – أبخرة المصانع.

ب – مياه الصرف الصحي.

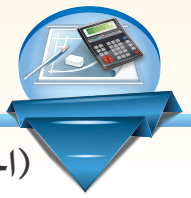
ج – سوء استعمال المبيدات.

4 – التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات.

5 – تحول البحيرات إلى سبخات ملحية؛ بسبب التبخر، والسحب الزائد للمياه.

6 – زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة.

7 – طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار.



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة، هي: عادات تعارَفَ الكُتَّاب والمؤلفون على التزامها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز والمتابعة. ومن أشهر أعراف الكتابة ما يأتي:

1 – العناوين:

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة، والتعبير عن التفصيلات الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة.

العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في ..... الصفحة، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن ..... الرئيسة للموضوع.

أعلى التفصيلات

2 – إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية:

وذلك بتمييزها بلون مختلف، أو الخط تحتها، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه. إن ذلك يساعد القارئ على التركيز، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات .....

الأهمية

3 – التعداد:

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام: التعداد اللفظي: أولًا –ثانيًا– ثالثًا...، أو التعداد الرقمي: 1– ، 2 – ، 3– أو التعداد الألفبائي: أ – ، ب– ، ت– ، أو التعداد الأبجدي: أ– ، ب– ، ج– ، د– أو التعداد النقطي: • ، * .

عندما تكثر التفصيلات وتفصيلاتها؛ فإنه يحسن التمييز بين التفصيلات الرئيسة والتفصيلات الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد.

وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من ..... الجزئية.

التفصيلات

4 – الكتابة في فقرات:

تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وتفصيلاتها الجزئية.

الكتابة في فقرات يعني: أنه لا يسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة، بل يجب أن تعبر كل فقرة عن ..... واحدة.

فكرة رئيسة

5 – استخدام الجداول والرسوم التوضيحية:

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشتات موضوعاتهم ذات التفصيلات الكثيرة في ..... أو ..... توضيحية.

جداول

رسوم

6 – تحديد الأهداف:

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل. إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق، كما يساعده على التركيز.

ولذلك فإن الكتب الدراسية والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة – يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد .....

الأهداف

7 – التلخيص:

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ما ورد فيها. إن هذا يعين القارئ على التركيز، ويساعده على الفهم، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة.

ولذلك فإن الكتب الدراسية، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة – يفضل أن تختم فصولها بـ ..... .

ملخصات

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

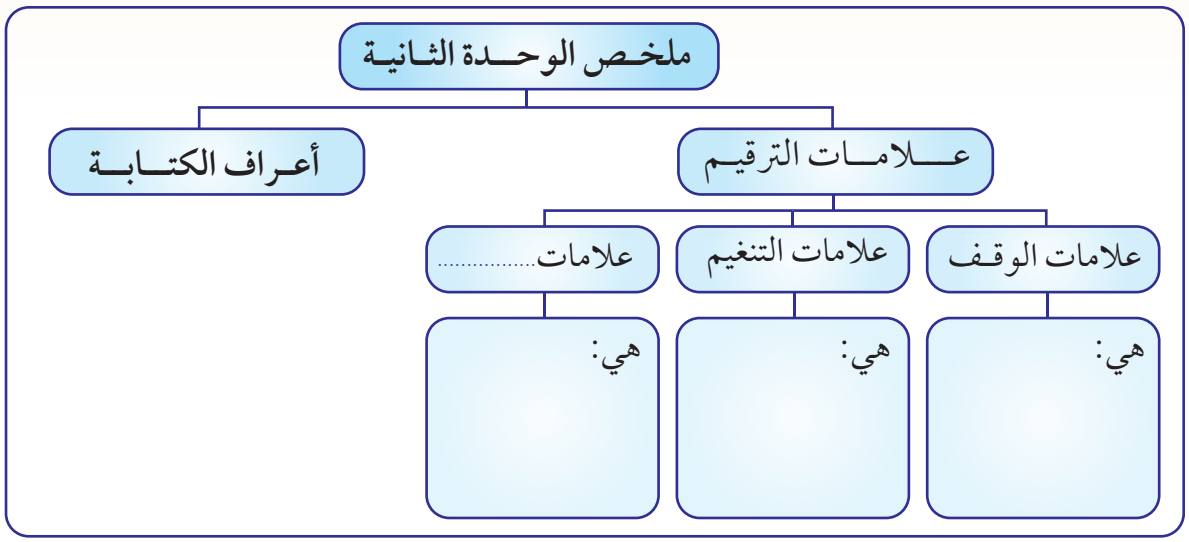
1 ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في النص الآتي مراعيًا دلالاتها:

ماذا يجب على المرء؟

ليكن المرء سؤولًا، وليكن فَصُولًا بين الحق والباطل، وليكن صدوقًا( )ليؤمن على ما قال ( ) وليكن ذا عهد؛ ليوفى له بعهده، وليكن شكورًا؛ ليستوجب الزيادة، وليكن جوادًا؛ ليكون للخير أهلًا، وليكن رحيمًا بالمضرورين؛ لئلا يبتلى بالضر، وليكن ودودًا ( ) لئلا يكون معدنًا لأخلاق الشيطان ( ) وليكن متواضعًا ( ) ليُفرح له بالخير ولا يُحسد عليه، وليكن قنعًا؛ لتقر عينه بما أوتي، وليسر الناس بالخير؛ لئلا يؤذيه الحسد ( ) وليكن حذرًا ( ) لئلا تطول مخافته ( ) ولا يكونن حقودًا؛ لئلا يضر بنفسه إضرارًا باقيًا ( ) وليكن ذا حياء؛ لئلا يستذم إلى العلماء، فالرأي والأدب زوج لا يكمل الرأي بغير الأدب، ولا يكمل الأدب إلا بالرأي( ) تحفَّظ في مجلسك وكلامك من التطاول على الأصحاب، وطب نفسًا عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأي مُدَارة ( ) لئلا يظن أصحابك أن دأبك التطاول عليهم ( )

(الأدب الكبير والصغير، لابن المقفع)

2 شارك في إتمام الشكل الآتي:



3 اكتب تقريرًا يصف ما تعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، وما بذلته من جهد في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (احرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات الترقيم)

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

اختبار بعدي

أولًا: ضع في الفراغات الموجودة في الجمل الآتية علامات الترقيم، ثم ألقها أمام زملائك:

1- ما أجمل الرياض ( )

هل أتيحت لك رؤيتها ( )

نعم، زرتها قبل شهر ( ) لأشاهد معالمها السياحية.

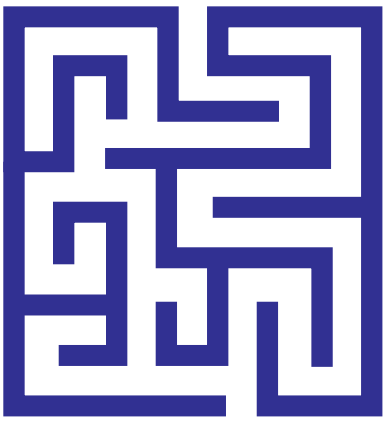
2- مؤلف الكتاب ( )رحمه الله ( ) كان علمًا من أعلام اللغة ( )

3- الكتب السماوية أربعة: التوراة، والزبور، والإنجيل( ) والقرآن الكريم.

4- البركة في البكور، وفي البكور ثلاث فوائد ( ) صفاء العقل، وصحة الجسم ( ) وسعة الرزق.

ثانيًا: النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة.

اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة، موضحًا كيف يمكن أن يكون أكثر التزامًا بأعراف الكتابة:



ينقسم عقل الإنسان -حسب حالة الوعي والإدراك- قسمين: العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركّب ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الواعي، ويسمى أحيانًا بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الواعي؛ فهو يعمل- لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه نخزّن الملايين من الصور والذكريات، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضًا مستودعًا للمهارات التي يملكها الإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: لكل عرف كتابي فائدة. وضّح ذلك من خلال الجدول الآتي:

الأعراف الكتابية	فائـدتهـا للقـارئ
	تحديد المعنى العام للموضوع
	سرعة الوصول إلى المعلومة
العناوين الجانبية	
	توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية ؛ ليركز عليها القارئ
الجداول والرسوم	
	تقسيم المجمل إلى جزئيات ومكونات تفصيلية
الأسئلـة	

رابعًا: كلمة السر: اشطب في أي اتجاه، ثم اجمع الحروف المتبقية، وكوِّن منها كلمة ذات معنى:

يوضع بينهما كلام منقـول - تقع في نهاية الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسـام الشيء - تقع بعد السـؤال - تدل على العلاقة السـببية - بـدل الأسـماء في المحـاورات- تدل على أن للـكلام بقية - يقـع بينهما كلام معـترض - يقـع بينهـما كلام تفسـيري.

ف	ا	ص	ل	ة	م	ن	ق	و	ط	ة
ف	ن	ت	ت	ن	ص	ي	ص	ي	م	ق
ا	ح	ق	أ	ش	ر	ط	ت	ا	ن	و
ص	ذ	ع	ط	ث	ا	ش	ر	ط	ة	س
ل	ف	لا	م	ة	ر	ت	ا	ل	ر	ا
ة	ا	س	ت	ف	هـ	ا	م	ت	ق	ن

كلمة السر هي: .....

العلامة التي لم تذكر هنا هي: .....

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عال	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
التمييز بين علامات الترقيم، ومواضع استعمالها.				
الوقف السليم عند علامات الوقف التنغيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية.				
توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم.				
التقيد بالأعراف الكتابية عندما أكتب موضوعًا.				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الثالثة

عنوان الوحدة

القــراءة المركــزة للاستذكار

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أسئلة ما قبل القراءة.
- القراءة التمهيدية السريعة.
- القراءة المتعمقة.
- أسئلة ما بعد القراءة.

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تطبيق المراحل الأربع للقراءة.
- تنفيذ خطوات القراءة المتعمقة استعدادًا للاختبار في أي مادة تعلمية.
- تتبع استراتيجيات قرائية مناسبة لزيادة التركيز والفهم.
- الإفادة من أعراف الكتابة في تسريع القراءة وزيادة الفهم.

إرشادات المتعلم

- تدرِّبك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار. وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها، أو أنك قد ألفتها واستحسنتها وجنيت ثمارها، وهذا لا يمنع من تجريب أسلوب آخر. لا تحكم على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها، فقد تراها أفضل من طريقتك، وربما جمعت بين الطريقتين، أو ولَّدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك.
- تَعَلُّم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة. حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل قراءة، أكثِر من ممارستها، طبقها على جميع موادك الدراسية.
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة في جميع جوانب حياتك، حاول أن تنقل أثر ما تتعلمه إلى حاجاتك اليومية.
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة، والفتوحات العلمية فيها ما زالت في بداياتها، حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمار، وأن تطور أدواتك وأساليبك القرائية.

مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:

- محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.
- عبدالعليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

1 حدد أوجه الشبه:

.....

.....

.....

.....

2 أربع صور لاستخدام اللغة:

أنــواع الاتصـال اللغـــوي

التفسير:

.....

.....

.....

.....

.....

3 قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

.....

.....

.....

.....

.....

4 صف كتابًا قرأته مؤخرًا: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب: ..... المؤلف: ..... دار النشر أو موقع النشر: ..... سنة النشر: .....
موضوع الكتاب	.....
العناوين الرئيسة	.....
أهم العناوين الجانبية	.....
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	.....
رأيك في الكتاب	.....

5 القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة.

أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، وكنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب عما يطلب منك بدقة:

1) اكتب اسمك الثلاثي هنا .....

2) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته .....

3) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك .....

4) قل بصوت عالٍ: أنا قارئ ماهر.

5) قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.

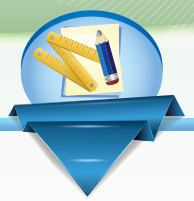
6) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط.

6 تعرف على أهدافهم القرائية:

أجرِ بحثًا اجتماعيًّا مع الزملاء أو الأصدقاء أو الأقارب أو المعلمين أو ... اسأل عن:

- نوعية ما يقرؤون: كتب أو صحف أو مجلات أو على الإنترنت.
- موضوعاتهم المفضلة: سياسة أو رياضة أو شعر أو قصة أو ...
- مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة.
- أهدافهم من القراءة: المتعة أو متابعة المستجدات أو للمناقشة مع الأصدقاء أو الاستعداد للاختبار أو تكوين رصيد معرفي أو الاستعداد للدرس القادم.

لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني.



اختبار قبلي

أولًا: حلل النص الآتي في ضوء ما يطلب منك:

أسرار الشخصية المؤثرة

عاطف عمارة*

الشخصية المؤثرة هي الشخصية التي تمتلك القدرة على البقاء لمدة في أذهان الآخرين؛ لما لها من تأثير ثقافي وعاطفي.

أبرز سماتها:

- القدرة على محاورة الآخرين وتفهّمهم وجذب انتباههم وإقناعهم بالأفكار.
- القدرة على التعامل مع فئات المجتمع المختلفة.

إن النقطة الرئيسة كي تحظَى بذلك النمط من الشخصيات هي أن يتم تقبُّلك من الآخرين، ولن يحدث ذلك إلا عند تقبُّلك لذاتك أولًا، فإن نجحت بذلك تكون بالفعل قد بدأت بالتأثير في الآخرين.

أما السحر المسيطر فهو بالابتسامة، كن مبتسمًا دائمًا دون تكلّف أو تصنّع، فسبحان من جعلها صدقة، اجعل من يحدّثك يشعر بأهميته وباهتمامك تجاهه حتى تستقيم علاقاتك الودودة بمن حولك.

وعن سر تملّك قلوب الآخرين فهو في الاستماع، استمع جيدًا لمن يحدّثك، وابتعد قدر المستطاع عن بث أحزانك وأمورك الشخصية التي تسبب لك الضيق. ولا تنسَ أن تتقبّل ملاحظات الآخرين، حتى إن صدرت بلا نقاء فلتتقبَّلها بابتسامة، وهذا يتطلب قدرة على ضبط النفس والسيطرة على مشاعرك.

والنقطة الحاسمة هي أن تفكّر بإيجابية، وقبل هذا ابتعد عن أي مشاعر سلبية أيًا كانت، وهذا التفكير يستدعي معه أن تتفاءل وتتنفّس بنفس خيّرة، حتمًا وقتها ستجد الآخرين حولك؛ فالمتفائل لا يرى اليأس ولا يعترف به، فهو يبحث دائمًا عن مصدر الأمل ويتجه إليه في نطاق الملموس من الحقائق والإمكانيات المتاحة له.

* كتاب أسرار الشخصية المؤثرة (بتصرف)

فكرتان رئيستان:

1 – .....

.....

2 – .....

.....

أعراف كتابية التزم بها الكاتب:

.....

.....

.....

ملخص النص:

.....

.....

.....

.....

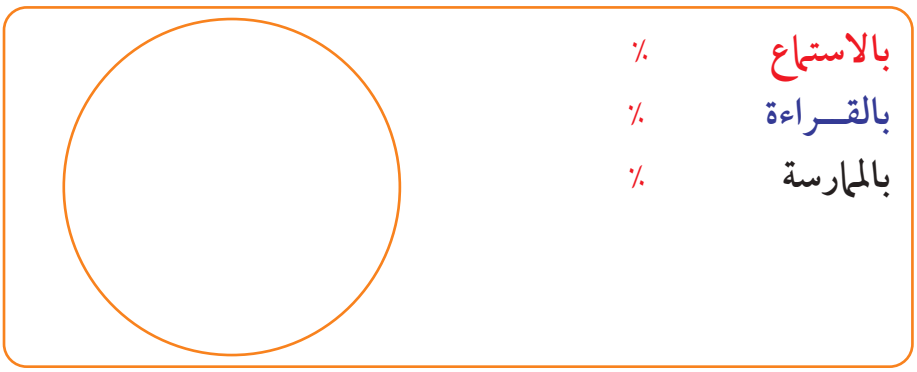
.....

.....

.....

ثانيًا: في الوقت الذي نتعلم فيه شيئًا ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة.

قسِّم الدائرة الآتية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تستمع إليها، كتاب تقرؤه، عمل تمارسه.



ثالثًا: كيف تستذكر دروسك؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدًا؟)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا: الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم. حول الأفكار الآتية إلى أسئلة كما في المثال:

1	الصداقة الحقة: محبة لا مصالح	ما طبيعة العلاقة في الصداقة الحقة؟
2	الوعي الوطني لدى مجتمعاتنا	
3	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	
4	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	
5	أهمية انتماء الشباب السعودي لوطنهم	

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

عمليات القراءة المركَّزة

5	ما قبل القراءة	أجب عن خمسة أسئلة
5	القراءة التمهيدية السريعة	خمس عمليات
5	القراءة المتعمِّقة	خمس خطوات
5	ما بعد القراءة	أجب عن خمسة أسئلة
5	التركيز وزيادة الفهم	خمس إستراتيجيات

أسئلة ماقبل القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة قبل القراءة

ما الهدف من القراءة؟	البحث عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن موضوع؟ المتعة؟ الاستعداد لمناقشة أو حوار؟ الاستعداد للاختبار؟
ماذا أعرف عن الموضوع؟	ألخص ما أعرفه سابقًا عن الموضوع في رؤوس أقلام.
أين سأجد ما أبحث عنه؟	كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان معين؟ في المقدمة؟
ما الذي أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل؟	هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ قراءة مع زميل؟ قراءة مع معلم؟ معلومات قبلية؟ (ارسم خطة للقراءة)
كيف سأتأكد من فهم الموضوع؟	أجيب عن أسئلة؟ أُسمِّع؟ أحصلُ على المعلومة فقط؟

نشاطات التعلم

1 أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب الآتية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

اسم الكتاب: .....

1 – الهدف من القراءة: .....

2 – المعلومات السابقة: .....

.....

.....

3 – موضع المعلومة (الهدف): .....

4 – أحتاج إلى: .....

5 – أتأكد من الفهم بـ: .....

2 تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتِّب حسب الأهمية).

( ) التهيؤ والاستعداد للقراءة.

( ) مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة.

( ) وضع خطة للقراءة.

( ) التفكير في الموضوع قبل قراءته.

( ) الحصول على المعلومة بسرعة أكبر.

( ) التركيز والفهم بصورة أفضل.

3 تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل):

نوع الكتاب	الأهـــداف	المعلومات السابقــة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر/ قصة	المتعـــة	– عن الأدب –عن الديوان أو القصة	النصوص كـــاملـــة	هدوء أو القراءة مع صديق أومعجم...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفـــردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث أو متابعة الجديد أو...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة				

4 لكل قارئ أهدافه الخاصة:

ارسم هنا شكلك الخاص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفَّح الكتاب كاملًا في
خمس عمليات

اقرأ مطالع فقرات المقدمة	حدد موضوع الكتاب.
اقرأ العناوين الرئيسة والجانبية	ابحث عن الأجزاء الرئيسة والتفصيلات التي يغطيها الكتاب. (اقرأ الفهرس، ثم تصفَّح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب.
افحص الرسوم والجداول	الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعبًا، وتساعد على الفهم.
خذ فكرة عن بنية الكتاب	موضع الفهارس والملاحق، وأطول الموضوعات وأهمها وأكثرها تشعبًا، وطريقة عرض المعلومات و....
كيف يساعدك المؤلف؟	يحدد الأهداف، ويلخص ويسأل ويبرز الكلمات المهمة، ويضع عناوين واضحة الدلالة، ويستخدم الرسوم والجداول، ويكتب في فقرات.

نشاطات التعلم

1 استعرض كتاب اللغة العربية (1–1) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر).

اسم الكتاب: .....

موضوعه: .....

من العناوين الرئيسة: .....

.....

من العناوين الجانبية: .....

.....

بنية الكتاب: .....

.....

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ: .....

.....

.....

.....

2 فوائد القراءة التمهيدية السريعة:

أ إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب.

ب .....

ج .....

د .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

خطـوات القـراءة المتعمِّـقـة

اقـرأ الموضـوع الواحـد فـي
خمس خطــوات

استطلع

* اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع.
* ضع خطًّا تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.

اسـأل

* حوِّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر).
* اكتب السؤال على الهامش، أو على ورقة خارجية (يفضل).

اقـرأ

* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه؛ باحثًا عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها.
* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة.

أجـب

* أغلق الكتاب، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها.

راجـع

* راجع إجابتك، وقارنها بالكتاب، تأكد أنها صحيحة وافية.
* لقد لخّصت الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.

نشاطات التعلم

1 **تبدأ الفقرة غالبًا بجملة مفتاحية تعبِّر عن فكرتها الرئيسة، وأحيانًا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.**

حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يأتي:

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوو الخبرة فيختارونها من مؤلفيها؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها كثير ممن سواهم.

فمثلًا، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك، وموجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد، وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص، فبدلًا من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين؛ عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر.

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف بالنظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن بعض المؤلفين هم ببساطة (أقلام مأجورة)، أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع، ورغم أنّ القلم المأجور قد يكون كاتبًا جيدًا إلّا أنّ مؤلفات الخبير – بصورة عامة – هي الأفضل، إذا كنت تنشد الأصالة والحداثة في المعلومات.

(القراءة الصحيحة – ترجمة مكتبة جرير)

الجملة الرئيسة:
.....
.....

موضعها:
.....
.....

الجملة الرئيسة:
.....
.....

موضعها:
.....

الجملة الرئيسة:
.....
.....

موضعها:
.....

2 (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبّر فقراته عن الأفكار الرئيسة الآتية. اطرح سؤالًا أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة:

رقم	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
1	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	
2	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	
3	مصادر تلك الظواهر	
4	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	
5	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	

3
- اقرأ باحثًا عن الفكرة الرئيسة، متى وجدتها ضع تحتها خطًّا وتوقف عن القراءة.
- اطرح سؤالًا عن محتوى الفكرة كما تتخيله.
- اقرأ الفقرة بحثًا عن إجابة لسؤالك، ضع خطوطًا تحت جزئيات الإجابة (انتبه: ربما لا تجيب الفقرة عن سؤالك، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، إذا كان ذلك؛ فعدِّل سؤالك، أو أضف إليه سؤالًا آخر).
- أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك.
- راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها.

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع عليه، أو إذا حدَّث حديثًا تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقتحمه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهنِّئه بذلك، وتفرده به، وهذا باب من أبواب البخل الغامضة.

(ابن المقفع)

الفكرة: .....

.....

السؤال المبدئي:

.....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

.....

الإجابة: .....

.....

.....

.....

مَثَل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة والقراءة الخفيفة كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقيم له أودًا ولا تبني جسدًا. «يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعُك، ولكني أقول: بل انتفع بما تقرأ.

إن القـــارئ الذي لا يقـرأُ إلا الكتـب المنتقاة، كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثرَ مما يدل على جودة القابلية». عباس العقاد

الفكرة: .....

السؤال المبدئي: .....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة: .....

عبد الرحمن الرويشد رحمه الله بدأَ مِنَ التاريخ مسيرتَهُ، فاستعادَ الماضيَ، وأضافَ عليه ما شَهِدَهُ في حاضرِه، وفْقَ مرجعيَّةٍ واقعيَّةٍ دَوَّنَ مِنْ خلالها تاريخَ الدَولةِ السعوديةِ بحِسٍّ تاريخيٍّ فريدٍ، فأَرَّخَ للأحداثِ وترجمَ للأعلام، حتَّى أصبحَ مِنْ أبرزِ مُؤرِّخي الدولةِ السُّعوديَّة، حيثُ بسطَ في مؤلَّفاتِهِ ما لمْ يُقَلْ عنها، ولم تَكُنْ إسهاماتُهُ رحمهُ الله متوقِّفةً عندَ التأريخ، فقدِ اهتمَّ بالطفولةِ والطفلِ السعوديِّ خاصةً، وعُدَّ مِنْ رُوَّادِ المرحلةِ الثانيةِ مِنْ مراحلِ تطوُّرِ أدبِ الطفلِ السعوديِّ، ومِنْ أوائلِ مَنْ قَدَّمَ أدبًا لأطفالِ المنطقةِ الوُسْطى، فكانتْ مجلةُ الشبلِ، وسيطًا ثقافيًّا بزادٍ عربيٍّ، وإحساسٍ سعوديٍّ، تُوَاكِبُ القصصَ والمجلاتِ الوافدةَ.

د/ نوال محمد المنيف، مجلة الشبل، التأسيس والغايات-بتصرف

الفكرة: .....

السؤال المبدئي: .....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة: .....

4 طبّق الخطوات الخمس للقراءة المتعمِّقة على النص الآتي: (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).

لماذا توقيت مكة المكرمة؟

أحمد محمد عبد الغني ومعاوية محمد عبدالغني

إن المدينة المثالية التي يحسب العالَم وقته على أساسها يجب أن تكون مدينة ينطبق فيها خط الشمال المغناطيسي مع خط الشمال الحقيقي (الجغرافي) ولا يتوفر ذلك الوصف إلا في مكة المكرمة، فهي التي تحمل الرقم صفر (حقيقة) بالنسبة لأنحاء العالم اليابس في الكرة الأرضية. وإذا أخذنا أي توقيت آخر في العالم، فإن هذا الوصف لا ينطبق عليه، وعندما نأخذ توقيت (غرنيتش) مثلاً نجد خطّ طولها الأرضي يختلف عن خط الشمال المغناطيسي بمقدار 8,5 درجة، فكيف تكون توقيتا مثاليًا للعالم بأجمعه؟ فتوقيت مكة هو الأدق والأحكم في العالم، وفيه إشارة علمية إلى عالمية الدعوة الإسلامية التي بدأت من مكة المكرمة قبل أربعة عشر قرنًا.

ولذا أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ـ رحمه الله ـ في عام 1428/ 2007م، بإنشاء هذه الساعة العالمية كهدية منه لأهل مكة والعالم الإسلامي بل وللعالم أجمع.

وقد أعدها مهندسون من ألمانيا وسويسرا إلى جانب فريق من المتخصصين، من العالم الإسلامي.

وهناك أربع ساعات في أربع واجهات، حجم الأمامية والخلفية منها 45 ×43م بينما حجم الأخيرتين 43×39م. وطول عقارب الدقائق 22م، أما طول عقارب الساعة 17م. وصنعت للساعة محركات وزن كل محرك منها 21طنًا، لذا فهذه الساعة أكبر وأضخم ساعة في العالم، وهي ستة أمثال ساعة (بيغ بن) الشهيرة في لندن، ويتوسط هذه الساعة أكبر شعار وطني صُنع حتى الآن، وكتب تحت الشعار: (نُفذ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود 1431/ 2010م). وتكون واجهة الساعة بيضاء اللون، والمؤشرات باللون الأسود في النهار، أما بالليل فتظهر الواجهة باللون الأخضر والمؤشرات باللون الأبيض؛ ليتم رؤيتها من بعد. وتقوم الألواح الشمسية بتوليد الطاقة الكهربائية لتشغيل محركات الساعة، كما ترتبط الساعة بالشبكة الكهربائية لمكة المكرمة. ولكل واجهة محرك خاص بها. وفي أثناء الأذان يخرج ضوء من أعلى الساعة بواسطة 21 ألف مصباح ضوئي يمكن رؤيته من مسافة 30 كم للإشارة إلى دخول وقت الصلاة وإلى رؤية الهلال في بداية الشهر.

وتوجد شرفة للزائرين تحت واجهات الساعات الأربع مع وجود مصاعد تنقل الزوار إلى الشرفة، وكتب فوق الساعة الأمامية والخلفية: اللهُ أكْبَر حيث يبلغ طول الألف في اسم الجلالة 23م، كما كتب على الواجهتين الجانبيتين للساعة " لاإله إلا الله محمد رسول الله".

المرجع: تاريخ مكة المصور

الفكرة الرئيسة الأولى:

.....

السـؤال:

.....

الإجابـة:

.....

.....

الفكرة الرئيسة الثانية:

.....

السـؤال:

.....

الإجابـة:

.....

.....

الفكرة الرئيسة الثالثة:

.....

السـؤال:

.....

الإجابـة:

.....

.....

5 اشترك مع بعض زملائك في إدارة ندوة عبر إحدى المنصات التعليمية، وناقش معهم موضوع القراءة المتعمقة من حيث: مفهومها وأهدافها وطريقتها وفائدتها، منطلقين من مقولة (الأمة القارئة لا تهزم)، ثم اكتب تقريرًا لما دار في الندوة للزملاء الذين لم يحضروا، مراعيًا فيه الصحة النحوية والسلامة الإملائية والترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 وضّح أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية:

.....

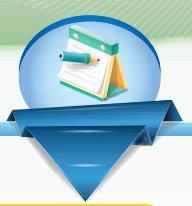
7 استعدادًا لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبّق الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة، بينما كان زميله خالد يتّبع طريقته الخاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس.

في نظرك أيهما:

أ يتّبع طريقة أسهل؟.....

ب يفهم بدقة أكبر؟.....

ج سيحصل على نتيجة أفضل؟.....



اختبار ذاتي

اقرأ النص الآتي حسب الخطوات الآتية:

- قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئًا).
- أجب في نفسك عن السؤالين الآتيين: ما موضوع الحديث؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- اقرأ الفقرة الأولى بتأنٍ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب.
- اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية.
- اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

النـــــــص	تدويــن الملحوظـات
"تعد الفيتامينات والمعادن عناصر غذائية مهمة للحياة، وهي تسمى العناصر النزرة – موازنة مع عناصر غذائية أخرى، مثل الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والماء –؛ لأن الجسم يحتاج إليها بكميات قليلة نسبيًا. إن أهم وظائف الفيتامينات هو عملها كمرافقات إنزيمية، والإنزيمات هي: محفزات للتفاعلات الكيميائية التي تجري في أجسامنا طوال الوقت. الفيتامينات جزء أساسي من تكوين الإنزيمات، كما أن العضلات جزء أساسي من يديك أو قدميك. وكثير من الناس يعلمون أننا نحتاج إلى الإنزيمات لتساعدنا على هضم طعامنا؛ ولا يقتصر عمل الإنزيمات على هضم الطعام بل هي الأساس في كلّ عمليات الجسم، فالإنزيمات هي التي تجعل الأشياء تحدث وتحدث بسرعة". دون ميغر: كتاب القراءة الناقدة، ترجمة (أ.د. منيرة الحريشي)	الفكرة الرئيسة: ..... السـؤال:..... الكلمات المهمة (ضع تحتها خطًّا) الأفكار الجزئية: .... ملخّص الفِقْرة: .... الفكرة الرئيسة: ..... السـؤال:..... الكلمات المهمة (ضع تحتها خطًّا) الأفكار الجزئية: .... ملخّص الفِقْرة: ....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة بعد القراءة

هل أنا بحاجة إلى المزيد من المعلومات؟	تفاصيل إيضاحية أو مزيد من المعلومات أو متابعة المستجدات ...
هل أجبت عن جميع الأسئلة؟	كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد إجاباتها؟
هل الإجابة صحيحة؟	مطابقة الإجابة بالكتاب أو عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء أو ...
ما مدى كفاية الملخص؟	الملخّص الجيّد: * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها. * يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة. * يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات.
موعد المراجعة اللاحقة؟	هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

خمس إستراتيجيات لزيادة التّركيز والفهم

الأسئلة

* أسئلة ما قبل القراءة
* أسئلة ما بعد القراءة الاستطلاعية
* أسئلة ما بعد القراءة

التسميع

* احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل:
- المعلومات والأرقام ذات الأهمية.
- القواعد و القوانين والنظريات.
- أجزاء الرسوم التوضيحية.

الرسوم والجداول

* رسوم لتنظيم المعلومات:
- شجرة الذاكرة
- خرائط المفاهيم
- جداول تصنيف المعلومات

التلخيص

تجميع:

- الأسئلة وإجاباتها
- الرسوم والجداول
- التعليقات والملحوظات

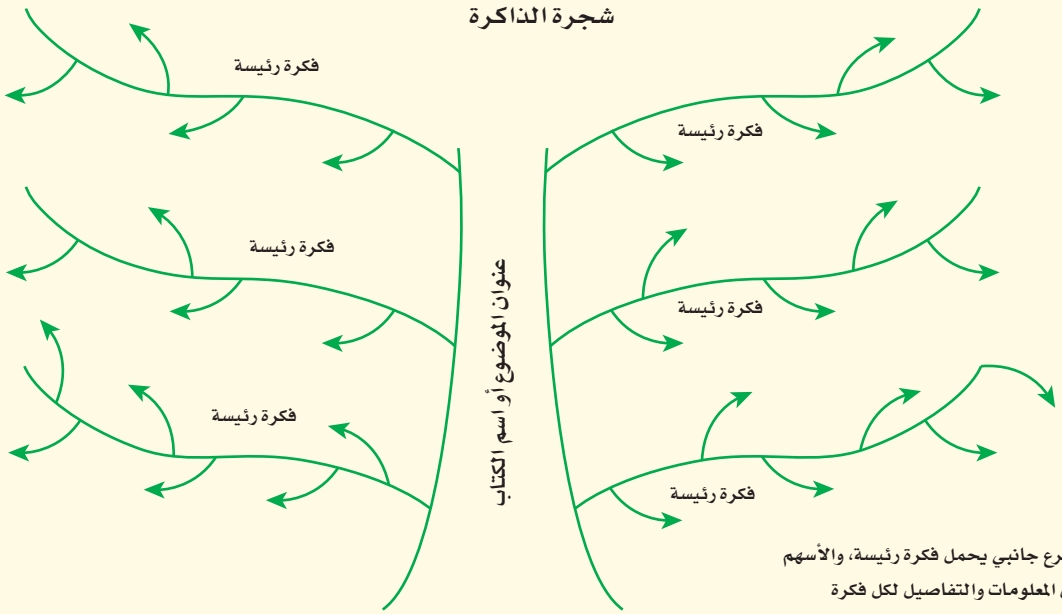
وتنقيحها في ملخص متكامل

تدوين الملحوظات والتعليقات

* عبارات أو رموز تحدد:
- العلاقات بين الأفكار
- ترقيم سلاسل المعلومات
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة
- ما لم يفهم - هدف ضمني
- رأي القارئ- تحيزات الكاتب

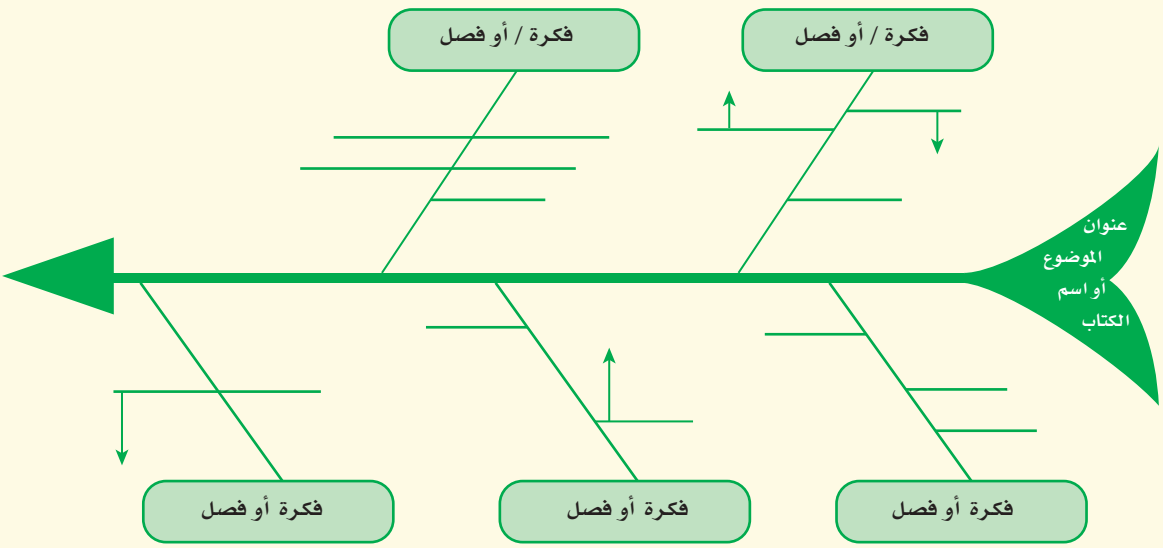
رسـوم لتنظيـم المعلـومـات

شجرة الذاكرة



كل فرع جانبي يحمل فكرة رئيسة، والأسهم تمثل المعلومات والتفاصيل لكل فكرة

مخطط هيكل السمكة

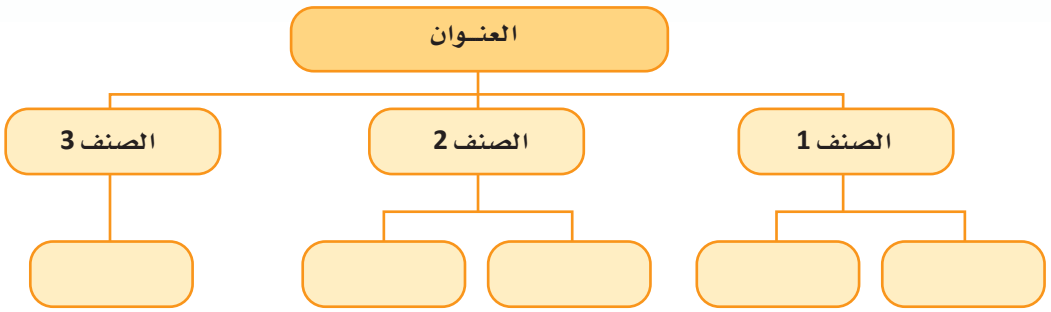


❋المستطيلات على الجوانب تحمل عناوين الفصول /أو الأفكار الرئيسة للموضوع.

❋الخطوط العرضية لتفاصيل الفكرة ومعلوماتها الأساسية.

❋الأسهم القائمة للتفاصيل الثانوية.

رسم تصنيف المعلومات



إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملحوظات:

الرمز	دلالـتـه	الرمز	دلالـتـه
=	يساوي أو يؤدي الفكرة نفسها	~	تقريبًا أو احتمال
؟	لم أفهم أو ماذا يقصد	!	رأي غريب أو فكرة غير مسلَّم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	☐	خلاصة القول
أضـف رمـوزك الخاصة			

نشاطات التعلم

1 استخدم أحد الشكلين اللاحقين في تلخيص النص الآتي:

البيـــــان

المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم مستورة خفية، وموجودة في معنى معدومة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ولا حاجة أخيه إلا بذكره لها وإخباره عنها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجليها للعقل. وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة يكون إظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح وكانت الإشارة أبين وأنور كان أنفع وأنجع. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، وبذلك نزل القرآن الكريم، وتفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم.

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، كائنًا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأن مدار الأمر، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذاك هو البيان في ذلك الموضع.

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العَقْد، ثم الخط، ثم الحال وتسمى نُصْبَة. والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات.

وقالوا: البيان بصر والعي عمى، كما أن العلم بصر والجهل عمى. والبيان من نتاج العلم، والعي من نتاج الجهل. وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم.

فهذا في الدلالة باللفظ، فأما الإشارة: فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب، وبالثوب وبالسيف، وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرًا رادعًا، ويكون وعيدًا وتحذيرًا. والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ! وما تغني عن الخط! وفي الإشارة بالطّرْف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير، ومعونة حاضرة في أمور يُسِرُّها

الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس. وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة:

أشارت بطرف العين خيفة أهلها ... إشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبًا ... وأهلًا وسهلًا بالحبيب المتيم

وقال الآخر:

وللقلب على القلب دليل ... حين يلقاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للمرء أن تنطق أفواه

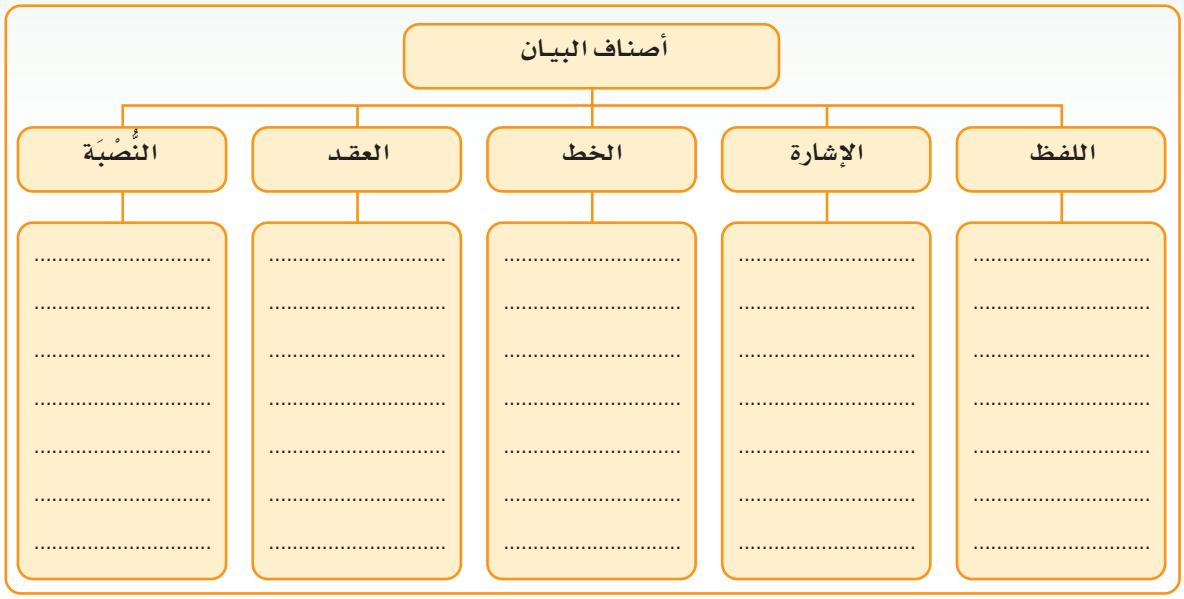
قد قلنا في الدلالة بالإشارة، فأما الخط: فمما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط، والإنعام بمنافع الكتاب، قوله لنبيه ﷺ: ﴿ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ۝٣ ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ﴾[1]، وأقسم به في كتابه المنزّل، حيث قال: ﴿ نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ وَمَا يَسۡطُرُونَ ۝١ ﴾[2]. ولذلك قالوا: القلم أحد اللسانين، وقالوا القلم أبقى أثرًا واللسان أكثر هذرًا. وقالوا: اللسان مقصور على القريب الحاضر، والقلم مطلق في الشاهد والغائب. والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلى غيره.

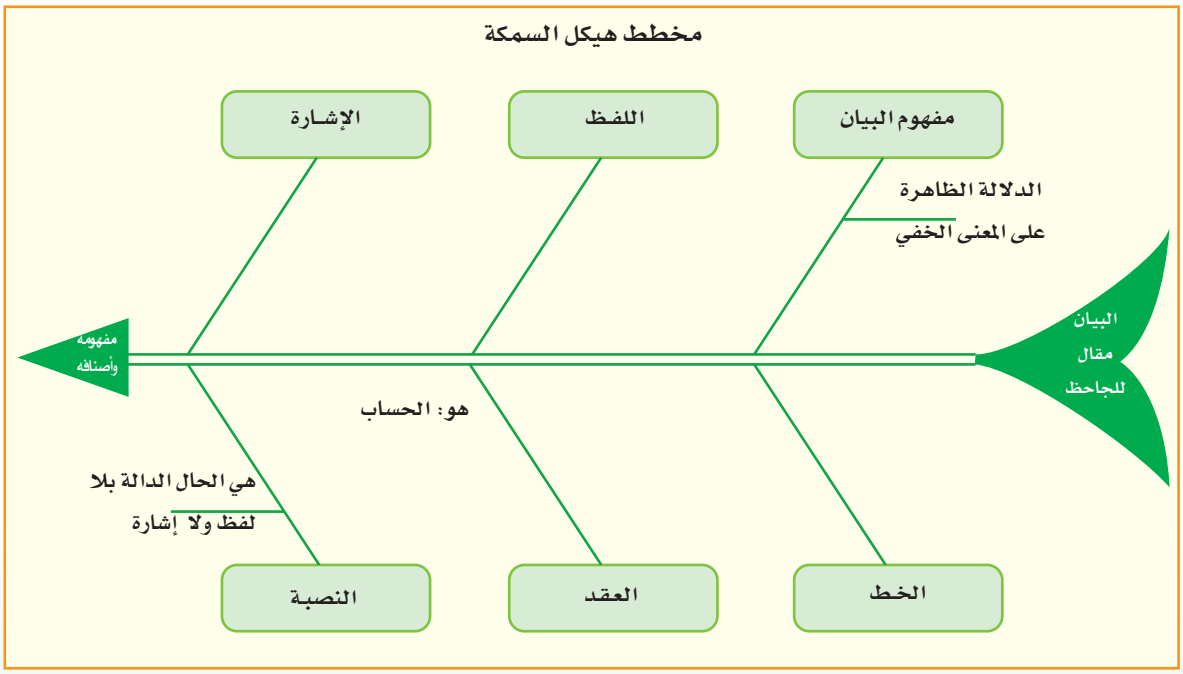
وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل: ﴿ هُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ ٱلشَّمۡسَ ضِيَآءٗ وَٱلۡقَمَرَ نُورٗا وَقَدَّرَهُۥ مَنَازِلَ لِتَعۡلَمُواْ عَدَدَ ٱلسِّنِينَ وَٱلۡحِسَابَۚ مَا خَلَقَ ٱللَّهُ ذَٰلِكَ إِلَّا بِٱلۡحَقِّۚ ﴾[3]. والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ومنافع جليلة، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة.

وأما النصبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق، فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجماء معربة من جهة البرهان؛ ولذلك قال الأول: سل الأرض فقل: من أجرى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حوارًا أجابتك اعتبارًا. وقال خطيب من الخطباء -حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت-: «الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتًا، وأشار إليه وإن كان ساكتًا.

الجاحظ - البيان والتبيين.

(1) سورة العلق الآية: 3-5.
(2) سورة القلم الآية: 1.
(3) سورة يونس الآية: 5.


أصناف البيان
اللفظ
الإشارة
الخط
العقد
النُّصْبَة


مخطط هيكل السمكة
مفهوم البيان
اللفظ
الإشارة
الدلالة الظاهرة
على المعنى الخفي
البيان
مقال
للجاحظ
مفهومه
وأصنافه
هو: الحساب
هي الحال الدالة بلا
لفظ ولا إشارة
الخط
العقد
النصبة

2 لخّص النص الآتي على شجرة ذاكرة:

صنـاعــة اللـدائـن

تتبوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزًا مرموقًا ورائدًا بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة، ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالاتها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهَّلتها لتكون بديلًا فعالًا لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها.

مفهـوم اللدائـن:

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولبة عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معًا، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات، ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

مميـزاتهـا:

ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهلة التشكل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافسًا قويًّا لكثير من الصناعات، بل إنها أضحت بديلًا مفضلًا في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلًا من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة.

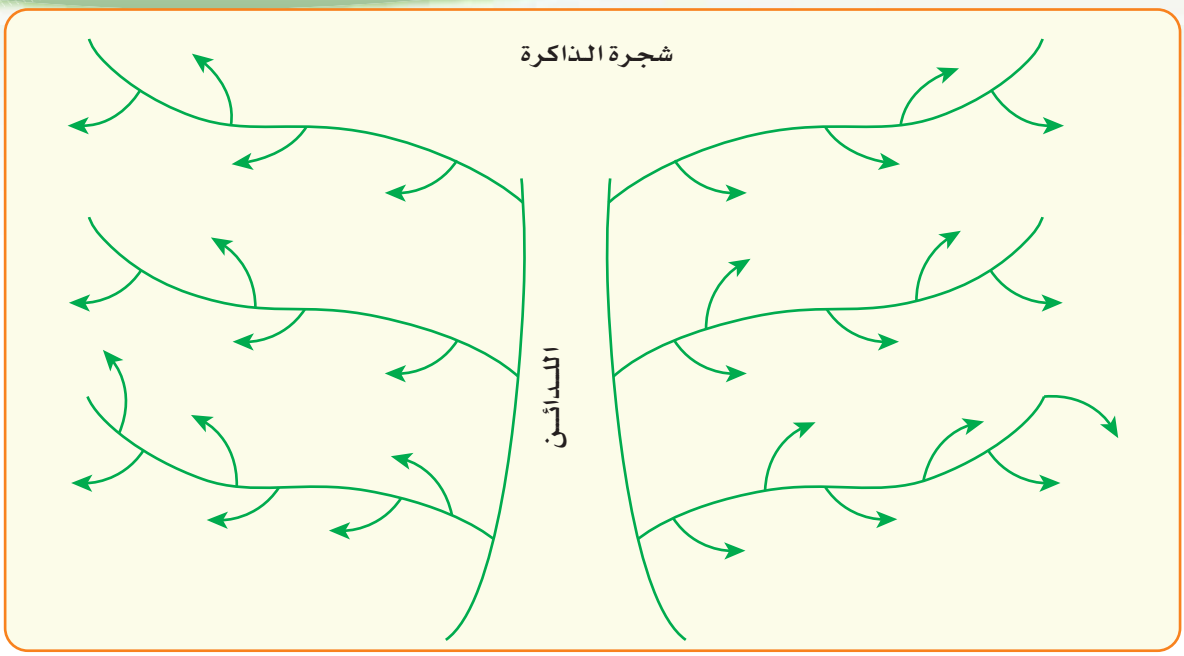
أنـواعهـا:

تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما:

1 البلاستيك الحراري: وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة، والتيبس بإبعاد المصدر الحراري عنه، عدة مرات، دون تغير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها.

2 البلاستيك المتصلد: وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية داخله؛ مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة، ثم يتيبس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسيًا بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى.

م. فارس دباس السويلم. مجلة العلوم والتقنية. رجب 1415هـ.



3 دوِّن ملحوظاتك على النص الآتي:

النـــص	تدوين الملحوظات
في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية. إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثَمَّ الوصول إلى قرار مناسب. هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائمًا إيجابية، فهناك كثير من المشكلات والسلبيات والمنغِّصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها. د/ إبراهيم القعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة	

المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، اعتمادًا على المعلومات المستقاة من النص، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ، وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل، أهمها: الخلفية المعرفية للقارئ، والهدف من القراءة، والسياق الذي تتم فيه القراءة.

وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى.

وفي مرحلة التعلُّم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلّمها؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه، وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التّركيز تقوم على عدد من الخطوات والإستراتيجيات، نوجزها فيما يأتي:

المراحل الأربع للقراءة:

أولًا: (ما قبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية:

1. لماذا أقرأ؟ أو: ما الهدف من القراءة؟ فعندما يكون غدًا يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار، أمّا حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقًا فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس، وحين تكون مكلفًا بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون ....

أداء الواجب المنزلي

2. ماذا أعرف عن الموضوع؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع. فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جدًّا فإنك لا تحتاج إلّا إلى وقت ..... تقضيه في المراجعة.

قصير

3 **أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟** هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة، فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي، وبدلًا من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات؛ لتحدد موضع المعلومة. إن هذا السؤال لا يكون نافعًا إلا إن كنت تبحث عن معلومة ..... محـــددة

4 **إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟** يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة، كأن تقرأ مع زميل، أو تهيئ مكانًا هادئًا للقراءة أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملحوظات، أو غير ذلك، أو كل ذلك. وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم ..... للقراءة قبل أن تبدأها. خطـــــة

5 **كيف سأتأكد من الفهم والاستيعاب؟** يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكّنك من المقروء. كأن تستخدم: التلخيص بأسلوب السؤال والجواب، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليطرح عليك أسئلة حول ما قرأت، أو تجيب عن أسئلة الكتاب، أو تسمِّع ما حفظت بصوت عالٍ، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع – قبل أن تبدأ القراءة – خطة للتأكد من ..... والاستيعاب. الفهـــم

ثانيًا: القراءة التمهيدية السريعة (تصفح الكتاب كاملًا في خمس عمليات).

1 إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرَّة، أو كنت لا تعرف تفاصيل محتواه، ولا منهجيته في عرض المعلومات – **فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدّمة.** هذا يكشف لك: موضوع الكتاب، ومنهجيته في عرض المادة؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في ..... الكتاب. مُقدّمـــــة

2 **ارسم في ذهنك خريطة للكتاب** (موضوعات الكتاب، أو تسلسل الموضوعات، استعرض الفهرس، ثم تصفّح الكتاب قارئًا: العناوين الرئيسة، والعناوين الجانبية). أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك. هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم ..... للكتاب. خريطـــــة

الرسوم
الجداول

3 افحص الرسوم والجداول في الكتاب توقّف عند كل شكل أو جدول، واقرأ تفاصيله. عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعبًا، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب. وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيّدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من ..... و .....

بنية الكتاب

4 خذ فكرة عن بنية الكتاب: موضع الفهارس (أول وآخر الكتاب) وأطول الموضوعات وأهمها، وأصعبها (استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعبًا) لاحظ محتوى الملحقات (إن وجدت)، تساعدك هذه العملية على تصوّر المحتوى، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة، وتهيئك لتدوين الملحوظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركّزة. وعمومًا فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن .....

القـــارئ

5 الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ: تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة: (بدء الفصل بتحديد أهدافه، إنهاء الفصل بملخص، واستخدام الأسئلة، وإبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية). تعرَّف على ما يستخدمه الكتاب – قيد القراءة – منها، إنها وسائل لمساعدتك على التّركيز والفهم، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية. معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة .....

ثالثًا: الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما تجد في الفقرة جملة أساسية تعبّر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية)، وغالبًا ما تكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحيانًا تكون في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

1 استطلع: اقرأ الفقرة بسرعة باحثًا عن الفكرة الرئيسة. ضع خطًّا تحت الجملة التي تعبّر عن الفكرة، أو لخّص الفكرة على الهامش، أو على كراستك. إن تحديد الفكرة الرئيسة هو نصف الفهم.

ويمكنك استخدام سؤال: عم يتحدث؟ كسؤال مساعد. اقرأ الفقرة الآتية، واستعن بالسؤال: عم يتحدث؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها، لا إنسان ضيق، مجتَمِعٌ حول نفسه بهذه المنافع. فعلمه مبذول لجاهلها، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها، وجاهه شفيع لعامتها، ونصحه نبراس لخاصتها.

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي:.....

المسلم ممتد بمنافعه حول دولته كلها

2 اسأل: اطرح سؤالًا حول مضمون الفكرة الرئيسة، سجّل السؤال على هامش الصفحة، أو على كراسك الخاص. فكّر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالًا تتوقع أن تجيب عنه الفقرة.

إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو:

.....

ما مظاهر امتداد منافع المسلم حول دولته؟

3 اقرأ: بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع، وطرحت سؤالًا حول كل فكرة – عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثًا في كل فقرة عن إجابة للسؤال. رقّم جزئيات الإجابة، أو خط تحتها.

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقًا؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال، أو تجيب عن شيء آخر. عليك إذًا أن تعدّل سؤالك، أو تضيف إليه سؤالًا آخر، أو تغيره بسؤال أكثر دقة.

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالًا على هذا النحو: ما صفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه، وتضيف تفصيلات أوسع منه، فعليك إذًا أن تضيف إليه سؤالًا آخر، مثل: كيف يمتد نفع المسلم؟ أو ..... بسؤال آخر.

تغيـــره

4 أجب: أغلق الكتاب، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة. دوِّن إجاباتك، أو استعرضها ذهنيًّا. إن كنت دوَّنت الأسئلة على كراستك، ثم دوّنت تحت كل سؤال جوابه، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال و.....

جـــواب

5 راجع: تأكّد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب. استكمل ما فيها من نقص، وأصلح ما فيها من أخطاء. إذا وجدت أخطاء كثيرة، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية، وعليك أن تجيب ذهنيًّا عن أسئلتك مرة أخرى. والمهم ألّا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من ..... عن جميع الأسئلة.

صحة الإجابة

رابعًا: (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة:

1. هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة)، أو أنك لم تتعرّف على معاني بعض المفردات، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحًا لديك تمامًا. كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك في صورة تعليقات على هامش الكتاب، أو على ورقة خارجية؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك. إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى .... مزيد من المعلومات

2. هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع، أم أسئلة الكتاب. إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيّدًا، وإلا فعليك أن تعيد القراءة، باحثًا عن أجوبة لتلك الأسئلة. وربما اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك. عليك دائمًا أن تتأكد من الإجابة عن .... جميع الأسئلة

3. هل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها. ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك، أو تستعين بمن تثق بقدرته العلمية لمراجعتها. إنك لن تكون واثقًا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقًا من .... صحة الإجابات

4. هل الملخص جيّد ومنظّم؟ لقد تعلّمت في الخطوات الخمس للقراءة المركّزة كيف تلخّص بأسلوب: سؤال / جواب، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخّص باستخدام الرسوم والجداول، وكيف تدوّن ملحوظاتك. ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخّص أي موضوع تقرؤه بهدف الدراسة والتعلم. إن كنت فعلت ذلك في أثناء القراءة، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك، وتنظر في مدى تنظيمه واكتماله. يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيمًا. إن جميع الطلاب يمارسون ..... موضوعات مقرراتهم الدراسية. تلخيص

5. متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غدًا فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة، قد يكون ليلة الاختبار، أو قبيل دخول الاختبار. إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد .... المراجعة اللاحقة

إستراتيجيات زيادة التّركيز والفهم:

لقد عرضنا لك في أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التّركيز وزيادة فهم المقروء، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التّركيز والفهم:

1. **الأسئلة:** السؤال كما يقولون «مفتاح التعلّم»، استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة، قبل أن تقرأ، و في أثناء القراءة، وبعد القراءة، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة. إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على .....

الأسئلة

2. **الجداول والرسوم الإيضاحية:** يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، ولقد تعلّمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي:

أ - **رسوم التصنيف:** حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة، ثم تفرّع منه خطًّا أفقيًّا يربط بين عدد من المربعات تمثّل الأصناف الكبرى للموضوع. وتفرّع من كل مربع عددًا من المربعات بعدد جزئياته. انظر مثال الرسم فيما سبق.

ب - **شجرة الذاكرة:** حيث تبدأ برسم جذع شجرة، تدوّن عليه عنوان الموضوع، ثم تفرّع منه عددًا من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، وتخرج من كل فرع عددًا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

ج - **هيكل السمكة:** حيث ترسم خطًّا بعرض الصفحة، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة، لتدوّن فيه عنوان الموضوع، وعلى طرفه الأيسر مربعًا تدوّن فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله، ثم تخرج من الخط الأفقي عددًا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، وتفرّع على كل خط رأسي عددًا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة .....

السمكة

3 **تدوين الملحوظات والتعليقات:** وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلّمت، وما يمكن أن تصنعه لنفسك. أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ما تراه مهما في الموضوع، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة، أو ما يمثّل وجهة نظر لا توافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، وما شابه ذلك. فعندما تعلّق على الفقرة الآتية على هذا النحو:

النـص	التعليـق
الترقيم كما تعلمنا له مميزات، وهي: الحفاظ على القواعد والنظام، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق الاتصال؛ للتحكم في السرعة، ولتحديد الاتجاهات، ولمنع الحوادث.	* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام . * الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي يطالبنا بالبطء. * والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف تخبرنا أنه يتعين علينا أن نهدأ استعدادًا للتوقف.

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل ما فيه من النقص، وذلك بإعـطاء ..... توضيحية.

أمثلة

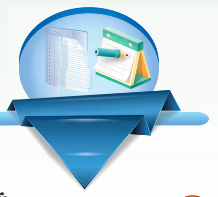
4 **التلخيص:** إن تحديدك الأفكار الرئيسة، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع، وإجاباتك عن الأسئلة، وما تسجّله من ملحوظات وتعليقات، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف؛ كل ذلك يمثّل تلخيصًا جيدًا للموضوع. ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيمًا. يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى. وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع ..... لما يقرؤون.

ملخصات

5 **التسميع:** إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ، ووسيلتك في ذلك التسميع. يمكنك أن تسمّع لنفسك بأن تردد بصوت عالٍ، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك؛ فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن .....

تحفظها

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

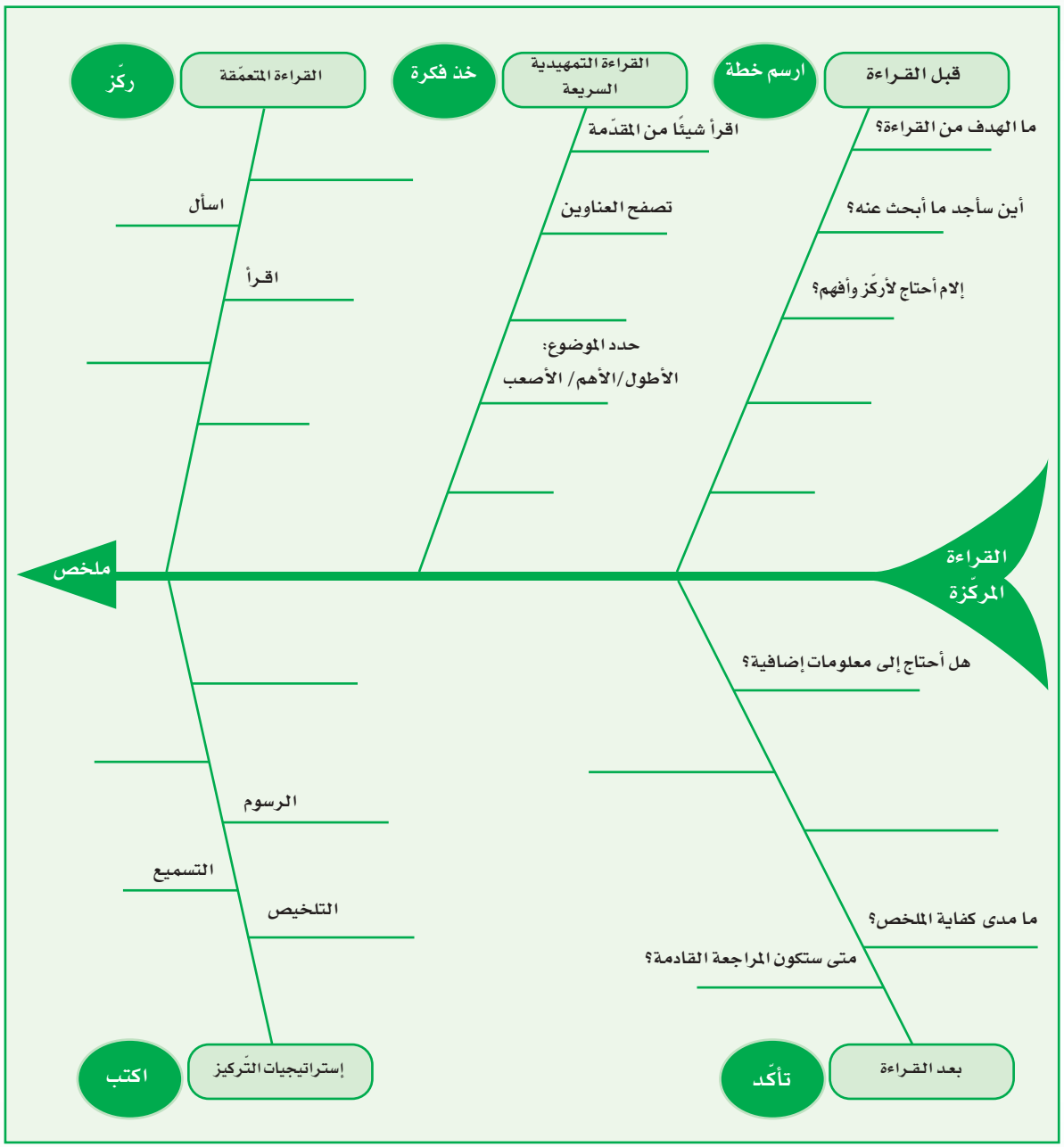


نشاطات الغلق والتلخيص

1 لو كنت تقرأ كتابًا بعنوان: (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

ما الهدف من القراءة؟	
ماذا أعرف عن الموضوع؟	
أين سأجد ما أبحث عنه؟	
إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟	
كيف سأتأكد من الفهم؟	
خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة.	
خمس خطوات للقراءة المتعمّقة.	
أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة.	

2 شارك في إكمال محتوى الرسم الآتي:



3 اختر كتابًا، وطبّق في أثناء القراءة ما تعلّمته في هذه الوحدة، ثم قم بتلخيصه. (نشاط منزلي)

اختبار بعدي

أولًا – اقرأ النص الآتي مطبّقًا الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة:

النص	تدوين ملحوظات القراءة
ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجاريه إلا بعد انتشار التعليم ونشأة الصحافة وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب التي أسهمت في نشأة وتطور فن القصّة العربي. وعندما ظهرت القصّة – سواء المترجم منها أم المؤلَّف– لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدَّتْ وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن، بل إنها لا تعدو أن تكون أحدوثة أو طرفة أو فكاهة. ولم تكن القصة في عمومها لونًا وافدًا على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في أشكال عدة، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة؛ ولذلك لم يكن غريبًا أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي 1930م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) 1926م. وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو النقد الاجتماعي باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز. مجلة الواحات المشمسة – نادي القصة السعودي – رجب 1420هـ – الكاتبة: د. فوزية محمد بريون	

ثانيًا – ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص الآتي:

الجمل *

الجمل حيوان ضخم الجثة، قوي الجسم، يعيش في الصحراء، يمكنه السفر إلى مسافات بعيدة عبر الصحاري الجافة، والمحرقة مكتفيًا بالقليل من الماء والطعام، وهناك نوعان من الجمال في العالم: الجمل العربي ذو السنام الواحد، والجمل ذو السنامين ويكثر في أستراليا.

للجمل استخدامات كثيرة، ويعتمد عليه الملايين من الناس في آسيا وأفريقيا في قضاء معظم حاجاتهم اليومية، كجرِّ المحاريث؛ لإعداد الأراضي للزراعة، وفي السواقي لريِّ الحقول، كما أنّه وسيلة نقل وترحال، وحمل للبضائع؛ لذا يلقب بسفينة الصحراء. وهو مصدرٌ للغذاء، والصوف الذي يؤخذ من وبرها يصنع منه الملابس والخيام والبسط والأغطية، أمّا جلده القوي فتصنع منه الأحذية والحقائب والسروج، وقد يُنحت عظام الجمال الجافة ويصنعون منها بعض أنواع الحلي والأواني، ويُستفاد من روث الإبل كوقود بعد أن يجف.

قد يبلغ ارتفاع الجمل المترين، ويتراوح وزنه بين 250 و680 كجم، ويبلغ طول ذيله 50 سم، وتظهر الجمال بحجم أكبر من حجمها الحقيقي بسبب وبرها السميك، ووبر الجمل العربي قصير بينما وبر الجمل ذي السنامين طويل، ويتركز عند رأسه وعنقه وسنامه، ويفقد الجمل وبره في فصل الربيع، فتبدو نحيلة غير أنها سرعان ما تكتسي وبرًا سميكًا جديدًا في فصل الخريف.

للجمل عينان واسعتان على جانبي رأسه، لكل عين صفّين من الرموش الطويلة المقوّسة، وله ثلاثة جفون كثيفة؛ لوقاية عينيه من ضوء الشمس ولا تسمح بدخول ضوءٍ زائدٍ عن الحد، كما تقيها من الغبار والرمال، وهناك بعض الغدد التي تزوّد العيون بكميات كبيرة من الماء؛ لتُبقي عليها رطبة. ويُغطي أذنيه القصيرتين شعرٌ يصل إلى داخلها؛ لوقاية أذنيه من الرمال والغبار، وحاسة السمع عند الجمل قوية، كما أنه يستطيع إغلاق أنفه لحمايته من الغبار، وللجمل فمٌ كبيرٌ و34 سنًّا قوية حادّة، يستعين بها على أكل الأشواك والأوراق الجافة، كما أنها سلاح يستعين به في معاركه الشرسة مع أقرانه.

وله سنام أعلى ظهره، يتكوّن معظمه من الشحوم، قد يصل وزنه إلى 35 كجم تقريبًا، فإذا عزَّ على الجمل الطعام فإن الشحم الذي في سنامه يزوّده بالطاقة اللازمة التي قد يحتاج إليها، وبذا يتقلّص حجم سنامه، وقد ينزلق من ظهره ويتدلّى على أحد جنبيه، وبعد حصوله على الغذاء وتناول الطعام الكافي لعدة

أسابيع فإن سنامه يعود ويشتد ويقف بثبات على ظهره كما كان. أما الشرب فيستطيع العيش دون ماء لمدة أيامٍ بل شهور، وتختلف كمية المياه التي يشربها الجمل باختلاف فصول السنة والطقس.

وللجمل أرجلٌ طويلة وقوية، في أعلاها عضلات قوية على حمل الأثقال لمسافات طويلة، ويستطيع الجمل أن يحمل ما يصل إلى 450 كجم، لكن الحمل المعتاد يصل إلى 150 كجم. ولساقيه مواطن جلدية قوية تشبه الوسائد التي تعين الجمل عندما يُنيخ، وله إصبعان في كل قدم، وتسير على أخفافها العريضة التي تصل بين إصبعيه الطويلين، وتساعد الأخفاف على تثبيت أقدامه في الرمال.

والجمال عادة تسير وعندما تُجبرُ على الإسراع فإنها تعدو وترتفع الرجلان اللتان على جانب واحدٍ وتطآن الأرض في نفس الوقت، وهذا العمل الذي تقوم به يسبب تأرجحًا، وحركة تدفع بالراكب إلى الأمام وإلى الخلف، ويحدث لبعض راكبي الجمال دوارٌ كدوار البحر.

تصنف الإبل من الثدييات، وتلد الناقة حوارًا واحدًا بعد فترة حمل قد تصل إلى 13 شهرًا، ويستطيع الحوار المشيَ بعد سويعاتٍ من ولادته، ويعيش مع أمه عدة سنوات حتى يُفصل من أمه فيسمى فصيل، ويسمى الصغير قعودًا، فإذا بلغ السادسة من عمره فهو جمل، وقد يبلغ من العمر خمسين عامًا ويسمى الهرش بعد بلوغه العشرين عامًا. وللجمال أسماءٌ ارتبط بعضها بألوانها، ومنها الأبيض والأصفر والأحمر والأسود والبنيّ، ويطلق اسم الجمل على ذكورها والناقة على إناثها، والبعير لكليهما.

للجمل عدة أصواتٍ منها: الحنين ويصدره في أوقات حزنه، والرغاء عند شعوره بالضجر، والإرزام عند شعوره بالفرح، والأطيط عند شعوره بالتعب من ثقل الأحمال على ظهره، وقد شكا الجمل إلى الرسول ﷺ من ذلك. إن هذا الإعجاز في خلق الجمل يدعو إلى التأمل في عظم خلق الخالق سبحانه، والدليل قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [1].

وللجمل قيمة خاصة عند العرب، جاء في أشعارهم، ومؤلفاتهم، وتستمر تلك العناية به في عصرنا الحديث، حيث تولي مملكتنا الحبيبة اهتمامًا خاصًّا بهذا الإرث، وأنشأت له نادٍ أطلق عليه (نادي الإبل)، ويقام مهرجان سنوي يحمل اسم أهم رمز من رموز دولتنا الغالية (مهرجان الملك عبد العزيز للإبل)، وهو مهرجان ثقافي واقتصادي ورياضي وترفيهي؛ يهدف إلى تأصيل تراث الإبل، وتعزيزه في الثقافة السعودية والعربية، وقريبا على مستوى العالم.

---

(1) سورة الغاشية الآية 17.

* الموسوعة العربية العالمية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ط2، 1419هـ/ 1999م، ج2، ص468- 475.

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
استخدام الأسئلة ما قبل القراءة والانتفاع بها.				
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيدية السريعة.				
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة.				
استخدام أسئلة ما بعد القراءة المتعمّقة.				
توظيف الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز.				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الرابعة

عنوان الوحدة

مهـارات الكتـابة

موضوعات الوحدة

- خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع، وتحديد الهدف، وجمع المعلومات وتصنيفها، وتخطيط الموضوع، والكتابة الأولية، والمراجعة والكتابة النهائية).
- تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط، ورسوم التخطيط).
- مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان، وكتابة المقدّمة، والكتابة في فقرات، وتسلسل الأفكار، وكتابة الخاتمة).

الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تتبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث في مجال ما.
- تصميم مخطط عقلي للموضوع قبل البدء بكتابته.
- إتقان المهارات الأساسية لبناء الموضوع.

إرشادات المتعلّم

- ستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعك الخاصة، فاحرص على أداء النشاطات التمهيدية بكل دقة.
- تعد هذه الوحدة مجالًا مناسبًا لتطبيق ما تعلّمته من مهارات النحو والترقيم وأعراف الكتابة. اهتم بالتطبيق، ولاحظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفايتين المذكورتين هنا.
- تعد هذه الوحدة أساسًا معرفيًّا لكل ما سوف تتدرَّب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة. تذكّر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلُّم المستويات اللاحقة.
- يجب أن تكون أكثر ذكاء من أن تؤدّي نشاطات الوحدة كيفما اتفق. أنت مسؤول عن تعلّمك، فكن على قدر المسؤولية.

مراجع المتعلّم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
- أحمد شوقي رضوان، عثمان صالح الفريح، التحرير العربي.
- أحمد طاهر حسنين، حسن شحاتة، عبدالعزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

1 عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول الآتي:

الفن التعبيري	عناصره الفنية وخصائصها
المقـــــال	◆ عنوان (قصير ومثير ودال على المحتوى). ◆ مقدّمة (قصيرة ومشوّقة وتمهّد للموضوع). ◆ عرض (عدد من الفقرات، تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة مفصّلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). خاتمة (تلخّص أهم ما جاء في المقال، أو تقدّم حلًّا لمشكلة، أو تقدّم توصية).
القصّـــة	◆ الزمـــان والمكـــان.
الرسائل الإدارية (الرسمية)	◆
التقـــريـــــر	◆

2 عد إلى ما سبق لك تعلّمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخّص منها ما تظنه مهمًّا ونافعًا في تعلّم مهارات الوحدة الحالية: (نشاط ذاتي)

3 أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية الآتية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجامًا:

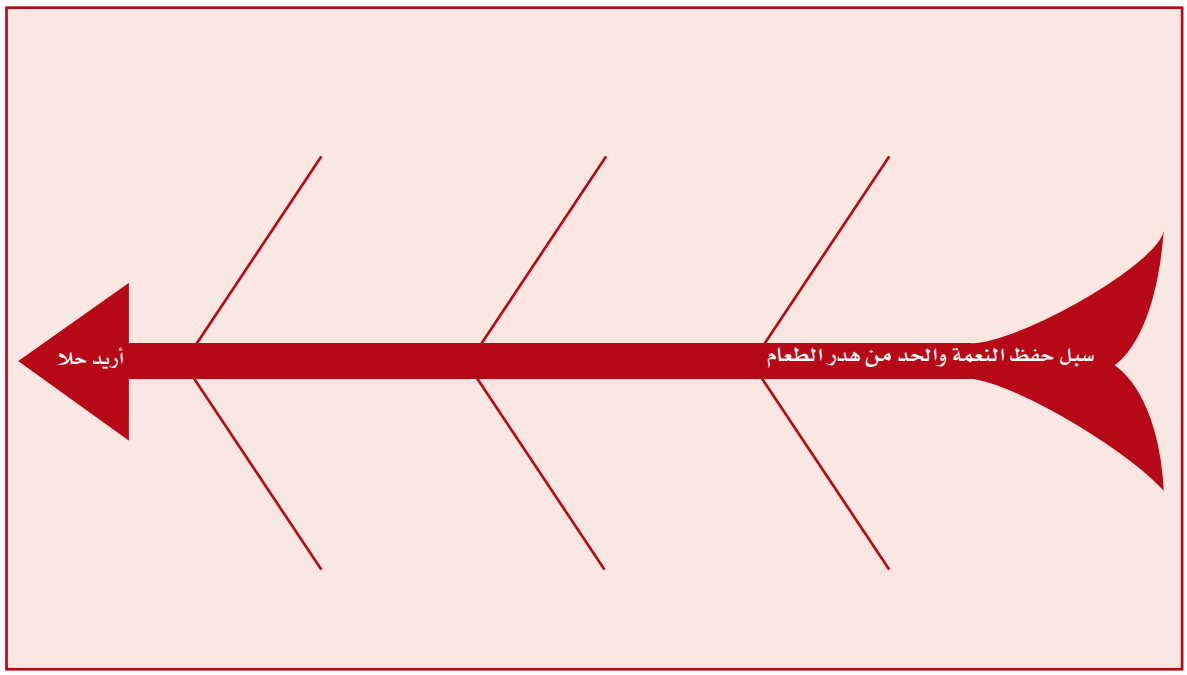
الأدب في عصر صدر الإسلام	
العناوين حسب ترتيبها الأصلي	ترتيبك الخاص
◆ الشعر في عهد الرسول ﷺ. ◆ الخطابة في عهد الرسول ﷺ. ◆ رسائل النبي ﷺ. ◆ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ خصائص الشعر في صدر الإسلام. ◆ خصائص النثر في صدر الإسلام. ◆ تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. ◆ نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام.	

4 لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعًا يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يأتي:

مصدر المعلومات	الموضوع المقترح
المشاهدات والتجربة الشخصية	
الشبكة العالمية (الإنترنت)	
الصحف اليومية	
الكتب	
الإذاعة / التلفاز	

اختبار قبلي

أولًا: استخدم مخطط هيكل السمكة؛ لتصميم موضوع تعبيري عن (سبل حفظ النعمة والحد من هدر الطعام)



ثانيًا: العنوان دليل المحتوى. حدّد المحتوى كما يوحي به العنوان:

العنـــوان	المحتـــوى كـــمـــا تتخيلـــه
عباقرة لم يتعلموا	
الخطأ الممنوع	
جزيرة الكنز	

ثالثًا: مهّد للفقرة الآتية بمقدّمة مناسبة:

.....

.....

.....

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللمَّاع ولونه الفاتح يمكنه المحافظة على الطعام دافئًا، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام وطهيه؛ وذلك حين يوضع الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، أما إذا وضع جانبه اللماع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعًا: أعد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر تماسكًا:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي: لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي، فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات، أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبِّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت. ويسمّون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التعاملية، بينما يسمّون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

خطـوات بنــاء المـوضـوع

اختيار الموضوع	معلوماتك عنه جيّدة، أو يمثّل جزءًا من اهتماماتك، أو يهم القراء، أو لديك إضافات جيّدة حوله.
تحديد الهدف	التعبير عن الذات: عاطفة، أو رأي أو إنشاء علاقات اجتماعية ... معالجة معلومات: إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...
جمع المعلومات وتصنيفها	مصادر المعلومات: الكتب، أو الصحف، أو المجلات، أو الشّبكة العنكبوتيّة، أو المقابلات، أو الخبرة الشخصية.... تصنيف المعلومات في: أبواب أو فصول أو أفكار رئيسة.
تخطيط الموضوع	تصميم مخطط الموضوع (لاحق).
الكتابة الأولى	التركيز على عرض المعلومات، واستيفائها
المراجعة	التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، ومنطقية تسلسل الأفكار، وجمال الأسلوب، وقوة التأثير والإقناع.
الكتابة النهائية	كتابة المبيضة، والاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش.

نشاطات التعلم

1 لكل موضوع فنٌّ تعبيري يناسبه: (أكمل)

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحله العمرية.	المذكرات الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مواقع التواصل الاجتماعي.	التحقيق الصحفي
تصوير الانفعالات النفسية والأحداث المؤلمة التي يمر بها أحد الآباء الذين أودعهم أبناؤهم دار المسنين.	
تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس.	
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات.	

2 تعرَّف على تفضيلات زملائك. اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها. وضِّح ذلك بطريقتك.

3 أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت، فما هدفك فيما يأتي؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك	
رسالة إلى معلمي	
قصّة قصيرة بعنوان (نهاية مدمن)	
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الشبكة العالمية	
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام	

4 عُينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئًا عن مشكلات النادي، وظروف لاعبيه، وهيكله الإداري، اجمع المعلومات التي تريدها، وصنّفها، وحدّد مصادرك المعلوماتية: (أكمل).

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس ؟ رؤساؤه السابقون – بطولاته الداخلية والخارجية – نشاطاته الرياضية – أشهر لاعبيه القدامى – أشهر مدربيه السابقين – أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا.	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته – ما كتب عنه في الصحف والمجلات – التّحدّث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي.
أوضاع اللاعبين حاليًا	ظروفهم الاجتماعية – ظروفهم المالية – انتماؤهم النفسي للنادي – لياقتهم البدنية – مستوى أدائهم الفني – أطولهم خبرة – أفضلهم أداء.	نقاشات مع: مدير الكرة – المدير المالي – المدير الفني – المدرب – مدرب الحراس – مدرب اللياقة – اللاعبين. مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية.

5 حدّد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن:

الموضـــوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة عظمى.	
تنشئ محلًّا كبيرًا لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك.	
تدْرُس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية، وآثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية.	

6 اكتب إلى مدير المدرسة تقريرًا عن مقصف المدرسة. اجمع أولًا المعلومات اللازمة، ثم صنّف معلوماتك في عدد من العناوين الجانبية، وبعد كتابة التقرير حدّد مصادر معلوماتك. (مهمة أدائية)

تقرير عن المقصف المدرسي

مقدّم لمدير المدرسة وفقه الله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

تصميم مخطط الموضوع

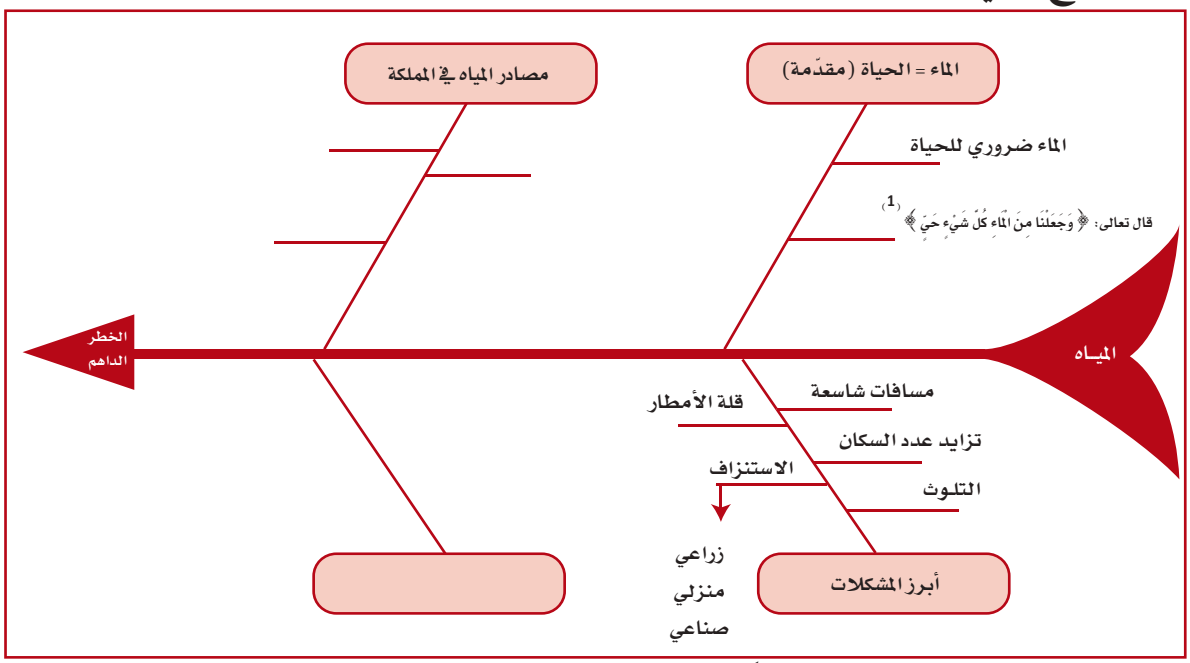
عناصر التصميم:

- حدّد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال أو قصّة أو رسالة أو تقرير...).
- حدّد الأفكار الرئيسة لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع.
- حدّد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسة.
- اقترح أسلوب العرض، وأساليب التأثير والإقناع، وشواهد الدعم.

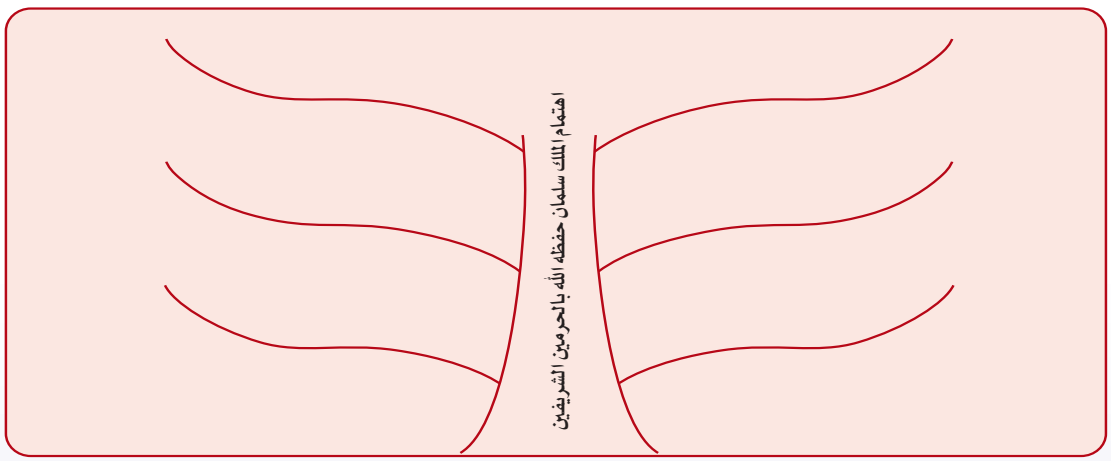
الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)			
العناصر الفنية	الأفكار الرئيسة	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدّمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى- الشورى في الهدي النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين	قصّة بدر - قصّة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى- حديث نبوي
	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد، رحمه الله	سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام
عرض	لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة	تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها	تقرير مباشر، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق
خاتمة	ماذا ننتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس	نقاط محددة، مع اقتراحات للتنفيذ

نشاطات التعلم

1 يمكنك أن تصمّم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع الآتي:



2 صمّم على (شجرة ذاكرة) مخططًا لموضوع مقالي عن (اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله بالحرمين الشريفين):



(1) سورة الأنبياء الآية: 30.

3 صمّم مخططًا لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعينًا بالجدول الآتي:

عنـــوان المقـــال:			
العناصر الفنيـة	الأفكـــار الرئيســة	الأفكـــار الجزئيـــة	أسلـــوب العـــرض

4 سجّل هنا قائمة بالأعمال التي يمثِّل (تصميم المخطط) جزءًا أساسيًّا منها:

- البحوث والدراسات العلمية.
- المنشآت الصناعية.
- .....
- .....
- .....
- .....

5 عندما أصمّم مخططًا لموضوع تعبيري فإن ذلك يساعدني على:

- تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.
- الإحاطة بجميع التفصيلات الجزئية المهمة في الموضوع.
- التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيرًا وإقناعًا.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

6 فكِّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مهـارات بنـــاء المـوضـــوع

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي/....

بناء المقدمّة

- قصيرة
- مشوّقة
- تمهّد للموضوع

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهّد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

الكتابة في فقرات

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبّر عن فكرة واحدة

نشاطات التعلم

1 (شروط العنوان الجيّد: قصير ومثير ودال على المحتوى)

من خلال ما سبق بيّن مزايا العناوين الآتية أو عيوبها فيما يأتي:

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية	
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار وقصص ومقالات).	السحر الحلال	
كتاب يحكي قصصًا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرّضوا له من الفشل في بداياتهم.	999 لا	

2 العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي، والأكثر إثارة مطلب تسويقي، من خلال ما سبق ميّز العنوان الأكاديمي من التسويقي فيما يأتي:

الموضوع	عنوان أكاديمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، أعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها.		
كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطًا، وأكثر تشويقًا.		

3 اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنوانًا أفضل:

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة.	◆ قضايا المسلمين الراهنة. ◆ الفقر في بعض البلاد الإسلامية.	
مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن.	◆ سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. ◆ قِيَمٌ لا يغيرها المواطن. ◆ رُسُل الأخلاقِ الفاضلة. ◆ التزام قوانين الدول واحترامها.	
كتاب يصور طموحات الوطن السعودي.	◆ رؤية (2030). ◆ هامة المجد. ◆ السعوديون يضيؤون العالم.	

اقـــــــرأ:

◆ شروط المقدّمة: قصيرة ومشوِّقة وتمهّد للموضوع.

◆ أساليب التشويق:

- سرد قصّة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع.
- اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع.
- طرح أسئلة مثيرة للانتباه .
- مصادمة القارئ: نفي ما يراه بدهيًّا، إثبات ما يظنه مستحيلًا ، إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين، جملة عميقة الدلالة، إبراز حقائق تبدو غريبة جدًّا.

4 علّق على المقدّمتين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

الحوار.. إستراتيجية سعودية لبناء الإنسان.

ليس من قبيل المبالغة إن قلنا: إن ثقافة الحوار التي تجلّت في مختلف القضايا الفكرية والدينية والسياسية والتعليمية والمجتمعية بشكل عام في المملكة العربية السعودية تعد من أبرز المنتجات الحضارية التي ميّزت المملكة في عصرها الراهن.

فالحوار الذي يتأسس عليه التعايش بين البشر سواء كان بين الشعوب والدول، أم بين أبناء الشعب الواحد، أم الطائفة الواحدة، أم الأسرة الواحدة، لم يكن في المملكة العربية السعودية مجرد أقاويل جوفاء، ولم تكن عبارات رنانة وشعارات فضفاضة، وإنما كان فعلًا متجسِّدًا على أرض الواقع. بنيت له المراكز، وانعقدت من أجله الندوات وصدرت له دوريات وكتب ونشرات، ونظّمت له دورات تدريبية من شأنها أن تخلق أجيالًا ينيرها الوعي، وسيّرت لأجله القوافل التي جابت مدن المملكة بغية نشر هذه الثقافة الراقية، واعتمدت له ميزانيات كفيلة بتحقيق الهدف الأسمى المتمثل في الارتقاء بالإنسان والوطن.

خالد الأنشاصي: مركز الملك عبد العزيز للتواصل الحضاري: مجلة الحوار العدد الثالث، 1431هـ

مدى تحقق الشروط في المقدّمة:

أسلوب التشويق:

ضع خطوطًا تحت أكثر العبارات تشويقًا.

سبحان الله أعظم الخالقين! أقولها وقلتها مئة مرة.. ألف مرة.. وأنا أشاهد أفلامًا عن الخلية.. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية.. على جزء من مليون من الخلية.. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جدًّا جدًّا؟.. تبارك الله!

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور

مدى تحقق الشروط في المقدّمة:

أسلوب التشويق:

ضع خطوطًا تحت أكثر العبارات تشويقًا.

5 المقدّمة تمهّد للموضوع وتدل على أفكاره:

الموضـــوع	أفكار الموضوع كما تتوقعها
أصبح أمر الاستعانة بالخدم والوافدين ضرورة في معظم الأحوال، وقد يكون ترفًا أو تقليدًا في بعضها، وفي كلٍّ فإن الأمر لا يخلو من صور مُشرّفة في معاملة الخدم والوافدين، وسنورد هنا أمثلة لتلك الصور المشرقة، والتعامل الودود، والتزام الأخلاق الحسنة في تأدية حقوقهم بما يكفل لهم مكانتهم، ويحفظ كرامتهم.	

6 اكتب مقدّمة قصيرة للنص الآتي:(النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الشّبكة العنكبوتيّة)

.....

.....

.....

.....

في أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي – يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ)، وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ(40٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا)، ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها، أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) سرطان الدم.

اقـــرأ:

- تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتنتهي بنقطة.
- تعبِّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، معبّر عنها بجملة (أساسية) تكون غالبًا في أول الفقرة، لكنها ترد أحيانًا إمّا في آخرها أو في وسطها.
- تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد لجزئياته ...

7 علّق على الفقرات الآتية بناء على ما يطلب منك:

مـــاذا يصنع الطـــلاب في الصيف؟ هـــل تنوون أن تحرموهـــم حقهم في اللعب والحركـــة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأم المسكينة، يقفزون ويوســـخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالًا تقوِّم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جســـمه وتحسِّـــن صحتـــه، أو تدرِّبه عـــلى مواجهة الحيـــاة، وتمكّنه من اكتساب بعض المال.

تبدأ الفقرة ..... في أول السطر، وتنتهي بـ.....

تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

.....

.....

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

.....

.....

.....

طرح الأسئلة الجيّدة هو أساس فن الاتصال الجيّد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمية مبنية على تبادل الأسئلة والأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدرُّ الحوار، وتدعو إلى تشعُّبه والإفاضة فيه، وهذه هي الأسئلة الجيّدة، فيما يخص فن الاتصال.

تبدأ الفقرة ..... في أول السطر، وتنتهي بـ .....

تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

.....

.....

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

.....

.....

.....

تطرّقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيرًا من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

1 – الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبراؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.

2 – الخطابة الوعظية، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكر في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الإيادي) مثلًا.

تبدأ الفقرة ..... في أول السطر، وتنتهي بـ .....

تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

.....

.....

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

.....

.....

.....

.....

.....

8 اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف الآتي:

الفكرة الرئيسة	الأفكار الجزئية	مقتـرحـات العـرض
الخشوع في الصلاة	– الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا – الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي. – الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).	البدء بقوله تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ۝١ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ﴾[1]، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال: «يابلال أقم الصلاة أرحنا بها »[2] بقية الفقرة تعليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.

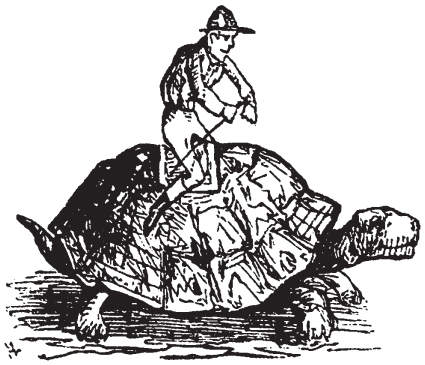
عن سالم بن أبي الجعد قال رجلٌ من خزاعة: ليتني صليت فاسترحت، فكأنهم عابوا ذلك عليه، فقال: سَمِعْتُ رسول الله ﷺ يقول: «يا بلال أقم الصلاة، أرحنا بها»[3]

9 حدّد الأفكار الجزئية، واقترح طريقة العرض للفكرة الآتية:

الفكرة الرئيسة	الأفكار التفصيلية الجزئية	مقتـرحـات العـرض
الكتابة الجيّدة نتيجة القراءة الجيّدة		

(1) سورة المؤمنون الآية: 1–2. .
(2) رواه أبو داوود.
(3) رواه أبو داوود.

10 اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد الآتي:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقـــرأ:

- ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن.
- ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال، يعطي النص ميزة التماسك، ويعين القارئ على المتابعة والفهم.
- يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءًا بالأقدم وانتهاءً بالأحدث، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدّمة، وقد تكون الفقرة اللاحقة مثالاً أو دعمًا للفقرة السابقة، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهّد للفقرة اللاحقة ويستدعيها ...

11 كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

عنوان الموضوع: الداء السكري	
الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول	ترتيبك الخاص
أسباب حدوث الداء السكري	
الأخطار الصحية الناجمة عنه	
التعريف العلمي للداء السكري	
الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية	
أعداد المصابين بالسكري حول العالم	
أعراض الداء السكري	

12 رتّب الأفكار الآتية ترتيبًا مناسبًا، في موضوع بعنوان (القصّة في الأدب السعودي)

( ) تقليل الناس من شأن القصّة في بداياتها.

( ) المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصّة السعودية.

( ) الأسباب التي ساعدت على نضوج القصّة السعودية.

( ) للقصّة جذورها في أدبنا القديم.

( ) القصّة بين لغة الشعر ولغة المقال.

13 اختر موضوعًا تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدّد أفكاره الرئيسة، واكتبها مرتبة هنا:

.....

.....

.....

.....

.....

14 اقرأ النص الآتي، ثم علِّق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدّمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص.(نشاط منزلي)

مفهوم القصّة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكُتَّاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر وإبراهيم أصلان ومحمود الورداني. وقد أشار خيري دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصّة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق)، ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة)، وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع).

إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة تتمثّل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصّة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعني -بحال من الأحوال- أن القصّة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها.

القصّة القصيرة لا تحتمل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكثيف اللغوي والمعالجة المركّزة. الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة، ويتناول جوانب عدة من الشخصية الواحدة، لكن هذا لا يحدث في القصّة القصيرة.

القصّة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصّة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصّة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتمالها على وحدة الموضوع ووحدة الغرض ووحدة الحادثة، فالرواية قد تحكي نظامًا حيًّا طويلًا ومعقدًا، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصّة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.

ورغم ارتباط القصّة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات – فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثّل في (هل القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يُطرح من قِبَل النقاد بدءًا، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصّة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتّاب القصّة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي طُرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثّل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثّل امتدادًا للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنّما تمثّل توجهًا جديدًا في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدّث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

التعليـق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقـــــرأ:

- تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة.
- يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقدّم اقتراحًا معيَّنًا، أو تسرد عددًا من التوصيات...

15 هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علّق عليهما، كما هو مطلوب:

رؤيـــة VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

ذكـــرت (رؤية الســـعودية) أن الســـعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة المتجـــددة، وفيهـــا ثروات ســـخية من الذهب والفوســـفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من هذا كلـــه، ثروتنا الأولى التي لا تعادلهـــا ثروة مهما بلغت: شعبٌ طموح، معظمُه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمان مستقبلها.

موضوع المقال:
.....
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
.....
.....
.....
هدف الخاتمة:
.....

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكوّنت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون، وقوة الجَلَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوِّقة التي بين أيدينا.

(زكي المهندس - إلى المجد)

موضوع المقال:
.....
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
.....
.....
.....
هدف الخاتمة:
.....

16 اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتي:

يتقدّم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهّل معيشته، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلًا من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدّم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغّصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التّطوُّر والتّقدُّم التي يتوهم كثيرون أنها سهّلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنغّصات حياته.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثرًا بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطوّر؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرّضًا لما يصاحب التقدّم العلمي الحديث من إشكالات ومنغّصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدّم.

.....

.....

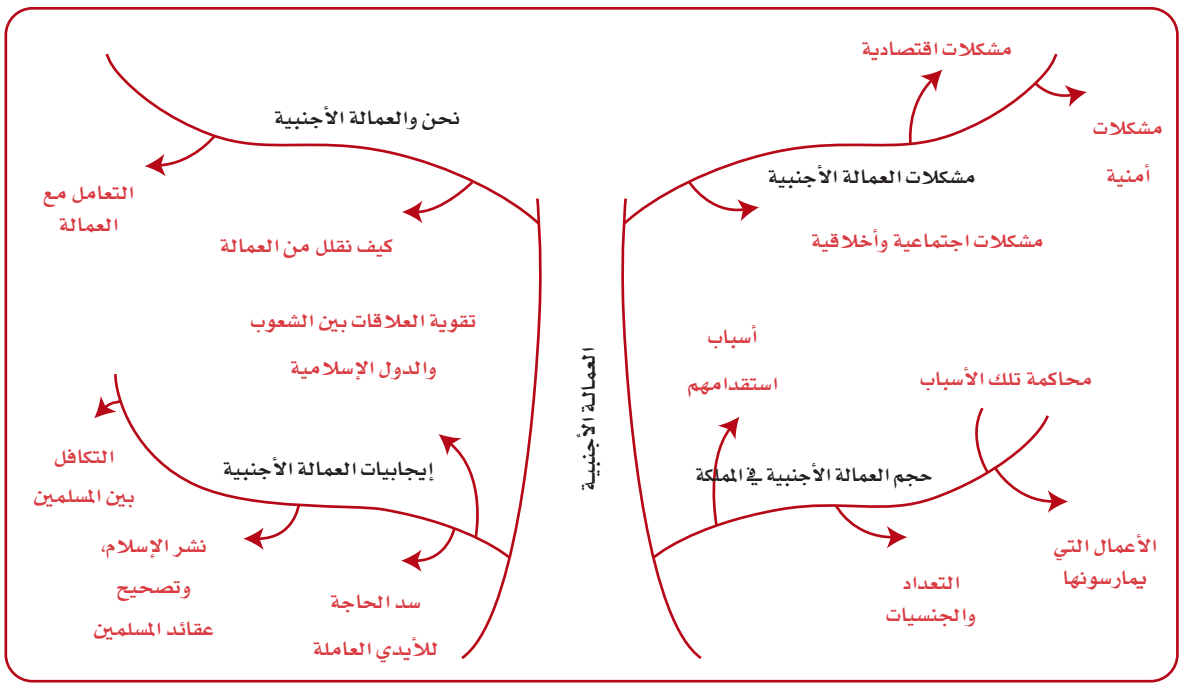
.....

.....

17 ارسم شكلًا أو جدولًا يلخّص مهارات بناء الموضوع:

اختبار ذاتي

اكتب موضوعًا من إنشائك بحسب المخطط الآتي، اجمع أولًا معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك:



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 **مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدّمتيهما. علّق عليهما مبينًا مزاياهما ومفاضلًا بينهما:**

أتدري ما الخُلُق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريمًا حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفًا حتى يعفّ في حالة الأمن كما يعفّ في حالة الخوف، ولا الصادق صادقًا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينما سياط الجوع تلهب الجسد المضنى فقرًا وعُدْمًا، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعُريًا – كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته – تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعود التهديد؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله – الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق – لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجًا.

التّعليق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 اقرأ النص الآتي، ثم علّق عليه بحسب ما تعلّمت من مهارات التعبير:

المعتاشون على رؤوس الناس

فهد عامر الأحمدي

ينقسم الناس فيما يخص الإبداع والإنجاز إلى مجموعتين: قلة تحاول وتجتهد وتبدع، وكثرة سائدة تنتقد وتتشمت وتعتاش على إنجازات الآخرين. الفئة الأولى يعود لها الفضل في التقدم والبناء ومحاولة تقديم الأفضل، والثانية يعود لها الفضل في الثبات واختلاق العقبات ومحاولة العودة للماضي. الفئة الأولى تنسى نفسها وتحمل هم مجتمعها، والثانية لا تهتم بغير مصلحتها ومحاولة البقاء تحت الأضواء بأي طريقة.

النقاد يخشون الانتقال للخانة الأولى (ليس فقط لقلة الزاد وانعدام الموهبة)؛ بل لانعدام الشجاعة والخوف من النقد ذاته، ويتجاهلون أن المبدعين يستحقون الاحترام؛ لأنهم ــ حتى إن فشلوا ــ فإنهم يملكون فضيلة الاجتهاد وشجاعة التجربة.

وليس عيبًا أن يفشل الأفراد المبدعون في أثناء تلمسهم طريق النجاح، ولكن من العيب فعلًا أن يستغل أفراد الفئة الثانية هذه الفرصة للتمظهر والاعتياش على محاولاتهم.

ونلاحظ كيف يصمت النقاد (ويختفي محتسبو الأفكار) حتى تظهر أفكار جديدة وإنجازات مميزة يصعدون فوقها ويعتاشون من تألقها، ويظهرون فجأة كالفطريات بسبب سهولة لعب دور الناقد والمنظّر (في عالم الشبكة العنكبوتية الافتراضي)، وصعوبة تقديم إبداع حقيقي أو إنجاز غير مسبوق (في العالم الحقيقي)

نحن ندرك الفرق بين النقد المتخصص ــ من جهة ــ والانتقاد المنفلت من جهة أخرى؛ فالنقد فعل غير منحاز يوضح الإيجابيات والسلبيات دون اتهام أو تقريع أو تجريح، في حين أن الانتقاد يهتم أكثر بصاحب القول والتشهير به دون تصويب أو تبيان الحقيقة.. النقد النزيه يبحث في الرسالة والفكرة (ويفترض أن يصدر من شخص متخصص يفوق المبدع علمًا وخبرة)، في حين أن معظم الانتقادات التي نصادفها اليوم تتهم صاحب الرسالة وتُسَفِّهُ الفكرة دون الاهتمام بتقويمها بشكل منطقي ونزيه.

ليس أسوأ من النقد سوى الانتقاد.. وليس أسوأ من الانتقاد سوى التطاول.. وليس أسوأ من التطاول سوى فعل ذلك بحجة النصيحة والاحتساب لوجه الله.

جريدة الرياض: الأحد 16 جمادى الآخرة 1439هـ – 4 مارس 2018م، بتصرف.

التعليق على النص

العنـــوان:

.....

.....

المقـــدّمـة:

.....

.....

بنـاء الفقـــرات:

.....

.....

.....

تسلسـل الأفكـــار:

.....

.....

.....

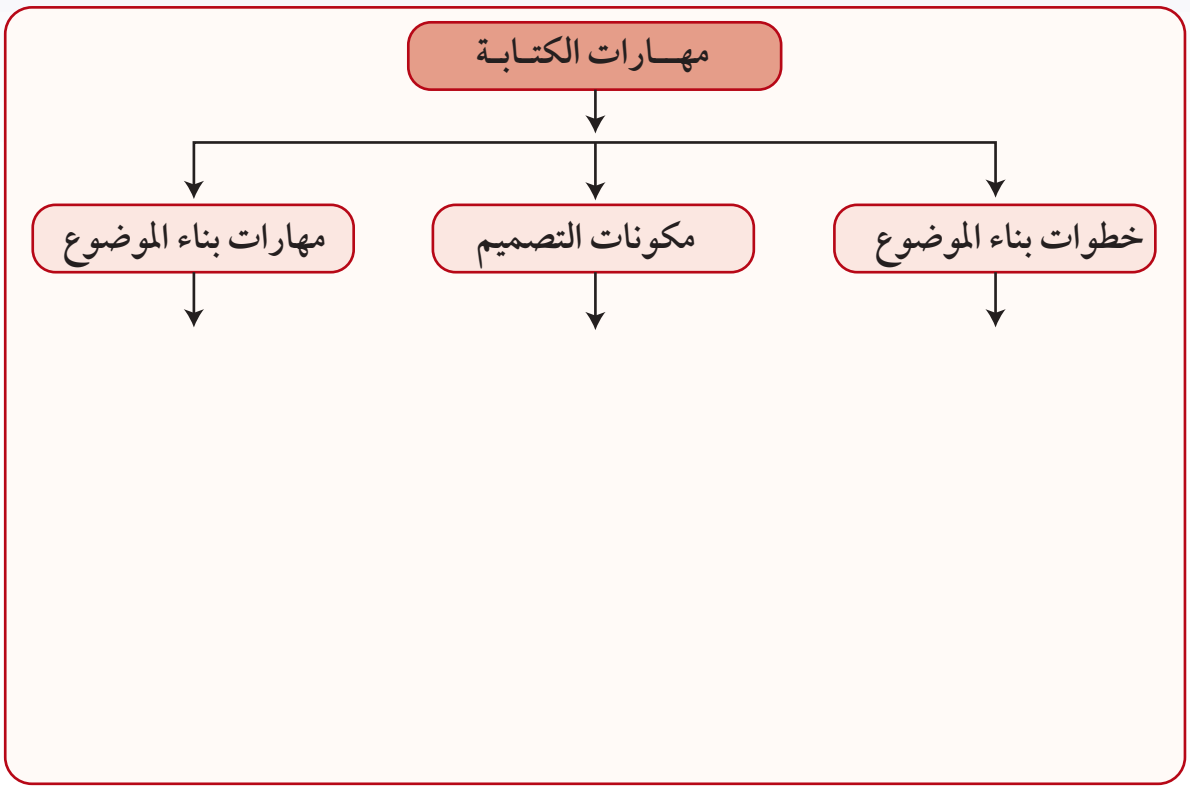
بنـاء الخـاتمـــة:

.....

.....

.....

3 أكمل رسم الشكل الآتي:



4 دوِّن فيما يأتي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الجيّدة نتيجة: قراءة جيّدة، وتخطيط جيّد، كل الكُتَّاب إمّا أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيّدًا، وإما أن يبذلوا جهدًا كبيرًا في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدؤون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظِّم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

1 جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكِتَاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات والمطويات...)، والشّبكة العنكبوتيّة، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات، فليست الكتب ..... الوحيد.

مصدر المعلومات

2 تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تُبلّغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالًا)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعًا لـ ..... من الكتابة.

الهـدف

3 تصميم مخطط الموضوع:

- عليك أولًا أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلًا، تتكون من (عنوان ومقدّمة وعرض وخاتمة)، والقصّة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.
- ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستتحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.
- وتفرِّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.
- ثُمَّ تفكِّر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.

يمكنك أن تلخّص مخططًا في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألّا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم ..... **مناسبًا له**

مخططًا

4 كتابة الموضوع:

الموضوع الجيّد هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية:

- عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.
- مقدمة: قصيرة ومشوِّقة وممهدة للموضوع.
- فقرات مبنية بناء جيّدًا.
- أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.
- خاتمة: تلخّص أفكاره، أو تبيّن الرأي النهائي للكاتب، أو تقدّم بعض المقترحات أو التوصيات.

في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترحات التي دوَّنتها في المخطط. دع التنقيح، وجودة بناء الفقرات، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكّر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائمًا يراجع الكُتَّاب موضوعاتهم مرارًا قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتنقيح تُنتج ..... جيّدة.

كتابة

اختبار بعدي

أولًا: أعدّ طلاب الصف الثاني الثانوي في مدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيِّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية، وطلب منك أن تكتب مقدّمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: كُلِّفْت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتّب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدّد مصادر معلوماتك:

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصـــادر استقـــاء المعلـــومـــات

ثالثًا: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

الفكرة الرئيسة	الأفكار التفصيلية الجزئية	مقترحات العرض
لكل جهد منظَّم عائد مضاعف		

رابعًا: ارسم مخططًا لموضوع ترغب الكتابة فيه، محددًا عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفصيلاته الجزئية:

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها.				
جمع المعلومات وتصنيفها.				
تحديد الهدف من الكتابة.				
تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم.				
اختيار العنوان المناسب للموضوع.				
بنـاء المقـدمـة.				
بنـاء الفقـرات.				
تسلسل الأفكار في الموضوع.				
بنـاء الخاتمـــة.				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الخامسة

عنوان الوحدة

الاستمـــاع

موضوعات الوحدة

- الاستماع مهارة لُغَويَّة.
- الاستماع مهارة تعلُّم.

الأهداف التدريبية

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادرًا على:

- تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي.
- الالتزام بآداب الاستماع.
- تمييز أهداف النص ومراميه وتوجهاته.
- استخدام الرسوم لتلخيص المسموع وتدوين الملحوظات عليه.
- تطوير الأسلوب المفضل في التواصل الشفهي.

إرشادات المتعلّم

- حاول أن تنمي مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على ما يقوله المتحدث، داخل الفصل أو خارجه.
- كن مستمعًا جيّدًا وفعالًا في المحاضرات الدراسية والمحاضرات العامة وخطبة الجمعة.
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلميك داخل الصف الدراسي.
- تعرَّفْ أسلوبك في التّعلُّم، واطلب توجيه معلميك حول ذلك الأسلوب، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التّعلُّم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق.
- أكثر من التدرب على كيفية التلخيص الجيّد للمعلومات والنصوص، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة.

مراجع المتعلّم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل:
- ترجمة عبدالرحمن الشمراني، فن الاتصال.
- محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

1 (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة). عبِّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 قالوا عن الاستماع:

رتّب الأقوال الآتية الأفضل فالأفضل:

- يكفيك من شرٍّ سَمَاعُه.
- قال أبو تمام:

وتراه يصغي للحديث بقلبه وبسمعه ولعلَّه أدرى به

- قال السيّد الحميري:

لا يسمعون إلى قول أجيء به وكيف تستمع الأنعام للبشر؟

- قال كعب بن زهير:

السامعُ الذَّم شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ

- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.
- من أسمعك سمَّع بك.
- قال بشار بن برد:

ياقوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين أحيانا

- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها

3 نُقل إلى أحد الخلفاء أنّ أبا نواس هجاه بقصيدة، جاء فيها:

لقد ضاع شعري على بابكم كـــمـا ضـــاع دُرٌّ على خالصة

فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:

لقد ضـــاء شعري على بابكم كمـا ضـــاء دُرٌّ على خالصة

أين أخطأ ناقل الخبر ؟ ولماذا؟

.....

.....

4 يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة، أهمها:

.....

.....

.....

.....

5 اذكر بعض المواقف التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:

خطبة الجمعة ....

....

6 عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات ورد فيها لفظ الاستماع بمعان مختلفة.

(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قبلي

أولًا: (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة)، أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟ علل.

- الطبيب .....
- القاضي .....
- .....
- .....

ثانيًا: استمع إلى معلمك بإنصات، لخّص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:

.....

.....

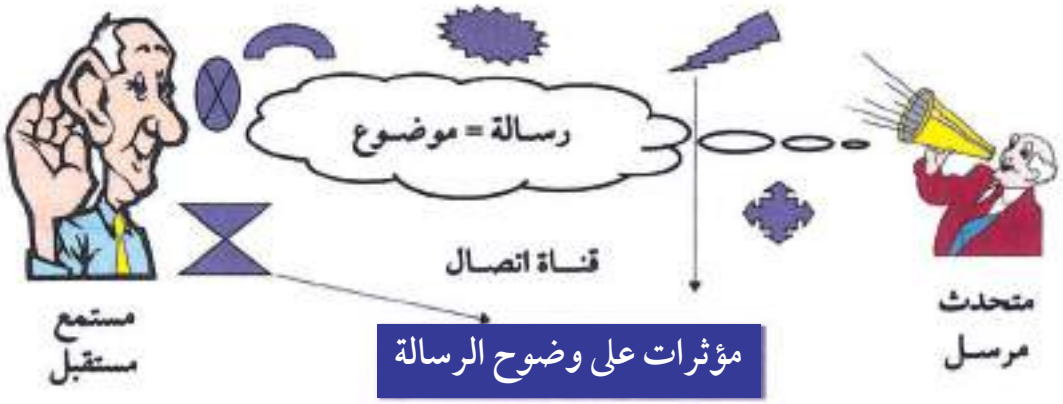
.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

مهـــارة لُغَوِيَّة الاستمـاع

مكونات عملية الاتصال اللُّغَوِيّ



الاستنتاج

- أربعة مكونات للعملية الاتصالية: ....
- مـــن قنـــوات الاتصـــال: الهـــواء – الكتـابـــة – ....
- عوامل كثيرة تؤثّر على وضوح الرسالة:

– بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر.

– سوء الأحوال الجوية.

– .....

– .....

– .....

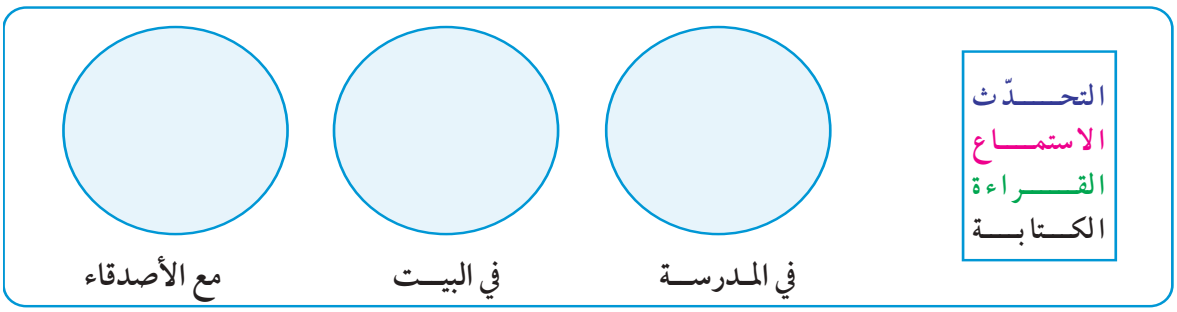
– .....

نشاطات التعلم

1 اقـــــــرأ:

نقضي 85٪ من وقتنا في الاتصال اللُّغَوِيّ (تحدُّث واستماع وقراءة وكتابة) بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نَعيشها.

قسِّم الدوائر الآتية بحيث تبيّن النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدّث والاستماع والقراءة والكتابة وفي كل موقف مما يأتي:



2 يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

- للتفاعل الاجتماعي، كما في:
تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء ...
- للاستمتاع، كما في:

.....

- للمشاركة العاطفية، كما في:

.....

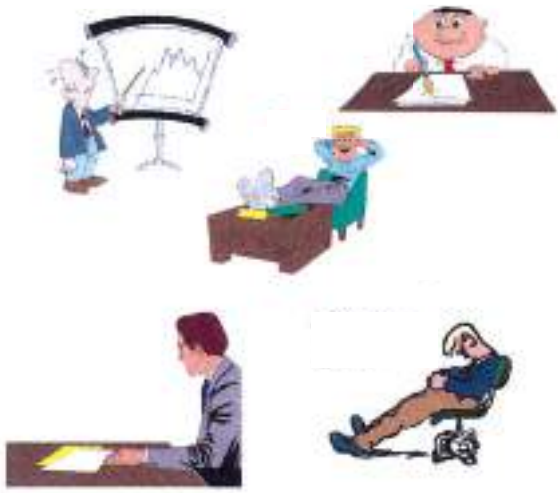
- ....., كما في:

.....

- ....., كما في:

.....

3 يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيّل نفسك هذا المتحدث، وهؤلاء هم مستمعوك!



4 من آداب الاستماع:

م	آداب الاستماع	فائدتها للمستمع	أثرها على المتحدث
1	الإنصات		
2	النظر إلى المتحدث		
3	إظهار ملامح الفهم		
4	عدم المقاطعة		
5	تدوين الملحوظات والاستفسارات		
6	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه		

5 **ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:**

أ – أظهرت ملامحه أنه يسخر منك؟

.....

ب – ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟

.....

ج – ظهر أنه لايصدقك؟

.....

د – ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟

.....

هـ – ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها؟

.....

6 **لاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك أو مع أصدقائك أو في المشاهد والحوارات المرئية... ثم صنّفها في الجدول الآتي:**

مواقف أُحترمتْ فيها آداب الاستماع	مواقف أُستُخفّ فيها بآداب الاستماع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

7 اقـــرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة 7٪ بمضمون حديثه، و38٪ بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و55٪ بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

تأمّل الحوارين اللاحقين، فكّر فيهما مليًّا، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيًّا.

- يقف طالبان أمام زملائهما؛ ليمثّلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه.
- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث، لكن صدقني، لم أكن أقصد إيذاءك. - آسف! ونادم على ما فعلته. - أنت قلتهـــا. فعلًا لقد كنت مخطئًا لحظتها. أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعًا، لكنه على كل حال لا يضيرك. ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك. -	- لماذا أنت حسَّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر يسير، هل تريدني أن أتأسَّف لما حدث؟! - وأنت! لماذا أنت غير مهذّب؟ أتعلم أنني لم أر شخصًا أكثر دناءة منك؟!! - .....
النتيجـــة: ..... الأسباب:	النتيجـــة: ..... الأسباب: ....

لتكون مستمعًا جيدًا، اتبع النصائح الآتية:

- قرر أن تستمع. كن على الاستماع أحرص منك على الكلام.
- تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة.
- اجعل للاستماع هدفًا إيجابيًّا.
- حاول أن تصل إلى لبِّ موضوع الحديث.
- إن كنت طرفًا في الحديث، يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث، أو الاستفسار، ومن الأفضل أن تلخّص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها.
- إن كان الحديث عامًّا كما في المحاضرات والدروس، فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد.

8 (عمل منزلي) **استمع إلى واحد أو أكثر مما يأتي: (خطبة الجمعة أو شريط مسجل أو حديث إذاعي أو حوار مرئي)، ثُمَّ لخّص ملاحظاتك في الجدول الآتي:**

نوع المسموع	موضوع الحديث	محاوره وأفكاره الرئيسة	خمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع

9 تخلَّص من الأحكام المسبقة. (رتّب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد طائرة خاصة، وتحمل معك تسعة أشخاص، تعرضت الطائرة لخطر السقوط، فجاءتك الأوامر بوضع خطة للنجاة، تعتمد على الهبوط بواسطة المظلات، فكيف ترتب الأشخاص واحدًا تلو الآخر، رتبهم الأول فالأول:

الأشخاص	الترتيب قبل الاستماع	الترتيب بعد الاستماع
1 – مساعدك	1 –	1 –
2 – أعز أصدقائك القدامى	2 –	2 –
3 – مدير مدرسة	3 –	3 –
4 – رجل أعمال	4 –	4 –
5 – طبيب أطفال	5 –	5 –
6 – نجار	6 –	6 –
7 – ممرضة	7 –	7 –
8 – رجل أمن	8 –	8 –
9 – لاعب	9 –	9 –

10 اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصوّر الآتي، ثم دوّن ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر).

الملحوظات: .....

11 **اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.**

* حددوا ما يأتي:

- رئيس المجموعة: سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.
- موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.

* ترتيب المكان: طاولة المتحاورين ومقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار.

* على بقية زملائكم أن يدونوا ملحوظاتهم في الجدول الآتي:

موضوع الندوة	المشاركـــون	أهم الأفكار المطروحة	أدب الحـــوار	ملحوظات أخرى

12 **اختر موضوعًا من صحيفة أو كتاب أو مجلة، ثم ألقه أمام زملائك بتأنٍّ، وأعطهم فرصة لتدوين ملحوظاتهم في أثناء إلقائك.** (سيدوِّن زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول الآتي):

المتحـــدث	المـــوضـــوع	أهم أفكار الموضوع	ملحوظات على مستوى الإلقاء

13 قارن بين سلوكك في الحالتين الآتيتين: ماذا تعمل في كل حالة؟

عندما أكون راغبًا في الاستماع	عندما لا أكون راغبًا في الاستماع

اقـــرأ:

تعرَّف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث وحركات الجسد وملامح الوجه ونبرة الصوت وعلاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.

14 **كتب عمرو بن مسعدة – وزير المأمون – إلى المأمون في رقعة:**

> أما بعد: فإن فلانًا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقَّع عليها بخطه:

> قد فهمنا تصريحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبناك إليهما، وأتحفناك بهما.

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بـ .....

لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو: .....

ما الذي ساعده على فهم الهدف ؟ .....

15 **ارو حادثة معناها: أساء سمعًا فأساء إجابة.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار ذاتي

استمع إلى حوار تلفازي أو إذاعي، ثم دوّن ملحوظاتك في الجدول اللاحق:

موضوع الحوار	
من الأفكار الرئيسة	
من شخصيات الحوار	
مؤثرات على جو الحوار	
آداب الاستماع التي روعيت	
هدف واضح من الحوار	
هدف غير مباشر	
دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين	
أعجبنـــي في الحـــوار	
لم يعجبني في الحـــوار	

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الاستماع مهارة تعلُّم

لكلٍّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرّف الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

الحـــواس أدوات التعلـــم:

- السمع: نستمع إلى المحاضرات والدروس والخطب ووسائل الإعلام ...
- البصر: نقرأ، و .....
- الشّـــمّ: .....
- التذوق: .....
- الكتابة: نلخّص، ندوِّن ملحوظات، نخطط، نرسم ... ونتعلم.

تفضيـلات التعلـم :

- الممارسة: نجرِّب ونؤدي عملًا ما ونقلد أداء الآخرين.. نتعلم.
- العدد: تعلم فردي أو تعلم مع صديق، أو تعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة.

نشاطات التعلم

1 **اسأل عددًا من مدرّبيك، وزملائك، وأصدقائك، وأقاربك – عن أساليبهم في التعلم، ثم لخّصها هنا:**

أ .....

ب .....

ج .....

د .....

هـ .....

و أما أسلوبي المفضل في التعلم فهو:

.....

2 **رتّب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرّفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:**

- أعمل على تنشيط أسلوبي المفضل وتنميته وتطويره.
- أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم.
- أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبي في التعلم.
- أكيِّف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبي المفضل.

3 **اختر مما يأتي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلُّم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقِّم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:**

- إن أساليب التعليم المتّبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.
- إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع.
- إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.
- يمكن أن يكتسب الإنسان قدرًا هائلًا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.
- إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.

4 تأمّل الصورة الآتية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 لايمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها، نحن نتذكر فقط 10٪ مما نقرأ، و20٪ مما نسمع، و30٪ مما نرى، و50٪ مما نرى ونسمع، و80٪ مما نقول، و90٪ مما نقول ونفعل.

◆ ضع نِسَبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- قرأ موضوعًا، وشاهد فيلمًا عنه. .....
- سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم علَّمه لأحد زملائه. .....
- شاهد فيلمًا تعليميًّا، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه .....

◆ إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على 60 معلومة مهمة، وكنت تخسر (50ريالًا) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالًا ستخسر؟

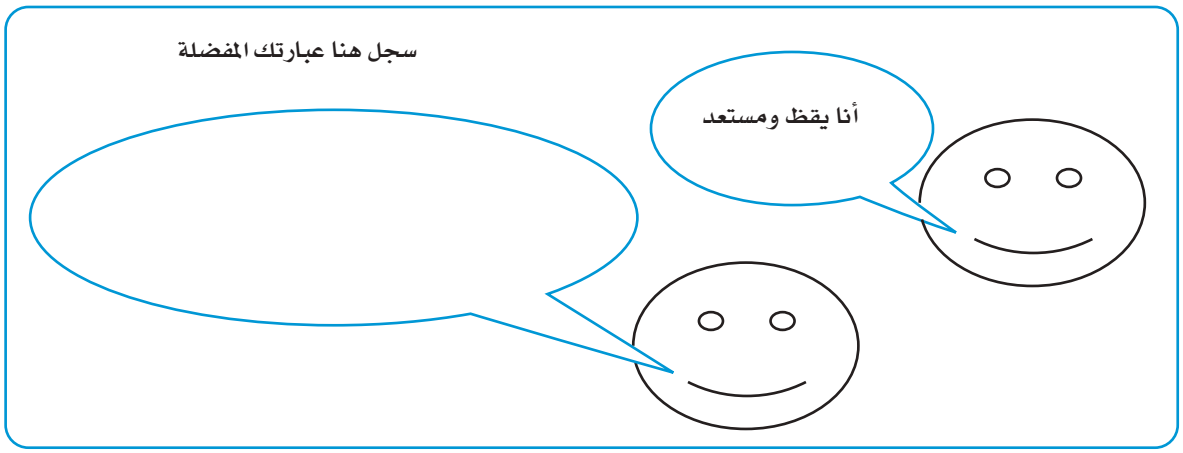
.....

.....

6 اقرأ: المستمع الجيّد متعلم جيّد.

عند حضورك موقفًا تعليميًّا يعتمد على الاستماع – افعل ما يأتي:

أ قرر أن تستمع قل: (أنا يقظ ومتنبه) كلما شعرت بالشرود أو الفتور.



ب تعرَّف كيفية تنظيم المتحدث لحديثه

يساعدك المتحدث بـ:

– الكتابة في السبّورة. – عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.

– ملخص شفهي. – عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

من أنماط تنظيم الكلام:

- التعداد: كأن يقول (تتكون المملكة العربية السعودية من ثلاث عشرة منطقة إدارية، هي:...)
- التعليل: ذكر السبب أو النتيجة: كأن يقول (والسبب في ذلك .../ أو ونتيجة لذلك...)
- المقارنة: بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين. كأن يقول (وهذا يشبه ... أو ويختلف هذا عن ...).
- الترتيب الزمني: حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي.
- التعريف: كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع .....).
- القصة أو الحكاية.

ج استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها.

د دوِّن ملحوظاتك.

7 ضع علامة (✓) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد الآتية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

الأسلـــــوب	معلم الرياضيات	معلم التاريخ	معلم العربي	معلـــم .....
يكتب عناصر الدرس في السبّورة				
يذكر أهداف الدرس قبل بدايته				
يعطي ملخصًا شفهيًّا في نهاية الدرس				
يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع				

8 كل جملة من الجمل الآتية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بيّن نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرته، وأخيرًا، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

الجملـــــة	نمط التنظيم	الكلمة المفتاح
كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.	التعـــداد	ست حقائق
ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟		
إذن، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية؟		
«... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشدّاء، فأحاطوا بالتاجر، وأمروه أن يخرج محفظته ...».		

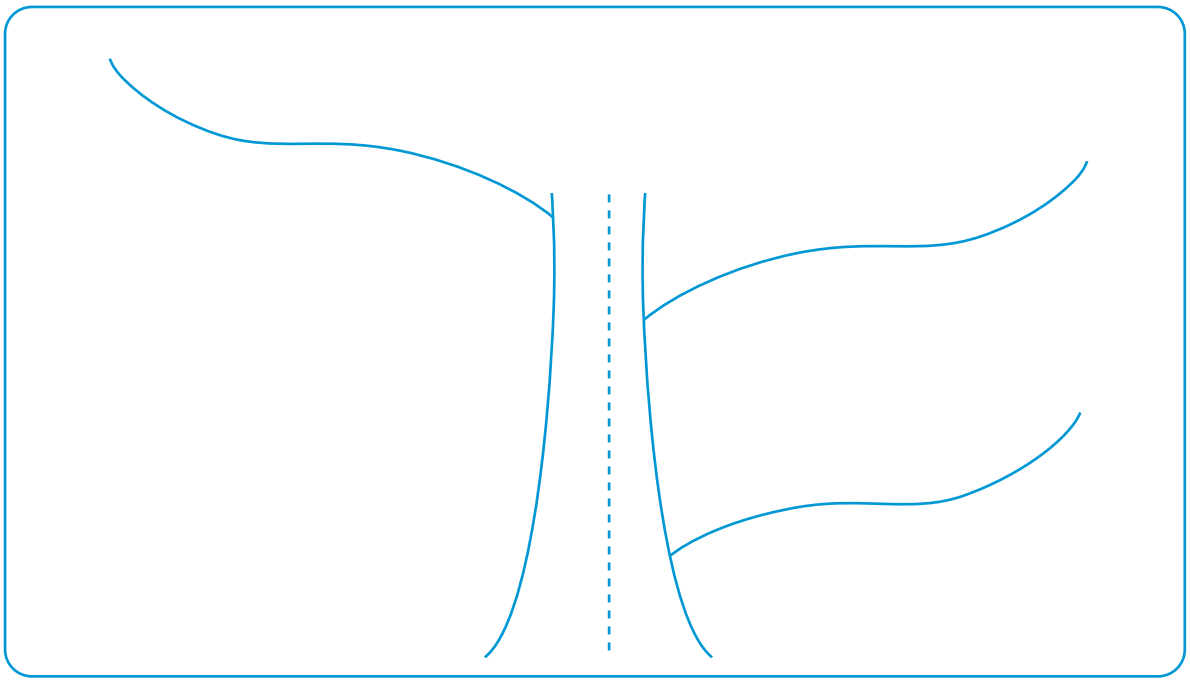
9 سيقدّم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته.

.....

.....

.....

10 استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة)؛ لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.



11 تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:

.....

.....

.....

12 صُغ ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تُمثِّل أنماطًا مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك، وعليهم أن يحددوا (شفهيًّا) أنماط التنظيم، والكلمة المفتاح.

.....

.....

.....

13 تتطلب مهارات الاستماع الفعّال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة.

ضع علامة (✓) أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

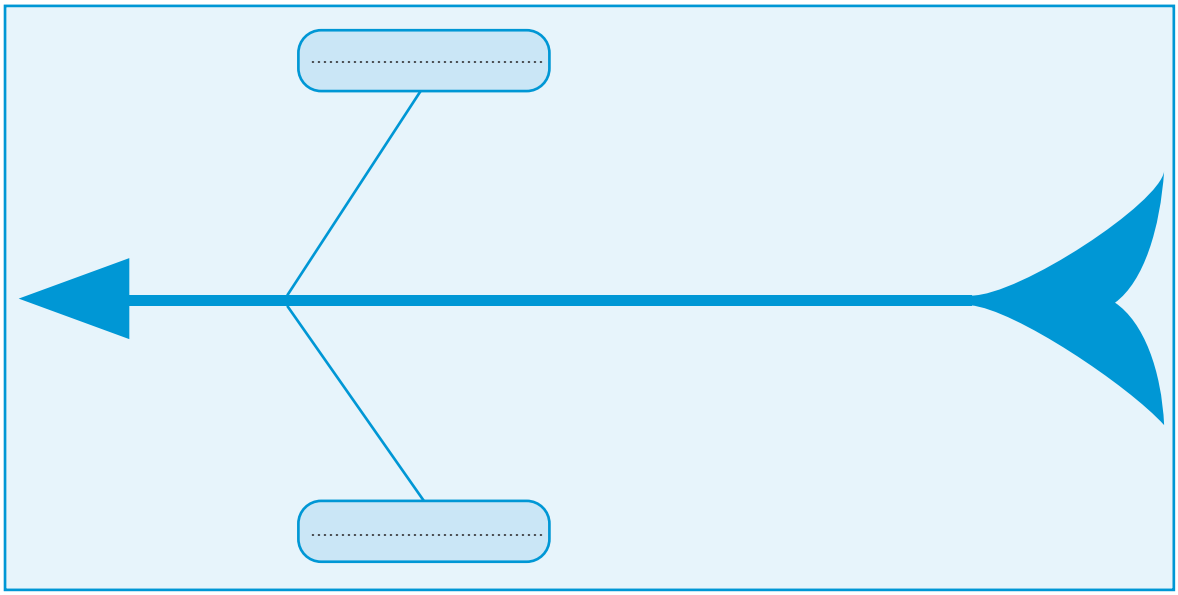
يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل.	
يكتب في السبّورة.	
تتغير سرعة كلامه.	
يقول: أولًا، ثانيًا، ...	
ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما.	
يحث المستمعين على الانتباه.	
يوجه سؤالًا في أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه.	
يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة ...	
يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة.	

اقـــرأ:

إن الملحوظات التي يدوّنها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة، أو مناقشة، أو يقرأ فيها كتابًا، أو مقالًا علميًّا – تساعده على:

- المراجعة السريعة.
- الاستعداد للاختبار.
- اختصار الوقت والجهد في التعرُّف على المعلومات المهمة.

14 استمع إلى القطعة الآتية بعناية، ودوِّن ملحوظاتك باستخدام مخطط هيكل السمكة:



15 استمع إلى معلمك، ثُمّ لخّص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار ذاتي

استمع إلى إذاعة القرآن الكريم، ولخّص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات الآتية:

ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج: ..... وقت البرنامج: .....

زمن البرنامج: ..... معد أو مقدم البرنامج: .....

موضوع الحلقة: .....

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات:

.....

.....

.....

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة:

.....

.....

.....

مرئيات حول أسلوب الإلقاء:

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

1 تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي:

(متحدث / مرسل) + ... + ... + ...

....

2 تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها:

....

....

3 لكل متعلم أسلوبه المفضّل في التعلم، فمنهم من يُفضّل:

....

....

4 من آداب الاستماع المهمة:

....

....

5 عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع، ألتزم ما يأتي:

....

....

6 من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:

....

....

7 يستعمل بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معيَّنة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية، مثل:

....

....

8 تدوين الملحوظات يساعدك على تذكُّر المسموع. يمكن أن تُدَوَّن الملحوظات باستخدام:

- شجرة الذاكرة
- .....

9 يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

....

....

10 لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضًا بـ:

....

....

11 أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:

....

....

اختبار بعدي

أولًا: مَثّل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية:

الاستماع + ... = ...

ثانيًا: يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتابًا يوميًّا، ويتحدث بما يعادل كتابًا أسبوعيًّا، ويكتب ما يعادل كتابًا سنويًّا».

- ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

.....

.....

.....

- كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

.....

.....

.....

ثالثًا: علّل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.

.....

.....

.....

.....

رابعًا: لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضرته. لخّص هنا ثلاثة أساليب منها لمعلمين مختلفين:

.....

.....

.....

خامسًا: ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدوّن عليها ملحوظاتك على النص المسموع الآتي:

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي.				
تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية.				
آداب الاستماع.				
تطوير أسلوبك المفضل في التعلم.				
تدوين الملحوظات على النص المسموع.				
استخدام الرسوم لتلخيص ما تسمع.				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....