



موقع حل دروسي هو موقع تعليمي يعمل على مساعدة المعلمين والطلاب وأولياء الأمور في تقديم حلول الكتب المدرسية والاختبارات وشرح الدروس والملاحظات والتأخير وتوزيع المنهج لكل المراحل الدراسية بشكل واضح ومبسط مجاناً بتصفح وعرض مباشر أونلاين على موقع حل دروسي

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم  
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي الخَالِدَة

الصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٤٦ - ٢٠٢٤

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم  
لغتي الخالدة - الأول المتوسط - الفصل الدراسي الأول. / وزارة  
التعليم. - الرياض، ١٤٤٤ هـ  
١٥٨ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم  
ردمك ٩-٤٠٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨  
١- اللغة العربية - مناهج - السعودية ٢- التعليم المتوسط -  
السعودية أ.العنوان  
ديوي ٤١, ٣٧٥  
١٤٤٤/٧٨١٣

رقم الإيداع: ١٤٤٤/٧٨١٣  
ردمك ٩-٤٠٥-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرانية وداعمة على "منصة عين الإثرانية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](http://fb.ien.edu.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

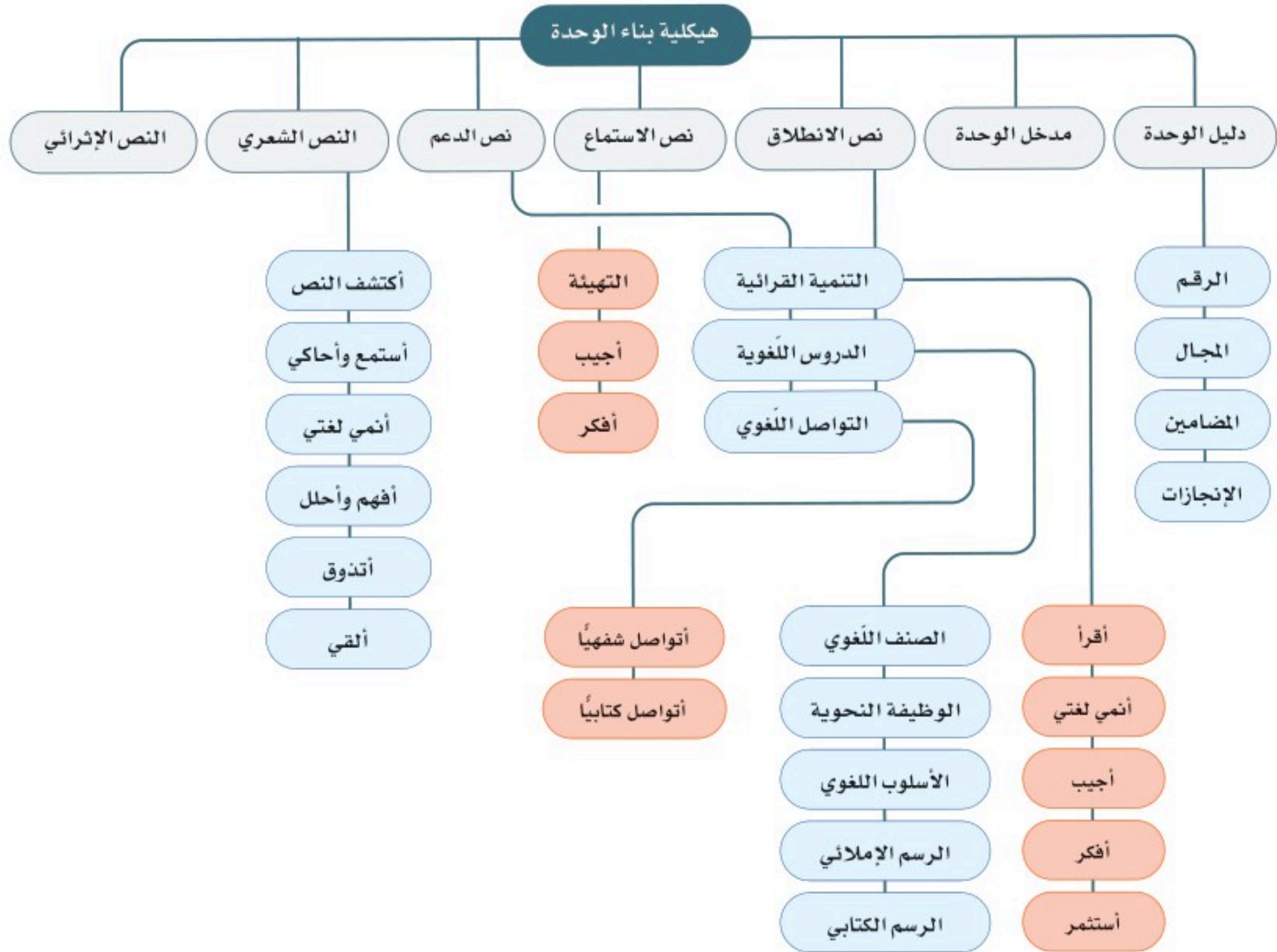
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام...).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



## وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنعف والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب). سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين. والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	<b>القيم الإسلامية</b>	<b>الأعلام</b>
دليل الوحدة	١٣	٨٥
المدخل	١٤	٨٦
نصوص الوحدة	العنوان	العنوان
	الانطلاق	الانطلاق
	ص	ص
	العنوان	العنوان
	الاستماع	الاستماع
	ص	ص
	العنوان	العنوان
	الدعم	الدعم
	ص	ص
	الشعري	الشعري
ص	ص	
الإثرائي	الإثرائي	
ص	ص	



التنمية القرائية		التنمية القرائية	
٩٣	٢٠		
١٣٥	٥٨		
المفرد والمثنى	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	العنوان	الصف اللغوي
١٤١، ١٠٢	٦٢، ٢٤	ص	
الأفعال الناسخة	المبتدأ والخبر	العنوان	الوظيفة النحوية
١٠٥	٦٥	ص	
الاستفهام	الأمر	العنوان	الأسلوب اللغوي
١١٢	٢٩	ص	
رسم همزة القطع	رسم همزة الوصل	العنوان	الرسم الإملائي
١١٥	٣١	ص	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	تكوينات خط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي
١٢١	٣٨	ص	
مهارات الحوار	مهارات الحوار	العنوان	التواصل الشفهي
١٢٣	٤٤	ص	
كتابة الحوار	كتابة نهاية مغايرة لقصة	العنوان	التواصل الكتابي
١٤٤	٧٠	ص	
نموذج اختبار ( ٢ )	نموذج اختبار ( ١ )	نموذج اختبار	
١٥٦	٨٠	٥	





# الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



# القيم الإسلامية



## دليل الوحدة

### أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
5. تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
6. تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
7. تعرف همزة الوصل وتمييزها.
8. تعرف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
9. المحاوراة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
10. كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
11. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

### المكونات

المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	الصنف اللغوي	الدروس اللغوية
المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية	
الأمر	الأسلوب اللغوي	
همزة الوصل	الرسم الإملائي	
أساسيات خط الرقعة	الرسم الكتابي	
المحاوراة وإبداء الرأي	الشفهي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة	الكتابي	

### نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: قبس من القرآن.
2. الدعم: الأخوة: مواصفات، ومتطلبات.
3. الاستماع: صدقة.
4. الشعري: من أخلاق النبي ﷺ.
5. الإثرائي: جدتي عليك رحمة الله.

### الإنجاز:

1. حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
2. أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب.

أولاً

١. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

ب لماذا دهش أحمد؟

٢. أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣. أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورِ السابقةِ.

٤. أبدي رأبي في تصوّفِ زيادِ.

٥. لو كنتُ مكانَ زيادِ لعلّمتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١. اختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنَ العناوينِ الآتيةِ وأبيّنُ السببَ:

ثانياً

احترام الصّديق

أدب اللّقاء.

أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته:

٢. ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟

٣. ما الفرقُ بينَ الهمزتينِ في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

٤. أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوناَن الأوّلُ والثاني.

٥. أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بِهِ العنوان الثالث.



أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب.

ثانياً



٣



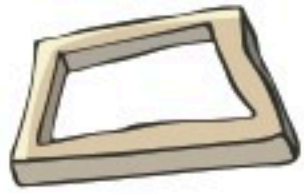
١



٤



٢



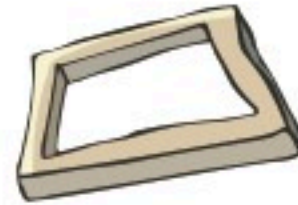
شخصيات القصة



الزمان



المكان



الحدث الأهم

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

رابعاً

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

خامساً

١. كل كلمتين متضادتين.

٢. جنس الممدوح:  مذكر  مؤنث.



## ملاحظات

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات.

سادسًا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



عن النّوَّاسِ بْنِ سَمْعَانَ  
الأنصاري رضي الله عنه قال: سألت  
رسول الله ﷺ عن البرِّ والإثم  
فقال ﷺ: «البرُّ: حُسْنُ  
الخلق، والإثم: ما حاك  
في نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ  
يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم: ٢٥٥٣].



أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

سابقاً

ملاحظات



جستهم استعرا لاحتقار

أعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ

مبدوءةٍ بأسماء.

تأمناً

احتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

يُكسبني

في

احترام

الاصطفاف

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

على

مع

يدلُّ





## قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةٍ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ، مِنْذَ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ مَتَوَجِّهًا نَحْوَ مَدِينِ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ. يَقُولُ اللهُ تَعَالَى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْتِيكِ اسْتِجْرَاءُ ابْنِكِ خَيْرٌ مِّنْ اسْتِجْرَاءِ الْقَوِيِّ الْأَمِينِ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَجًا فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[ القصص : ٢٠-٢٨ ]

أستظهر من النص  
خمس آيات.





## التَّئِمَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

## ملاحظات

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[ القصص: ٢٤ ]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أعلم أن

من آداب التلاوة:

١. الاستعاذة بالله من

الشیطان الرجيم.

٢. الخشوع والسكينة.

٣. الترتيل وتحسين الصوت.

٤. التدبُّر.

القسم الإسلامي

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجمل الأربع الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة.

بُرْهَان

أ. مضت **حجَّة**، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة.

فريضة  
الحج

ب. قدّم المُتَّهَمُ **حجَّة** براءته.

سنة

ج. أدت هِنْدُ **حجَّة** كاملة.

صك

د. مع خالد **حجَّة** ملكية الأرض.

أعودُ إلى الآيات الكريمة؛ لأُبْحَثَ عن أضداد الكلمات الآتية:

أيسر

صدر عن

أمنأ





١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[ القصص: ٢٣ ]

٣ قال تعالى على لسان موسى ﷺ: ﴿فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ

نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ وقال تعالى على لسان أبي الجاريتين:

﴿لَا تَخَفْنَ نَجَوْتِ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ما العلاقة بين القولين؟

[ القصص: ٢١-٢٥ ]

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة

غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.





عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ  
مُؤْمِنٍ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ  
يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرِ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم: ٢٦٩٩].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق.

.....

.....

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما: القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين.



الأمانة

القوة

الصفتان  
الأساسيتان

الإخلاص

الإنجاز

الصفات  
الفرعية

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبْأَبِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ [ القصص: ٢٤ - ٢٦ ]



استفدت من الآيات:

التناصح بين المسلمين

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المراجع المقترحة:

- تفسير القرآن العظيم لابن كثير.
- قصص الأنبياء لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع؛ لأبحث عن قصة نبيِّ ذَكَرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.







## الدروس اللغوية

## ملاحظات

## الصفة اللغوية

## المذكر والمؤنث



- ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾ [القصص: ٢٠]
- ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]
- ﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]
- ﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي نَجِدُكَ كَاذِبًا ... ﴾ [القصص: ٢٧]



## أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذه).

القسم الاسمي

## أحلل



أقرأ المثلين الآتين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل

ثانياً: أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

شَيْخٌ

أَبٌ

هذا موسى

هذا رجل

## مذكر حقيقي

جَمَلٌ

أَسَدٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكر من ..... أو حيوان.

## ملاحظات

## إضاءة

### المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من الإنسان أو الحيوان.

### المؤنث المجازي:

ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ماء ..... ظل ..... خير ..... أجر .....

مجازي .....

المذكر المَجَازِي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو .....

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:

جاءت امرأة ..... هذه ابنة بارّة ..... ولدت الناقة ..... هذه فرس سريعة .....

حقيقي .....

هند ..... زينب ..... مريم .....

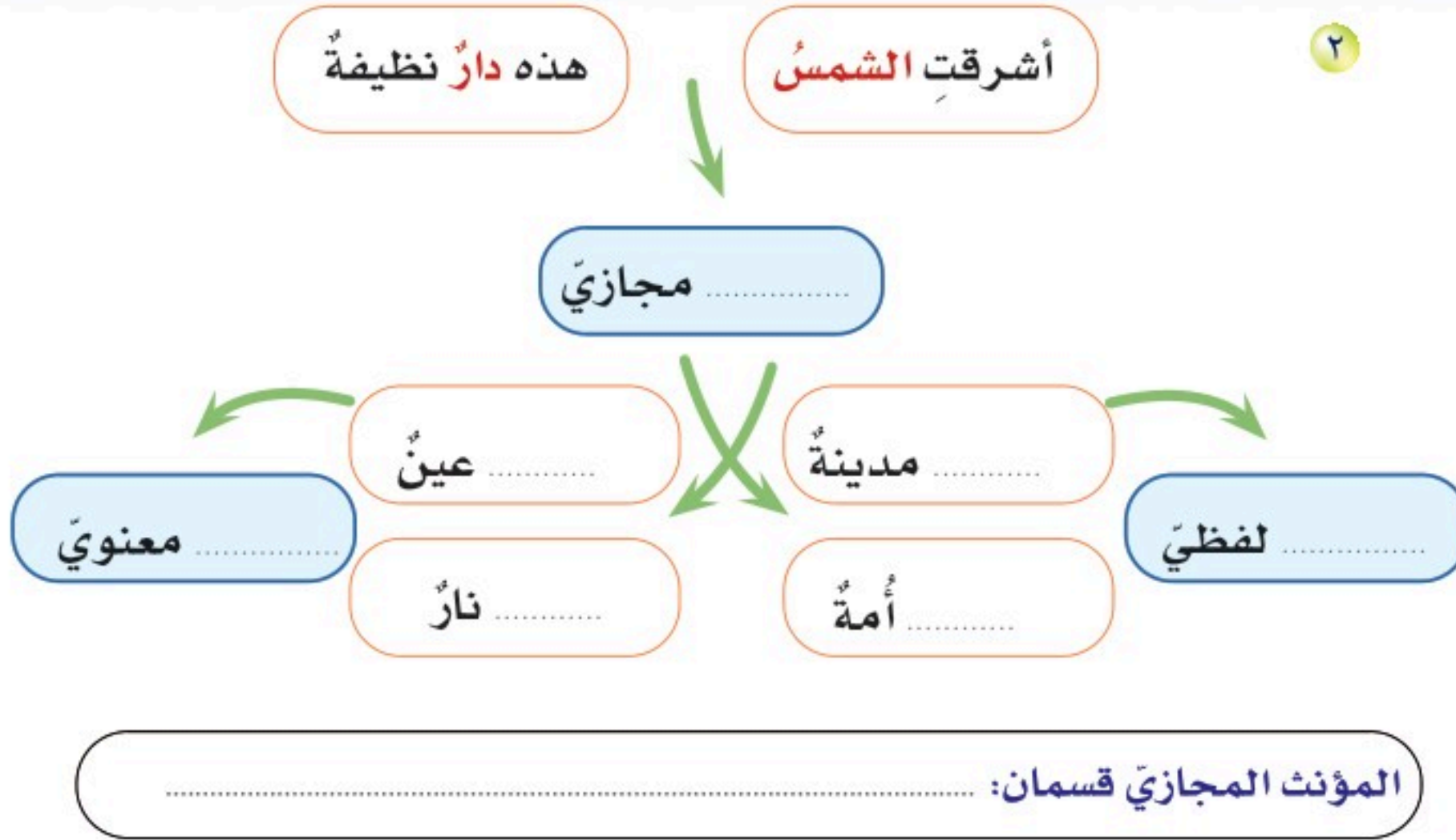
معنوي .....

هذه فاطمة ..... ليلى ..... شيماء .....

التاء المربوطة ..... ألف التانيث المقصورة ..... ألف التانيث الممدودة .....

علامات التانيث ..... لفظي .....

المؤنث الحقيقي قسمان: .....



أقرأ المثلين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:



أ. ينقسم الاسم من حيث الجنس إلى مذكر و مؤنث:

١. المذكر الحقيقي هو: ما دلّ على ذكر من إنسان أو حيوان.
٢. المذكر المجازي هو: ما دلّ على مذكر من غير الإنسان والحيوان.
٣. المؤنث الحقيقي هو: ما دلّ على أنثى من إنسان أو حيوان.
٤. المؤنث المجازي هو: ما دلّ على مؤنث من غير الإنسان والحيوان.

ب. للمؤنث علامات يعرف بها تكون في آخر الاسم، هي:

١. التاء المربوطة، مثل: فاطمة، طاولة.
  ٢. الألف المقصورة، مثل: سلمى، حلوى.
  ٣. الألف الممدودة، مثل: هيفاء، صحراء.
- المؤنث الذي ينتهي بأحد العلامات السابقة يُسمى **مؤنثاً لفظياً** بينما الذي يخلو منها يُسمى **مؤنثاً معنوياً**، مثل: زينب.
- ج. الاسم المذكر الحقيقي الذي ينتهي بـ (تاء التانيث) يُسمى **مؤنثاً لفظياً**.  
مثل: عبيدة، طلحة، حمزة.

أكتشف الخطأ في الجملة الآتية:



تفكير ناقد

اسم (أفعى) يدل على مؤنث معنوي.

أصنف الكلمات التي تحتها خط في الجدول الآتي:

المؤنث المجازي		المؤنث الحقيقي		الجملة
المعنوي	اللفظي	المعنوي	اللفظي	
.....	.....	.....	.....	قال <u>عائشة</u> <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «تركتم علي <u>المحجة البيضاء</u> ليها كنهارها» [رواه أحمد: ١٧١٤٤].
.....	.....	.....	.....	قال الرسول <u>عيسى</u> <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «اليد العليا <u>خير من اليد السفلى</u> » [رواه البخاري: ١٤٢٧].
.....	.....	.....	.....	<u>دولة الإسلام الأولى</u> دولة عظمى.
.....	.....	.....	.....	<u>مريم ابنة عمران أم عيسى</u> <small>عليها السلام</small> .
.....	.....	.....	.....	<u>زينب ورقية</u> - <small>عليهما السلام</small> - أكبر بنات النبي <u>صلى الله عليه وسلم</u> .
.....	.....	.....	.....	<u>سلوى فتاة متعاونة</u> .

أجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمذكر، وأعيد كتابة الجملة صحيحة.

الصديقة الوفية تحافظ على العهد، وتخلص في النصيحة.

## ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

## الأسلوب اللغوي

### الأمر

أولاً: أَوْنِ الفعلَ المختلفَ في الجدول الآتي ثمَّ أصنّفْ كل مجموعة وُفق زمن أفعالها:

الفعل ..... تولى استأجرت خرج اترك

فعل ..... نُجِنِي نُصِّئُ استأجره أخرج

الفعل ..... أريد يأتمرون يترقب جاء

ثانياً: أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١. طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢. دعاء موسى عليه السلام ربه عندما خرج خائفاً.

٣. طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوة موسى عليه السلام وأمانته.

ثالثاً: أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعل أمر يسمى أسلوب .....

طلب

نداء

اختصاص

تعجب

### إضاءة

يخرج الأمر عن معناه إلى معنى الدعاء إذا كان موجهاً لله جل جلاله. مثل: رب اغفر وارحم وتجاوز عنا.

أكملُ حقولَ الجدولِ وَفَقِ المِثَالِ:

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجرُ	فعل أمر	تستأجرُ	ل + تستأجرُ ← لتستأجرُ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
أُخْرِجُ				

**الأمر:** طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

استنتج أن:

أطبّق

أنتج جملاً تتضمن أساليب أمر بصيغتيه لخطاب كل من:

المخاطب	صيغة فعل الأمر	صيغة المضارع المقترن بـ (لام) الأمر
الصديق الذي لا يحتمل خطأ صديق.		
المتسول الذي يسأل الناس وهو قادر على العمل.		
المجاهر بالمعصية وارتكاب المنكر.		

أبحث في سورة لقمان (الآيات من ١٢ - ١٩) عن أساليب الأمر،

وأبين صيغها، وأضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي

## ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

## الرسم الإملائي

### رسم همزة الوصل

التهيئة :

قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ  
لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ  
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتِ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [ القصص: ٢٥ ]

همزة الوصل همزة زائدة  
متحركة تقع في أول الكلمة  
يتوصل بها للنطق بالحرف  
الساكن الذي يليها؛ لأن  
اللغة العربية لا تبدأ  
بحرف ساكن.

التهيئة

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



ألاحظُ نُطقَ الهمزات في الكلمات الآتية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

ثانياً

القصص

القوم

استحياء

على استحياء

في أثناء وصل الكلام

عند أول الكلام

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْشُونَ بِكِ الْمَلَائِكَةُ يَمْشُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَا بَتِ اسْتَجِرِّي بِكِ خَيْرٌ مِنْ

اسْتَجَرَّتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَتَيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْشُونَ بِكِ الْمَلَائِكَةُ

يَمْشُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]



١ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:

استأجر

استأجر

أخرج

- أ. أجد أن هذه الكلمات مبدوءة ب: .....
- ب. أنطق بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأخرج).
- ج. أجد أن الهمزة ..... في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.
- د. أتأمل رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رسمت على صورة ..... هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

استنتج أن:

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

- أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- ب. ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

.....

.....

أخرج

ج. ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الأمر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِتَّمَرَ	هـ (خماسي)	اِتَّمَرَ
.....	.....	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

١. ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

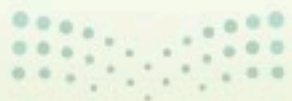
اِمْرَاتَيْنِ

اِبْنَتِي

اِسْتِحْيَاء

أ. ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....



## ملاحظات

ب. ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَتَمَّرَ	ماضٍ	هـ (خماسي)	أَتَمَّارٌ
.....	.....	.....	أَسْتَحْيَاءٌ

٢. تأمل الاسمين: ابنتي وامرأتين.

- ما المفرد منهما؟ .....
- ما المذكر منهما؟ .....
- أكتب العدد الذي دل عليه الاسمان: .....

همزة الوصل تكون في الأسماء الآتية:

- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية.
- الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة (والمثنى منهما)، امرؤ، امرأة (والمثنى منهما)، اسم (والمثنى منها) اثنان، اثنتان، ايم الله.

استنتج أن:

١. ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

المأ

المدينة

- بم بدأ الاسمان؟ .....
- كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ .....
- من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ .....

١ همزة الوصل همزة ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند

وصلها بما قبلها.

٢ مواضع همزة الوصل:

أستنتج

أ. أول أمر الفعل الثلاثي.

الأمر منه	عدد حروف الفعل			الماضي
	٣	٢	١	
أُخْرِجْ	ج	ر	خ	خَرَجَ
اعْلَمْ	م	ل	ع	عَلِمَ

ب. الفعل الماضي الخماسي، والسداسي، والأمر والمصدر منهما.

المصدر	الأمر	عدد حروف الفعل						الماضي
		٦	٥	٤	٣	٢	١	
اِثْتِمَارٌ	اِثْتَمِرْ	-	ر	م	ت	د	ا	اِثْتَمَرَ
اِنْكَسَارٌ	اِنْكَسِرْ	-	ر	س	ك	ن	ا	اِنْكَسَرَ
اِسْتِجَارٌ	اِسْتَأْجِرْ	ر	ج	أ	ت	س	ا	اِسْتَأْجَرَ
اِسْتِفْهَامٌ	اِسْتَفْهَمْ	م	ه	ف	ت	س	ا	اِسْتَفْهَمَ

ج. الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم (والمثنى من

هذه الأسماء) اثنتان، اثنان، أيم الله.

د. (ال) التعريف مثل: الكتاب.

أطبّق

أ. أعلّل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية همزة وصل:

اِسْتِغْفَارٌ: .....

اِتِّقَى: .....



## ملاحظات

امرأة: .....

الناس: .....

أنظر: .....

ب. أكمل كتابة الجدول الآتي مع ملاحظة كتابة همزة الوصل:

المصدر	الأمر	الكلمة
X		الرفق
X		حريص
		افتتح

ج. إملأ اختباري: أكتب ما يُملأ علي.

.....

.....

.....

أ. أدون فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم أبين نوع الهمزة في كل فعل:

الواجب  
المنزلي

نوع الهمزة	الأمر منه	الفعل
		سقى
		يجزي
		قضى
		تمشي
		يسرع

ب. أملأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة مشتملة على همزة وصل:

١- ..... طمانينة والكذب ريبة.

٢- ..... عن قرين السوء.

٣- ..... لوالديك.



## الرسم الكتابي

### تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

أفد

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إذا قلبه  
بفلس عيوب وينبذ في الحسنات

وإنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى  
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن اتواضع مفضة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة  
لدى المتواضع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

وإنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني المهمة لدى  
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ملاحظات

جاءت كتاباتهم كالتالي



ثانياً أتاَمَلُ ما خَطَّهُ الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخط الجميل الحَسَن في النفس؟

٢. أسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها.

رَقْعَة

كوفي

ويولاني

ثَلْث

٣. أعلِّ تسمية خط النسخ بهذا الاسم.

ثالثاً أذكرُ صَفِي ببعض مميّزات خط النسخ.

رابعاً ١. أقدمُ لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحٍ في أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.





٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:
- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.  الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلًا.

.....

.....



قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]

قال عَلَيْهِ الصَّلَاة والسَّلَام :

« إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ »

[رواه البخاري: ٢٧٣]





أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

### ١ التكوينات.

#### خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م

أرسم: ا ل م

أعيد:

#### خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م

أرسم: ا ل م

أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع

أرسم: و ق ح ع

أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع

أرسم: ر ق ح ع

أعيد:

#### خط أفقي.

ألاحظ: ب ص

أرسم: ب ص

أعيد:

#### خط أفقي.

ألاحظ: ت ص

أرسم: ت ص

أعيد:

**خط الرقعة**

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

**الأخلاق بعثت**

صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

**أشكال الحرف الواحد**

مطموسة منفردة مطموسة متطرفة مطموسة في الوسط مطموسة في البدء

**خط النسخ**

حلية نقطتان منفردتان دون طمس حلية صعود بدوران تحت السطر حلية

**الأخلاق بعثت**

صعود بدوران تحت السطر حلية

**أشكال الحرف الواحد**

لوزية مطموسة مدغمة ألفية مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

**ثانياً** أقرن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف.

أنواع الوصلات:

**خط الرقعة**

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادِ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي

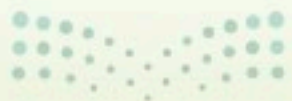
**خط النسخ**

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَّادِ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفِي



خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

يخلقهُ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيُدُ:

يخلقهُ



## التواصل الشفهي

## مهارات الحوار

أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:



أتواصل شفهيًا

الإجابة (i): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. لذلك نحن بحاجة دائماً للدعم والمساندة؛ لتحقيق آمالنا وطموحاتنا.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهرة لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة فإن الحياة الآن مع التطورات التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى الثقة بقدراتك وتنمية مهاراتك؛ لتتمكن من التواصل مع الآخرين في مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء خلق تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.



إضاءة

أنشئ مركز الملك عبدالعزيز للتواصل الحضاري عام ١٤٢٤هـ، وهو مركز وطني يعمل على نشر ثقافة الحوار، ليجعلها أسلوباً للحياة، ومعياراً للسلوك العام على مستوى الفرد والمجتمع.



## ملاحظات

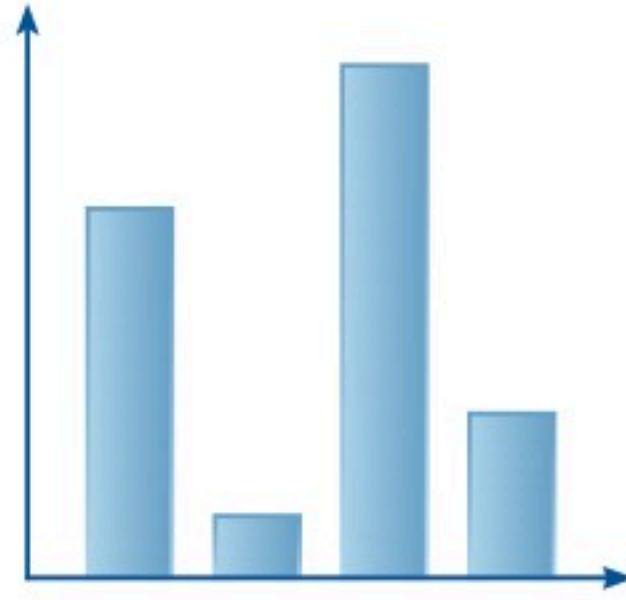
١ أتجاوز مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

أفد

في الجدول الآتي:

عدد غير الموافقين	عدد الموافقين	الإجابة
		أ
		ب
		ج
		د

٢ أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

ثانياً أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى <small>عليه السلام</small> و .....
.....	موسى <small>عليه السلام</small> و إحدى البنيتين
استئجار موسى <small>عليه السلام</small> لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و .....
.....	..... و .....

ثالثاً أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

- اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:
  - ندوة مفتوحة.
  - سؤال وجواب فقط.
  - مناقشة.
  - جدل.
- جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:
  - طويلة.
  - قصيرة.
  - متراوحة بين الطويلة والقصيرة.
- تتسم لغة الحوار ب:
  - الدقة والوضوح.
  - قصر العبارة.
  - تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي،...).
  - ما تقدم جميعه.



١. أستبعدُ الإجابة الخاطئة بوضع إشارة (X) أمامها.

١. **أ** الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

- الرأي الشخصي.
- كبر سن والدها.
- المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

٢. **ب** تعتمدُ إجابة كل طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدف:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير.

٣. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة.

- سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.
- ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.
- إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.
- سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.
- إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.
- رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.
- اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.



أستكملُ مع مجموعتي الخصائصَ الفنيّةَ لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما

خامساً

بين الأقسام.

١. يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
٢. .... (لغة الحوار)
٣. .... (عباراته وأساليبه)
٤. التسلسلُ المنطقيّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
٥. .... (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً

أختارُ الإجابةَ المناسبةَ من بين الخيارات الآتية:

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآن الكريمُ

في تربية الإنسان المسلم:

- أ. الترغيبُ والترهيبُ.
- ب. ضربُ الأمثالِ.
- ج. القصة.
- د. ما تقدّم جميعه.

٢ من أهدافِ عرضِ القصة:

- أ. أخذُ العظةِ والعبرة.
- ب. غرسُ الأخلاقِ والقيمِ الرفيعة.
- ج. التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب.
- د. ما ورد في (أ+ب).

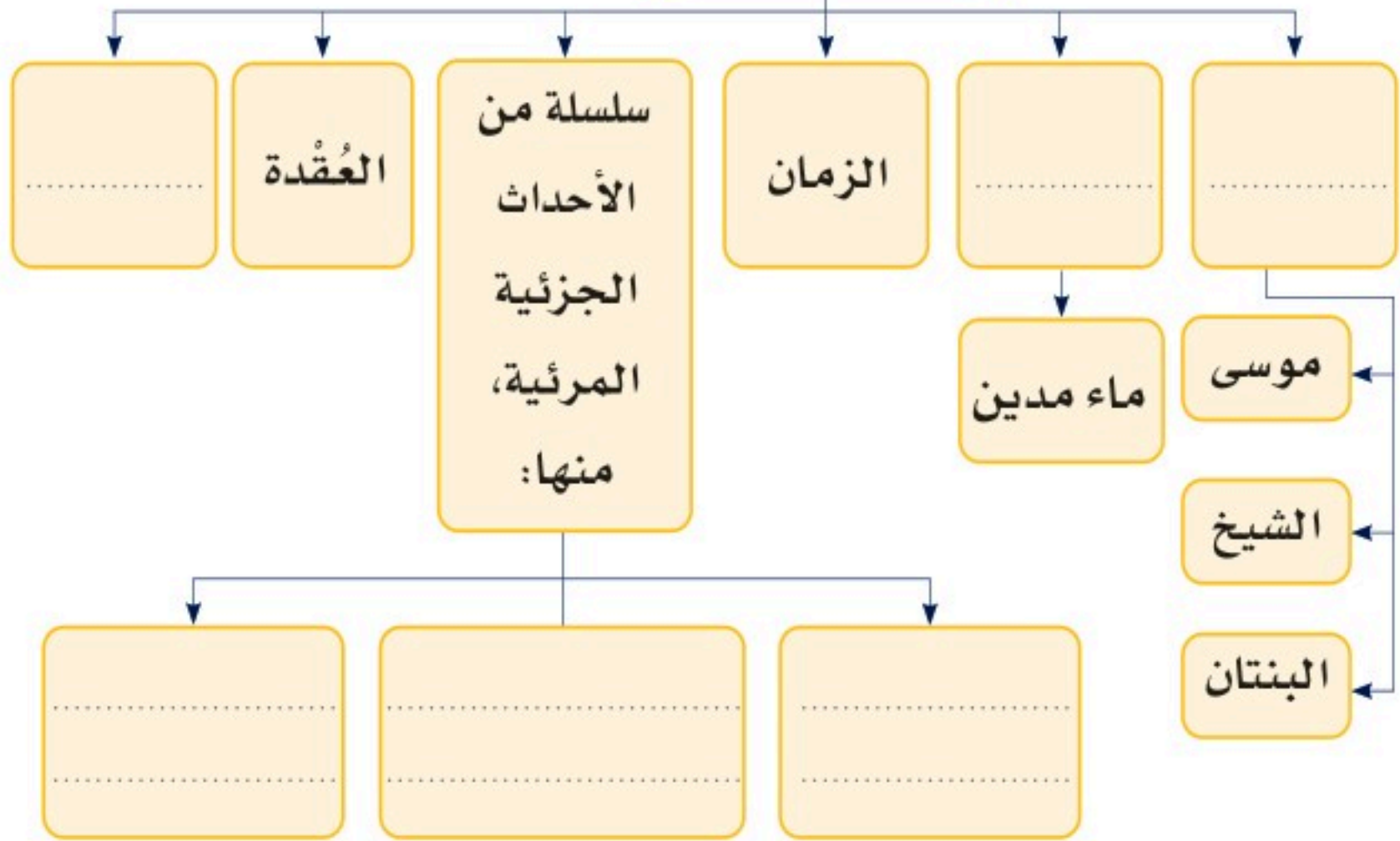


١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):

ثانياً

الفن المضمن في الآيات (القصّة)

عناصرها



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. توأى إلى الظل واسترحم الله.

٣. أكتب تأملاتي حول نهاية قصة موسى عليه السلام.

.....

.....

.....

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين. **ثالثاً**

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب.....

وانتهت ب.....

أعلم أن:



**العقدة:** هي التي تتشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة، ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.



## ملاحظات



أعلم أن :

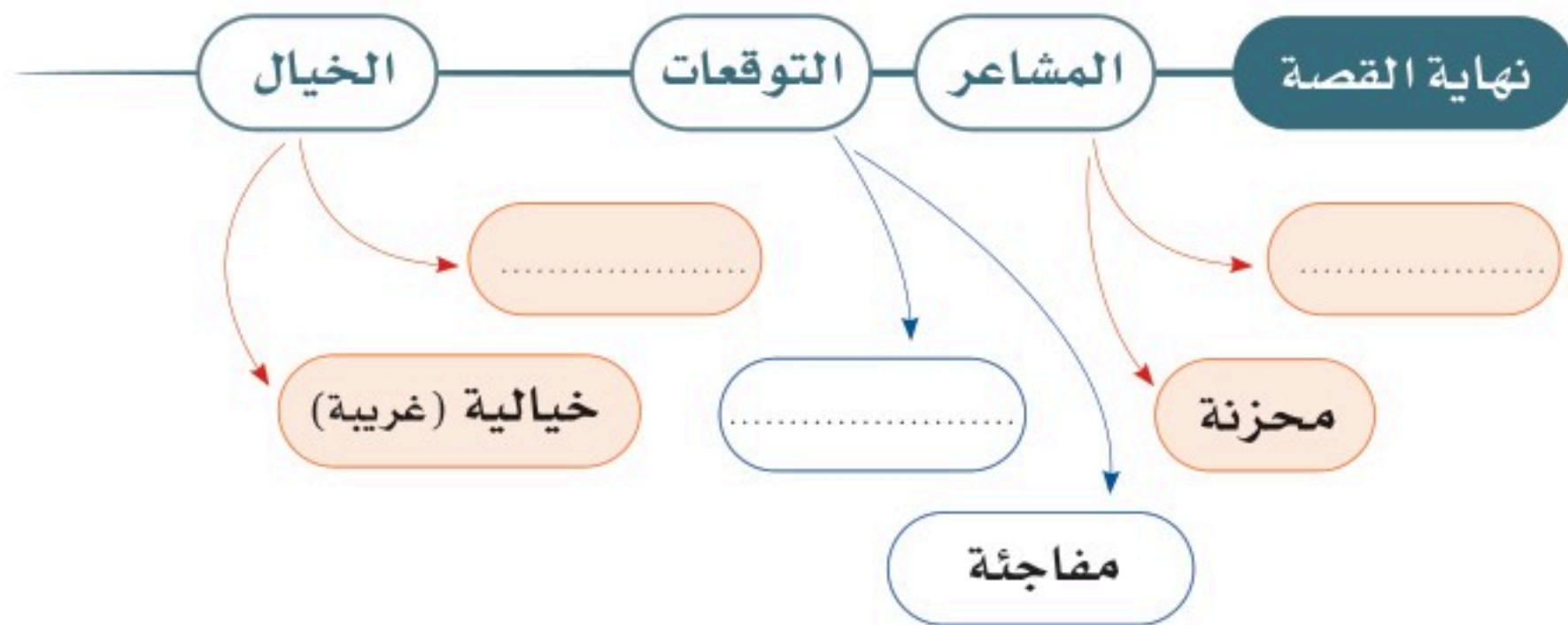
نهاية القصة ترتبط  
بالشخصيات الرئيسة فيها  
والأحداث والعقدة.

بنتي كاسيا العتيبة

٢. أعبّر عن خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



أستعين بالمنظّم البياني الآتي؛ لأتوصّل إلى أنواع النهايات القصصية:



أطبّق

يلاحظ على بعض الناس إخلافهم للوعد وعدم حرصهم على الوقت.

أنفذ مع من بجواري داخل الفصل حواراً عن الرأي السابق مع الاستعانة بالعبارات الآتية:

أ. قال ﷺ: «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا أؤتمن خان وإذا وعد

أخلف» [رواه البخاري: ٣٣].

ب. التأخر في المجيء للمضيف.

ج. التأخر في إرجاع الكتب المستعارة.

د. إضاعة أوقات الآخرين.



## نص الاستماع

### ملاحظات

## صَدَقَة

التهيئة:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:



١. ابتسم الطفل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢. استاء الطفل؛ لأنَّ الصبي

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية:



### إضاءة

الألفاظ الانطباعية تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.





أعلم أن :

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية: (\*)



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة.

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته:  نثر  شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى:  قصة  رسالة عتاب  خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:  
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:  نهي  أمر  استفهام
٤. مكان هذه الأحداث:  مدرسة  مكتبة  منزل شعبي صغير  منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص.

.....	٢	.....	١
.....	٤	.....	٣
.....	٥		

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.

(\*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



ملاحظات

أبيّن الشخصيات المخفية. **قوة**

أستمع مرة أخرى، وأفكر

الشخصيات المخفية:

.....	١
.....	٢
.....	٣



التقييم



أعلم أن:

الشخصية المخفية:  
هي التي وُرد ذكرها في  
النص دون أن تمارس  
أدواراً في الأحداث.

أملأ الجدول الآتي: **ثانياً**

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	.....	.....	.....
البنات	.....	.....	.....
الراوي	.....	.....	.....

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيض ذلك: **ثالثاً**

الصدقة من النفس:

.....

.....

.....

.....

الصدقة من المال:

.....

.....

.....

.....



هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟  
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع:

رابعاً

.....  
.....  
.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس:

خامساً

.....  
.....  
.....

أوضح القيمة البارزة في النص:

سادساً

.....  
.....  
.....





## الأخوة مواصفات ومتطلبات\*

المؤاخاة بالموودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله ﷺ بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۗ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۗ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري: ٦٠٢٦].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوة سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مصائد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبت طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لا بد أن يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَّ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،  
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ  
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخوةً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ  
به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوةِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،  
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما  
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ  
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبكُ  
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.

يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخا لا تلمهُ على شعثٍ أي الرجالِ المهذبُ؟

### معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صافى أي بادلته المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



## التَّيْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

## ملاحظات



### أعلم أن

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:

### ٣ مَعُوز:

- مفترق.
- منقطع.
- مفقور.

### ٢ سَبَرٌ أَحْوَالِهِمْ:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

### ١ تَضَافَرَهُمْ:

- تكاثرهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

١. أبحث في المربعات أفقياً عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
			م	ل	ق		
			د	ل	ي	س	
			ع	ث			
			ر	ا	م		

١. كلمة بمعنى (التضليل).
٢. كلمة بمعنى (الانخداع).
٣. كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤. كلمة بمعنى (الود والالطف الشديد).
٥. كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

أولاً ماذا تفهم من عنوان النص؟



.....

.....

ثانياً لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

.....

.....

ثالثاً قال النابغة الذبياني:

ولست بمستبقِ أخاً لا تلمهُ  
على شعثِ أيِّ الرجال المهذبِ؟

١. ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقِ أخاً لا تلمهُ على شعثِ؟

٢. هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذبُ؟) وما غرضه من ذلك؟

رابعاً في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهي الكاتب في هذه العبارة؟

خامساً أعطِ كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

..... الاختبار قبل الاختيار.

..... مواصفات الصاحب.

..... الألفة في المؤاخاة.

..... في الاختلاف ائتلاف.



## ملاحظات

١. قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً  
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

.....

.....

٢. أتعاون مع من بجواري، وأحد أهم صفات من نختار مصاحبه:

.....

.....

٣. (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)  
أوضح المقصود بالعبارة السابقة:

.....

.....

.....

.....

الجزء الثاني من الامتحان





## أعلم أن

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة.

أقرأ



ومن رام إخوة تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوة يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً وجدتها في النص:



مواصفات الصاحب

أفكار النص

المراجع المقترحة:

- السيرة النبوية لابن هشام.
- الرحيق المختوم للمباركفوري.



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

أولاً

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

ثانياً

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



## الدروس اللغوية

## الصفة اللغوية

## النكرة والمعرفة



١. لا خير في مودة تجلب عداوة.
٢. لاخير في المودة التي تجلب عداوة.
٣. لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.
٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.
٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كابي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أحلل



١. الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معيّن؟ (.....)
٢. الاسم الذي لا يدل على معيّن يسمّى (.....) والاسم الذي يدل على معيّن يسمّى (.....)
٣. (مودة اللئيم) دلت على معيّن؛ لأنها (.....)
٤. (المودة) دلت على معيّن؛ لأنها (.....)
٥. في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معيّن. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
٦. في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معيّنين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
٧. ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)
٨. وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)
٩. كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)
١٠. (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معيّنين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟
١١. ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معيّن؟ (.....)

## ملاحظات

١  
تعاليم الإسلام



## ملاحظات



إضاءة

تُعدُّ الضمائر من المعارف؛ لأنها لم تُضمَر إلا بعد أن عُرِفَتْ، فعندما يسألك المعلم: هل كتبتَ الدرس؟ فتردُّ: نعم كتبتَه. فالملاحظ هنا أن الهاء في كلمة (كتبتَه) لم نضمَرها إلا بعد أن عرفت أنها هي الدرس. أيضًا تُعدُّ الأسماء الموصولة من المعارف؛ لأنها أسماء وضعت لمعين بواسطة جملة تتصل بها تسمى صلة الموصول، مثل: جاء الذي أكرمك.

أستنتج

أ. الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

ب. من أنواع المعارف:

١. العلم.

٢. أسماء الإشارة.

٣. الضمائر.

٤. المعرف بـ (ال).

٥. الأسماء الموصولة.

٦. المعرف بالإضافة.

أطبّق

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخرج منها المعارف والنكرات:

إنَّ أي فرد في المجتمع المسلم الحق لِيُحْسُ في أعماقه أنه محاسب على كل كلمة يتفوّه بها، فهو مدعوٌ لضبط انفعاله، والتحكم في أعصابه وتعبيراته، عملاً بقول الرسول الكريم ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري: ١٠].

المعارف:

النكرات:



أعود إلى الشبكة العنكبوتية لأبحث عن: أنواع الضمائر، وسبب تسميتها بهذا الاسم وأضمنها ملف إنجازي.



## الواجب المنزلي

أقرأ النص ثم أكمل الجدول بكلمات وفق المطلوب:

الإحسان إلى الجار شعورٌ أصيلٌ عميقٌ في وجدان المسلم الصادق، وصفة مميزة له عند الله والناس، ذلك أن المسلم الحق الواعي هو الذي نهل من منبع الإسلام، وخالطت قلبه سماحة هذه التعاليم، فهذا عبد الله بن عمر -رضي الله عنه- تذبح له شاةً فيسأل غلامه: أهديت لجارنا اليهودي؟ أهديت لجارنا اليهودي؟ فإني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ما زال جبريلُ يُوصيني بالجار حتى ظننتُ أنه سيورثه» [رواه أبو داود: ٥١٥٢].

العَلَم	المعرف بـ (ال)	اسم الإشارة	الضمير	النكرة



## ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.jen.edu.sa

## الوظيفة النحوية

### المبتدأ والخبر

التهيئة :

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

### الجملة الأساسية

#### جملة فعلية

تبدأ بـ .....

تتكون من:

..... + .....

#### جملة اسمية

تبدأ بـ .....

تتكون من:

..... + .....

ومن الأمثلة عليهما

.....

.....



١. أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

● المتأخيان متحابان.

● الملقّ مصايّد العقول.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد **قادر**ون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال **دليل** على مكنونات أصحابها.

● المسلم أخو المسلم.

● الحسنات **ماحيات** للسيئات.

٢. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

٣. أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- .....
- .....
- .....



أعلم أن

اللفظ الذي يُتَمُّ معنًى مع المبتدأ أو يحكم به عليه يُسمى خبراً.

١

التقسيم الاسم

المسلمون **صادقون**.

المسلمون **الصادقون** محبوبون.



تفكير ناقد

أتأمل الكلمتين الملونتين، أيهما وقعت خبراً؟ مع التعليل.

أتأمل الجمل الآتية، ثم أتعاون مع مجموعتي؛ لاستنتاج علامات رفع المبتدأ والخبر، وملء (شجرة الذاكرة):

العالم مشهور - العلماء مشهورون - العالمات مشهورات.  
العالمان مشهوران - العالمون مشهورون - أخوك عالم

ثانياً



أعلم أن

الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، مثنى، جمع. وينقسم الجمع إلى ثلاثة أقسام: جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير.

الألف

وهي علامة رفع  
تلتحق آخر الاسم  
المعرب (.....)

الضمة

وهي علامة رفع  
تلتحق آخر الاسم المعرب  
(المفرد،.....،  
(.....)

الواو

وهي علامة رفع  
تلتحق آخر الاسم المعرب  
(.....،.....)

علامات رفع الأسماء  
(الأصلية والفرعية).



أعلم أن

في العربية خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.

- الجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما: **المبتدأ والخبر**.
- **المبتدأ** هو الاسم الذي تبدأ به الجملة.
- **الخبر** هو الاسم الذي يخبر به عن المبتدأ ويفيد معه معنى تاماً.
- المبتدأ والخبر مرفوعان دائماً.

## علامات الرفع هي:

- ١- الضمة إذا كان الاسم مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
- ٢- الألف إذا كان الاسم مثنى.
- ٣- الواو إذا كان الاسم جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.

## أطبّق

أنتج جُملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب.

المبتدأ جمع مذكر سالم

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثنى مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

ثانياً أثنى ركني الجُمَل الاسمية الآتية، ثم أجمعهما جمعاً مناسباً، مع ضبطهما بعلامة الإعراب الصحيحة.

- ١- المسلمُ محبٌ لله. .... ، .....
- ٢- المؤمنُ شاكرٌ ربّه. .... ، .....
- ٣- الظالمُ مكروه. .... ، .....
- ٤- الصابرةُ مأجورة. .... ، .....

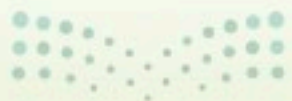


١. أستفيد من النموذج المعرب: **الحسناتُ** **ماحياتُ** **للسيئاتُ**.

الكلمة	إعرابها
<b>الحسناتُ</b>	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
<b>ماحياتُ</b>	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
<b>للسيئاتُ</b>	اللام حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب والسيئات: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢. أشارك في الإعراب: **القاضيان** **منصفان**.

الكلمة	إعرابها
<b>القاضيان</b>	مبتدأ ..... وعلامة رفعه ..... لأنه .....
<b>منصفان</b>	مرفوع وعلامة رفعه ..... لأنه .....



٣. أعرب ما يأتي: المسلم أخو المسلم.

الكلمة	إعرابها
المسلم	.....
أخو	.....
المسلم	.....

### الواجب المنزلي

الأمن مطلب كل المجتمعات، والمجرمون عابثون بالأمن، ولذا عالج الإسلام كل أشكال الجريمة والانحراف البشري، فأحكام الشريعة عادلة، وقد وضعت عقوبات رادعة، وضوابط دقيقة لكل عقوبة.

أستخرج من القطعة السابقة الآتي:

١. مبتدأ جمع تكسير: .....
٢. مبتدأ جمع مذكر سالمًا: .....
٣. خبرًا مفردًا مذكّرًا: .....
٤. خبرًا مفردًا مؤنثًا: .....
٥. خبرًا جمع مذكر سالمًا: .....



## التواصل الكتابي

كتابة نهاية مغايرة لقصة.



أتواصل كتابياً

## الريال الفضي

كان الوقت عصراً عندما غادر العم حمزة دكانه، وفي نيته أن يلقي نظرةً عابرةً على الجسر الجديد الذي أنشئ في ميناء جدة تلك الأيام، فأصبح موضوع حديث زبائنه الكرام.

كان الجو رطباً ولكن النسمات الباردة شجعت العم حمزة على المضي في سيره على الجسر إلى أن أشرف على نهايته، وهناك شاهد بعض الناس يقفون عند حافة الجسر وهم ينظرون إلى الجهة العميقة من البحر، ويلوِّحون بين فترة وأخرى بأيديهم، فيتعالى هتافهم، ولما اقترب منهم، شاهد صبياً صغيراً لا يتعدى التاسعة من عمره، ضئيل البنية، وهو يتقاذف في الماء ممسكاً بالقطعة النقدية التي كانت تلقى إليه، فيتعالى هتاف المتفرجين وتصفيقهم له.

ولكن العم حمزة لم يعجبه هذا النوع من التسلية. فنادى الصبي طالباً منه الصعود إليه، ولم تمض غير لحظات حتى وقف الصبي أمامه، فهاله ما رأى على قسمة وجهه من بؤس، فاحتضن الصبي، وربت على رأسه، وحاول أن يعرف منه السبب الذي دفعه لعمل ذلك، ولكن الصبي لم ينطق بكلمة واحدة، بل دفن رأسه في صدر العم حمزة، فقد كان الصبي أخرس، عندها صمم العم حمزة على أخذه معه إلى دكانه؛ ليعوضه بعطفه عن حنان والديه. وقبل أن يخبر الصبي بذلك أخرج من حزامه ريالاً فضياً وقدمه له؛ ليستميل قلبه، لكن الصبي هز رأسه متأسفاً وكأنه يعتذر عن رفضه إلا بشرط إلقائه في البحر فيغطس خلفه ويلحق به ليكون من حقه قبوله، رفض العم حمزة تلبية رغبته خشية أن يصاب بمكروه، ولكنه قبل في نهاية الأمر، وألقى بالقطعة النقدية في البحر، فغطس الصبي خلفها محاولاً الظفر بها، ومرت

دقيقة، ثم مرّت دقيقة ثانية، والصبّي لم يظهر، وكلُّ الأعين انغرست على صفحة البحر تبحثُ عنه، وفجأةً تبدد السكونُ على صوتِ صرخاتٍ قويةٍ، تلفتُ الناسُ وبُهِتوا عندما شاهدوا العمَّ حمزةً يقفزُ إلى البحرِ بكاملِ هيأته.

١. أبدي رأيي في النهايات المقترحة الآتية مع التعليل:

حاول بعض الناس إنقاذه  
لكن في غضون ثوانٍ  
انتهى كل شيء، وخرج  
الصبّي يبكي حزناً على  
فراق العمِّ حمزة.

إلى أن جاء يوم وقفت  
ألقى العزاء في صديقي.

وفجأة ظهر الصبّي على  
صفحة الماء مُلوحاً  
بالريال الفضي، فتعالى  
صياح الواقفين ومعهم  
العم حمزة الذي احتضن  
الصبّي، وأخذه ليعيش معه  
بعيداً عن البؤس والشقاء.

٢. اختار النوع المناسب لكل نهاية مقترحة مما يأتي:

أ. إسراع أصحاب النخوة من الواقفين إلى إنقاذ العم:

● متوقعة ● مفاجئة ● غريبة ● مثيرة للقلق

ب. غرق الصبّي في أعماق البحر رغم محاولات العم حمزة:

● غامضة ● متكلفة ● محزنة ● غريبة

ج. فرحة الطفل بالريال وذهابه مع العم حمزة إلى دكانه:

● مثيرة للقلق ● سارة ● طبيعية ● متوقعة

٣. اقترح نهاية مختلفة - غير ما سبق - أختتم بها القصة السابقة في أربعة أسطر، مع مراعاة جودة الأسلوب وسلامة اللغة.





## النص الشعري

## ملاحظات

## مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ  
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ  
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ  
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ  
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ  
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ  
وَرِضًا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ  
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ  
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا  
زَانَتُكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ  
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ  
فَإِذَا عَفْوَتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ  
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبُ  
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ  
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ  
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أَعْطَيْتَهُ  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

استظهر النص  
الشعري كاملاً.



أَتَعَرَّفُ الشاعِر. (قَد)



استكشف النص

**أحمد شوقي:** من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١. أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة: (ثانياً)

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢. أعيّن الكلمة الأكثر تكراراً في النص ثم أبيّن الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

.....

الغرض

.....  
.....

إضاءة

من أغراض التكرار:

- الاستعطاف.
- التوكيد وتقوية المعنى.
- الإلحاح.

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص  
برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء  جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه.  المتكبر.

بسوى  بعدل.  بغير.

الصبا  الصغر والحدّاثه.  الشوق.

وجناء  ناقة شديدة.  فرس سريعة.

حنّت  مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها.  رحمت.

ثانياً  أختار أضداد الكلمات الآتية:

رَضِيَتْ

وافقت

أحببت

غضبت

رَحِمَتْ

أشفقت

ظلمت

قسوت

تَهَوَّى

تكره

تعشق

تسقط



أقرأ النص قراءة صامتة؛ لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدّد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فإذا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمَقْدِرٌ  
لا يستهين بعفوك الجهلاء

.....

وإذا رحمت فأنت أمُّ أو أبٌ  
هذان في الدنيا هما الرحماء

.....

وإذا غضبتَ فإنما هي غضبةٌ  
في الحقِّ لا ضغنٌ ولا بغضاءٌ

ثانياً أستخرج من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: .....

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم. قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: .....

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: .....

ثالثاً أضع خطأ تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءُ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُّم ورياء

واذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته

أذوق

أيهما أجمل: (واذا رَضِيتَ) أو (واذا قبِلت) ؟ مع التعليل:

.....

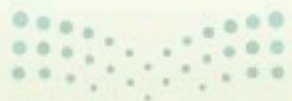
.....

.....

.....

.....

أنشدُ النصَّ إنشادًا معبرًا.





## النص الإثرائي

## \* جدتي عليكِ رحمةُ الله

ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يُحضرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عدتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرة، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درجتنا، بلعتُ ريقِي وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المُخصَّصِ للدرجةِ، وإذا به ثلاثُ درجاتٍ من عشرٍ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دمعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخر، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

- عادل، أين صرتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزيناً حيراناً لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعامِ، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكرهُ المدرسةَ أيضاً، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

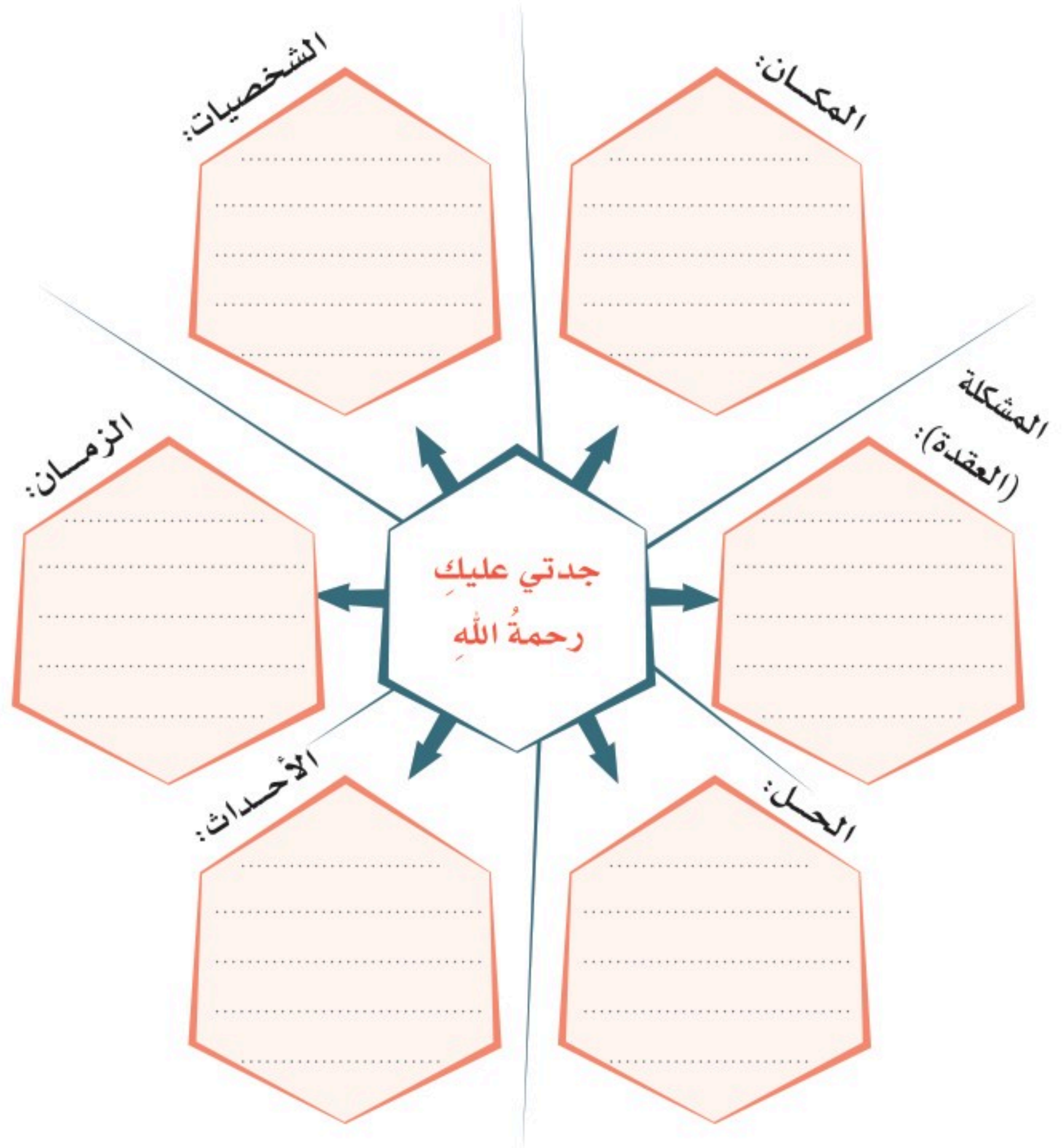
\* ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- أقسمت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أتقدم، وقالت:
- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.
- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:
- اقرأ أنت.
- وأخذت تُبين لي الحروف التي أتلأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملئ علي بصوتها الشجي الحبيب.
- ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادلٌ أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سري:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.



● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



كيف نفسر العلاقة بين العنوان (جدتي عليك رحمة الله)

ودعاء عادل لجدته في سره أن يُطيل الله في عمرها؟



تفكير ناقد



### أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية،  
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو  
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم  
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

### محاسن المودة (\*)

قال بعض الحكماء: ليس للإنسان تنعم إلا بمودات الناس. وقال آخر: الازدياد من الناس زيادة  
في الآجال، وتوفير لحسن الحال. وقيل: عاشروا الناس معاشرة إن عشتُم حنوا إليكم، وإن متُّم  
بكوا عليكم. وقال الشاعر:

قد يمكث الناس حيناً ليس بينهم وُدٌ فيزرعه التسليم واللطفُ

يسلي الشقيقين طول النأي بينهما وتلتقي شُعبٌ شتى فتألفُ

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسين رضي الله عنه: ابذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه  
كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة، ولا تفسح إليه كل الأسرار. وقال العباس بن جرير: المودة  
تعاطف القلوب، وائتلاف الأرواح، وأنس النفوس، ووحشة الأشخاص عند تنائي اللقاء، وظهور  
السرور بكثرة التزاور، وعلى حسب مُشاكلة الجواهر يكون الاتفاق في الخصال. وقال بعضهم:  
مَنْ لَمْ يُؤَاخِ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ لَا عَيْبَ فِيهِ قَلَّ صَدِيقُهُ، وَمَنْ لَمْ يَرْضَ مِنْ صَدِيقِهِ إِلَّا بِإِثَارِهِ إِيَّاهُ  
عَلَى نَفْسِهِ دَامَ سُخْطُهُ، وَمَنْ عَاتَبَ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَثُرَ عَدُوُّهُ.

وقال المأمون: الناس ثلاث طبقات: طبقة كالغذاء لا يُستغنى عنه، وطبقة كالدواء يُحتاج إليه  
أحياناً، وطبقة كالداء الذي لا يُحتاج إليه.

(\*) المحاسن والأضداد لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، دار إحياء العلوم، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ، تحقيق الشيخ محمد سويد.



## قرأت النص السابق، وسأجيب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة	
<p>٥. حسب النص: توذد الأصدقاء للشخص دليل على:</p> <p>أ. صدق مودتهم للشخص. ب. الطمع في أمواله أو جاهه. ج. ضعف شخصياتهم. د. لطفهم وتفهمهم.</p>	<p>١. كاتب النص هو:</p> <p>أ. محمد سويد. ب. أبو عثمان الجاحظ. ج. شوقي ضيف. د. أبو المحاسن عصفور.</p>
<p>٦. تعاطف القلوب وائتلاف الأرواح دليل على:</p> <p>أ. الشجاعة. ب. المودة. ج. حب الذات. د. التعاون.</p>	<p>٢. موضوع النص هو:</p> <p>أ. تعاون الناس في الماضي. ب. المحبة بين الناس حالياً. ج. محاسن المودة وضدها. د. أسباب المودة والتوحد.</p>
<p>٧. ما علاقة الإيثار وكثرة العتب بدوام السخط على النفس، وكثرة الأعداء؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. من وجهة نظرك، كيف يمكن أن تبذل لصديقك كل المودة، ولا تطمئن إليه كل الطمأنينة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>٨. ما أصناف الناس الواردة في النص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. تشيع بين أفكار النص علاقة:</p> <p>أ. الترادف. ب. التضاد. ج. السببية. د. التوازي.</p>
<p>٩. الناس طبقات ثلاث كما جاء في آخر النص، لو كنت مضطراً للعيش بين هذه الفئات، كيف ستعامل مع كل فئة؟</p>	





# الأعلام



الأمة الأم



### أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملي.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
٥. تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
٦. امتلاك مهارة الحوار.
٧. تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
٨. رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
٩. تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
١٠. استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

### نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: محمد ﷺ خاتم المرسلين.
٢. الدعم: وصارت السماء قريبة.
٣. الاستماع: شلال المعلومات.
٤. الشعري: إمام العلم والرأي المُجَلِّي.
٥. الإثرائي: أم سلمة رضي الله عنها.

### الإنجاز:

١. البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.
٢. البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

### المكوّنات

المنفرد والمثنى	المنفرد والمثنى	الدروس اللغوية
الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)	الوظيفة النحوية	
الاستفهام	الأسلوب اللغوي	
همزة القطع	الرسم الإملائي	
رسم حرف الألف بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
مهارات الحوار	الشفهي	
كتابة حوار	الكتابي	



أخذ أَمْلاً الفراغات بما يناسبُ الصور الآتية:

تدلُّ كلمة العَلَم على:



خادم الحرمين الشريفين  
الملك سلمان بن عبدالعزيز  
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد في الرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥، وتقلد عدداً من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ)، ثم وزيراً للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م. وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقالات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

١. كيف يكون الإنسان عَلمًا؟ أذكرُ ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري:

٢. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها:



## ملاحظات

١. أعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة:

٢. أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق

المطلوب:



الاسم: .....  
المجال: جراحة الأطفال



الاسم: محمد حسن فقي  
المجال: .....



الاسم: فيصل بن عبدالعزيز  
المجال: .....

الاسم: .....

المجال: .....

الاسم: .....

المجال: .....



الاسم: .....

المجال: الكيمياء



الاسم: .....

المجال: الدعوة إلى الله



١) أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّن هنا الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

٢) أكتب في الفراغات الكلمات المبدوءة بهمزة وصل:

ابن

الرياض

إلى

افتتاح

أحمد

الهمزة في أول الكلمة

وصل

.....

.....

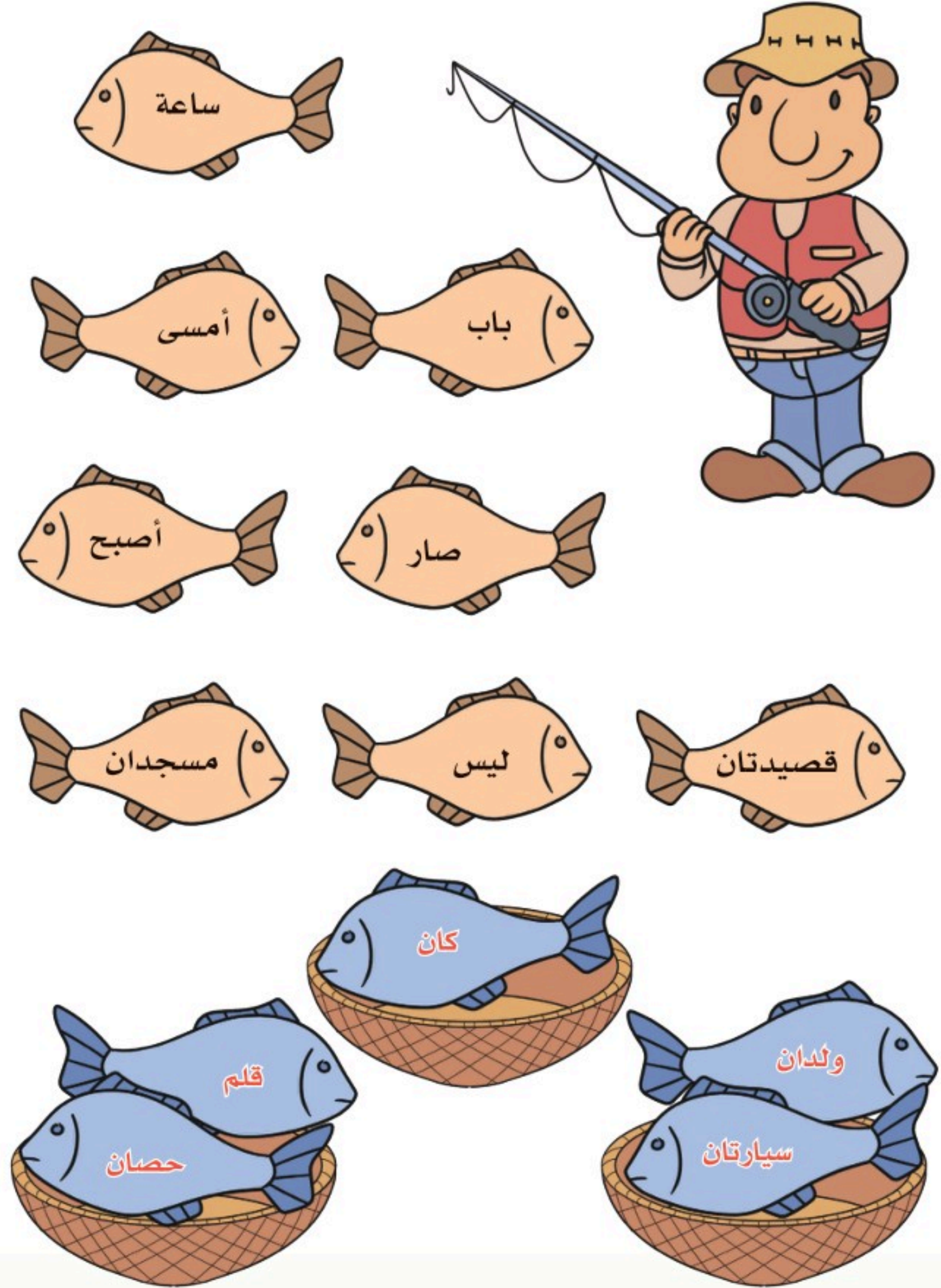
.....



## ملاحظات

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك.

سادس



٢

الأسماء



## نص الانطلاق

### ملاحظات

### ★ محمد ﷺ خاتم المرسلين

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سن الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنة لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظل الرسول ﷺ باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة، وأرشدتهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً وبشيراً ونديراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمة، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.



★ المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعتُه لم صنعتُه؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري: ٦٠٣٨].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم: ٢٥٩٩].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع غير المسلمين بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه رقم: (٢٩٦٠) "أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

استظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرم المحمدي مضرِباً للأمثال، فقد كان ﷺ أسخى الناس يداً، ما سئل شيئاً فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري: ٣٢٢٠]. عطايا طائلة يبذلها لسائله عن طيب نفس وهو لا يملك شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً، وقد يبيت طاوياً هو وأهله لا يجد ما يأكل. فهل هناك أحدٌ من البشر يبذل مثل هذا البذل، ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟! إن صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كله لا يترك جُلَّهُ.





أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛  
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أتذكر

مهارات القراءة الصامتة  
سبق التعرف عليها في  
الوحدة الأولى.

٢

الأولاد



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

طائر من العصافير

ترفرف بجناحيها وتبسطهما

معظمه

السنن التي بين الثنية والناب

أتضجر

أ

أف

الرُّباعية

حُمرة

تُفرش

جُلّه

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

	ع	د	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

شق

شماثل

أ كلمة تعني:

منكر

عاق

ب كلمة ضدها:

٣. أستبدل بالكلمة الملونة في الجمل الآتية ما يناسبها من الكلمات المقابلة:

رجع

اهتدى

زار

حارب

أ. عادَ خالد المريض.

ب. عادَ محمد من المدرسة.

ج. عادى  الشرك بالله.

د. عاد الضالُّ إلى رشده.



عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف محمودة يتمنى صاحبها أن يدرك كل حاجته منها، لكنه لا يتمكن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

٢

ملاحظات

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

أ. قرأت عن ..... من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ب. أتممت ..... التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ج. .... وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

حكيمته ﷺ

رحمته ﷺ

٢. أعاون مع مجموعتي؛ لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص وأدوّنهما في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة

الأفكار الفرعية



٣. أتعاون مع من بجواري؛ لرسم شكل يُمثّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية:

كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟



أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم:

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....

لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجُوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار  
الإيجابية لهذا الدعاء؟

تأمل

ملاحظاتي

٢

الأضواء

٩٨



## ملاحظات

٢

الأولى



أعلم أن

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١ الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ الخطوة الثانية: أشارك من بجواري؛ لانتقاء العناوين التي تحققت فيها سمات العنوان الجيد، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣ الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي؛ للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:



ملاحظات

.....

.....

أستثمر



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله صلى الله عليه وآله ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وآله في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرش، فجاء النبي صلى الله عليه وآله فقال: «مَنْ فَجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

الأضواء

٢

١٠٠



## ملاحظات

أضيف مزيداً من الحقول كلما دعت الحاجة إلى ذلك



٢

الأعمال

### المراجع المقترحة:

- صحيح البخاري
- صحيح مسلم
- رياض الصالحين
- قصص الأنبياء، لابن الأثير.



أملأ الشكل الآتي بأفكار النص الفرعية على غرار المثال المُعطى:

### الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

تناول النص بعض شمائل الرسول ﷺ، مثل: السخاء والشجاعة

وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعوذُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى، مثل: الصبر والحلم والعفو والوفاء

بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.



## الدروس اللغوية

## ملاحظات

### الصنف اللغوي

### المفرد



- أ ● عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
- رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
- بُعث داعيًا ورحمة.
- كان ﷺ أسخى الناس يداً.
- ب ● رأينا حُمرةً معها فرخان.
- لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النارِ.
- كُسرَت رباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أحدٍ.
- جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.



## ملاحظات

٢

الأسماء



### أتذكر أن

الاسم ينقسم من حيث دلالاته  
العديدية إلى مفرد ومثنى وجمع.

١٠٣

أحلل



أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على  
غرار النموذج.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرَة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالاتها العددية:

ثانياً

ستين

١ درس

يوم

٢ فرخان

خيري الدنيا والآخرة

٣ دروس

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق.

ثالثاً

جمع

مثنى

مفرد



أتأمل الكلمات الواردة في الأشكال الآتية، ثم أصنّفها في أربع مجموعات،  
محدّداً معيار التّصنيف قبل البدء، مستفيداً من (أعلم أن)، ثمّ ألون كلّ  
مجموعة بلون:

درس	الدنيا	رحمة	الداعي	القضاء	رسول
مساء	أسخى	درهم	دعاء	كساء	العالي
مسجد	أذى	القاضي	ثرى	النادي	حمرة

بعد التصنيف تكونت أربع مجموعات هي:

..... و ..... و .....  
وهي أنواع الاسم من حيث آخره.

**المفرد هو:** اسم دلّ على واحد أو واحدة، مذكراً كان أو مؤنثاً،  
نكرة كان أو معرفة.  
ينقسم من حيث آخره إلى: صحيح، مقصور، منقوص، ممدود.

أستنتج أن:

**أطبّق** أبحث في نصّ (محمد خاتم المرسلين) عن مفرد الجموع الآتية:

شخصيات	مُربّين	أعوام	الرُّسل	سنين
.....	.....	.....	.....	.....
الحكم	أيام	واعظين	خطباء	قُرى
.....	.....	.....	.....	.....

**الواجب المنزلي** أكتب أكبر عدد من الأسماء المفردة، ثم أصنّفها حسب آخرها، وأضمنها  
ملف إنجازي.

أعلم أن



الاسم المفرد ينقسم حسب  
آخره إلى:  
**مقصور:** آخره ألف لازمة  
مفتوح ما قبلها.  
**منقوص:** آخره ياء لازمة  
مكسور ما قبلها.  
**ممدود:** آخره همزة قبلها  
ألف زائدة.  
**صحيح:** لا يكون مقصوراً ولا  
منقوصاً ولا ممدوداً.

## ملاحظات

٢

الأمثلة



### إضاءة

النسخ هو: إحداث التغيير. وسميت الأفعال الناسخة بذلك؛ لأنها تحدث نسخاً أي تغييراً في الجملة الاسمية. فالفعل الناسخ الذي دخل على الجملة الاسمية غير موقع المبتدأ ليأخذ منه اسماً له مرفوعاً، وليأخذ من الخبر خبراً له منصوباً.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

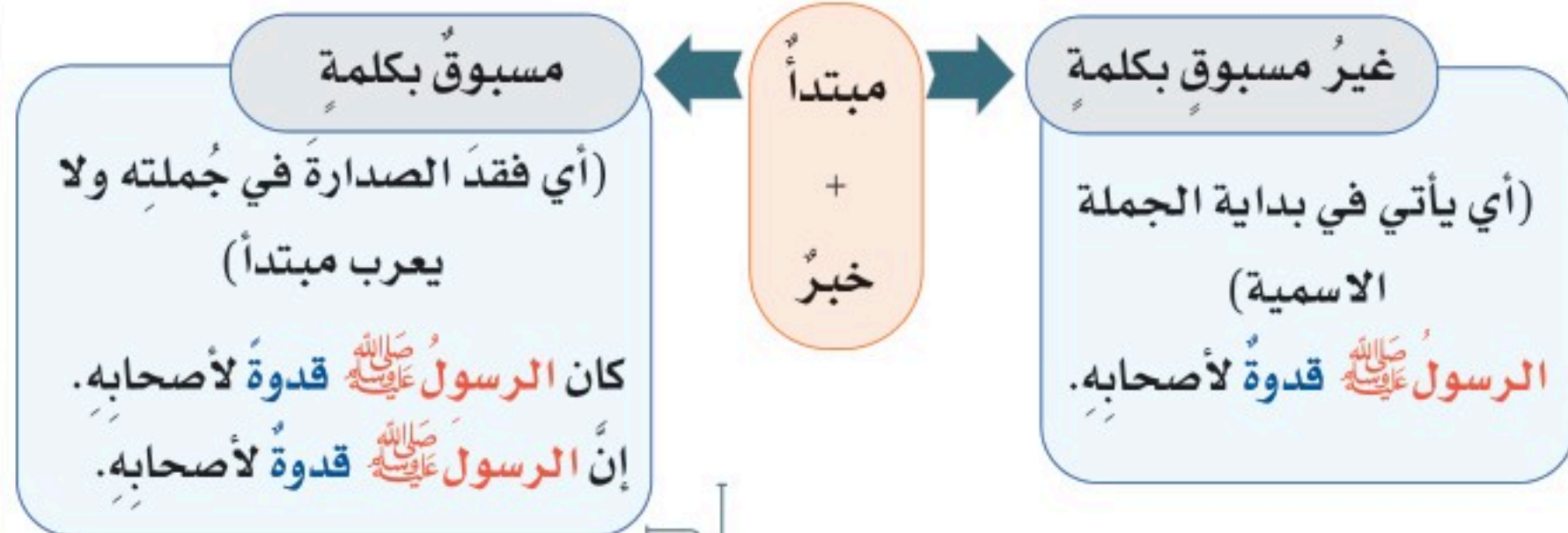
## الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة  
(كان وأخواتها)

التهيئة:

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق بـ

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها



## ملاحظاتى



الخبر هو: الجزء المتمم الفائدة، سواء كان خبراً للمبتدأ أو خبراً للنواسخ، وقد لا يكون بعد المبتدأ مباشرة.



الأفعال الناسخة: (كان- ظل- أصبح - أضحى - أمسى - بات- صار) يأتي منها الماضي والمضارع والأمر؛ لذا هي أفعال تامة التصرف، (ما زال) يأتي منها الماضي والمضارع؛ لذا هي أفعال ناقصة التصرف، (ليس- ما دام) يأتي منها الماضي فقط؛ لذا هي أفعال جامدة.



اسم الفعل الناسخ قد يأتي ضميراً متصلاً مثل: (كونوا متحابين) أو ضميراً مستتراً مثل: (صِرْ متفانلاً).

أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهوراً.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربيًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريبًا.
- ♦ أصبحت شهرته أعوامًا.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردَ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخان آمنين.
- ♦ ويظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالًا.
- ♦ باتت دعوته حقًا.
- ♦ ما زال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلمًا فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يضل.

### أحلل



١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

بدأت بـ .....

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الناسخ مستفيدًا من المثال، وألاحظ

الحالة والعلامة الإعرابية لكل كلمة:

كانت ساعاتُ عمره شهوراً.

ساعاتُ عمره شهورٌ.

## ملاحظات

٢

الأفعال

.....

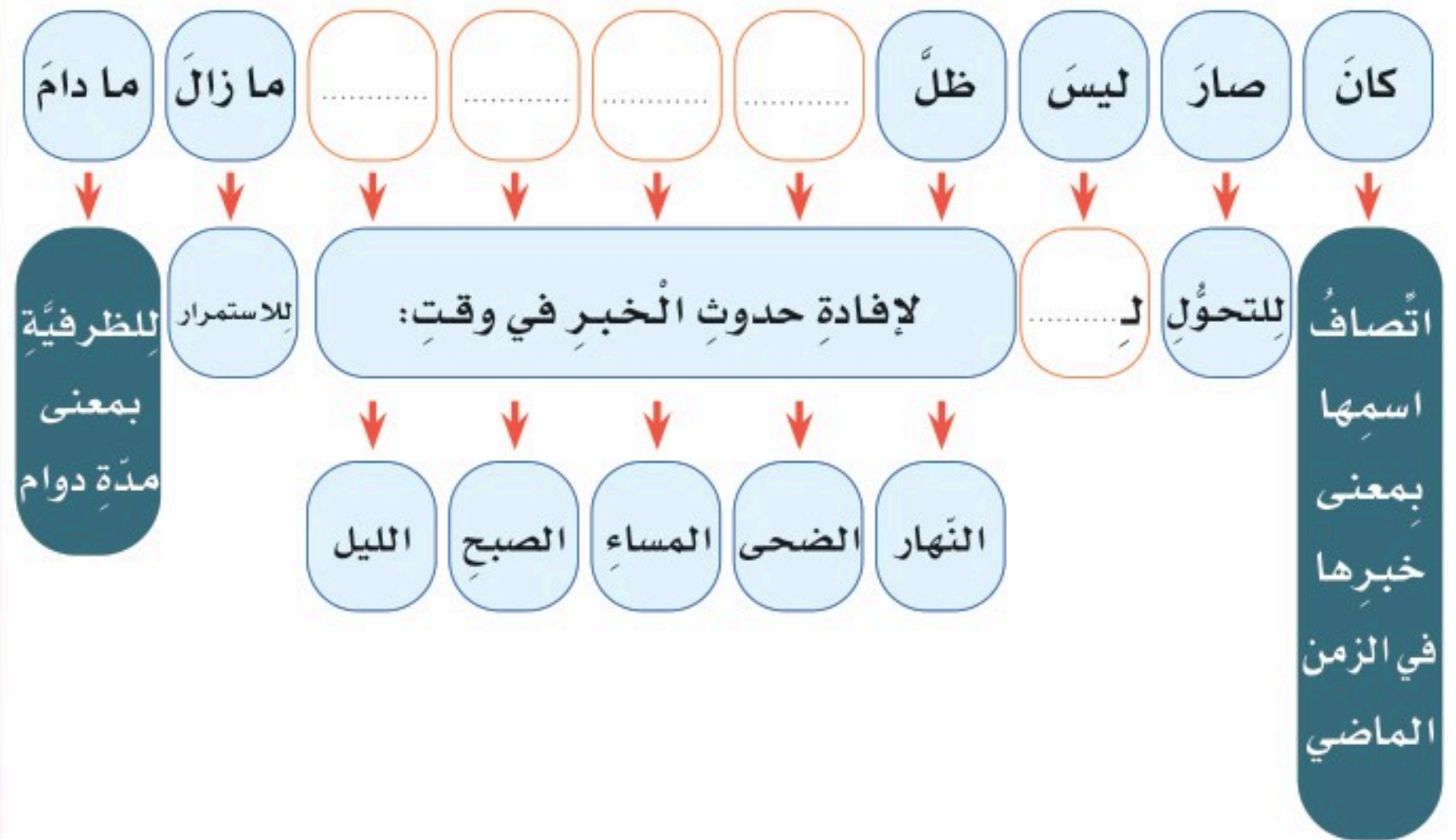
.....

.....

.....

.....

٣. أحرص الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:



١. الأفعال الناسخة تدخل على الجمل الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

٢. هذه الأفعال تغير معنى الجملة، وتضيف معنى جديداً على النحو الآتي:

**كان:** اتصاف اسمها بمعنى خبرها في الزمن الماضي.

**ظل:** حدوث الخبر في وقت النهار.

**ليس:** النفي.

**صار:** التحول.

**أصبح:** حدوث الخبر في وقت الصباح.

**أضحى:** حدوث الخبر في وقت الضحى.

**أمسى:** حدوث الخبر في وقت المساء.

**بات:** حدوث الخبر في وقت الليل.

**ما زال:** الاستمرار.

**ما دام:** للظرفية، بمعنى مدة دوام.

٣. علامة رفع اسم كان وأخواتها الأصلية، هي:

● الضمة، في: ( المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم).

- وعلامة الرفع الفرعيتان، هما:

● الألف، في (المثنى).

● الواو، في: ( جمع المذكر السالم - الأسماء الخمسة).

- علامة نصب خبر كان وأخواتها الأصلية، هي:

● الفتحة، في: ( المفرد - جمع التكسير).

- علامات النصب الفرعية، هي:

● الألف، في (الأسماء الخمسة).

● الياء، في: (المثنى - جمع المذكر السالم).

● الكسرة، في (جمع المؤنث السالم).

١. أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

يكونُ ..... مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ. صِرُ .....

يبيتُ ..... يُضْحِي المخلصُ .....

ليسَ .....

.....

.....

٢. أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

١ أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

٢ ما زال التاريخُ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

٣ ليس الصدقات مقصورة على الفقراء.

**إضاءة**

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.



١. أستفيد من النموذج المعرب: (أمسى الفتح قريباً).

الكلمة	إعرابها
أمسى	فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح المقدر للتعذر.
الفتح	اسم أمسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قريباً	خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢. أشارك في الإعراب: (صار المسلمون منتصرين).

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماضٍ مبني على .....
المسلمون	مرفوع وعلامة رفعه .. لأنه .....
منتصرين	خبر .. منصوب وعلامة نصبه .. لأنه .....

٣. أعرب ما تحته خط: (كان الرسول ذا خلق عظيم).

الكلمة	إعرابها
كان	.....
الرسول	.....
ذا	.....

أعبر عن المعاني الآتية باستخدام كان أو إحدى أخواتها:

١. استمرار نزول المطر: .....

٢. تحول الماء إلى ثلج: .....

أقرأ الآيات من سورة القصص من الآية (٦) إلى الآية (١٠)، ثم أملأ حقول

الجدول وفق المطلوب:

الفاعل الناسخ	اسمه	خبره

أملأ الفراغ فيما يلي بفعل ناسخ مناسب وأغیر ما يلزم:

١. زوجات الرسول - ﷺ - أمهات المؤمنين.

٢. أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - ذو قلب رحيم.

٣. الأوس والخزرج متآخون تحت راية الإسلام.





## الأسلوب اللغوي

### الاستفهام

### ملاحظات

أتمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



أعلم أن:



نوع الهمزة في كلمة (استفهام) وصل؛ لأنها مصدر للفعل السداسي (استفهم).

٢

الأقسام

أعلم أن:



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

- كيف؟
- متى؟
- من؟
- كم؟
- أين؟
- لماذا؟
- هل؟
- ما؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

مفتاح السؤال	الجملة الاستفهامية	المطلوب
كم	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	للسؤال عن العدد
.....	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. ....؟	للسؤال عن .....
.....	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. ....؟	للسؤال عن .....
.....	أوتي جوامع الكلم. ....؟	للسؤال عن .....
هل	نعم، رحمته شملت جميع خلق الله. ....؟	للسؤال عن .....

.....	خادمه أنس بن مالك <small>رضي الله عنه</small> .	للسؤال عن .....
.....	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	للسؤال عن .....

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأعرف الغرض من همزة الاستفهام:

حلها

١. أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبدالله بن مسعود؟
٢. أتعرف واجبك تجاه الرسول ﷺ؟
٣. أتهدر سنة نبيك؟
٤. ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟
٥. ألم يبلغ الرسول ﷺ الرسالة؟

**الاستفهام هو:** طلب الفهم، أو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بإحدى أدوات الاستفهام.

أستنتج

**أدوات الاستفهام:**

١. كيف: للسؤال عن الحال.
٢. أين: للسؤال عن المكان.
٣. متى: للسؤال عن الزمان.
٤. كم: للسؤال عن العدد.
٥. لماذا: للسؤال عن العلة.
٦. من: للسؤال عن العاقل.
٧. ما: للسؤال عن غير العاقل.
٨. هل: للسؤال عن التصديق.

**الهمزة: - يطلب بها أحد أمرين:**

١. مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله، ويكون جوابها (نعم) في الإثبات، و(لا) في النفي.
  ٢. التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال.
- أما إذا جاء نفي بعد الهمزة فجوابها في تلك الحال يكون بـ(بلى) في الإثبات، وبـ(نعم) في النفي.

**أطبّق** أدون لكل عبارة ممّا يأتي أداة الاستفهام المناسبة لتكوين سؤال، ثم  
أحدد وظيفة كل أداة وفق المثال:

وظيفة	أداة الاستفهام	العبارات
يطلب بها تعيين العاقل	مَنْ	أحمد الصاغاتي أول عالم عربي اخترع الإسطرلاب.
		أطلق عليه الحاوي؛ لأنه موسوعة طبية تضم أكثر من عشرين مجلداً.
		استخلص ابن سينا العطر من الزهر بالتقطير.
		تعود فكرة اختراع آلة التصوير إلى العام ١٩٠٣م.
		يساوي (النانامتر) بليون جزء من المتر.

فاطمة تحب اللغة العربية، وتحدث الفصحى، سألتها المعلمة:  
أست تحبين اللغة العربية؟ فأجبت: نعم.

**ما الخطأ الذي وقعت فيه فاطمة؟**



تفكير ناقد

**جری حوار بيني وبين الرازي حول (النظام الغذائي الصحيح). أكمل الحوار الآتي بكتابة السؤال المناسب لكل إجابة:**

**الواجب المنزلي**

الطالب: .....

الرازي: الغذاء ضروري لحياة الإنسان.

الطالب: .....

الرازي: الإنسان يأكل ليعيش، ولا يعيش ليأكل.

الطالب: .....

الرازي: لأن الإفراط في الأكل خطر على الصحة.

الطالب: .....

الرازي: نعم، المعدة بيت الداء، والحمية رأس كل دواء.

الطالب: .....

الرازي: صدقت، بلى، أرى ذلك فالغذاء ضروري لك، التوازن مطلوب،  
والاعتدال مرغوب.

ملاحظات



**الاستفهام نوعان:**

**حقيقي** يطلب معرفة شيء مجهول لدى السائل، مثل: كم عمرك؟  
**وغير حقيقي** لا يُطلب به جواب، وإنما يخرج إلى معان عدة. مثل: أتقول أف للتي بذلت راحتها من أجل إسعادك. الغرض هنا الإنكار.

٢

الواجب المنزلي

## ملاحظات

### إضاءة

سميت همزة القطع بهذا الاسم لأنها تقطع لفظ ما قبلها عما بعدها.

### إضاءة

يخلط الكثير من المتعلمين بين الهمزة والألف.  
**الهمزة:** حرف يخرج من أقصى الحلق، وتقع في أول الكلمة ووسطها وآخرها (أكل، سأل، قرأ). بينما **الألف** ممدّ ناشئ عن إشباع فتحة الحرف الذي قبلها، ولا تقع الألف أول الكلمة، وإنما وسطها وآخرها. مثل: قال، نما.

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

## الرسم الإملائي

### رسم همزة القطع

#### التهيئة:

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح: ٥٢٦٨].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

أقارن بين كلمتي (فأنطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

### أخذ

### انطلق

.....	.....	نوع الكلمتين:
.....	.....	عدد أحرفهما:
ألف عليها رأس العين (ء)	.....	رسم الهمزة:
.....	.....	نوع الهمزة:

أتأمل رسم الكلمات الملونة:



- أ . ١. أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً.  
٢. عَلَّمَ نساءه وَأَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

- ب . ١. عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَأَتْبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ.  
٢. كَانَ إِمَامًا وَأَبًا بَارًا.

- ج . ١. إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.  
٢. هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا  
من رحم ربي؟!

أحلل

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:

أحلل

أحلل



- بم بدأت هذه الكلمات؟ .....
- أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):  
أجد أن الهمزة ..... بها في بدء الكلام و ..... بما قبلها.
- أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:  
أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة ..... (أ) مع رسم رأس العين إِمَّا فوق  
الألف (أ) أو ..... (!).
- أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

.....

مفتوحة الهمزة

.....

مكسورة الهمزة

.....



## ملاحظات

أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو ..... (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت ..... (أ).

**همزة القطع:** هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	.....	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ	.....	.....	.....

أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ	.....	.....

الضارع منه للمتكلم	عدد أحرفه	الفعل الماضي
.....	.....	اجتهد
.....	.....	استجمع

**همزة القطع:** تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الضارع	عدد أحرفه	زمنه	الفعل
أخذ	٣ (ثلاثي)	ماضٍ	أخذ
إحسان	.....	.....	.....

- ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟

**همزة القطع:** تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسادسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أُحلُّ:

دعنا

• ما نوع هذه الكلمات؟

• ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أستنتج أن:

**همزة القطع:** هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام ووصله.

أستنتج

تكتب (أ) إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة)، وتكتب (!) إذا كانت (مكسورة).

**مواضع همزة القطع:**

١. ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره.

مصدره	عدد حروفه			الماضي
	٣	٢	١	
أكلًا	ل	ك	أ	أكل
أمرًا	ر	م	أ	أمر

٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره.

المصدر	الأمر	عدد حروفه				الماضي
		٤	٣	٢	١	
إسراعًا	أسرعُ	ع	ر	س	أ	أسرعَ
إعلانًا	أعلنُ	ن	ل	ع	أ	أعلنَ

٣. همزة المضارعة للمتكلم سواء كان الفعل ثلاثيًا: (أشربُ) أو رباعيًا:

(أعلمُ) أو خماسيًا: (أختارُ) أو سداسيًا: (أستفهمُ).

٤. جميع الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع، ما عدا الأسماء

السماعية، ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية.

٥. كلُّ الحروف همزتها قطع ما عدا (ال) التعريف.



أمثّل لما يأتي في جمل مفيدة:

١. فعل مضارع مبدوء بهمزة قطع من الفعل (ينطلق) .....
٢. حرف جر أوله همزة قطع: .....
٣. فعل أمر رباعي: .....

الإملاء الاختباري (أكتب ما يُملأ علي):

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

١. ما نوع الهمزة في كلمة (إملاء)؟ وما السبب؟

٢. أميّز بين همزة القطع وهمزة الوصل في الكلمات الملونة من العبارات الآتية، وأذكر السبب:

السبب	نوع الهمزة	الكلمة المهموزة	العبارات
.....	.....	.....	قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة: ٣٥]
.....	.....	.....	أبو بكر الصديق <b>اسمه</b> عبدالله بن عثمان، وهو أول الخلفاء الراشدين.
.....	.....	.....	وضع <b>ابن</b> الهيثم تسميات <b>أقسام</b> العين كالشبكة والقرنية.
.....	.....	.....	<b>اشتهر</b> حاتم الطائي <b>بالكرم</b> .
.....	.....	.....	<b>أعاد</b> سيويه إخراج كتابه في علم <b>النحو</b> في جزأين.

## ملاحظات

٢

الألف

رابطہ الدرس الرقمي

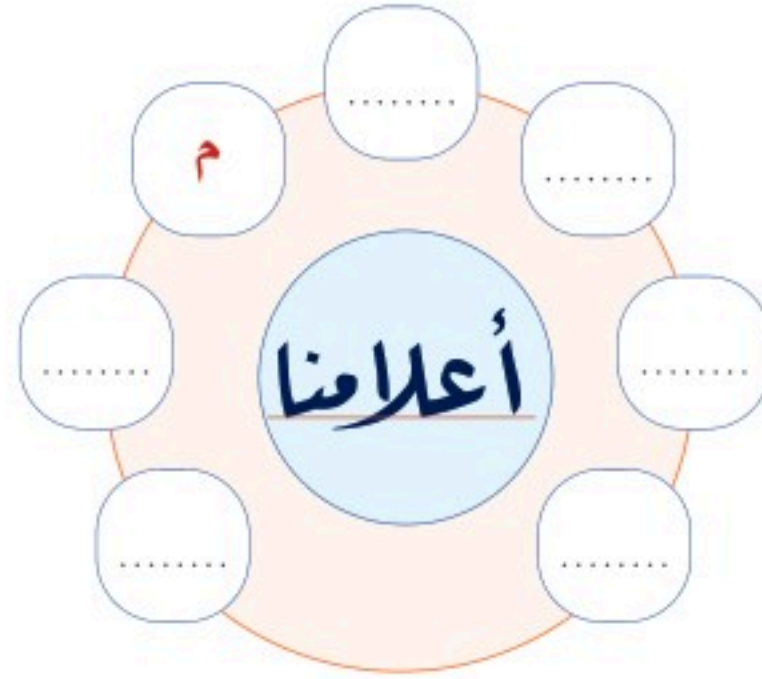


www.ien.edu.sa

## الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف)

بخط الرقعة



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن.

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / .....	..... / .....	.....	X	.....



ملاحظات

إنَّ صفحاتَ التاريخِ التي تسعُ لذكرِ شَمائله صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم

أ ل لا



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً



أتذكر أن الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

أتذكر



## التواصل الشفهي

## مهارات الحوار



أتواصل شفهيًا

أستمع وأتدرب.

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي!  
هل أسلمُ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل  
لصاحبه؟ فكلاهما شيخٌ من شيوخ الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرجُ بك إلى ضلالة، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناس.  
فالعلمُ نقمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتِ شرٍّ، وفسادِ بين الناس.  
قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته  
ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضاع حقَّه،  
وأرملةً أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ  
أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما  
فعلتُ تلك الأفعالِ إلا لجهله، ولو كان عالما حقا ما فعل ذلك،  
وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بخُلُقهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثر- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد  
ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعالِ

والأقوال، فكان مُعلماً ومُربياً وإماماً وأباً باراً وأخاً صادقاً وقائداً  
ومشجعاً. وليس ذلك فحسب فشماثلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكتني أجد في الجهل حماية، أما العلم فأين نجد الحماية إذا ما سلطه  
إنسان على إنسان إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى عليه ﷺ بدعوته إلى  
الإسلام متمسكاً بمبدئه، متحملاً الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر  
المبين.

فأطرق الرجل رأسه.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

ناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِه من حيث:

- ١ الموضوع الذي دار فيه:
- ٢ طرفا الحوار في الحديث:

ناقش أجب عما يأتي شفهيًا:

- ١ كيف بدأ الحوار السابق؟
- ٢ من طرح موضوع الحوار؟
- ٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
- ٤ كيف انتهى الحوار؟

ناقش أبادل مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

- ١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.
- ٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.
- ٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أن

الحوار:

محادثة بين طرفين أو أكثر  
تتنامى من خلالها أفكار الموضوع  
المطروح حتى تتضح جوانبه.



١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول: (مع التعليل شفهيًا).

ب

 الهدوء وضبط النفس.

 عدم الاستئثار بالحديث.

 احترام رأي الآخرين.

 أفاض الحوار مختارة بعناية.

 تدعيم الرأي بالأمثلة.

 الإصرار على الرأي بقوة.

أ

 لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه.

 استخدم المتحاوران أفاضًا ميسرة ومناسبة.

 أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

 عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

 تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

### من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، .....

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

..... في طرح الموضوع، إيراد.....، وضرب

لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، ..... الاستعجال

في الحديث، ..... العبارات و ..... المناسبة.

بالتعاون مع من بجواري يتقَمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١. ما الغاية من خلق الإنسان؟
٢. ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
٣. كيف كان الرسول ﷺ سبباً في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.



أتواصل كتابياً

### الحوار

- أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:
١. اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
  ٢. حملة إعلانية للصحيفة.
  ٣. طلب موافقة أولياء الأمور.
  ٤. الرجوع إلى المكتبة.
  ٥. إجراء حوار.
  ٦. الاتفاق مع مطبعة.



١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول الآتية:

غير مناسبة

مناسبة

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢. أيُّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر؟  
أعلِّ الإجابة:

.....

.....

.....





## نص الاستماع

ملاحظات

### شلال المعلومات

التهيئة:

أحد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

Blank area for drawing other means of information transfer.

## ملاحظات

٢

الأولاد

أتذكر

للاستماع آداب تعرفتها في  
الوحدة الأولى.

أعلم أن

الشخصية المختفية : هي  
التي ورد ذكرها في النص  
دون أن تمارس أدواراً في  
الأحداث.



أستمع إلى النص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية: (\*)



أذكر الشخصيات الواردة في النص.

أذكر

١. ....

٢. ....

٣. ....

٤. ....

٥. ....

أصنف الشخصيات الواردة في النص.

أصنف

١. ....  
٢. ....  
٣. ....

الشخصية  
المختفية:

.....

الشخصية  
الرئيسية:

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

أصنف

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(\*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

## ملاحظات

دائماً أصل كل فقرة بما يناسبها:

١٩٦٥ م



توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة (الإنترنت).

١٩٧٦ م



تولدت الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.

١٩٨٤ م



حصل على لقب (فارس).

٢٠٠٤ م



تخرج في الجامعة.

٢

الأفكار

أتذكر

لكل أداة استفهام معنى خاص بها كما درستها.

دائماً بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً

عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل:

أساليب الاستفهام:

السؤال:

دائماً أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

اليابان

باريس

لندن

١٣٠

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي: 

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن،  
لو حذفُت كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،  
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه (تيم) من اختراع.





.....

.....

.....

.....

.....

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي. 

.....

.....

.....

أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعتزمه للتصرف بها.

.....

.....

.....

.....

.....

### نشاط جماعي

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال:

المتطلبات:

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.





## ☆ وصارت السماء قريبة

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغير يُردّد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤م) في هذه المدينة (بتان) التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحيث نزلت العاصمة لأول مرة، عرّف أن هناك علماً يسمى (الفلك) يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون (الفلكيين)، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بوساطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في (تدمر) هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البناءون يشيدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة؛ لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة. والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.

هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ أُلّف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.







٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها؛ لأحصل  
على لقب عالم جليل نُسبَ إلى آلة دقيقة  
ترصد حركة النجوم في السماء.

.....

٣. أختارُ الإجابة الصحيحة.

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

٤. أكملُ كما في المثال.

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرصِد: .....

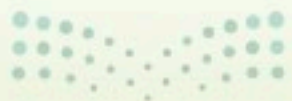
بتّان: .....

التلّ: .....

٥. أبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.





أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني.

.....

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

.....

ما حلم البتاني؟

.....

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

.....



أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

.....

.....

.....

.....

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار.

المجتمع

.....

.....

.....

.....

.....

الفرد

.....

.....

.....

.....

.....

تنقل البتاني من مكان إلى آخر؛ للبحث عن المعرفة!



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



- .....
- .....
- .....

## أستثمر



اقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقترين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

## أتذكر

للقراءة الصامتة  
مهارات تعلمتها في  
الوحدة الأولى.



أملأ الشكل الآتي؛ لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في النص

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحدث الذي أدهش البتاني</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

١. الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



## ملاحظات

٢

الأسماء



التثنية ضم اسم إلى اسم مثله، واشتقاقها من ثنى يثني إذا عطف. يقال: ثنى العود إذا عطفه عليه، فكأن الثاني معطوف. وأصلها العطف، فمعنى جاء طالبان: جاء طالب وطالب. لذلك حذفوا أحد الاسمين وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية للإيجاز.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

## الدروس اللغوية

### الاصناف اللغوية

#### المثنى



أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدمر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
- العالم البتاني والإسطرلابي **عالمان** عربيان مسلمان.
- دار حوارٍ علمي بين **العالمين** الفلكيين.
- ألف **البتاني** كتابين عظيمين.

ب

- أسهم **العالمان** كلاهما في علم الفلك.
- قرّر **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم.
- ازدهرت **مدينتا** القاهرة وبغداد **كلتاهما** بفضل العلماء المسلمين.

#### أحلل

نقطة



الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي مفرد	مدلولها العددي مثنى
المرصد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العالم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

## أكملُ العبارات الآتية:

- مسلم (مفرد) + ان: ..... ← (مثنى مذكر)
- مدينة (مفرد) + ان: ..... ← (.....)
- مسلم (.....) + ين: ..... ← (.....)

## مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

١. إلامُ أُضيفتِ الكلمةُ المثناة (مدينتان)؟
٢. ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟
٣. أضيف كلمة (منارتان) إلى الحضارة الإسلامية، وأبين التغيير الذي حدث لنون المثنى.
٤. أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

.....

## أستنتج

١. المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.
٢. تلحق بالمثنى وتعرب إعرابه الكلمات الآتية: اثنان، اثنتان، كلا، كلتا.
٣. يشترط في (كلا) و(كلتا) كي تُلحقًا بالمثنى أن تضافا إلى ضمير.
٤. إذا أُضيف المثنى حذفت نونه كما يحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.

## إضاءة

هناك كلمات تدلّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).  
 ◀ نون المثنى مكسورة.

أبحث في قصة الصحابة مع (الحُمرة) في نص (محمد رسول الله) عن مثني حذف نونه، وأدوّن الجملة.

أملأ الفراغات بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

١. يعدُّ ..... ابن باز وابن عثيمين - رحمهما الله - من أئمة هذا الزمان.

(الشيخين - الشيخان - الشيخ)

٢. ابن الهيثم عالم مسلم اكتشف ..... انعكاس الضوء وانكساره.

(ظاهرتين - ظاهرتا - ظاهرتي)

٣. الماء والهواء ..... ضروريان للحياة.

(كلاهما - كليهما - كلتاها)

أستخرج مما يأتي كل اسم دلّ على مثني أو أحد ملحقاته، وأبين نوعه وفق التصنيف:

الواجب المنزلي

الجملة	المثني	نوعه من حيث التنكير والتعريف	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	الملحق
أحبّ الرسولُ - ﷺ - الحسن والحسين كليهما.	.....	.....	.....	.....
الإمامان البخاريّ ومسلم اثنان من أكبر رواة الحديث.	.....	.....	.....	.....
المؤرخ حمد الجاسر والشاعر طاهر زمخشري علما بارزان في وطننا.	.....	.....	.....	.....
شهدت مدينتنا الرياض وجدة نمواً سريعاً.	.....	.....	.....	.....





## التواصل اللغوي

## ملاحظات

## التواصل الكتابي

## كتابة الحوار



## أتواصل كتابياً

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟  
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.  
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تُعب نفسك.  
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.  
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منا بل يجب علينا أن  
نقترب منها.  
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟  
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل، إنه المرصد.

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاور:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يُعجبني في الحوار:

## ملاحظات

أظللُ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعية

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم

جودة الموضوع

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أجري حوارًا منظمًا عن تقدير الدولة للعلماء والرواد والمبدعين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

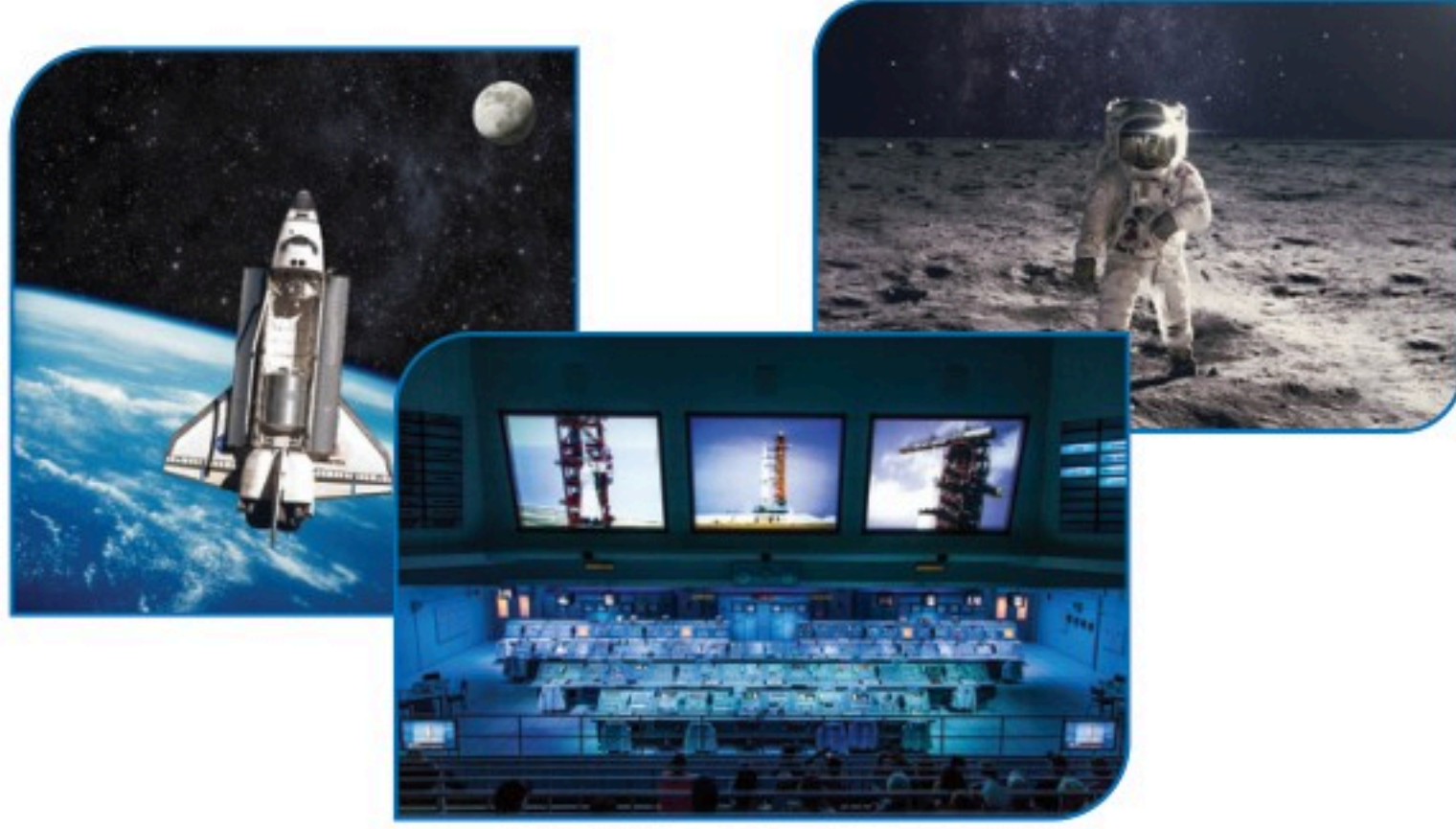
.....

.....

.....

.....

أستعين بالصور في إنشاء حوار بين رائد فضاء على سطح القمر وآخر من  
غرفة الاتصالات الفضائية في الأرض مع مراعاة علامات الترقيم. دنيا



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظات

٢

الأفندي  
م





أستمع إلى النص وأحاكي



أستظهر عشرة أبيات  
من النص



## إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا  
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا اغْتِرَابًا  
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابًا  
بِهِ الْعَبْرَاتُ يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا  
تُعَلِّمُهُمْ وَتُلْقِيهِمْ خِطَابًا  
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا  
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا  
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَنَابَا  
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا  
- يَا ذنِ اللَّهِ - لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا  
وَفَقْدُكَ هَزٌّ مِنْ حُزْنِ شَبَابَا  
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ عَجَبٌ عَجَابَا  
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ التُّرَابَا  
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا  
بِفَقْدِكَ نَسَأُ اللَّهُ الثُّوَابَا

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ.. حَلِيمًا  
أَبَا الْعُلَمَاءِ وَالْفُقَرَاءِ إِنَّا  
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي  
أَرَى كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ اسْتَجَاشَتْ  
وَطُلَّابٌ تَحَرُّوكَ اشْتِيَاقًا  
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا  
يَتَمَاكَ الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتُ  
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشَا  
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَاكِ نَعْشَا  
وَأَنَّ لَهُ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدَا  
وَدَاعُكَ فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ  
أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمُوجُ خَلْقًا  
قُلُوبُهُمْ إِذَا يَحْتُونُ تَرْبَا  
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي  
وَدَاعَا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا



استكشف النص

أُتعرَّفُ الشاعرَ.

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يُطبع بعد، توفي عام ١٤٤٤هـ.



أُتعرَّفُ المناسبِةَ.

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

١. ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢. متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣. أضغ خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: الوصف - الرثاء - الفخر

ب غلب على النص استخدام ضمير: المتكلم - المخاطب - الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: الأول - العاشر - الرابع عشر



إضاءة

شعر الرثاء:

تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر:

الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به.

شعر الوصف:

تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

## ملاحظات

٢

الأمم

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:



أنمي  
لغتي

الرجوع.

معضلة

سريراً يُحمَل عليه الميِّت.

الإيابا

مُتسامِحاً.

حليماً

المسألة المُشكلة.

نعشاً

الذهاب.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓).

الكلمة	المعنى		
الْعُتْبَى	<input type="checkbox"/> الصبر	<input type="checkbox"/> الرضا	<input type="checkbox"/> الحكمة
رَحَلَتْ	<input type="checkbox"/> ارتحلت	<input type="checkbox"/> أقمت بها	<input type="checkbox"/> هاجرت
يَحْتُونَ	<input type="checkbox"/> يهيلون ويصبون	<input type="checkbox"/> يرفعون	<input type="checkbox"/> يحملون

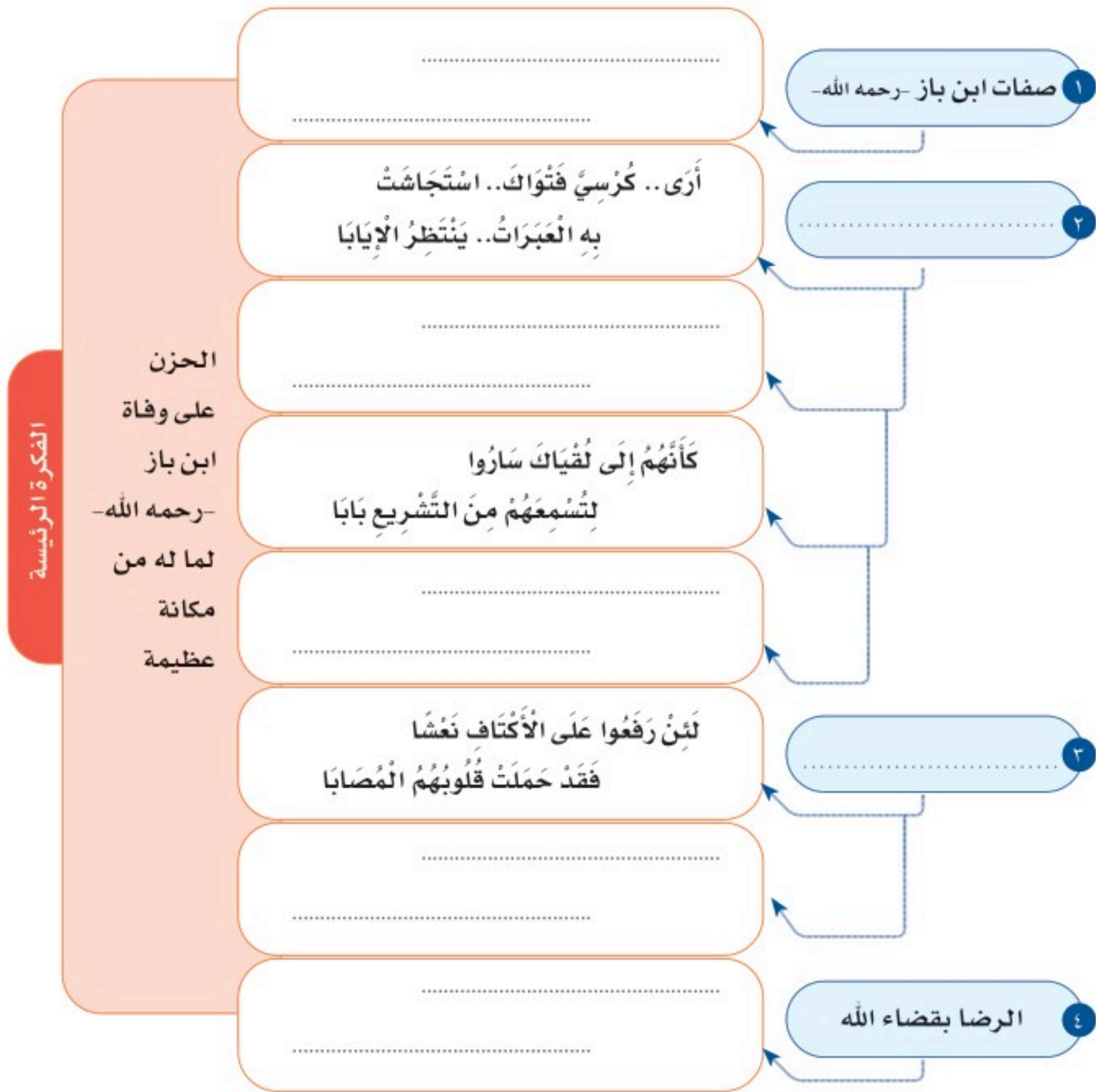
أبحث في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ	.....
أَوَّار	.....
المُجَلِّي	.....

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب.



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



الأفكار

أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

.....

.....

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتٌ عَلَى:

- أ. غزارة العلم.
- ب. الفقد.
- ج. شدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوِجُ خَلْقًا      كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابًا

على:

- أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.
- ب. اتساع المكان.
- ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.

٣. يدل قول الشاعر (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) في قوله:

أَرَى (الْحَرَمَ الشَّرِيفَ) يَمْوِجُ خَلْقًا

- أ. مكان تدريسه.
- ب. مكان الصلاة عليه.
- ج. مكان وفاته.



أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

.....

.....

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أرى.. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ بِهِ الْعِبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسى الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبه به: .....

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابًا

أ

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا

.....

.....

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشادًا معبرًا.

ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ (الزفة) مع (النعش) في قوله: قُلُوبُ  
الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا

.....

.....





## النص الإثرائي

أم سلمة رضي الله عنها

أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فعبداً لله بنُ عبدِ الأسدِ أحدِ العشرةِ السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبله إلا أبو بكر الصديق ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابعِ اليدين عدداً. وأما اسمُها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأُ إسلامِ أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكالها ما يُزلزلُ الصمَّ الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيّل لهما، وإنما كانت شاقةً مُرةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففُرقَ بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلينُ قلوبهم،

ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبْرَةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبَهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحد وييلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحتسب مصيبتى هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

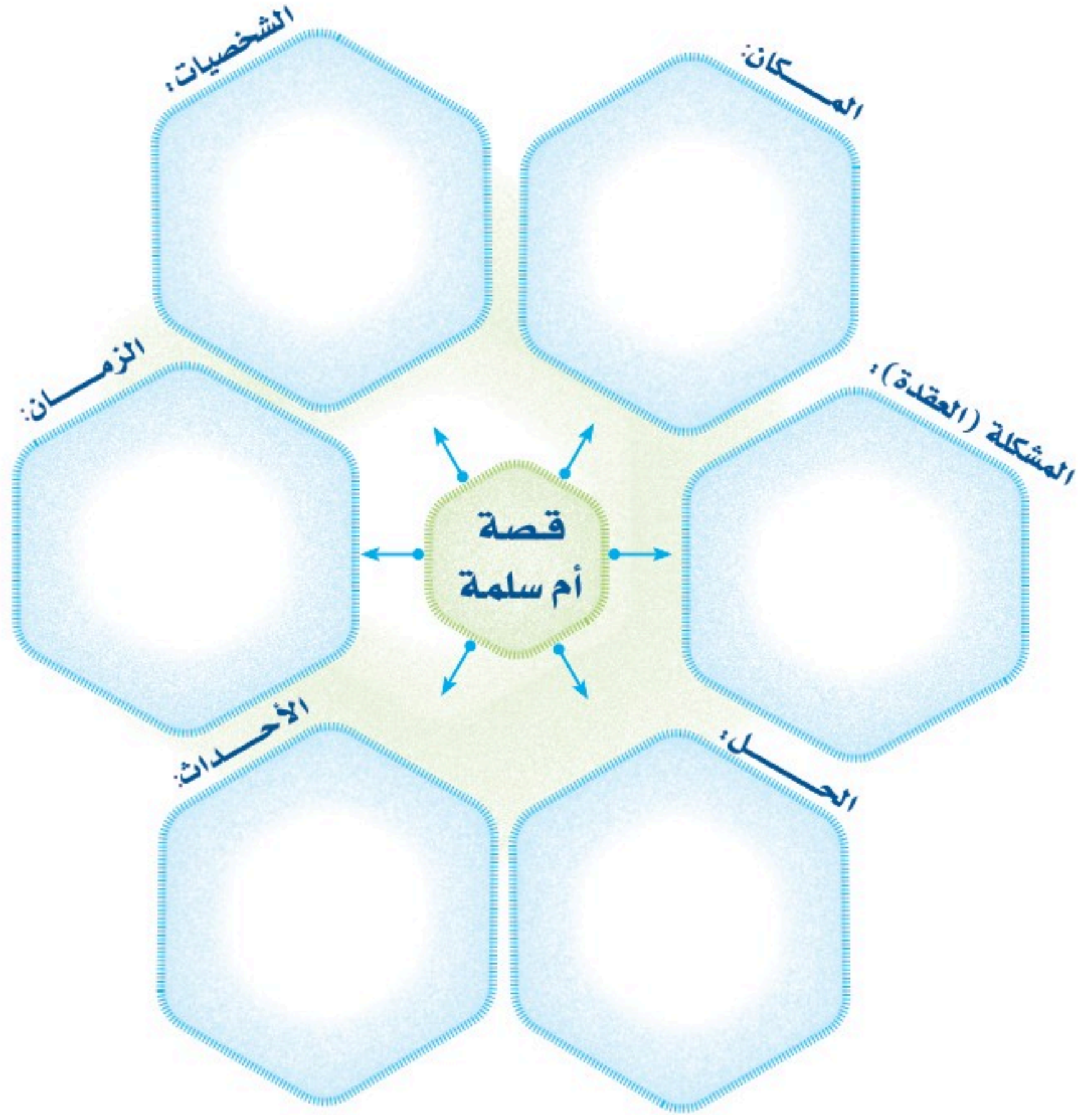
حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّم العرب)؛ إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير صبية صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خلاً ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» (رواه مسلم: ٩١٨).

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمًا لسلمة وحده، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.



● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي.



في نموذج الاختبار حتى أنمّي المهارات القرائية والمعرفية،  
وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو  
اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم  
مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً.

### جابر بن حيان (\*)

أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي شيخ الكيمائيين العرب، تتلمذ على يد أستاذه جعفر الصادق. أكدت الدراسات الحديثة - بعد إثارة الشك حول مؤلفاته وحتى في وجوده - أنه عالم وفيلسوف، وقد ذهب الهوى ببعض المُغرضين إلى القول بوجود جابرين: أحدهما حقيقي والآخر مزيف. وليس أدل على تخبط هؤلاء البعض من قول أحدهم: "إن الكتب المترجمة إلى اللاتينية والمنسوبة إلى جابر إنما ألفها أحد علماء الغرب، ثم نسبها إلى جابر العربي؛ لتلقى الرّواج، اعتماداً على شهرته ومنزلته المرموقة".

تحوّلت الكيمياء على يد جابر إلى علم له أسسه النظرية الفلسفية، وله منهجه العلمي التجريبي، بعد ما كانت صناعة يغلب عليها الغموض وتحتوي على عناصر خرافية. أما عن الأسس النظرية لعلم الكيمياء فقد رأى جابر أن هناك أصولاً واحدة ترجع إليها كل الأجسام، والاختلاف بينها يرجع إلى النسب والمقادير في تركيبها من تلك الأصول.

وقد اعتمد جابر بن حيان في دراسته على المنهج العلمي التجريبي، أو ما يُسمّى: العمل والتجربة أو الاختبار أو التدبير.

ويُوصي تلاميذه بالاهتمام بالتجربة، وعدم التعويل إلا عليها، مع التدقيق في الملاحظة، وعدم التسرع في الاستنتاج، وفي هذا الشأن يقول: "وأول واجب أن تعمل وأن تجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتيان، فعليك -يا بني- بالتجربة لتصل إلى المعرفة. وما افتخر العلماء بكثرة العقاقير، ولكن بجودة التدبير، فعليك بالرفق والتأني، وترك العجلة".

وقد أنصف العالم الغربي المشهور (هولميارد) جابر بن حيان، إذ وضعه في القمة بالنسبة للعلماء العرب، وأنصفه كذلك (سارتون) الذي عدّه أحد أعلام الحضارة الإسلامية.

(\*) العلم في منظوره الإسلامي د.صلاح الدين بسيوني رسلان، دار قباء للنشر والتوزيع -بتصرف-.



## قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥. حوّل جابر الكيمياء إلى علم له أصوله بنظرية:</p> <p>أ. الأجسام لها أصل واحد.</p> <p>ب. اختلاف أوزان المواد.</p> <p>ج. تمدد المعادن بالحرارة.</p> <p>د. انكسار الضوء المائل.</p>	<p>١. منهج جابر بن حيان العلمي قائم على:</p> <p>أ. المذاكرة والمتابعة.</p> <p>ب. العمل والتجربة.</p> <p>ج. التفوق والتقدم.</p> <p>د. التعلم والتعليم.</p>
<p>٦. يُعَدُّ جابر أحد أعلام الحضارة الإسلامية وهذا دال على:</p> <p>أ. التقدير الأعمى.</p> <p>ب. الاعتراف بالفضل.</p> <p>ج. الإقرار بالكيمياء.</p> <p>د. الاعتقاد بالفيزياء.</p>	<p>٢. قَبْلُ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ كَانَ عِلْمُ الْكِيمِيَاءِ يَتَسَمَّى بِ:</p> <p>أ. استخدام المنهج التجريبي.</p> <p>ب. الغموض والاعتماد على الخرافة.</p> <p>ج. الاعتماد على أسس نظرية واضحة.</p> <p>د. العناية بالترجمة إلى اللغة اللاتينية.</p>
<p>٧. ما العلاقة بين التجربة وصحة الاستنتاج؟</p>	<p>٣. برأيك، كيف تتعامل مع من شكك في علم أو مؤلفات أحد علمائنا؟</p>
<p>٨. علام تدل وصية جابر بن حيان لتلاميذه؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤. يمكننا وصف الذين ذهبوا لوجود جابرين أنهم:</p> <p>أ. منصفون.</p> <p>ب. فاهمون.</p> <p>ج. حاقدون.</p> <p>د. باحثون.</p>

