



موقع حل دروسي

www.hldrway.com

موقع حل دروسي منصة تعليمية تساهم
بحل المنهج الدراسي لكافة المراحل التعليمية

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
☐ الأزرق ☐ الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي
☐ الرقة ☐ القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
☐ صح ☐ خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
☐ صح ☐ خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
☐ صح ☐ خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماعة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
☐ صح ☐ خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
☐ صح ☐ خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
☐ صح ☐ خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
☐ صح ☐ خطأ

التربية الفنية الصف الثالث متوسط الترم الثاني – مجال الخزف

الاسم : الصف : ٣ /

اختر/ي الإجابة الصحيحة :

١. يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون
☐ الأزرق ☐ الأحمر
٢. المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي
☐ الرقة ☐ القسطاط
٣. اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانها
☐ الفخار الشعبي العربي ☐ الفخار العربي المعاصر
٤. كانت هيئة أشكال الفخار في عهد بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع فخار العصر الأموي
☐ صح ☐ خطأ
٥. الهوية العربية هي ليست شي محسوس نضع أيدينا عليه بل هو يحدد من خلال الدين و الوطن
☐ صح ☐ خطأ
٦. من طرق تطبيق البطانة الملونة (الغمر ، السكب ، الطلاء)
☐ صح ☐ خطأ
٧. الفخار العربي المعاصر يتسم بسماعة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية
☐ صح ☐ خطأ
٨. المباخر و فناجين القهوة / من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي
☐ صح ☐ خطأ
٩. كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة
☐ صح ☐ خطأ
١٠. الهوية الفنية هي الطابع الأخير لهيئة العمل الفني العام ، وهي الانطباع والإحساس الذي يصل إلى المشاهد
☐ صح ☐ خطأ

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي () .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية () .
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة () .
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة () .
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري () .
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية () .
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة () .
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً () .
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية () .
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي () .
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني () .
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية () .
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني () .
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي () .
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية () .
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس () .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :
(الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر)
- ٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :
(القلل - فناجين القهوة - القدور المخروطية)
- ٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :
(الأزرق - البنفسجي - الأحمر)
- ٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي
(الربذة - الرقة - الفسطاط)

نموذج الإجابة

اختبار الفترة الأولى لمادة التربية الفنية الصف الثالث متوسط الفصل الدراسي الثاني

اسم الطالبة رباعي: الصف

السؤال الاول : ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- كانت هيئة أشكال الفخار في بداية الإسلام تتشابه إلى حد كبير مع الفخار العصر الأموي (صح) .
- ٢- الفخار الشعبي يتسم بسماكة الجدران مع عدم الاهتمام بالأساليب الزخرفية (خطأ) .
- ٣- المنمنمات الاسلامية هي عبارة عن رسومات صغيرة (صح) .
- ٤- أهتم فن المنمنمات برسم النباتات والأعشاب الطيبة (صح) .
- ٥- من أنواع المقامات ما يسمى مقامات الحريري (صح) .
- ٦- كانت المنمنمات توضح تجارب طيبة وعلمية (صح) .
- ٧- كان للحجاج الأثر الكبير في تطور صناعة الخزف في المدينة (صح) .
- ٨- بدأ الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً (صح) .
- ٩- المنمنمات التيمورية أصدق مثال للمرحلة الدعائية (صح) .
- ١٠- برع الفنان المسلم في تطوير الخط العربي (صح) .
- ١١- أبدع الفنان المسلم في استخدام الخط الفارسي و الديواني (صح) .
- ١٢- يعد الخط الكوفي من أشهر الخطوط التي استخدمها الفنان المسلم في الزخرفة الخطية (صح) .
- ١٣- يعتبر التوازن قاعدة أساسية لابد من توفرها في تكوين زخرفي أو عمل فني (صح) .
- ١٤- يعتبر استخدام أسلوب التكرار أبسط القواعد في التكوين الزخرفي (صح) .
- ١٥- برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها هندسية ونباتية وخطية (صح) .
- ١٦- استخدم خط النسخ في كتابة القرآن الكريم لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس (صح) .

السؤال الثاني : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- اتسم هذا النوع من الخزفيات بالرشاقة في شكله ورقة جدرانه :

(الفخار الشعبي العربي - الفخار الشعبي السعودي - الفخار العربي المعاصر)

٢- من القطع الفخارية المشهورة في التراث الشعبي السعودي :

(القل - فناجين القهوة - القدور المخروطية)

٣- يتميز الفخار الإسلامي العربي بألوان الطلاء الزجاجي خاصة اللون :

(الأزرق - البنفسجي - الأحمر)

٤- المنطقة التي امتازت بإنتاج فخار ذو دقة ومهارة باستخدام ألوان الطلاء

الأزرق المائل إلى الأخضر (الفيروزي) هي ما يأتي :

(الريزة - الرقعة - الفسطاط)

معلمة المادة : مها البيشي .